

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЛЮДЕЙ

ПОРТРЕТЫ

МОДА

ГЛАМУР

Роджер Хикс

Франкис Шульц

Алекс Ларр

Джейн Вуд

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Как пользоваться этой книгой	8
Условные обозначения	9
Глоссарий осветительных терминов	10
Зачем была написана эта книга	13
Портреты	14
Мода	112
Гламур	212
Указатель	292
Благодарности	304

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ЛЮДЕЙ: ПОРТРЕТЫ, МОДА, ГЛАМУР

Роджер Хикс, Фрэнсис Шульц, Алекс Ларг, Джейн Вуд

Перевод с английского Юрий Богомолов

Консультант **Александр Авалов**, член Союза Журналистов России

Под общей редакцией Владимира Назарова и Алексея Тарасова

Компьютерная верстка Антонина Кирикова

Техническая поддержка Ирина Тумакова, Марина Филиппова,

Маргарита Севалкина

АВЛ 60-60-56-0107-2606-1906

Издательство ООО «МАГМА», Москва

Лицензия ЛР 065019

Адрес: 119296, Москва, а/я 451.

magmabooks@mail.ru

First published in 2001 by Rotovision SA,
Route Suisse 9, CH-1295 Mies

Switzerland

Rotovision SA Sales, Editorial & Production
Shenan House, 112/116a Western Road
Hove, East Sussex, BN3 1DD, UK
ISBN первого издания 2-88046-652-0

Дизайн: Vasky Willis at POD Design Hastings

Copyright © 2001 Rotovision SA

All rights reserved.

Copyright © ООО «МАГМА», Москва, 2004. Русское издание.

Никакая часть этой работы не может быть воспроизведена или использоваться в любой форме любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование, компьютерную запись или любой системой хранения и выборки баз предархивного-го письменного разрешения издателей. Охраняется законом РФ «Об авторском праве».

Отпечатано в Сингапуре

Rotovision Pte.Ltd.

Роджер Хикс, Фрэнсис Шульц, Алекс Ларг, Джейн Вуд

Фотографирование людей: портреты, мода, гламур.

Пер. с англ. - М.: ООО «Магма», 2004. - 304 с., ил.

ISBN 5-93428-010-4

Предисловие

Без преувеличения, самый распространённый объект фотосессии — люди. Каждый год появляется бесчисленное множество новых снимков пар, групп и отдельных мужчин и женщин. Хорошая новость для профессиональных фотографов и всех тех, кто стремится влиться в их ряды, заключается в том, что рынок фотоизображений людей огромен и с каждым днем все более увеличивается. Достаточно взглянуть на рост числа всевозможных периодических изданий и вездесущности материалов рекламного-завлекательного характера, чтобы в этом убедиться. В подавляющем большинстве случаев основным элементом таких материалов являются фотографии людей. Многие снимки товаров включают элемент персонализации для привлечения интереса потенциальных покупателей, и даже фото на тему туризма часто сопровождаются изображениями людей, наслаждающихся отдыхом.

Конечно, есть много разных способов фотографирования людей, от обычного «портрета» с заданной подчеркнутый характер, индивидуальность человека, через более специфическую сферу моды с акцентом на элементы одежды, к гламуру, когда главное — создать сексуально привлекательные, эротические изображения.

Найти общий язык

Каким бы ни был стиль работы фотографа, навыки межличностного общения ничуть не менее важны, чем профессионализм мастера. Вы должны сделать так, чтобы объект съемки расслабился и настроился на сотрудничество с Вами. У человека может быть плохое настроение, мысленно он может находиться совершенно в другом месте. А в случае со знаменитостью, время, отведенное на съемку, может ограничиваться лишь десятью минутами!

Многие люди напрягаются при виде камеры, что выражается в «квервянкой» плас-тике и «кривой улыбке, «бываюшк» снимок. В то же время, при правильном подходе, используя навыки гармоничного общения и сняв объект в естественной позе, Вы сделаете настоящий, запоминающийся портрет, выражающий реальную суть человека, а не просто очередной декоративный снимок. Достаточно поговорить с человеком на интересующую его жизненную тему, чтобы растопить лед и установить хорошие деловые взаимоотношения.

Конечно, это не означает, что можно игнорировать технические аспекты фотосъемки. Необходимость правильного освещения, экспозиции и композиции остается, но через какое-то время доводится до автоматизма — с приобретением опыта об этом даже не задумываешься, как при вождении автомобиля.

Некоторые решения, неизбежно, будут приниматься более осмысленно, например, о размере фигур людей в кадре, их точном расположении, о том, должны ли они смотреть в объектив или нет.

Овешение и месторасположение

Важны все области фотографии, но освещение — один из ключевых факторов съемки. Работаете ли Вы с дневным светом, приспосабливая его к своим потребностям, или Вы устанавливаете свет по своему усмотрению, используя обычные вольтфрамывые лампы накаливания и лампы-вспышки. И что дальше?

В некоторой степени многое зависит от того, снимаете ли Вы в студии или на открытом воздухе. Студии дают максимальный контроль над ситуацией, но сама природа студий отбрасывает на результаты тени искусственности, если не приложить

серьезных усилий по созданию эффекта убедительности. Работа на открытом воздухе более «натуральная», но значительно менее поддается контролю. При этом Вам придется брать с собой все Ваше оборудование, что создает дополнительные проблемы.

Подбор освещения будет зависеть от стиля изображения и места его использования. При стандартной портретной съемке прибегают к простому решению, имитирующему дневной свет, включая один или два светильника, дополненные, возможно, отражателем. Один источник света типа «большого зонта» или «софтбокса», который можно установить за пару минут, даст мягкое, приятное освещение, которое с солнечным днем в легкой дымке. Располагая временем, можно, в случае необходимости, добавить больше светильников.

При «глэмурной» съемке часто используется большее количество источников света, чтобы подчеркнуть и выделить различные части тела модели. Чем искуснее освещение, тем лучше.

На практике, большинство фотографов быстро монтируют некий набор осветительных комбинаций, который используют при работе с клиентами, и к элементам которого регулярно возвращаются. Например, освещение типа «бюжета» с большим верхним «софтбоксом», направленным вниз и нижним отражателем, обеспечивающим заполнение, по праву очень популярно. При этом важно не застрять в неэстетичной колее. Нужно продолжать экспериментировать, если Вы хотите, чтобы Ваши изображения оставались свежими и имели современный вид. У Вас может возникнуть желание применить специализированные источники света, такие, как кольцевую вспышку, которые, для особых случаев, можно взять напрокат.

Оборудование

На сегодняшний день для фотографирования людей наиболее широко используются фотокамеры с катушечной фотоленкой, обеспечивающие идеальный баланс между удобством и качеством. Многие фотоаппараты моды и «гламура» предлагают формат 6x7 см, потому что он больше соответствует пропорциям журнальной странички, в то время как формат квадрата 6x6 см, похоже, больше распространены среди фотографов-портретистов. Во всех сферах, однако, 35-мм пленка получает все большее распространение благодаря удобству в обращении и, соответственно, скорости работы. Камеры большого формата, использующие пластины, сегодня для съемки людей употребляются редко.

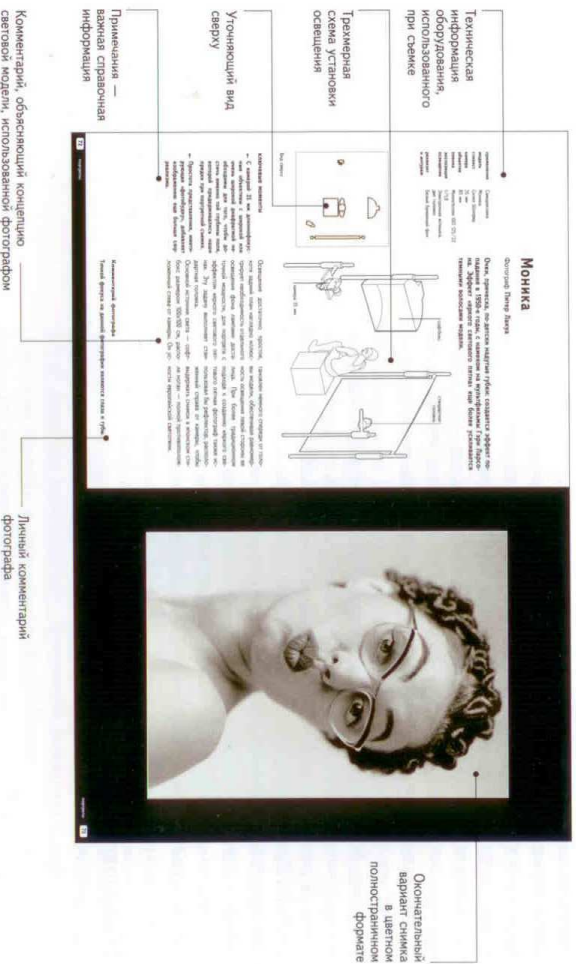
Как правило, применяются объективы со стандартным фокусным расстоянием, дающие реальному перспективу, или небольшие телеобъективы, хорошо заполняющие и не перегружающие кадр.

Выбор используемых пленок, часто, вопрос личных предпочтений. Диапазон широк: слайдовые пленки и негативные, цветные и черно-белые, а также светочувствительные пластины для «Полароида». Точная передача цветов, часто, важна при съемке моды, чтобы потенциальные покупатели могли ясно видеть, что они приобретают — здесь предпочтительнее пленки с нейтральной тональностью. В «глэмуре», как правило, требуется здоровый румянец кожи, отсюда тяготение к эмульсиям теплых тонов. Конечно, опытные фотографы всегда могут управлять температурой цвета посредством использования фильтров и гелей.

Стив Бэвистер

Как пользоваться этой книгой

Световые модели в этой книге представлены, как руководство по установке освещения, а не как абсолютно точные схемы. Части это из-за различий в рисунках самих фотографов, некоторые из которых более полные (и более понятные), чем другие. Части, это нужно для того, чтобы избежать ненужных головоломок при предоставлении сложных схем.



На приводимых в книге схемах расстояния, а иногда и размеры, могут быть меньше или больше реальных. К тому же, из-за большого разнообразия размеров «софт-боксов», рефлекторов, отражателей и другого оборудования мы сделали выбор в пользу ограничения набора основных символов. Иногда мы уменьшали размеры больших рефлекторов, чтобы упростить рисунок.

Тем не менее, не стоит придавать этому слишком большого значения. В конце концов, ни один фотограф не следует жестко всем правилам и предписаниям. Всегда есть простор для импровизации и коррекции, один световой прибор можно немного подвинуть влево или вправо, другой переместить

ближе или дальше — и тому подобное, в зависимости от замысла снимка. Также не всегда дается точная мощность каждого светильника или, что более важно, световая пропорция. И вновь, это тот элемент, который может быть настроен и скорректирован самим фотографом, желаящим воспроизвести представленные в этой книге световые модели.

Тем не менее, мы уверены, что о каждом конкретном снимке информации дано более чем достаточно, и все они достойны включения в эту книгу. Кроме же, представляя световые технологии, фотографы раскрывают всевозможные приемы, дают советы, касающиеся коммерческих аспектов и фотографических премудростей, а также

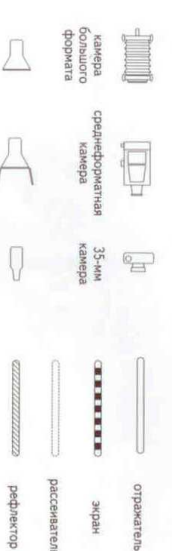
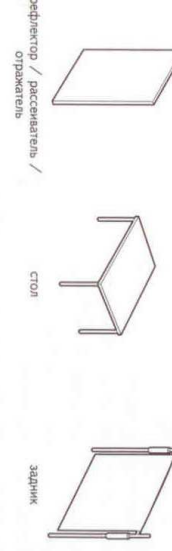
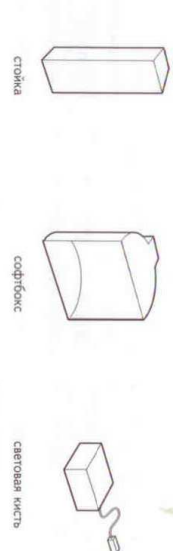
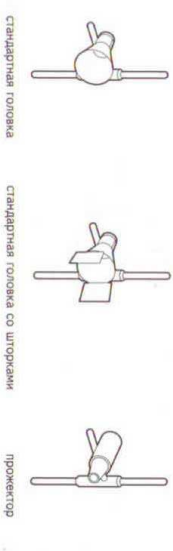
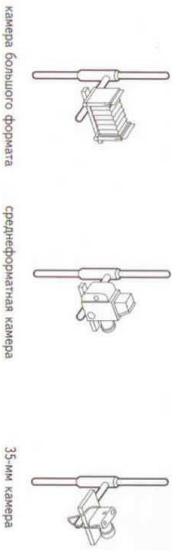
сведений из повседневной жизни, таких как работа с моделями и постановка специальных эффектов. Способы использования книги могут быть разными. Основной и, возможно, самый полезный — изучение всей технической информации, касающейся наиболее понравившейся снимка, наряду со схемами освещения, и попытка его максимально точно воспроизведения с использованием доступного оборудования.

Более профессиональное применение книги — справочник при решении проблем, которые уже возникали в ходе фотосессии. Например, использование конкретного приема освещения фона или создание чувства света и пространства.

И, конечно, книга может всегда быть использована и новичком, и продвинутым пользователем или профессионалом просто в качестве источника вдохновения и наслаждения. Информация по каждому снимку дана в определенном порядке, хотя некоторые конкретные моменты могут быть опущены, если они не представляют интереса или необходимые сведения не были доступны. Первым идет имя фотографа, затем клиента вместе с обозначением цели, с которой снимок был сделан. Далее перечисляются имена остальных членов команды, внесших свой вклад в фотосессию, включая стилистов, модели, арт-директоров и прочих занятых в работе людей. Информация о камере и объективе — следующая по порядку. Дополняемая сведениями о пленке. Что касается пленки, мы приводим ее тип и торговую марку, потому что различные пленки очень по-разному передают цвета и градации тона. Следующий аспект — экспозиция. Там, где используется вспышка, дана лишь диафрагма, так как, освещение не зависит от скорости срабатывания затвора. Далее коротко перечисляется осветительное оборудование — просты ли этовольфрамовые лампы накаливания или лампы-вспышки, какие конкретно типы светильников использовались. Наконец, несколько слов о реквизите и антураже. Часто сам снимок служит исчезающим свидетельством, в других случаях постановочные элементы могут вызывать удивление — настолько необычна роль знакомых предметов.

Условные обозначения

Трёхмерные схемы



Глоссарий осветительных терминов

Постановка света, как и любое другое ремесло, имеет свой слэнг. К сожалению, различные термины не очень хорошо стандартизированы. Часто один и тот же объект имеет два определения и более, а одно и то же слово используется для обозначения двух и более вещей. Например, кусок черного картона, фанеры, металла или другого материала, используемый для управления бликами или тенями может называться «флат», «французский флат», «ослик» или «лопух» — хотя многие оставят термин «лопух» для флата с отверстиями, который также называют «вафлей». В этой книге мы постарались провести максимально возможную стандартизацию терминов. Для большей ясности внизу дан глоссарий, в котором предпочтительные термины, используемые в книге, отмечены звездочкой (*).

*НИИ

Источник быстролучистую, практически непрерывного света, напоминающего дневной свет с гораздо более низкой температурой излучения, чем лампы накаливания. В качестве основы применяются металлогалогенные лампы. Нередко часто используется в студиях.

Акриловый экран

Парегородака из твердого блестящего пластика, обычно метилметакрилата, используемого в качестве рассеивателя (матового стекла) или, в



Промежуточные шторы

случае с некоторыми цветами, в качестве фона.

*Прожекторные шторы

Регулируемые шторки, присоединяемые к световой головке, чтобы иметь возможность отсекать световой поток от отдельных частей объекта.

Ацетат

см. гель

*База или базовый свет

Доминирующий или главный свет. Свет, отбрасывающий тени.

Бассейн (корыто)

Очень большой софтбокс.

Брызговики

Большой экран, используемый для блокирования подсветки.

Вафля

см. «лопух».

*Вольфрам

Свет ламп накаливания. Фотографический вольфрамовый свет достигает 3200 К или 3400 К, в то время как бытовые лампы дают свет от 2400 К до 2800 К.



Электронная вспышка, стандартная головка с рассеивателем (Спробекс)

*Гель (орказол)

Прозрачный или (реже) полупрозрачный цветной материал, применяемый для изменения цвета светового потока. Это сокращение от сокращения «желатиновый фильтр», хотя большинство современных «гелей» из ацетата.

*Головка

Источник света, как нерывный, так и «флаш», «Стандартная головка» снабжена обычным отражателем.

Жаровня

Маленький софтбокс.

*Заполняющий свет

Дополнительный свет от отдельной головки или рефлектора, который «заполняет» тени и снижает отношение яркостей.

*Зеркало

Рефлекторы редко бывают зеркалами, потому что последние создают «область нагрева», в то время как рефлекторы свет рассеивают. Зеркала (особенно маленькие, личного пользования) имеют широкое применение, используются почти как же, как моделирующий свет.

*Зонтик

Название точно отражает суть, используется для модификации света. Зонтики можно использовать, как рефлекторы (свет отражается от внутренней поверхности).

тренированной поверхности) или как рассеиватели (свет проходит сквозь ткань). Зонтик — самый дешевый способ получения большого, мягкораспределенного потока света.

Иней

см. рассеиватель.

Контраст

см. соотношение яркостей.

Лампы накаливания

см. вольфрам.

*Лопух

В этой книге употребляется, как синоним «вафли»: флат с отверстиями для просеивания тени необычной формы. Также используется в направленных прожекторах.

Моделирующий свет

Не рикошетирующий и не заполняющий. Лампа малой интенсивности, обычно, направленный прожектор, используемый для освещения конкретной части объекта. Подсветка волос модели — пример моделирующего света (или «света эффектов»).

*Насадка-тубус

Ограничитель светового потока конической формы, надеваемый на световую головку.

Соотношение яркостей

Отношение базы к заполняющему свету. Высокий коэффициент отношения яркостей (8:1 или выше) означает высокий контраст, особенно в цвете, низкий коэффициент (4:1 или меньше) — более ровный, мягкий свет. Отношение 1:1 означает совершенно ровное освещение всего объекта.

*Отражатель

Пассивный рефлектор, как правило, белый, а также (например) серебряный или золотой, от которого свет отражается обратно на объект. Также используется в составном термине «зеркальный отражатель», что значит флат, используемый, скорее, для поглощения света, а не для отбрасывания тени.

Перспекс

Торговая марка акриловых пластин.

Плексиглас

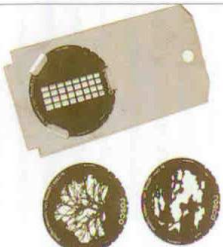
Торговая марка акриловых пластин.

*Подсветка

Свет, падающий на освещаемый им объект. Подсветка может использоваться для заполняющего освещения или освещения фона. Таким светом управляют с помощью флагов, амбарных дверок или «лопухов».

*Проекционный прожектор

Головка-вспышка или вольфрамовая головка с проектирующей оптикой для проекции



«Вафли» или «лопухи» для направленного прожектора (Фотон Биард)

Маленький прожектор с лампой накаливания.

Моделирующий свет

Не рикошетирующий и не заполняющий. Лампа малой интенсивности, обычно, направленный прожектор, используемый для освещения конкретной части объекта. Подсветка волос модели — пример моделирующего света (или «света эффектов»).

*Насадка-тубус

Ограничитель светового потока конической формы, надеваемый на световую головку.

Соотношение яркостей

Отношение базы к заполняющему свету. Высокий коэффициент отношения яркостей (8:1 или выше) означает высокий контраст, особенно в цвете, низкий коэффициент (4:1 или меньше) — более ровный, мягкий свет. Отношение 1:1 означает совершенно ровное освещение всего объекта.

*Отражатель

Пассивный рефлектор, как правило, белый, а также (например) серебряный или золотой, от которого свет отражается обратно на объект. Также используется в составном термине «зеркальный отражатель», что значит флат, используемый, скорее, для поглощения света, а не для отбрасывания тени.

Перспекс

Торговая марка акриловых пластин.

Плексиглас

Торговая марка акриловых пластин.

*Подсветка

Свет, падающий на освещаемый им объект. Подсветка может использоваться для заполняющего освещения или освещения фона. Таким светом управляют с помощью флагов, амбарных дверок или «лопухов».

*Проекционный прожектор

Головка-вспышка или вольфрамовая головка с проектирующей оптикой для проекции



Электронная вспышка, световая кисть «вафли»



Соты (Хенсель)

Свет может выходить только из маленького отверстия, что делает его узконаправленным.

Нерывный свет

Значение ясно из названия: постоянный свет в отличие от кратковременной вспышки.

Нортлайт

см. софтбокс.

Оконный свет

Кроме очевидного значения «свет сквозь оконный проем» или свет через рассеиватель, имитирующий оконный свет, является альтернативным названием «софтбокса».

Ослик

см. «лопух».



Электронная вспышка, световая кисть «кардшаш»

четкого изображения «лопуха» или «вафли». Используется для создания текстурированного освещения.



Электронная вспышка, проекционный прожектор (Спробекс).



Проекционный прожектор с вольфрамовой лампой (Фотон Биард)

*Прожектор

Источник направленного света. Обычно обозначает прибор, использующий фокусирующую систему с рефлекторами или линзами, возможно и тем, и другим — «фокусирующий прожектор».

*Рассеиватель

Электронная вспышка, стандартная головка с насадкой-тубусом типа цилиндра



Вольфрамовый прожектор с конической насадкой-тубусом (Фотон Биард)



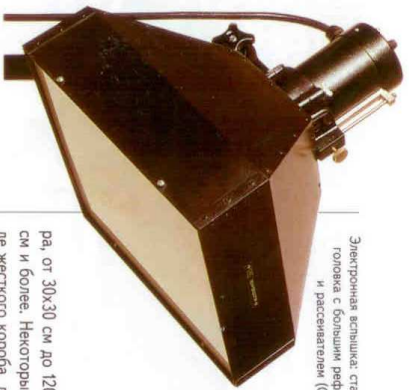
Также используется в качестве головки-рефлектора, давая более направленный свет с помощью насадки «соты».



Вольфрамовый прожектор со съемной линзой Френеля. Вентиль снизу регулирует ширину луча (Фотон Биард)

пластики, также как перспекс и плексиглас.

Электронная вспышка, стандартная головка с большим рефлектором и рассеивателем (Спробекс)



*Рефлектор

Или насадка-тарелка вокруг лампы, или отражатель.

*Световая кисть

Свет, «прорисованный» через волоконнооптический световод. Может использоваться для яростного выделения, устранения тени и модификации освещения, в буквальном смысле «рисования света».

*Соты

Решетка со сквозными шестигранными ячейками, носившая это название потому, что очень напоминает соты. Ее применение усиливает направленность света любой лампы.

*Софтбокс

Большой источник рассеянного света, световой поток в котором пропускаться через один или два диффузионных слоя. Софтбоксы бывают различной формы и разме-



Стрела
Удлинительная штанга, позволяющая выносить светильник вперед над объектом.

*Строб

Электронная вспышка. Строго говоря, «строб» — это



Электронная вспышка, стандартная головка со стандартным рефлектором (Спробекс)

стробоскоп, то есть, быстро мигающий источник света. Одновременно это название ведущего производителя: Спробекс.

*Флаг

Лист металла, фанеры, пенопласта или другого материала, используе-



Вольфрамовой проектор с предостерегающей насадкой и проводочной сеткой-рассеивателем (Фотон-Биард)

мый для поглощения света или создания тени. Многие выкрашены в черный цвет с одной стороны и в белый (или серебристый) с другой, так что могут быть использованы или как флаги, или как рефлекторы.

*Фольга

см. гель.

Французский флаг

см. флаг.

*Холст

Рассеиватель из жаропрочной ткани, используемый для смягчения света.

*Экран

Большой отражатель, часто сделанный из толстого листа полистирола или пенопласта (для снижения веса).

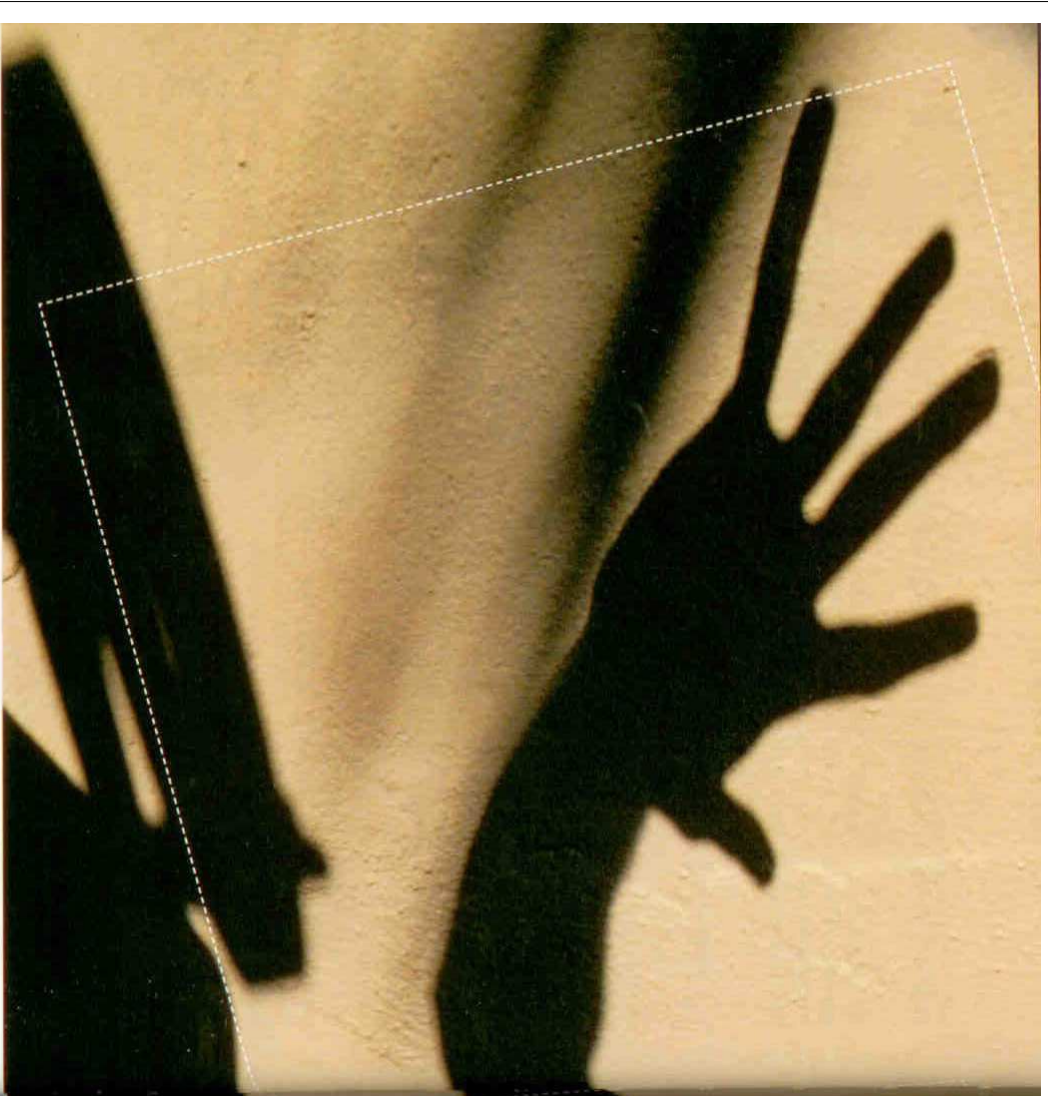


Зачем была написана эта книга

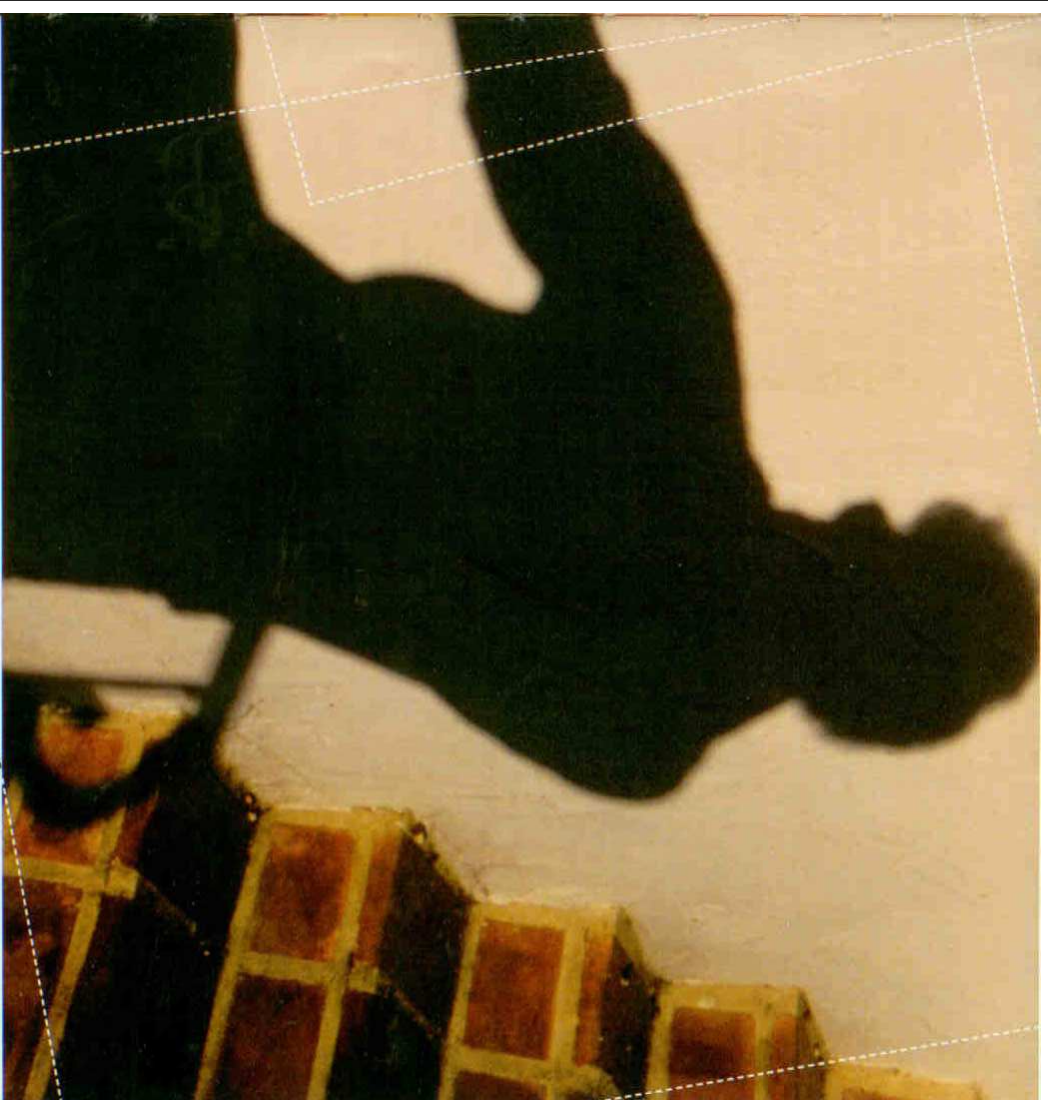
После объяснения замысла книги самая частая реакция фотографов, внесших вклад в ее содержание: «Я бы такую купил!». Наша цель была простой: выпустить книгу, иллюстрированную первоклассной фотографической продукцией со всего мира, которая бы ясно показывала, какой свет использовался при создании каждого конкретного размещенного в книге снимка.

Световые модели, представленные в книге, могут сильно отличаться друг от друга и использовать самые разные типы приборов освещения: электронные вспышки, вольфрамовые лампы, НМ, световые кисти, иногда с добавлением дневного света, реального пламени и всевозможными другими вещами. Некоторые очень сложны, другие чрезвычайно просты. Такое разнообразие очень важно как источник вдохновения и кладезь идей, тем более что книга в целом не является апологетом какого-либо одного, поддерживаемого издательством типа освещения.

Снимки были отобраны по принципу произведенного впечатления и, иногда, с учетом трудности технического исполнения. Факт заключается в том, что освещение некоторых объектов чрезвычайно сложное и может представлять серьезный вызов даже для опытных фотографов. Только после того, как фотографии были отобраны, начались первые попытки анализа световых моделей. Эта книга охватывает разные жанры портретной съемки, съемки моды и гламура. Основная интрига всей работы — проследить степень внутренней сложности и различия в рамках конкретной дисциплины или жанра. Удивительно, например, что в портретной съемке преобладает монохромность и средний формат, хотя стили освещения чрезвычайно разнообразны. Съемки гламура концентрируются на моделях, часто обнаженных, как правило, в мягком свете. Хотя надо заметить, что многие смелые фото нового стиля намеренно обрывают жесткого света в полюбившихся случаях может дать хороший эффект. Мода меняется каждый год, и каждое влияние меняет спрос на содержание изображений, что и подтверждает подборка фотографий в этой книге.



▶ Портреты



В этой части описываются приемы, дающие возможность получить удачный портретный снимок. Фотография должна передавать сущность объекта съемки, будь то наивность ребенка, значительность добившегося успеха человека или характер знаменитости. В каждом случае световая модель имеет фундаментальное значение для достижения нужного эффекта.



До изобретения фотографии возможность «попасть в историю» была privileгией очень богатых людей. Услуги известных живописцев и скульпторов всегда были в дефиците, их работа занимала много времени, что выливалось в высокую стоимость.

Традиционно портреты писались в мажорно хвалебном стиле. На самом деле мы не знаем, как, к примеру, выглядела королева Елизавета I. Мы можем принять, что ее знаменитые портреты — это тонкие копии оригинала, но уже меньше уверенности в том, что мы узнали бы ее на улице, одетой, скажем, в джинсы и футболку, а не в пышные придворные платья, украшенные драгоценностями, в которых она обычно представляла.

Традиция приукрашивания и возвышения продолжалась и после изобретения фотографии. Вспомните изображения Ленина. Стиль, использованный при создании его портретов и статуи, делал его внешность гораздо более героической, чем на фотографиях, и мы помним его по каноническим моделям, а не реальным копиям.

Даже если нет недостатка в портретах-копиях, все равно существует тенденция благосклонного восприятия канонических моделей в ущерб обыденному или натуралистичному стилю: вспомните, например, о бесконечном множестве существующих портретов Черчилля и о том, относительно небольшим их количестве, которые снова и снова появляются в прессе и которые достигли канонического статуса, отчасти благодаря своим реальным качествам, отчасти в силу многократного повторения.

До сих пор, следовательно, портреты отменно подходят для разных интерпретаций. Например, портрет может быть символом «лидера бизнеса», «сезонного человека», «профессора», «благородного потребителя», «секс-богини». В этом смысле они, до некоторой степени, независимы от объекта съемки. Модель — он или она — становится простым инструментом для иллюстрирования те-

мы, продажи товара (забудьте марки пива) или концепции (забудьте канонический образ жизни), «успеха и успеха», «Европейского рестораноного сообщества».

В другом контексте портрет может быть точной копией конкретного человека, хотя, в любом случае, камера всегда лжет. В кадре одного фототурфа объект непринужден и весел. Сквозь объектив другого мы видим строгого, холодного и резкого человека. В третьей ситуации изображение может выйти за рамки личности и символа, и мы столкнемся с набором кривых и прямых линий на текстурированном фоне, что красиво само по себе.

Здесь мы подходим к вопросу о том, зачем фотографы снимают портреты. Некоторые, конечно, делают это лишь ради денег. Но даже у самых коммерческих настроенных фотографов-портретистов должна быть причина, по которой они снимают именно людей, а не что-то другое. И многие фотографы хотят искренне добиться схожести, лежащей ниже уровня кожи, они хотят «заглянуть в душу» своим моделям, дать психологическую интерпретацию.

Таким образом, становится очевидным круговой характер процесса: портрет в одинаковой степени психологическая интерпретация, как фототурфа, так и модели. Есть злые фототурфы и есть добрые, мягкие и жесткие, беззаботные и очень серьезные. Фотограф делает портреты, исходя из одного круга причин, модель позирует ему по совершенно другому ряду соображений, а снимок — единственное место, где они встречаются.

Студии и антураж

Выбор между студийным портретом и съемкой модели в экстерьер — так называемым «пейзажным портретом» или «портретом на местности» — это вопрос только личных предпочтений; кроме того, реальных отличий между ними нет. Некоторые

традиционно мыслящие фотографы-портретисты содержат специальные интерьеры, в которых снимают свои модели: библиотека с книжными полками — заслуженный лидер, другие, очевидно, отдадут предпочтение булуазу. В то же время, экстерьер может быть столь сильным, что его вес в контексте не сильно превалирует над фоном бумаги.

В любом случае, фотограф должен сделать тот или иной выбор. Некоторые подражают Ринарду Эвандону, снимают свои модели на бесстрашном фоне, другие любят показывать людей в максимально заполненном антураже на грани сорреализма. Есть также много промежуточных решений. Сигнается, и не без оснований, что при минимальном антураже фотограф должен сделать акцент на психологической составляющей, в более сложном окружении — искусственным интерьере или на местности — он должен заботиться о целостности восприятия.

Помните, также, что очень немногие люди односторонни и стандартны: они существуют в разной обстановке и, дав себе труд узнать о них больше, вы сможете создать для них атмосферу, в которой им или вам — или всем вместе — будет более комфортно. Адакват, например, может увлечься виндсерфингом, бугаттер, возможно, любит езду на мотоцикле. В то же время, помните, что может существовать разрыв между тем, как сами люди себя воспринимают, и их пониманием о том, что значит выглядеть убедительно. Некоторые бухгалтеры никогда не захотят предстать в виде грубых байкеров, а некоторые «ангелы ада» ни за что не согласятся выглядеть, как бухгалтеры.

Одежда, реквизит и грим

Как и в случае с выбором между студийным фоном и насыщенный антуражем, фотограф и модель должны также выбрать между обычным снимком в повседневной одежде и более формальным портретным рек-

визажем. Если фотограф хочет строгий или псевдо-неформальный обстановка, если портрет предназначен для использования в рекламе или другой публичной цели, то имеет смысл пригласить профессиональных гримеров и парикмахеров и даже профессиональных костюмеров и реквизиторов.

При работе в более скромных рамках фотограф, по меньшей мере, должен понимать выбор грима, причёски и штилетного выбора одежды и реквизита. Также было бы разумно обсудить концепцию портрета с моделью еще до прихода в студию. Просите у человека, что он собирается надеть, в каком имидже предстать перед камерой, и посоветуйте принести любимые и характерные личные вещи. У каждого есть свои личные слабости, и задача фотографа-портретиста подчеркнуть их.

Камеры и пленка

Большинство фотографов-портретистов используют среднеформатные зеркальные камеры с объективами, фокусное расстояние которых, как правило, больше стандартного. Такими часто называют 150 и 180 мм оптику, смонтированную на среднеформатной камере. Средний формат парантрует большую резкость, меньшую зернистость и большую плавность переходов, чем формат 35 мм. В то же время скорость работы с ним достаточно высока, чтобы обеспечить приемлемый уровень спонтанности. К тому же среднеформатные аппараты заметно дешевле в эксплуатации, чем камеры большого формата. В любом случае, современная тенденция — делать целый ряд однолинных портретов, снимая одну-две катушки типа 120, в пределах 10-30 кадров, а затем выбирать лучшие снимки.

Другая причина популярности катушечных-портретистов состоит в том, что специальная цветная негативная

портретная пленка такого формата выпускается несколькими производителями. Она оптимизирована по цветовым оттенкам кожи и, как правило, менее контрастна, чем стандартные цветные пленки.

В портретной съемке есть место и для 35 мм пленки, часто с очень длиннофокусными объективами и удивительно часто с материалами типа «Голарид», которые дают эффект заметно отличный от результатов, получаемых на любой другой основе.

Портретное осветительное оборудование

Первое и самое важное замечание о портретной фотографии, дающее возможность сразу отличить опытного фотографа-портретиста от новичка: у мастера фон всегда имеет отдельное от модели освещение. Это позволяет осветить или затенять (или диверсифицировать) фон независимо от объекта съемки. Чтобы добиться эффекта, надо иметь достаточно пространство между объектом съемки и фоном: как минимум 1,5 м, а лучше 2 или даже 3 м.

Вы увидите, как много фотографов, ставя заплывающий свет, используют один светильник с одной стороны камеры плюс рефлектор с другой стороны. Но если включать больше одной лампы, это нужно делать с расчетом. Подсветка волос — распространенный пример, но она лишь один из многих видов моделирующего света, используемого для привлечения внимания к конкретной детали.

Другая причина использования дополнительных светильников (или сложных составных рефлекторов) — необходимость очень ровного освещения. Как правило, при съемке мужчин более широко используется сильно направленный свет, при съемке женщин и детей — более ровный и рассеянный.

Команда

Многие фотографы-портретисты работают в одиночку, хотя, часто, по-

лезно иметь ассистента для перестановки светильников, чтобы фотограф мог судить об эффекте без необходимости покидать позицию возле камеры. Хорошо также иметь дистанционный пульт управления лампами, чтобы включать или отключать их, увеличивать или уменьшать яркость, не сходя с места.

В рекламной фотографии и при создании лучших образцов портретного творчества важно наличие хотя бы одного ассистента, к тому же вероятно необходимость в привлечении специалистов-гримеров и т.п., как упоминалось выше.

Сессия портретной съемки

Иногда портретная сессия проходит, как по волшебству. Сразу возникает полное взаимопонимание между фотографом и моделью, и они оба фантазируют идеями по поводу съемки.

Другой вариант — модель куда-то спешит и, вообще, не очень хочет сниматься. Как можно скорее фотограф должен найти подход к объекту съемки, сделать фотографию и уйти.

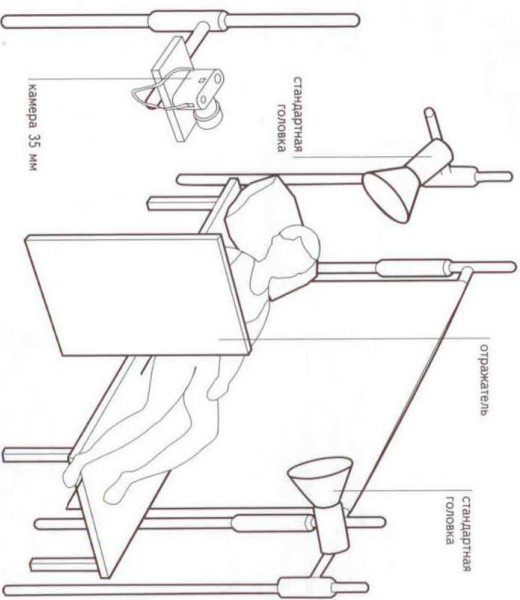
В том и другом случае методы подготовки совпадают. У фотографа должна быть ясная идея, как обставить сессию: куда направить свет, какую позу и реквизит выбрать и какие детали должны попасть в кадр. Постановочная работа должна быть выполнена максимально быстро с минимальной потерей времени на монтаж оборудования и определением экспозиции.

Фотограф должен заранее выяснить некоторую информацию об объекте съемки: неприкрытый разговор поможет достичь взаимопонимания и избежать натянутого, безжизненного портрета. У одних фотографов к этому есть врожденный талант, у других нет. Все остальное — на ваше усмотрение. Портретная съемка, возможно, самая привилегированная сфера фотографии, где личность мастера может быть преобладающей.

ЖУСТИН

Фотограф Марк Джой

Качество снимка экируется, как на мягкой, яркой, крупнозернистой пленке инфракрасной пленки Kodak High Speed, так и на освещении, состоящем из прямонаправленного двойного заднего света с отражателем справа от камеры.



применение	Самореклама
модель	Жустин
камера	35 мм
объектив	150 мм, свето-желтый фильтр
пленка	Kodak High Speed
экспозиция	1/11
освещение	Электронная вспышка: 2 головки
режиссер	Белый фон
и антураж	

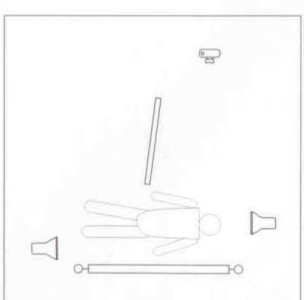
Ключевой эффект объясняется выбором пленки: передержка, вместе с инфракрасной чувствительностью фотоматериала дают осветляющий эффект на волосы и глаза. Интересно, что мастер выбрал фильтр малой плотности, чтобы совместить нормальную чувствительность пленки с инфракрасной. Использование глубокой фототрадиции, часто, дает неприятный эффект «мертвого тела»: благодаря производимому шоку

он периодически эксплуатируется рок-фотографами, пытающимися выдать себя за новаторов, оставших скучную, наезженную колею опытных мастеров.

Стоит отметить, что инфракрасное излучение ламп-вспышек может сильно различаться, поэтому любой попытке использовать вспышку с инфракрасной пленкой должна предшествовать пробная съемка для проверки спектра испускания флэш-оборудования.

Комментарий фотографа

Я люблю пользоваться инфракрасной пленкой, тогда тепло тела способствует созданию снимка. У Жустин очень темные глаза, но в этом случае они становятся светлыми, и вся она выглядит совсем по-другому.



Вид сверху

Ключевые моменты:

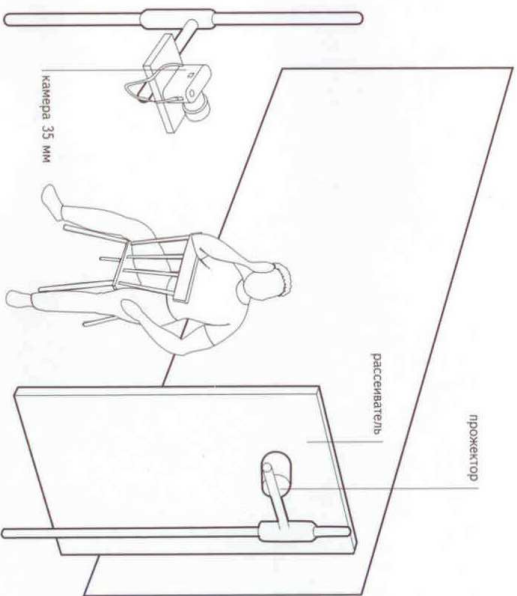
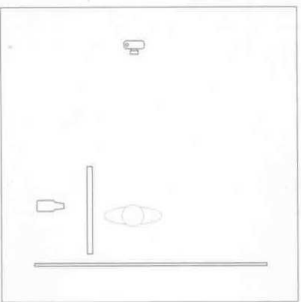
- Чувствительность инфракрасных пленок может сильно различаться, от Kodak High Speed (сенситивизация — больше 900 нм) до материалов Konica и Ilford (сенситивизация 750 и 740 нм соответственно)
- Полная (глубокая) инфракрасная фототрадиция создает эффект, сильно отличающийся от слабой фототрадиции или ее отсутствия

Микаэла

Фотограф Руди Мюльбауэр

Рассеянный, но в то же время направленный свет может быть чрезвычайно эффективным и при этом естественным. Для этого фотографу необходимо, во-первых, обеспечить достаточное освещение, а во-вторых, применить рассеиватель нужного размера.

применение	Самореклама
модель	Микаэла
камера	35 мм
объектив	50 мм
пленка	Кодак TMZ при E1 3200
экспозиция	1/60 секунды при f/2,8
освещение	Вольфрамовое: один источник рассеянного света
рекламат и антураж	Белая стена в качестве фона



Ключевые моменты

— Сверхчувствительная, крупнозернистая пленка привлекательна не только по своим характеристикам: ее преимущество в том, что такую пленку можно использовать с относительно слабыми или удаленными источниками света, включая фотолампы с низкой мощностью.

— Очень большие источники рассеянного света можно получить рассеиванием или отражением света от рефлектора.

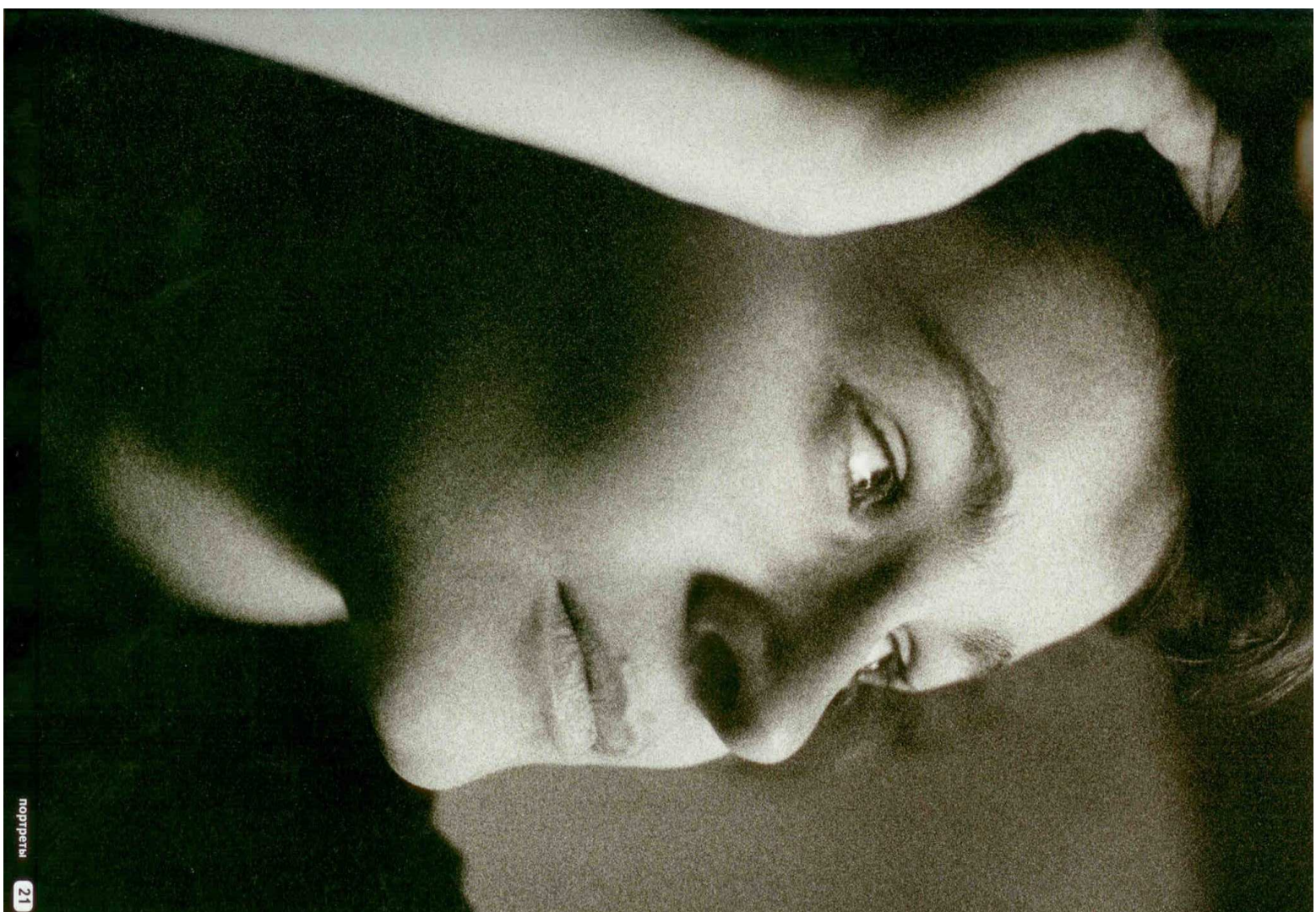
Руди Мюльбауэр решил первую задачу двумя способами: применяя очень мощный источник света — лампу мощностью в 1000 Вт, — а также используя очень чувствительную пленку, Кодак TMZ, которая была подвергнута пуш-процессу до эффективной чувствительности E1 3200. TMZ — это пленка с ISO равным 1000, что дает возможный прорисовку теней приблизительно до E1 1600, однако многие фотографы делают ее равной E1 3200, E1 6400, E1 12500 и

E1 25000. Для повышения чувствительности и из-за эстетического эффекта зерна.

Площадь поверхности большого рассеивателя составляет 2 м². Самое простое решение в данном случае — купить Скрим Джим (Scrim Jim) — металлическую раму со сменными текстильными рассеивателями и рефлекторами. Для этой цели также подойдут бумажная калька или простыни, лучше всего нейлоновые.

Комментарий фотографа

Я старался сымитировать в студии мягкий утренний свет с помощью всего лишь одного прожектора.



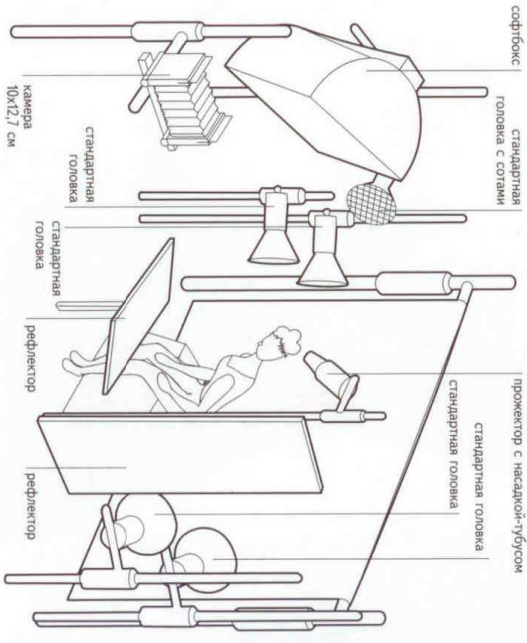
Зарина

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

заказчик	Мишель Ритц
применение	Для редакционных целей
модель	Зарина
ассистенты	Исаак де Миа, Джордж Якоб Мэри Бой
художник-постановщик	
камера	10x12,7 см
объектив	300 мм
пленка	Kodak Ektachrome EPR 100
экспозиция	f/11
освещение	Энергонная вспышка, семь головок
реквизит и антураж	Белый фон



Вид сверху



Ключевые моменты

- Высвечивание фона, как правило, требует очень много света. Альтернативой может служить относительно слабое освещение человека на переднем плане с применением более долгой экспозиции (с вольфрамовой лампой) при более широкой диафрагме или с использованием более чувствительной пленки.
- Использование фильтров для искажения цветов — это дело вкуса и личных предпочтений. Такой снимок может вызвать восторг у одного человека и отвращение у другого.

После этого легче понять организацию освещения. Главное здесь — прожектор с насадкой-тубусом на высоте два метра, расположенный справа от камеры. Стандартная головка с солями уравнивает освещенность слева от камеры и, что

гораздо важнее, дополнительно подсвечивает волосы модели. Фиолетовый фильтр на этой головке создает необычные цветовые эффекты, которые сходят на нет к правому краю снимка, где расположен основной источник света. Софтбокс без фильтра, располо-

женный слева от камеры, еще больше смягчает контраст.

Для портретной съемки идеально подходит камера форматом 10x12,7 см с объективом 300 мм. Это равнозначно съемкам 35 мм камерой с объективом 100 мм или камерой формата 6x6 см с объективом 150 мм. Хотя f/11 — это относительно маленькая диафрагма для камер небольших форматов, для камеры формата 10x12,7 см с более длиннофокусным объективом она позволяет добиться очень точной фокусировки.

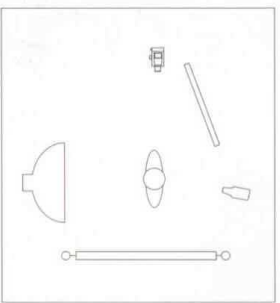


Ребенок

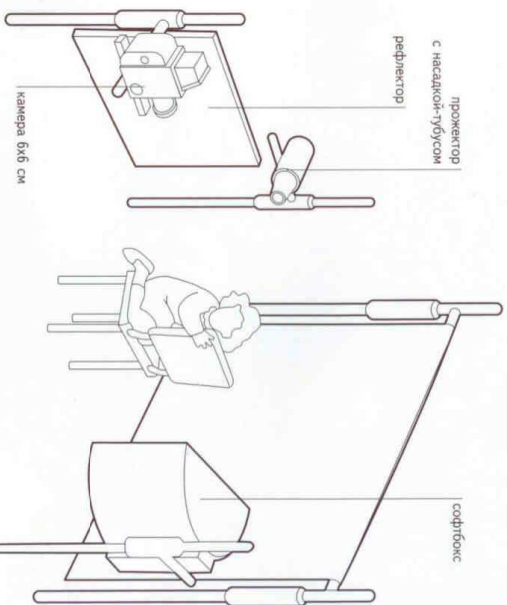
Фотограф Долорс Порредон

Лицо, поза, цвета — все напоминает хромолитографию викторианской эпохи. Эффект достигнут в большей степени путем тщательного контроля за правильностью освещения с обеспечением максимально возможной интенсивности светотени.

заказчик	Студия
применение	Плакат
камера	бай см
объектив	150 мм
пленка	Kodak Vericolor 2
экспозиция	1/5,6
освещение	Вешалка, две головы
реquisite	Раскрашенный задник
и антураж	



Вид сверху



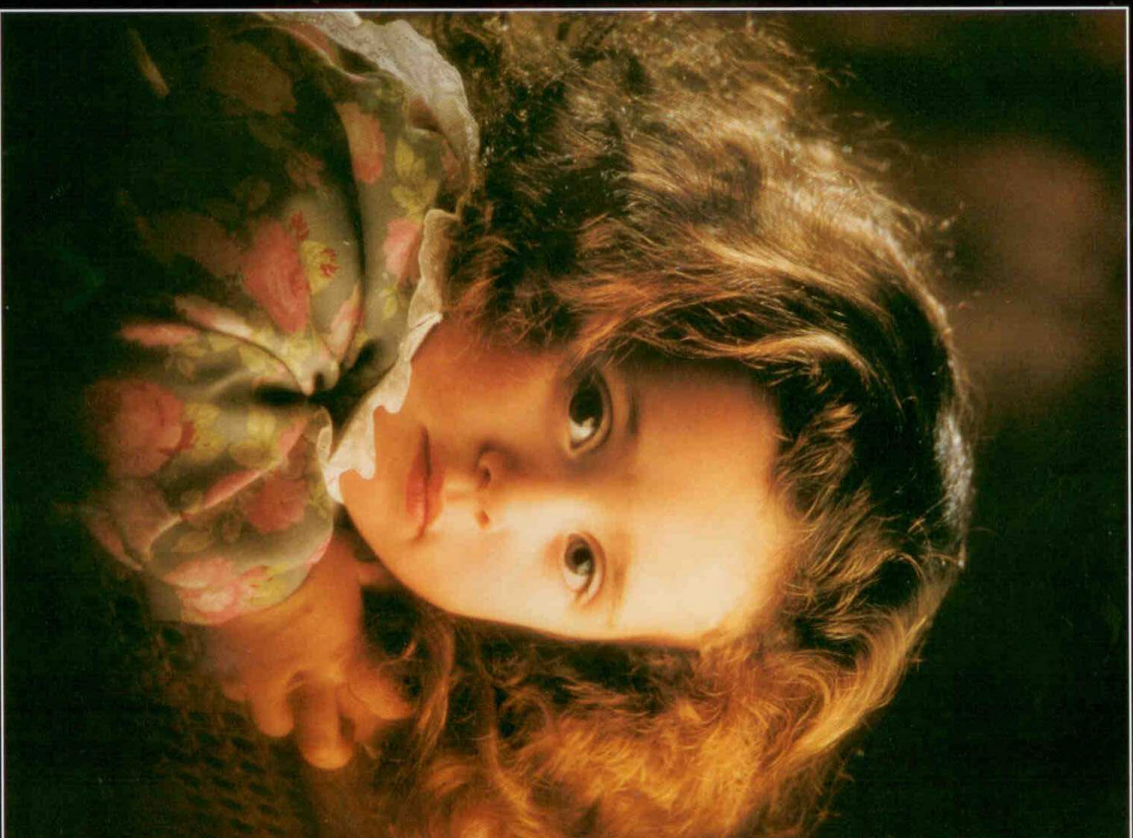
Ключевые моменты

- Блики в глазах не являются необходимым условием, но иногда портрет без них может выглядеть на удивление безжизненным.
- В прошлом фотографы оставляли на портрете только один блик. Сегодня множественные блики приемлемы, при условии, что они не слишком бросаются в глаза.

Основным источником света является прожектор с насадкой-тубусом, расположенный по левую сторону от камеры, довольно близко к лицу девочки, очень мягко освещая ее сзади. Напротив прожектора, справа от камеры, расположен софтбокс размером 60x80 см. Он способствует созданию довольно равномерного освещения. Но поскольку освещение рассеянное, а основной источник света имеет строгую направленность, портрет

кажется очень четким. Разумеется, это ощущение создается не случайно, а в результате расположенных ламп под тщательным выверенными углами.

Белый рефлектор, расположенный слева от камеры, за пределами снимка, привлекает еще больше внимания к лицу, а также создает этого эффекта не было бы: основной источник света расположен сзади, и на оба глаза падает тень.



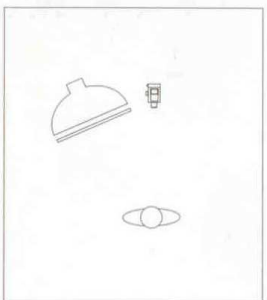
Рутгер Хауэр

Фотограф Алан Шелдон

заказчик
применение
художественно-
постановщик
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
реквизит
и антураж

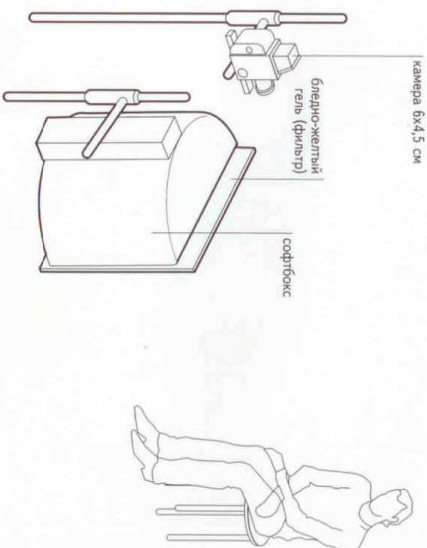
«Владимир Вайкин»
Реклама
Кэрири, Бейли

6×4,5 см
150 мм
Fujifilme RDP ISO 100
1/30 секунды при f/11
Смешанное (см. текст)
Естественные условия



Вид сверху

Это классический снимок, имитирующий естественный свет заходящего солнца. Если вы попытаетесь снимать исключительно при свете заходящего солнца, вам придется прибегнуть к очень долгой экспозиции, и портрет будет окрашен в красные тона. При этом на фотографирование у вас будет всего лишь несколько секунд.



камера 6×4,5 см

бленда-желтый
гель (фильтр)

софтбокс

- Дневной свет включает большое количество цветов: заходящее солнце обычно краснее, чем свет вольтрамового прожектора.
- Сильное освещение переднего плана с помощью встроенной вспышки — это всегда риск, что же касается данного снимка, не- большое недоэкспонирование портрета придает ему большую естественность.

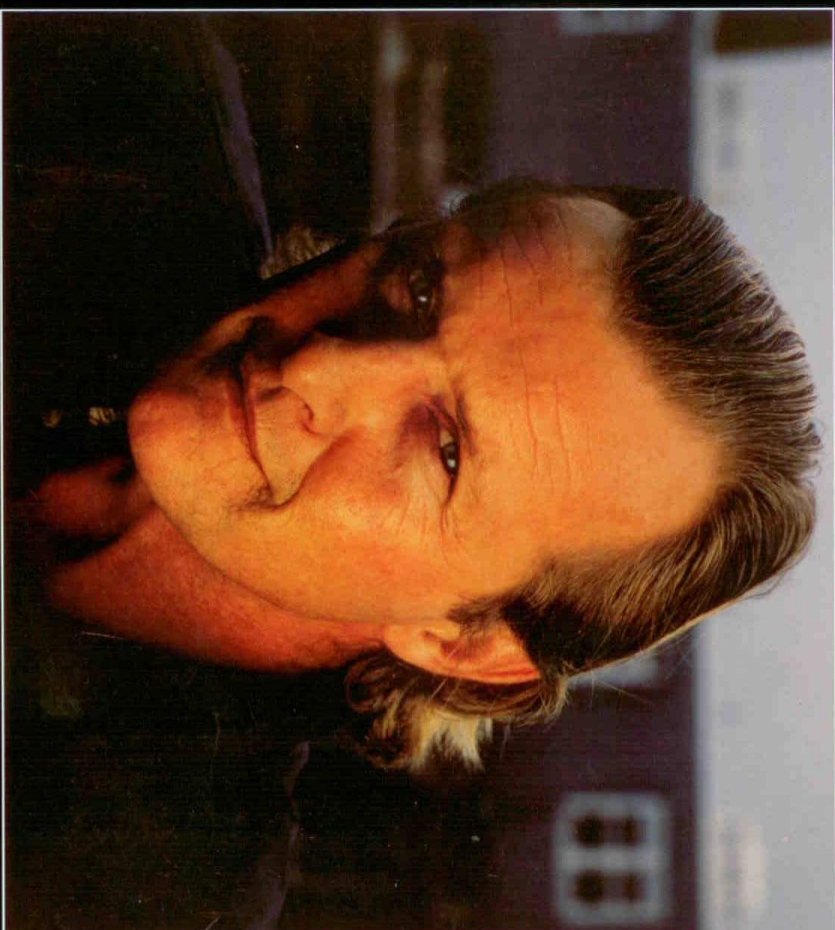
- Источники света расположены довольно далеко, поэтому они не оставляют бликов неестественной формы на снимках с естественным освещением.

Таким образом, суть данной техники состоит в приспособлении к имеющемуся освещению. Уменьшите диафрагму, по меньшей мере, на одну ступень, а лучше всего две, для имитации «типично американского» облика. Сбалансируйте для этой цели дополнительные источники света и немного недодержите снимок, чтобы получить темную фотографию, моделирующую

наступающие сумерки. В данном случае дополнительным источником света служит на удивление большой софтбокс, размером 80×100 см с бленда-желтым гелем (фильтром), имитирующим свет заходящего солнца. Софтбокс расположен довольно далеко от модели, поэтому очертания бликов в глазах выглядят совершенно естественно.

Комментарий фотографа

Я привык всегда освещать модель с левой стороны, но когда я осветил слева Рутгера, он стал похож на Дэвида Гамилтона! С тех пор я уяснил для себя одно общее правило: фотографировать мужчину нужно с той стороны, с которой у него пробора в волосах.



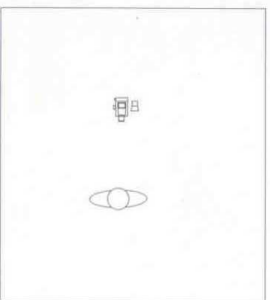
Десли Нильсен

Фотограф Алан Шелдон

Этот снимок является частью рекламных плакатов фильма «Голый пистолет. 33 1/3» для «Планеты Голливуд». Единственным источником освещения была вспышка от камеры Metz-45, расположенная слева, однако большинству фотографов не удалось бы снять лучше и в студии.

заказчик
применение
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
реклама
и антураж

«Планета Голливуд»
Реклама
Камера 6x7 см
165 мм
Кодак Tri-X рап
при Е1 320
f/11
Вспышка на камере
Естественные условия

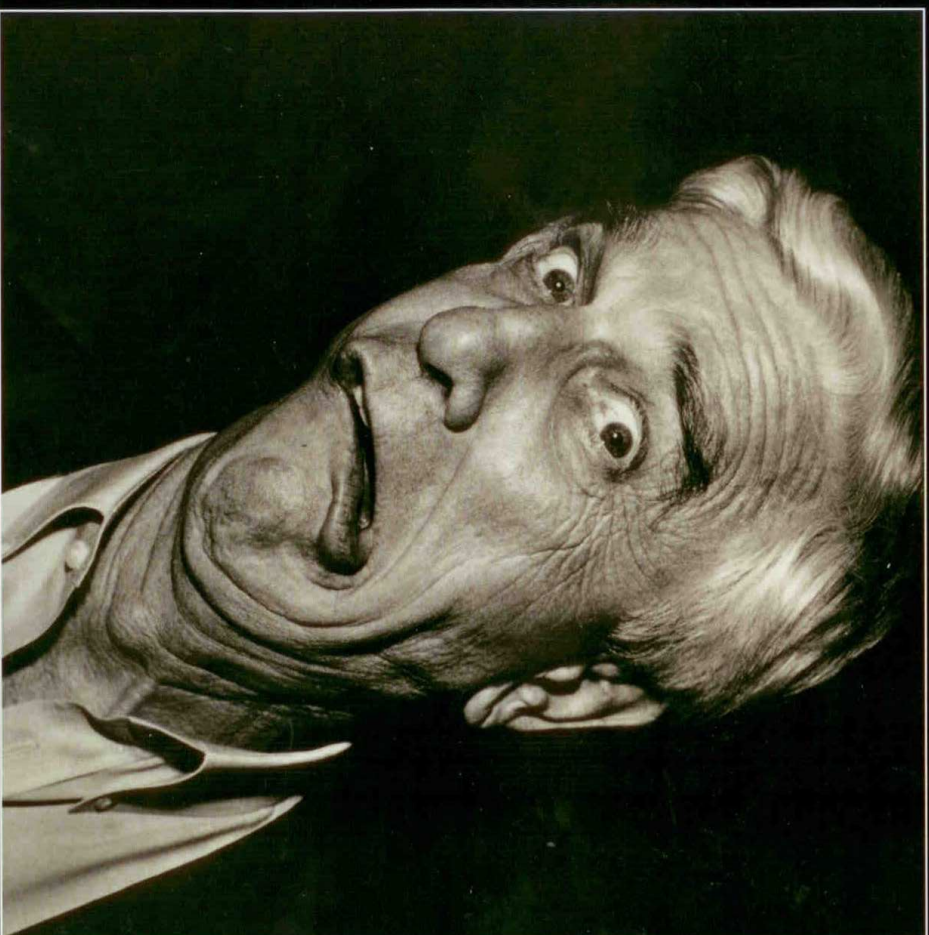


Ключевые моменты

- Пленки старого образца, такие как Tri-X и Kodak HP5 Plus гораздо лучше переносят передержку и недодержку, чем более современные пленки.
- Секрет заключается в использовании вспышки на камере при максимально простом заднем плане, хотя эту деталь иногда можно исправить на стадии печати.

Самая важная особенность — это угольно-черный фон, достигнутый частично за счет съемки при довольно малой диафрагме, частично за счет тщательной работы с видеоскателем. Не менее важна и сохраняющаяся в подобных условиях превосходная тональность пленки Tri-X — сравните этот снимок с фотографией Мела Брукса, сделанной этим же фотографом, с использованием той же пленки, но в

контролируемых условиях (стр. 45). В-третьих, настройке данному снимку придает и использование камеры формата 6x7 см: 35 мм камера, возможно, более быстра, но она никогда не передаст тональность так, как камера большего формата. С другой стороны, фотографы говорят, что камеру Pentax форматом 6x7 см очень трудно сфокусировать при плохом освещении.

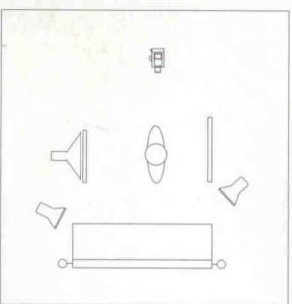


Мел Брукс

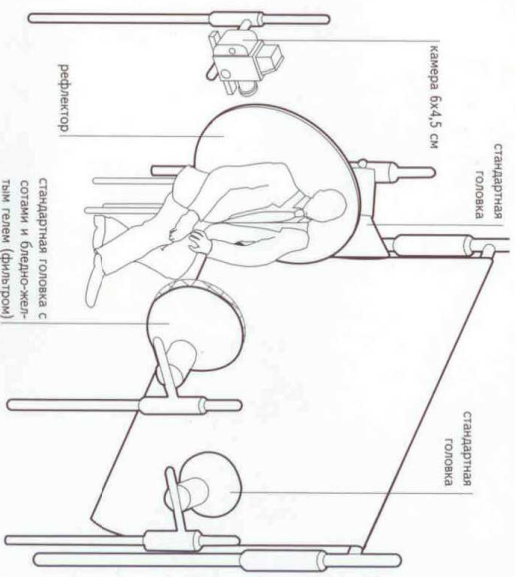
Фотограф Алан Шелдон

Хотя 80 мм объективы, как правило, считаются неподходящими для съемки на камеру форматом 6x4,5 см — обычно используются объективы в районе 150 мм — но преимущество 80 мм объективов в том, что при определенных условиях они могут передать необычайную непосредственность и интимность.

заказчик «XX Век Фокс»
применение Реклама в прессе
камера Камера 6x4,5 см
объектив 80 мм
пленка Fuji RDP ISO 100
экспозиция 1/60 секунды при f/8
освещение Электронная вспышка, три головки
реquisite и антураж Белый глянцевый фон



Вид сверху



Ключевые моменты

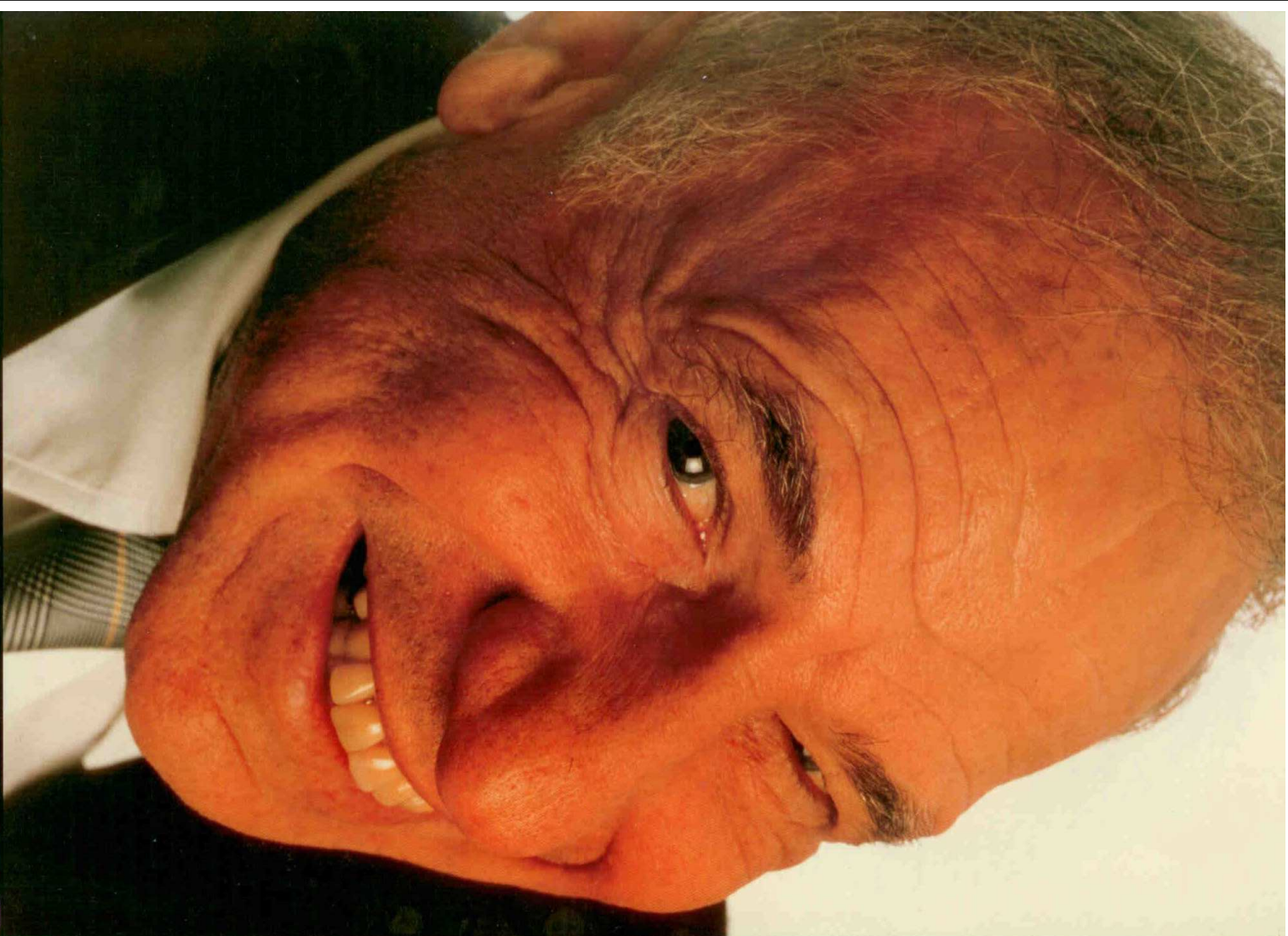
— Для неформальных портретов наиболее подходящим может оказаться небольшое фокусное расстояние: объектив длиной 80 мм на камере формата 6x4,5 см приблизительно равнозначен 50 мм объективу на камере 35 мм или 180 мм объективу на камере формата 10x12,7 см.

— Большие рефлекторы создают эффект, представляющий собой нечто среднее между эффектом, производимым стандартным рефлектором и софтбоксом.

Мела Брукса освещает одна стандартная головка с большим квадратным рефлектором площадью около 30 см² с согнатыми средними размерами. Источник света располагается справа от камеры, приблизительно на одном уровне с линией глаз модели и под небольшим неправильным углом к линии взгляда. Создаваемый эффект не такой мягкий, как от софтбокса, но менее направленный, чем от прожектора. Бледно-желтый гель (фильтр) делает освещение немного более теплым, а цвет лица — более загорелым. Рефлектор Ластоглайт расположен слева от камеры, сразу за границей снимка, обеспечивая скудное освещение правой стороны лица Мела Брукса. Еще две головки, обе со стандартными рефлекторами, освещают задний план для создания яркого белого фона.

Комментарий фотографа

Мел Брукс обожался несколькими людьми, что вовсе не собирался снимать. Но, к счастью, я знаком с его менеджером, и мы все-таки заставили Брукса сфотографироваться.



Роджер Корман

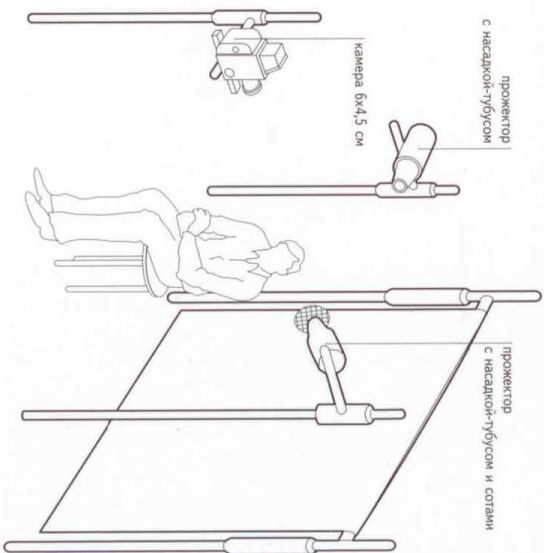
Фотограф Алан Шелдон

На первый взгляд, а также и при более тщательном рассмотрении это снимок очень похож на классический голливудский портрет с традиционно сложным освещением. На самом деле здесь использовалась только одна источник света, направленный на модель, и еще один, освещавший задний план.

заказчик «United International Pictures»
применение Релизла в прессе
камера Камера 6x4,5 см
объектив 150 мм
пленка Kodak Tri-X Pan при Е 200
экспозиция 1/335
освещение Электронная вспышка, две головки
режиссёр Белый фон
и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

— Съемка при полностью открытой диафрагме воспроизводит не большую глубину поля, что является отличительной чертой традиционных голливудских портретов.

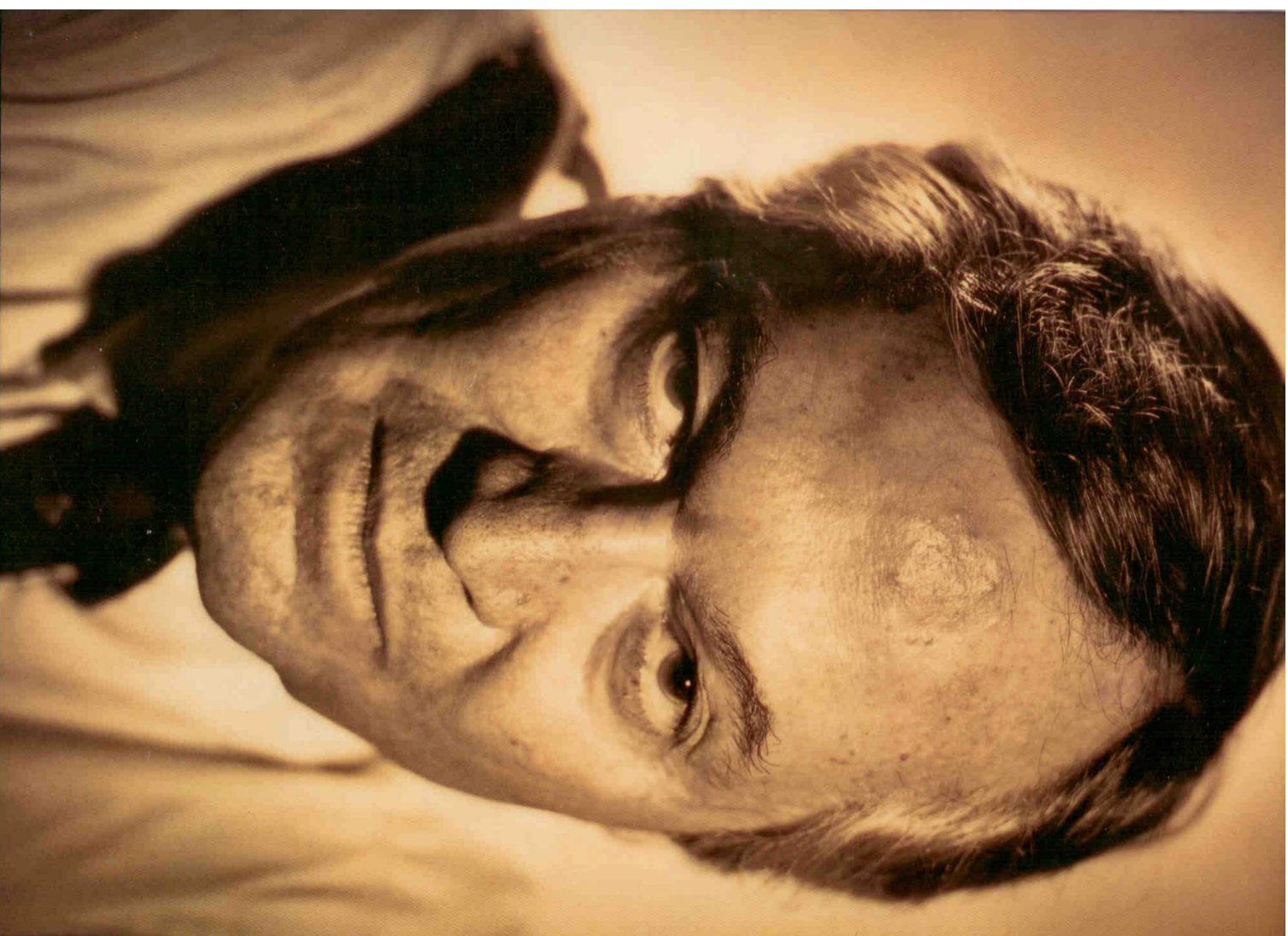
— Правильная печать может сделать портрет еще более выразительным.

В качестве основного источника света здесь использована одна стандартная головка с узкой насадкой-тубусом и солами. Она расположена справа от камеры. Источник света расположен на уровне глаз модели, даже немного выше: обратите внимание на тень на носу. Другой источник света подсвечивает задний план и немного рассеивает свет, способствуя более сбалансированному освещению на портрете: обратите внима-

ние на блики в волосах за правым ухом модели. Однако на практике качество снимка в большей степени зависит от качества печати. Печатник Волкер Вольф существенно затенил блестящий лоб. Как сказал фотограф, если бы у него была пудра, он мог бы уменьшить блеск кожи на лбу, но на снимках не было гримера. Край снимка тоже были существенно затемнены при печати, а вся фотография была подвергнута тонировке.

Комментарий фотографа

На снимках, подобных этому, где глубина поля имеет важнейшее значение, не используйте микропризму в центре объектива с последующей повторной композицией снимка. Вместо этого проверьте резкость изображения на матовом стекле.

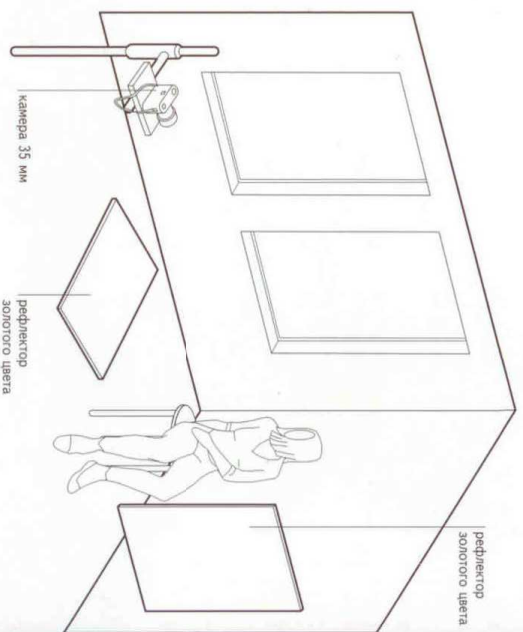
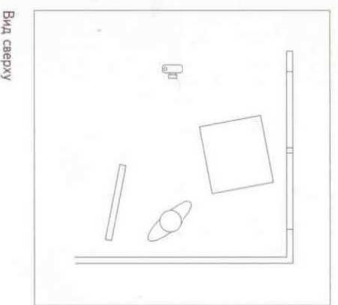


Женщина с прядями волос на лице

Фотограф Фрэнк Варгенберг

Фотограф ушел все особенности помещения: комната с двумя большими окнами и дверью на балкон. Можно с легкостью пред- ставить, каким привлекательным должно было быть естествен- ное освещение, но этот портрет далеко от спонтанного снимка.

применение	Портфолио
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Kodak EPR,
	обработанная С41
экспозиция	Не записана
освещение	Дневной свет и рефлекторы
рекламизм и антураж	Естественные условия



Ключевые моменты

► «Золотые» рефлекторы необхо- димо использовать с осторожно- стью, за исключением случаев, когда вы хотите намеренно ис- казить цвета.

► Кросс-процесс слайдовой плен- ки химикатами, предназначен- ными для негативной пленки С41, приводит к совершенно разным результатам с различны- ми марками пленки.

► Длиннофокусные объективы и большая диафрагма — это тра- диционная комбинация для пор- третной съемки, но их можно использовать и для создания не- традиционных образов.

Освещение было изменено с помо- щью двух рефлекторов золотого цвета: один положили на пол, меж- ду моделью и окном, а второй раз- местили позади модели с противо- положной от окна стороны. Ре- флекторы, полностью покрытые золотой краской, могут создать потрясающий согревающий эф- фект, практически не требующий дополнительных цветов. Однако в дополнение к этому слайдовая

пленка была обработана процес- сом С41, чтобы получился негатив, с которого потом и распечатали изображение. В результате можно получить эффект мягкости, зерни- стости, часто со значительным ис- кажением цветов и контрастов. Бо- лее натуралистичный снимок мог бы сильно пострадать от такой об- работки, но в данном случае был создан практически сказочный эф- фект.

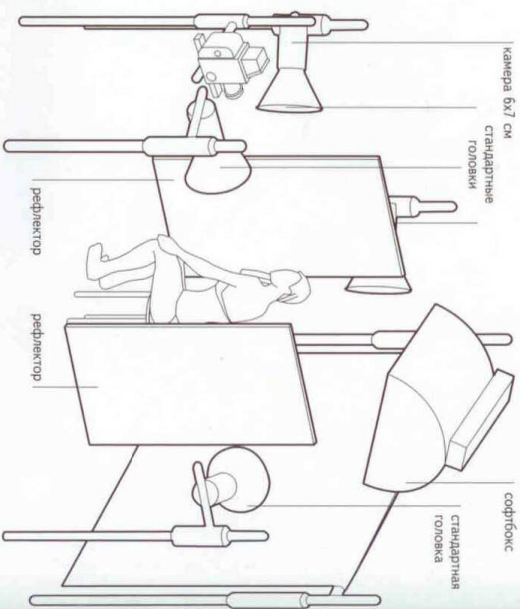
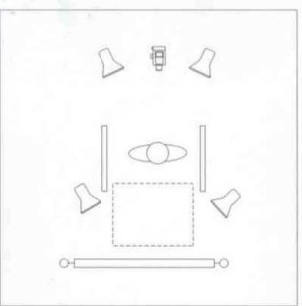


Прическа в стиле 1960-х

Фотограф Фрэнк Варгенберг

Это классическое направленное освещение. Фон ярко освещен для получения чисто белого цвета, а лицо модели освещено двумя стандартными головками с двумя сферическими рефлекторами, призванными сделать освещение более равномерным.

применение	Портфолио
прическа и макияж	Созан Суробода
камера	6x7 см
объектив	185 мм
пленка	Rolaid 691
экспозиция	Не записана.
освещение	двойная экспозиция Электронная вспышка, пять головок
рекламат и антураж	Белый фон



Ключевые моменты

- ▶ Репродукции с полярных снимков сделать довольно просто. В данном случае репродукция сделана лишь с одной пленкой из набора.
- ▶ Экспозиция, замеренная отдельно для переднего и заднего планов, предоставляет фотографу новые возможности для контроля.
- ▶ Не всегда нужно верить инструкциям на упаковке с пленкой, где написано: «Не подходит для обычного фотографирования».

Дополнительное подвешивание волюн выполнено с помощью софтбокса вместо направленного освещения, что довольно необычно, дополняет осветительную систему. Было замерено две экспозиции: одна для модели, с выключенным освещением заднего плана, а другая для фона, при этом сама модель не

была освещена. Снимок сделан на Rolaid Type 691 — слайдовую пленку 85x105 мм, предназначенную для диапроектора. Со столь специализированными продуктами Rolaid можно достигнуть интересных результатов, если использовать их не по назначению, предусмотренному производителем.



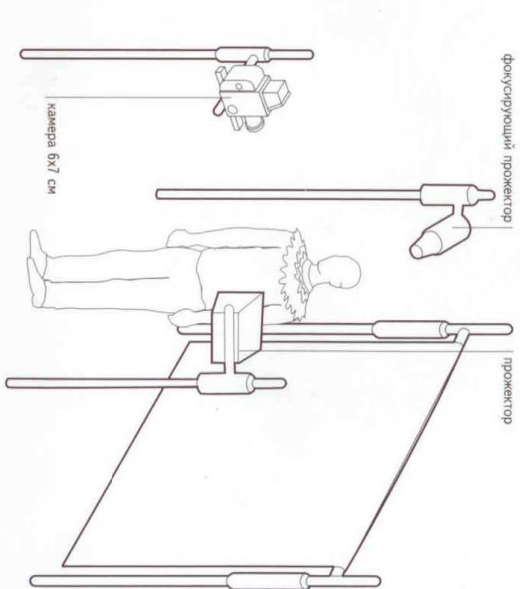
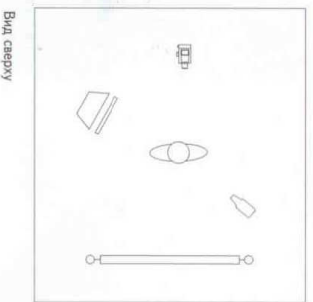
Деннис Ричардс

Фотограф Роджер Хикс

Выбор формата камеры оказывает значительное влияние на то, какие снимки вы сможете получить. С качественным магнорисующим объективом и камерой формата 6x7 см нужно обращаться очень осторожно: освещенные места на этом снимке балансируют на грани передержки.

заказчик
принимание
модель
ассистент
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
рекламзонт
и антураж

«Блэндфорд Пресс»
Для редакционных целей:
Деннис Ричардс
Франк Дрейк
6x7 см
Магнорисующий, 150 мм
Fujifilm RTR ISO 64
1/6,3
время не залисано
Вольфрамовое:
5К фокусирующий
проектор плюс
2К проектор
Черный бумажный фон



Ключевые моменты

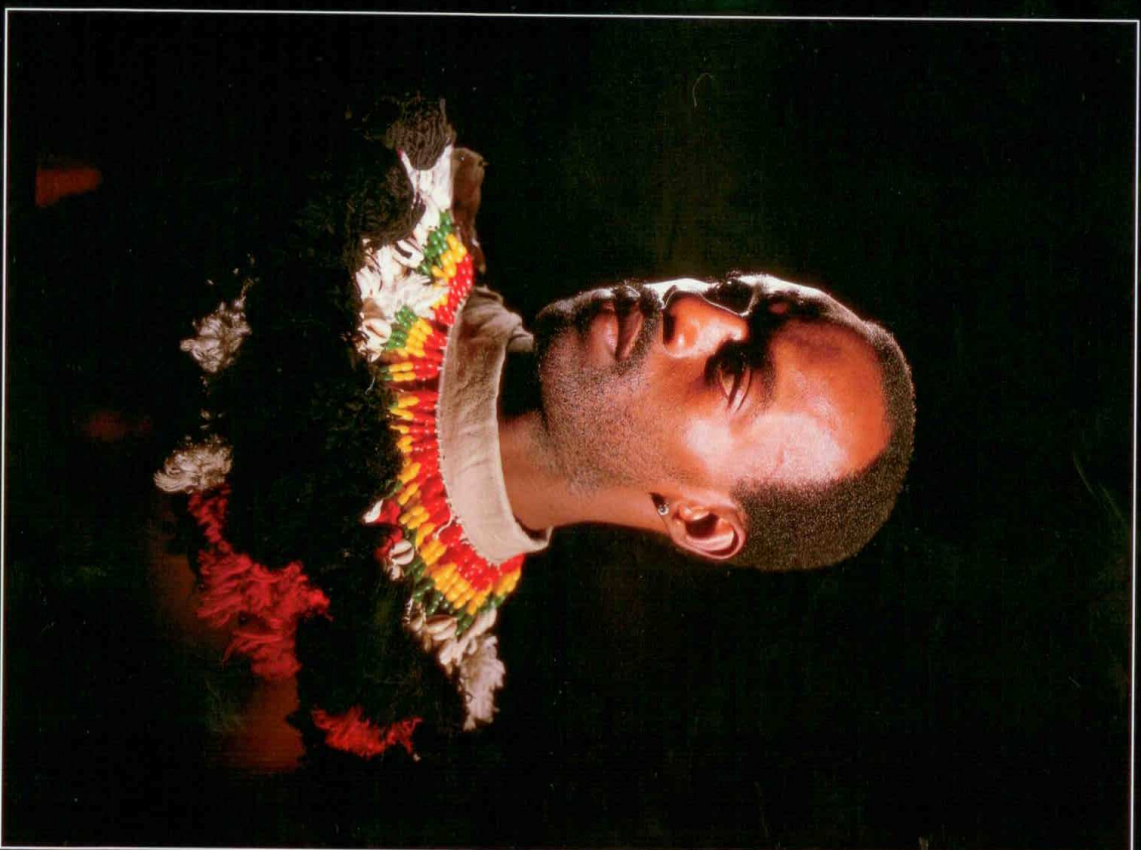
- Удивительно мощные вольфрамовые прожекторы требуют соответствующей экспозиции для низкочувствительных цветных пленок.
- Глаза модели имеют отстраненное выражение: эффект был бы совсем другим, если взгляд был бы направлен ближе к камере.

С камерой 35 мм освещенные участки будут расглыбчатými, и мягкий фокус станет излишним. С камерой форматом 10x12,7 см или 20x25 см (в данном случае лучше использовать штатив) появится больше возможностей «проработать тени» в нижней части снимка. Однако волосы модели довольно отчетливо просматриваются на общем фоне, тогда как линия подбородка практически неразличима. Основным источником света является 5К проектор, располо-

женный слева от камеры, освещающий правую щеку сзади. Это обеспечивает возможность передержки и позволяет четко очертить нос. 2К проектор, свет которого рассеивается широкой из левой щеки модели более правильную экспозицию. Большое пространство между моделью и задним фоном создает такое ощущение, словно снимок выхвачен из совершенно непроглядного мрака.

Комментарий фотографа

Намеренная передержка правой стороны лица модели призвана воссоздать яркий чистый свет Африки. Эта фотография упомянута в моей книге «Профессиональная портретная фотография».

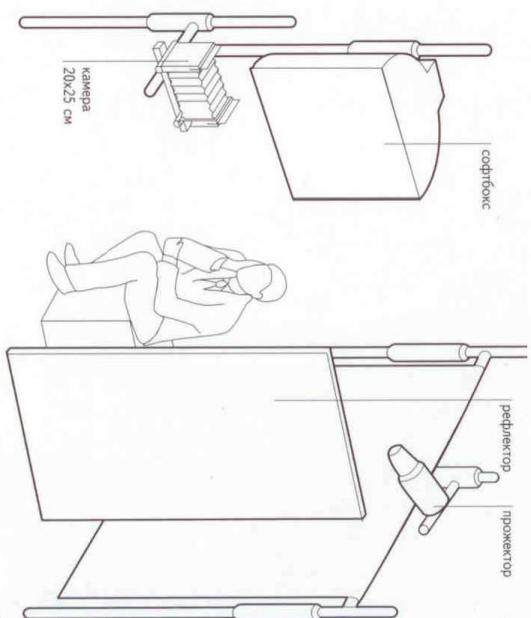
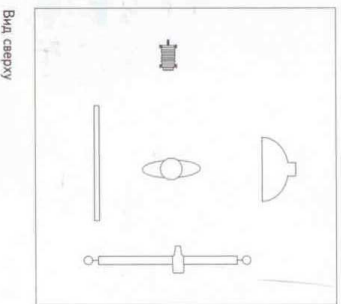


Пэдди Эшдаун

Фотограф Колин Генффилд

«Я хотел, чтобы этот снимок был похож на фотографию из портфолио. Я читал книгу о выдающихся людях нашего с Пэдди поколения, которые немного за пятьдесят. После съемки он запросто сделал несколько сотен копий этого снимка».

применение	Реклама и портфолио
модель	Пэдди Эшдаун
камера	20x25 см
объектив	360 мм
пленка	Кодак Екташотме Туре 618 ISO 64
экспозиция	1/11
освещение	Электронная вспышка, две головки
рефлектор	Раскрашенный вручную фон
и антураж	



Ключевые моменты

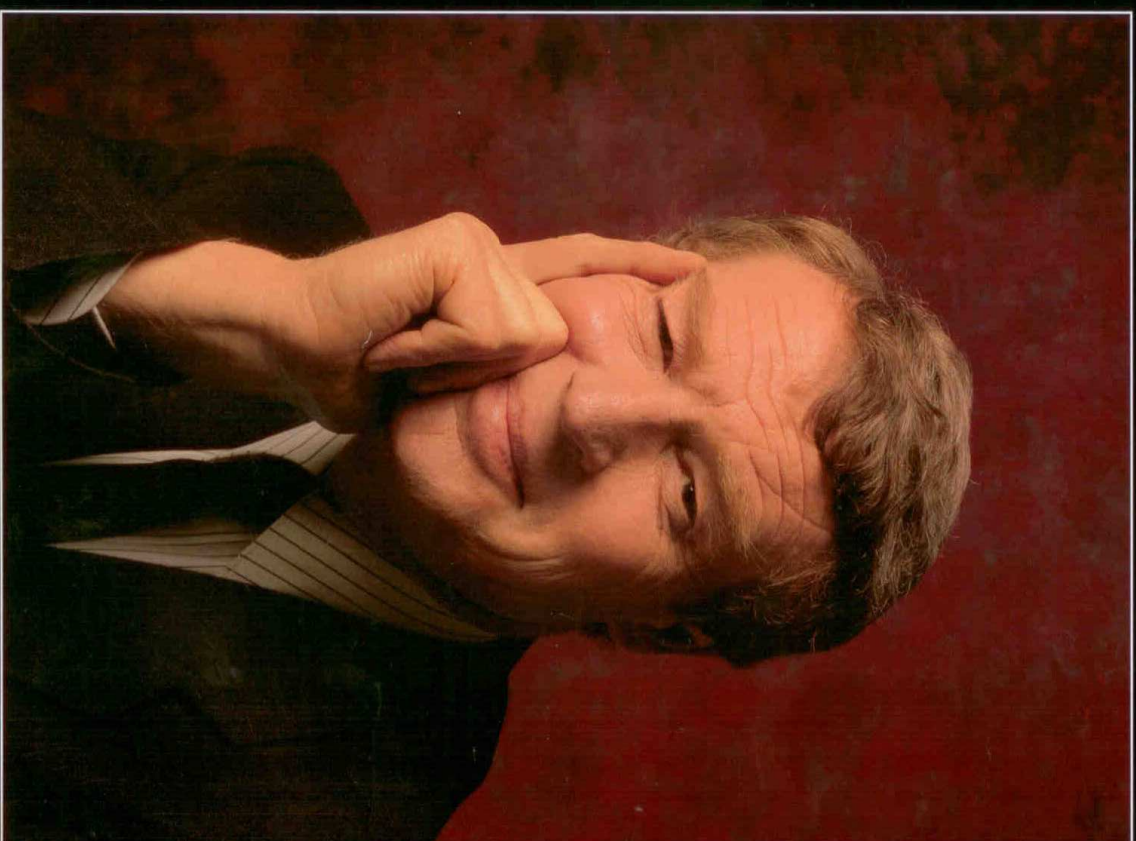
- Даже с помощью старых объективов и камер форматом 20x25 см можно создать замечательные характерные портреты.
- Нет необходимости в мощном источнике света, так как в данном случае рабочий размер диван-фрагмент, как правило, равен $f/11$ или больше.
- Очень большие форматы камер лучше всего подходят для официальных или полуофициальных портретов.

В настоящее время для портретных съемок редко используют камеры форматом 20x25 см. Но у них есть качество, отсутствующее у камер меньших форматов. Вам не понадобится мощное освещение, потому что портретная сценка камерой форматом 20x25 см производится, как правило, при полностью, или почти полностью, открытой диафрагме.

Основным источником света является головка мощностью в 1000 Джоулей в софтбоксе средних размеров — 90x120 см. Это «Super Fish Frier», установленный слева от камеры. Неравномерность освещения слегка сглаживается белым рефлектором размером 120x240 см, установленным справа от камеры. Еще одна головка мощностью в 1000 Джоулей с насадкой-тубусом, укреплена над задником, раскрашенным вручную, и направлена вниз, на модель. Эта головка служит в основном для подсвечивания волос, хотя и не в традиционной роли заднего моделирующего света.

Комментарий фотографа

Я сделал это снимок с помощью 360 мм открытого объектива Tessar с $f/11$. Этот современный высококачественный объектив не относится к обычному макроконтролируемому объективу, но в то же время дает не слишком резкое изображение (по меньшей мере, при полностью открытой диафрагме).

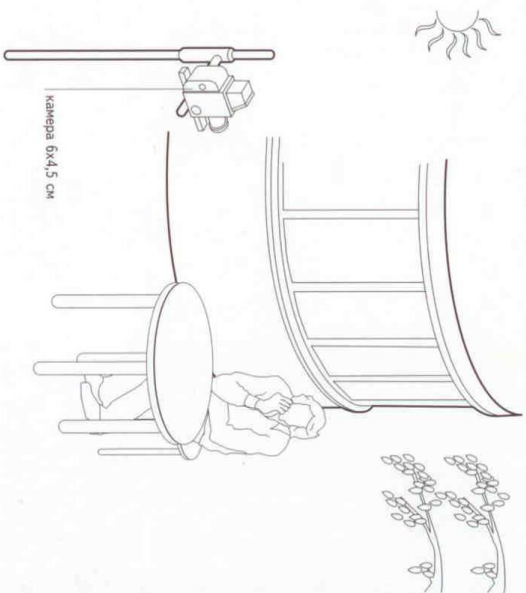
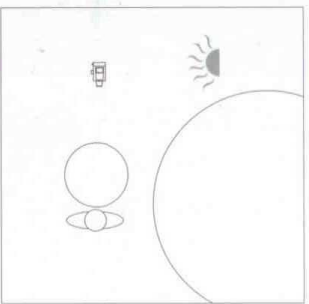


Ричард Брэнсон

Фотограф Алан Шелдон

Этот снимок сделан исключительно при дневном свете, без всякого дополнительного оборудования, без вспышки. Все дело в тщательном выборе расположения и суперточной экспозиции. Выбор пленки Fuji RDP с ее по-настоящему большим спектром тональности был чрезвычайно важен, с Velvia, к примеру, я бы не получил такого результата.

заказчик Гилливер (лондонский туристический журнал)
применение Для редакционных целей
камера бх4,5 см
объектив 150 мм
пленка FujiChrome RDP ISO 100
экспозиция 1/60 секунды при 1/8
освещение Дневной свет
реquisite В естественных условиях и антураж



Ключевые моменты

- ▶ Светлая кожа, светлые волосы и светлая рубашка позволяют много недодержат снимок (примерно на 1/3 ступени), и не по-лучить при этом слишком темный неестественный цвет лица.
- ▶ Глаза, глядящие на солнце, не-много прищурены, однако со-стороны это кажется признаком ума и расцеливости, а не болез-ненным прищуром.

В данном случае необычно то, что, по словам фотографа, он выдер-живал экспозицию, ориентируясь на тени и не обращая внимания на освещенные участки — это до-вольно распространенный прием в черно-белой фотографии, но го-раздо реже применяющийся в цветной.

Результат заметен на по-лосках рубашки — видно, что сн-мок на грани передержки, да и оконная рама позади Ричарда

Брэнсона выглядит очень яркой, но так и было задумано. К тому же это настоящий солнечный свет, не свет пасмурного дня, с которым легче работать с точки зрения кон-траста, но который является слиш-ком синим и тусклым с точки зре-ния красочности. Направленность и теплота света очень важны, хотя свет, отражаясь от различных об-ъектов, формирует естественную пропорциональность освещения.

Результат заметен на по-лосках рубашки — видно, что сн-мок на грани передержки, да и оконная рама позади Ричарда

Комментарий фотографа

На всех снимках этой сессии Брэнсон сидит, прикрывая рот рукой. Почему? У него были потрескавшиеся губы и мы не хотели это демонст-рировать.

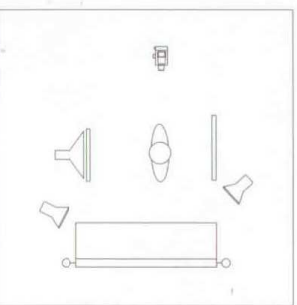


Мел Брукс

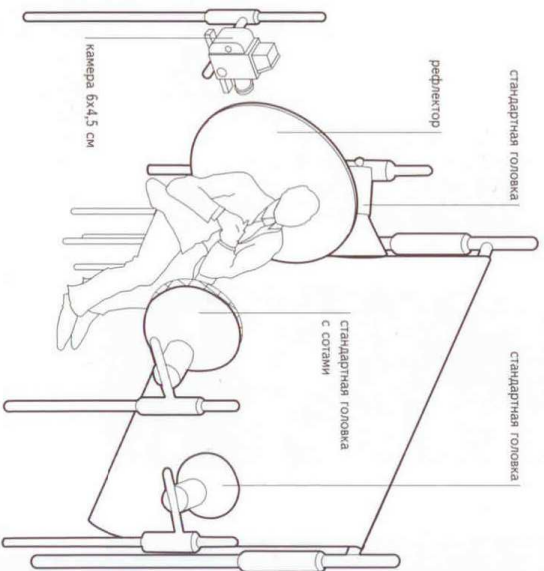
Фотограф Алан Шелдон

Освещение на этом портрете очень похоже на освещение на портрете Мела Брукса со стр. 31. Это прекрасный пример того, как много можно изменить, переменив позу и переключившись с цветной фотографии на черно-белую.

заказчик «XX Век Фокс»
применение Реклама в прессе
камера 6x4,5 см
объектив 80 мм
пленка Kodak Tri-X-Rap
при ISO 400
экспозиция 1/60 секунды при f/11
освещение Электронная вспышка,
три головки
рефлектор Белый бумажный фон
и антраж



Вид сверху



Ключевые моменты

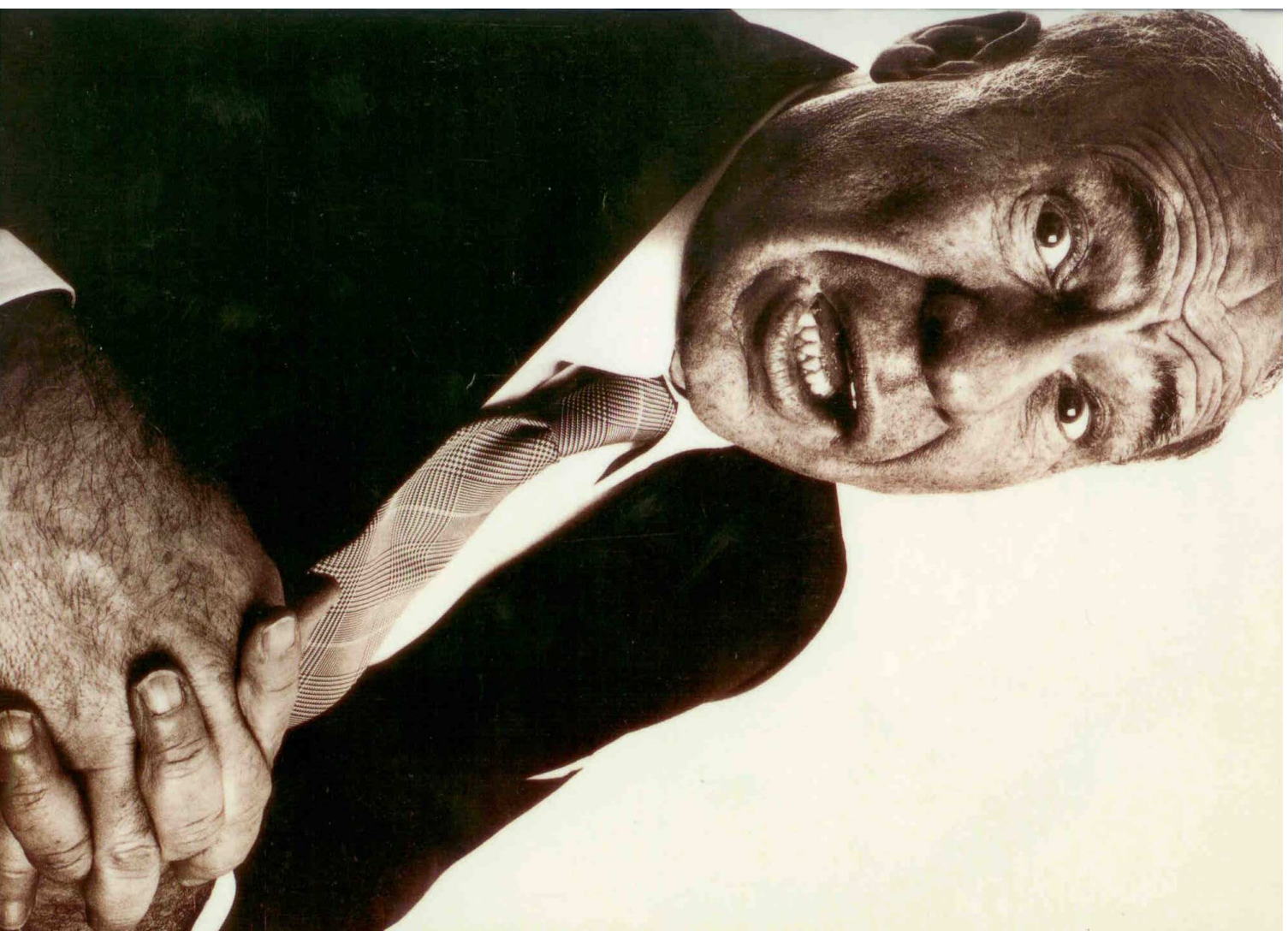
- Даже в портретной съемке глубина поля иногда имеет значение: руки не «работали» бы, если бы не были четко видны.
- Даже камера не очень большого формата — 6x4,5 см — может хорошо передать структуру и мельчайшие детали.
- Большие области, перенасыщенные цветом (пиджак, задний фон), хорошо сбалансированы областями с мелкими деталями и привлекающей внимание структурой (лицо, руки, галстук).

Источник света с оснащенным сотами большим рефлектором площадью около 30 см², расположен справа от камеры, практически под прямым углом к линии взгляда, но в то же время перед глазами модели, обеспечивая основное освещение для этого снимка. Высокочувствительная пленка Kodak Tri-X-Rap позволяет сделать контрастные и очень эффектные фотографии. Слева от камеры, за пределами снимка, расположен рефлектор Lastolite,

призванный сбалансировать освещение. Свой вклад в равномерность освещения вносят и отражение от залитого светом заднего плана, ярко освещенного двумя стандартными головками. Все три источника света (основной и два на заднем плане) обладают мощностью в 500 Джоулей. Все оборудование, включая источники света и задник, было принесено фотографом на место съемки специально для проведения фотосессии.

Комментарий фотографа

Это один из первых сделанных мною портретов. Глядя на него сейчас, я вижу, что руки выглядят слишком большими. Возможно, стоило бы использовать 150 мм объектив, но, с другой стороны, руки все же служат необходимым противовесом лицу.



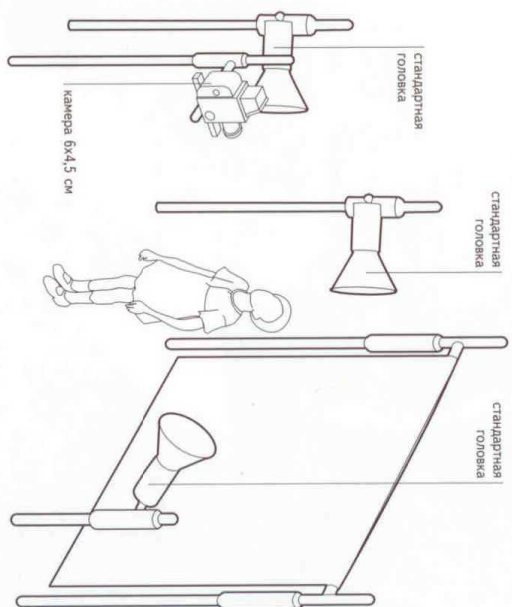
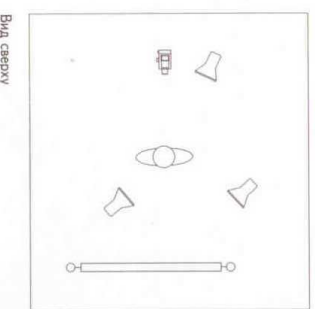
Модель в шляпе

Фотограф Алан Шелдон

экацик
применение
ассистент
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
рекламизит
и антураж

Шлиманн фирма «Слава»
Для радиационных целей
Дейв Хиндл
6x4,5 см
150 мм с коротким
кольцом удлинения
Fujichrome RDP ISO 100
1/30 секунды при 1/11
Вольфрамове
Раскрашенный задник

Некоторые пленки, предназначенные для естественного освещения, лучше реагируют на вольфрамовые лампы, чем на другие. Пленка Fuji RDP относится к этой категории пленок. Для данного снимка использовалось исключительно вольфрамовое освещение, представленное тремя головками: основным источником света, задней подсветкой и освещением заднего плана.



Ключевые моменты

- Вы должны отказаться от переноски, когда снимаете на пленку, предназначенную для естественного освещения, при вольфрамовом освещении.
- Источники света, предназначенные для подсветки волос и освещения заднего плана, необходимо использовать с осторожностью, так как они легко могут создать избыток освещенности.

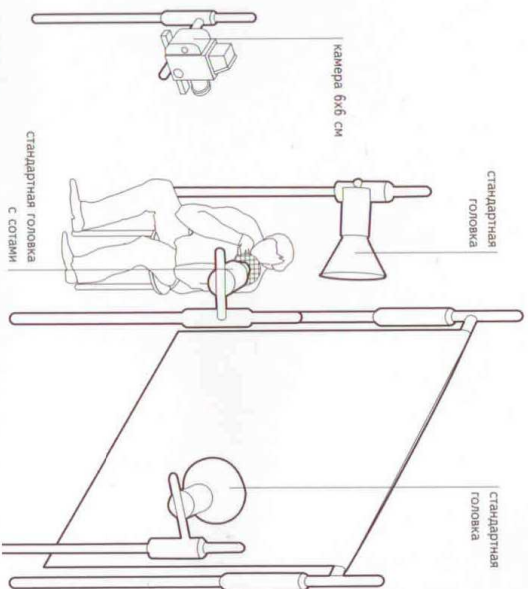
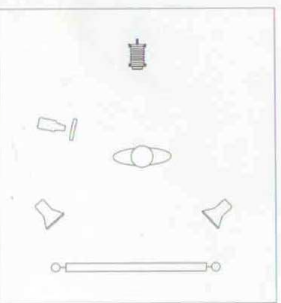
Основной источник света — это стандартная головка, расположенная слева от камеры, под строго выверенным углом к линии взгляда из объектива камеры, гораздо выше уровня глаз модели. Экспозиция на грани передержки приводит к появлению очень ярких освещенных участков, но в то же время помогает передать цвета и текстуру шляпы и одежды. Нет никаких проблем с освещением темной кожи мо-

дели: результат будет прекрасным и при фотографировании на пленку, предназначенную для съемки при естественном освещении, в условиях освещения вольфрамовыми лампами. Второй источник света расположен за моделью, чуть-чуть вправо от камеры. Он служит для выделения шляпы на заднем плане, обратите внимание на края шляпы. Третий источник света подсвечивает раскрашенный задник.

Стивен Фрай

Фотограф Алан Шелдон

заказчик Журнал «ES Magazine»
применение Для редакционных
целей
ассистент Кэтрин Райт
камера б/б см
объектив 150 мм
плёнка Kodak Tri-X при Е 200
экспозиция 1/60 секунды при 1/8
освещение Электронная вспышка,
три головки
режиссёр Переносная студия
(см. текст)
и антураж



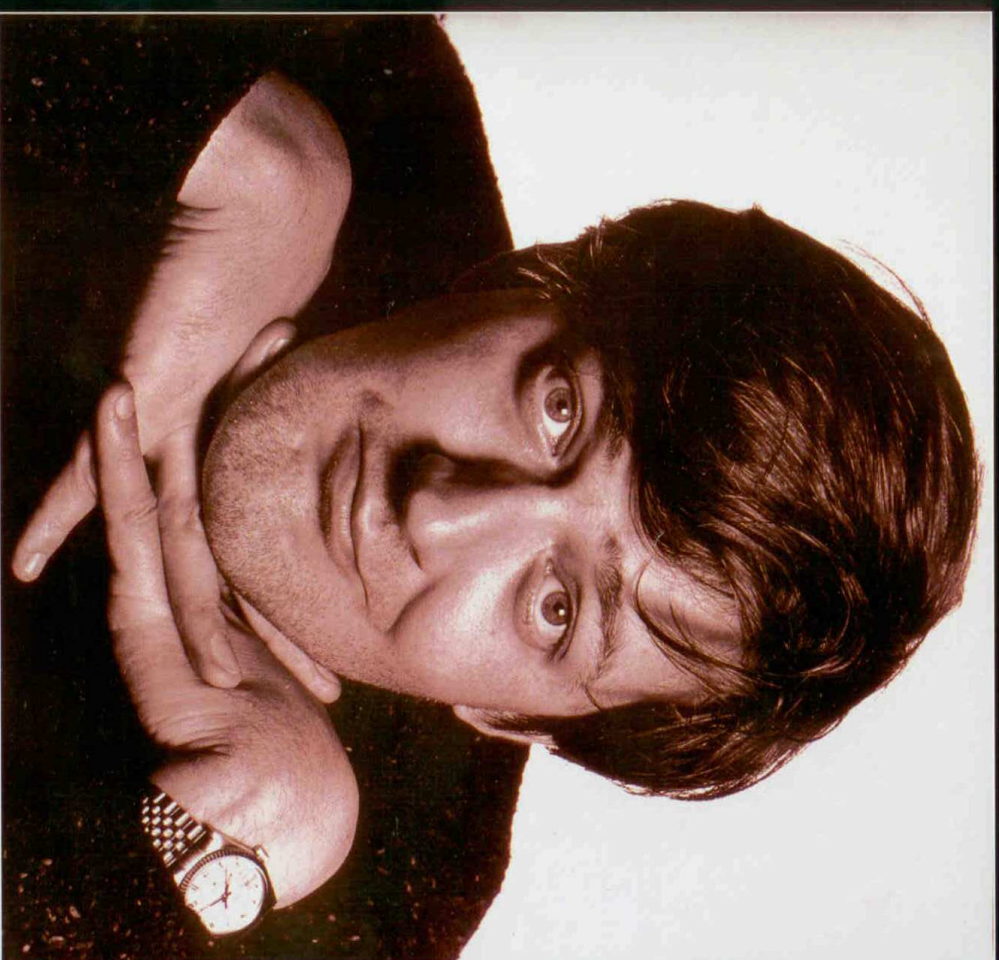
Алан Шелдон работает во многих областях, но особую известность получил как изобретатель техники «переносной студии»: он носит с собой не только осветительные приборы, но и задники и даже, в случае необходимости, электрический генератор.

Ключевые моменты

- Переносные задники и рулоны бешеновой бумаги помогают трансформировать обстановку для портретного фотографирования.
- Существует отличие между чисто белым фоном и залитым светом или ярко освещённым фоном.
- Эта фотография — редкий пример правильной квадратной композиции в квадратном формате.

Данный снимок был сделан в репетиционной комнате театра, среди театрального реквизита. Сама фотографическая сессия длилась не более 15—20 минут. Снимок тонирован селеном. Основным источником света является лампа мощностью в 500 Джюлей со стандартным рефлектором и сотами средних размеров, расположенная

справа от камеры под углом приблизительно 45° к линии взгляда. Тени отчетливо показывают угол. Второй и последний источник света расположен на заднем плане, где две стандартные головки подсвечивают белую бумагу для чистого, максимально яркого белого цвета.

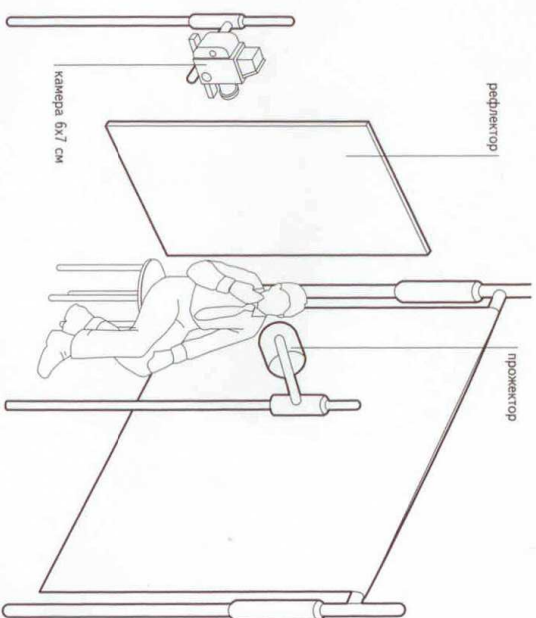
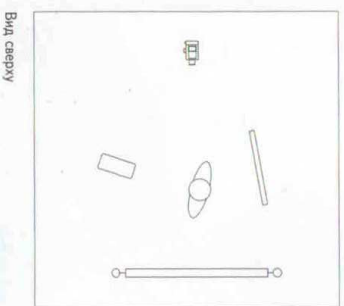


Мэфистофель

Фотограф Джонни Бойлен

У Мэфистофеля множество обличий — в данном случае он ухаживный, городской. Он стремится заключить сделку, всегда готов пойти на компромисс — до тех пор, пока не получит вашу душу, после чего внезапно открывается его подлинная сущность. Просто типичный клиент.

заказчик «Королевская шведско-русская компания»
применение Плакат для «Флуста»
асистент Беллинда Пижеринг
камера 6x7 см
объектив 180 мм
пленка Agfa APX 100
экспозиция f/11
освещение Электронная вспышка, одна головка
режиссёр Окрашенный в серый цвет фон
и антураж



Ключевые моменты

- ▶ Монохромные пленки правоходно передают текстуру кожи.
- ▶ Различные типы кожи отличаются не только по цвету, но по тону, как выглядят при освещении: к примеру, некоторые больше блестят на свету.
- ▶ Комбинация больших устаревших ламп накаливания совместно со вспышками может создавать интересные источники света.

Освещение темной кожи ставит не сколько иные задачи, чем освещение светлой кожи, поскольку освещенные участки будут ярче, а тени глубже.

Основной и единственный источник света расположен высоко справа от камеры. Тени ясно указывают на то, откуда падает свет. Источник света необичен сам по себе: старый 2K фокусирующий прожектор со встроенной в него головкой-вспышкой. Многие фотографы подвергли такой же модификации

большие старые прожектора, потому что только они дают уникальное качество освещения: относительно большие источники света, и при этом узконаправленные.

Осветительная система для заполнения снимка дополнена белым рефлектором, расположенным слева от камеры. Фотограф описал его как «половину поли листа», другими словами, это белый полноразмерный рефлектор размером 120x120 см, половина цельного листа 120x240 см.

Комментарий фотографа

Мне нравится пленка Agfa APX, потому что она дает контраст, одновременно мягкий и четкий: не резкий, но в то же время выразительный.



Китайка

Фотограф Клайв Стюарт

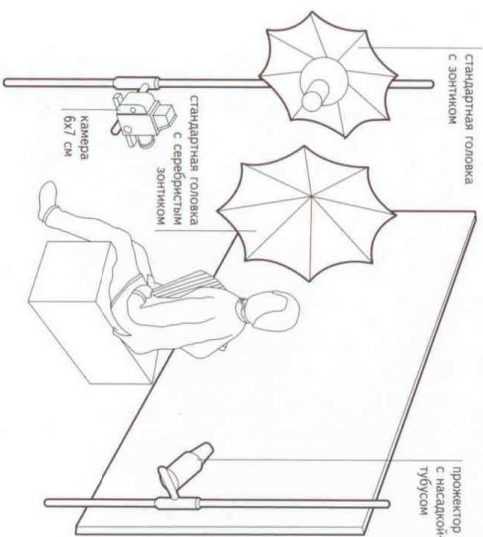
Если кому-то и нужны доказательства, что в наши дни камера формата бх7 см может заменить камеру 10x12,7 см даже при съемке самых традиционных портретов, то они перед вами — мягкое, направленное освещение использовано с большим мастерством для имитации естественного освещения.

применение Саморескама
камера бх7 см
180 мм пилос маска
и матовый экран
Илфорд РР4
пленка 1/8
экспозиция
Электронная вспышка,
три головки
Задник из раскрашен-
ного холста

режисаж
и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- Разноцветные зонтики (серебристый и белый) создают освещенные разного качества.
- Выбор монохромной пленки для портретной фотографии — это личное дело каждого, однако, многие фотографы считают, что смогут добиться лучших результатов с пленкой «старого образца», такой как Ilford РР4, чем с пленками нового поколения, такими как Ilford Delta 100.

Основной источник света на этой фотографии — серебристый зонтик, расположенный справа от камеры в полутора метрах над землей. Заполнение снимка обеспечивает второй зонтик, расположенный прямо над камерой, которая находится на высоте одного метра. Техника использования серебристого зонтика для максимальной направленности и отражательной способности, и белого зонтика для мягкого заполнения — это техника, которую полезно взять на заметку. Что характерно для большинства удачных портретов, меж-

ду моделью и задним планом много свободного места: в данном случае около двух метров. В этом случае основные источники света не освещают задний план, который подсвечивается отдельно с помощью прожектора с насадкой-тубусом.

Самодельная маска и очень слабый матовый экран дополняют оборудование: матовые экраны, как правило, срабатывают все лучше и лучше по мере увеличения формата камеры, и с камерой формата бх7 см они дают великолепные результаты.

Комментарий фотографа

Моей целью была простота, достигнутая с помощью освещения и бутафории. Это привлекает внимание в первую очередь к выражению лица модели.

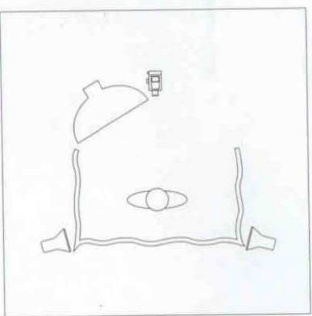


Красное сари

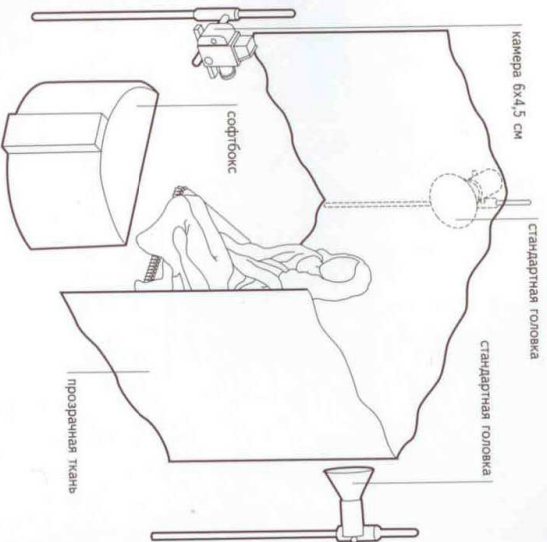
Фотограф Кей Херст, «Кей Студиос»

Как и многие другие работы этого мастера, этот снимок впоследствии был тщательно обработан. Однако освещение более сложное, чем может показаться на первый взгляд. Основной источник света достаточно прост — это софтбокс, расположенный справа от камеры, но освещение заднего плана намного интереснее.

применение Выставка
модель Кейт Намешоу
ассистент Кейтти Найкер
камера бх4,5 см
объектив 75 мм
пленка Kodak T-Max 100
экспозиция 1/11
освещение Электронная вспышка:
две стандартные головки, один софтбокс
Материалы «палатка»: снимок тщательно обработан



Вид сверху



Ключевые моменты

— «Палатки» из прозрачных или рассеивающих свет тканей могут быть очень эффективными, если использовать их вместе с более привычными техниками мягкого фокуса и «яркого пятна».

— Два самых лучших способа создать впечатление антикварности, сохраняя при этом качество фотографии, — это зернистость, передержанные, малонасыщенные изображения или ручное тонирование яркими красками.

Модель этой необычной фотографии сидит, с трех сторон окруженная стенами из прозрачного материала, который подсвечивается сзади двумя стандартными головками, чтобы показать текстуру и складки одежды. Модель сидит на покрытом с индийскими узорами.

Оригинальное черно-белое изображение было распечатано на классической художественной бумаге Кентмир, а яркие краски сари были добавлены с помощью фотографии. В оригинале сари тоже было красным. С помощью кра-

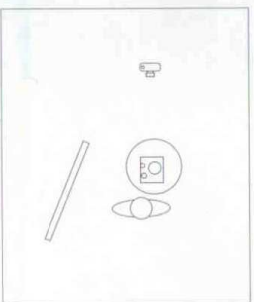
сителей были раскрашены и другие детали, после чего весь снимок был обработан с помощью густой и практически сухой гуаши. После всего этого фотографию закрепили на доске и покрыли лаком, чтобы придать ей потрескавшийся антикварный вид. Хотя многие детали освещения и заднего плана пропали в ходе последующей обработки, осталось довольно для того, чтобы создать впечатление тщательно сделанной фотографии, на которой время оставило свой отпечаток.

Сьюзен

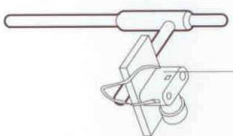
Фотограф Массимо Робекки

Эта фотография является прекрасным примером того, как пасмурный день может дать фотографу гораздо больше преимуществ, чем солнечный, особенно если вы снимаете на монохромную пленку. Со светом, идущим приблизительно равномерно со всех направлений, можно добиться исключительной тональности.

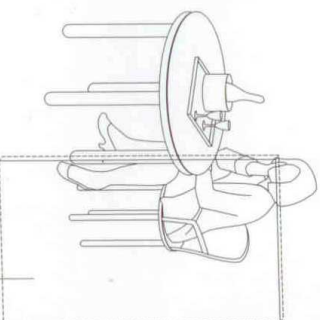
Заказчик «Studio Magazine»
применение Для редакционных целей
модель Сюзен Тераза Ла Готтери
ассистент и стилист Ольга Стайел
художник-постановщик Джамилека Роланди
прическа и макияж 35 мм
камера 300 мм
объектив Ilford XP2 ISO 400
пленка 1/500 секунды при f/2,8
экспозиция Естественное освещение
освещение плоский рефлектор
реквизит и антураж Естественная обстановка



Вид сверху



камера 35 мм



рефлектор

Ключевые моменты

— Экспозиция — это субъективное искусство: спорным моментом является то, что на данном снимке изображены немного темнее, чем в реальности, однако это помогает передать оттенки белой одежды.

— Объектив 300 мм, широко открытый при диафрагме f/2,8, позволяет лишь слегка обрисовать задний план, вместо того, чтобы четко очертить его.

Массимо Робекки расположил перед моделью белый рефлектор, чтобы сделать освещение максимально равномерным: белое пятно скатерти вследствие этого приблизилось по оттенку к одежде и заднему фону, а темные чулки стали видны немного отчетливее. Это один из тех случаев, когда склад-

ной рефлектор, такой как «Скрим Джим», может быть чрезвычайно полезен. Дело в том, что такие рефлекторы создают эффект, весьма далекий от эффекта, производимого вспышкой, хотя производили фотокамер и утверждают, что вспышка является решением на все случаи жизни.

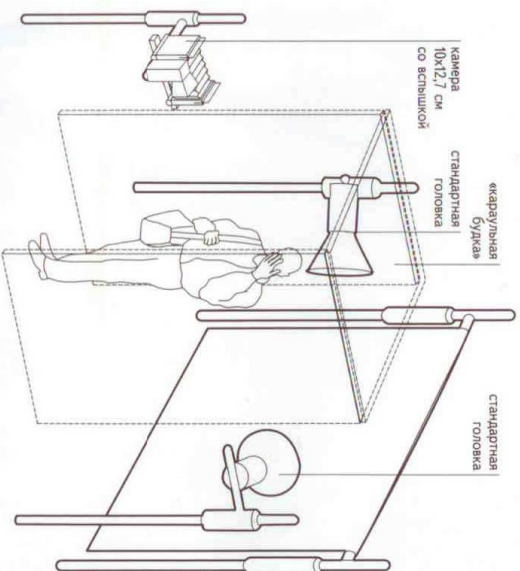
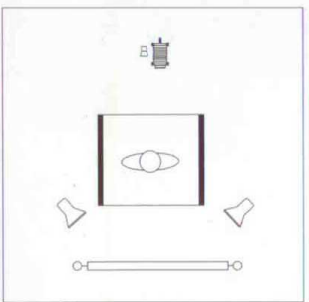


Портрет на Кингс Роуд

Фотограф Алан Шелдон

Основным представителем данного фотографического стиля — характерного портрета на простом белом фоне — является Ричард Эвдон. Подражая мастеру, Алан Шелдон использовал ту же самую технику и для цветной, и для монохромной съемки.

Применение
Персональное творчество
Прохожий с Кингс Роуд
Ник Генри
10х12,7 см
180 мм
Кодак ТТ-Х при F/200
1/60 секунды при f/5,6
экспозиция
Естественное освещение,
вспомогательная лампа
после вспышки (см. текст)
Построенная «караульная будка» (см. текст)
рекламный антураж



Ключевые моменты

- «Очень маленький» блик на камере (мощность не указана) создает блики в глазах модели.
- Увеличение времени экспозиции и уменьшение времени на проявку позволяют пленке передать широкий тональный спектр.

Данный снимок был сделан на Кингс Роуд в Челси, Лондон. Стенки «караульной будки» были созданы из листов пенополистирола размером 240х120 см, окрашенных в черный цвет; крышу возвели из половинки листа размером 120х120 см. Элементы конструкции были закреплены кинолентой и шпигуром для мяса. «Караульная будка» расположена примерно в 180 см от

белого задника — еще одного листа пенополистирола размером 240х120 см. Задник освещают две 800 ваттные лампы, питающиеся от генератора. В результате был создан яркий нейтральный фон, в то время как черные стенки и крыша гарантируют, что единственным источником света, освещающим модель, будет прямой солнечный свет.

Комментарий фотографа

После этой фотосессии я стал использовать задники размером 300х300 см, потому что во время съемки края задника размером 240х120 см все время попадали в кадр.

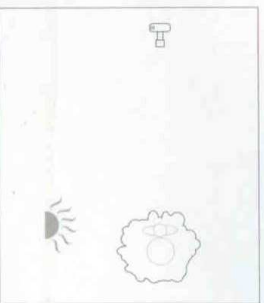


Ли

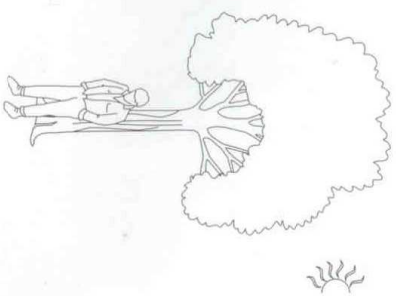
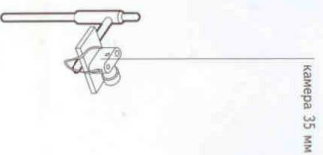
Фотограф Джонни Бойлен

Дневной свет — очевидный выбор для создания эффекта естественности, а 35 мм камеры часто формируют ощущение непосредственности, чего гораздо труднее добиться с камерами больших форматов. Однако данная фотография весьма далека от случайного снимка, какой кажется на первый взгляд.

заказчик	Фирма «Ли Джинкс»
применение	Реклама
модель	Рифус из агентства Storm
ассистент	Сирри Хиллс
художник-постановщик	Рнеда Стивенс
камера	35 мм
объектив	200 мм
плёнка	Kodak Tri-X при E1 1600, тонированная печать
экспозиция	Не записана, возможно, 1/500 секунды при f/11
освещение	Естественное освещение
режиссёр и антураж	Естественные условия



Вид сверху



Ключевые моменты

- «Разогнанные» пуш-процессом высокочувствительные плёнки часто передают на удивление тонкие оттенки.
- Зерно может быть составной частью изображения. Плёнки «старого образца» или Kodak TMZ R3200, доведённые пуш-процессом до эффективной чувствительности E1 5000, дают самое большое зерно.

Применение перепрозраченной плёнки Tri-X добавляет изображению реалистичную зернистость. Обычно Бойлен использует плёнку Agfa APX для черно-белой фотографии, но в данном случае он выбрал более чувствительную, зернистую плёнку «старого образца», и акцентировал внимание на ее старомодных качествах, разогнав ее до E1 1600.

Немного из тех, кто видел эту рекламу, знают о том, как ее снимали, но безошибочно угадывают стиль Джемиса Дина и Марлона Брандо — стиль пятидесятых годов, в котором выдержан данный

снимок. Объектив 200 мм сжимает перспективу, формируя строгое графическое изображение, создавая небольшую глубину поля. Длиннофокусные объективы применяются для подражания кинематографическому стилю. Крупные планы, наподобие этого, часто снимаются в фильмах с помощью на удивление длинных объективов. Наконец, необходимо выбрать подходящее дерево, точнее, подходящую правую часть дерева, так, чтобы свет падал справа (модель находится в тени дерева). Удачный выбор отличает профессионального фотографа от любителя.



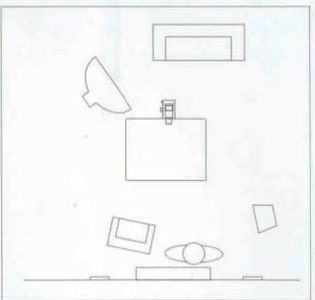
Жаннет Арата де Эриза

Фотограф Мария Кристина Кассинелли

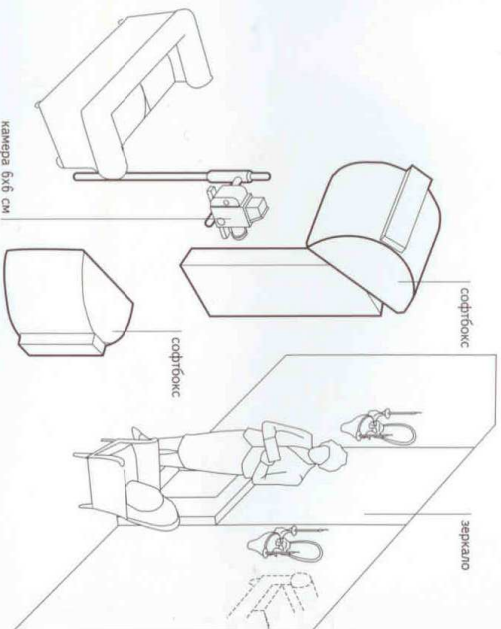
Мария Кристина сама прекрасно описала данный снимок: «Это была часть рекламной компании авиалиний «СвиссЭйр». Для этого фотографов по всему миру попросили сделать фотографии, на которых самые важные клиенты были бы сняты в неформальной обстановке с авиабилетом в руках».

заказчик
применение
художник-постановщик
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
рекламизм и антураж

Авиалинии «СвиссЭйр»
Реклама
Карлос Жерар
и Альберто Паладино
6x6 см
150 мм
Kodak EktachromeEP
ISO 100
1/11
Электронная вспышка,
три головы
Естественные условия



Вид сверху



Ключевые моменты

- Расположить источники света так, чтобы они отражались в зеркале, довольно трудно, но это может смотреться чрезвычайно эффектно.
- Умение софтбоксы отличаются легко контролируемым светом, что очень важно для создания портретов людей в естественной для них обстановке.

Мария продолжает: «Очень мягкое освещение для того, чтобы наиболее выгодно показать эту чрезвычайно элегантную леди. Мне понравилась ее отражение в зеркале, где также видна и часть гостиной. Это способствует созданию настроения без изменения самой модели».

даль освещена частично софтбоксом размерами 75x100 см, расположенным над камерой, частично узким софтбоксом размером 45x150 см, расположенным справа от камеры. Последний создает небольшой моделирующий свет на юбке модели. Третий большой софтбокс освещает стену напротив зеркала. Очень тщательно замуренная экспозиция помогает передать текстуру белого костюма, не слишком затемняя снимок в целом.

Комментарий фотографа

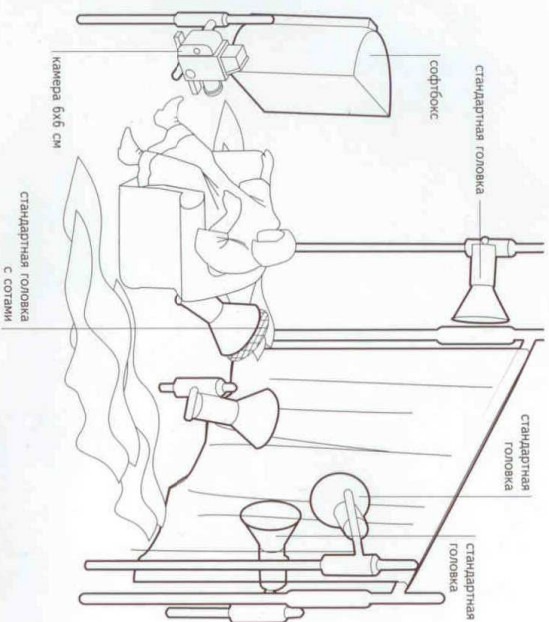
С зеркалами были обычные проблемы: нужно быть очень осторожными, иначе потом на снимке вы обнаружите осветительные приборы, себя или даже гримера.



Мерседес Соса, исполнительница народных песен

Фотограф Мария Кристина Кассинелли

Исполнительница народных песен Мерседес Соса освещена одним большим софтбоксом размером 100х200 см, расположенным слева от камеры. Еще пять головок были оснащены решетками или насадками-тубусами, и расположены так, чтобы создать освещенные и затемненные участки на заднем фоне.



заказчик	«Политран Рекордс»
применение	Обложка компакт-диска
художник-постановщик	Сергио Перес Фернандес
камера	б/б см
объектив	150 мм с микрокислородным фильтром, Софтар
пленка	Кодак ТМХ ISO 100
экспозиция	1/125 секунды при 1/11
освещение	Электронная вспышка, шесть головок
реквизит	Искусственно созданный антураж

Фотограф рассказывает: «Антураж был создан специалистом с помощью десяти метров очень легкой ткани, покрывавшей площадь приблизительно 6х6 м. Идея состояла в том, чтобы создать атмосферу легкую, мягкую и романтическую, передающую настроение песен Мерседес Соса». Антураж уникален, поэтому нет смысла в деталях описывать функцию каждого источника света. Однако совершенно не-

важно и то, что источники света применяются здесь самыми разными способами: плоская лампа над головой, просвечивание и боковой свет, призванный подчеркнуть текстуру. Из-за глубины ткани один источник света мог бы выполнить две или более из перечисленных функций: общее расположение материала имеет не меньшее значение, чем расположение источников света.

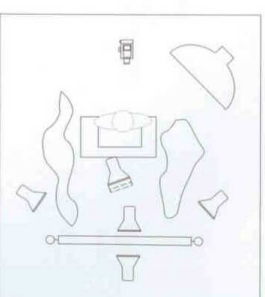
Комментарий фотографа

У этой певицы замечательный голос, и во время проведения съемки мы слушали записи ее песен, чтобы проникнуться нужным настроением.



Ключевые моменты

- Существует множество способов создать ощущение легкости и воздушности, помимо обычного направленного света.
- Используя очень легкую, струящуюся ткань, такую, как эта, помните, что даже моделирующий свет может поддечь ее.



Вид сверху

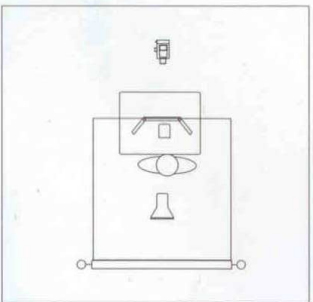


Луис

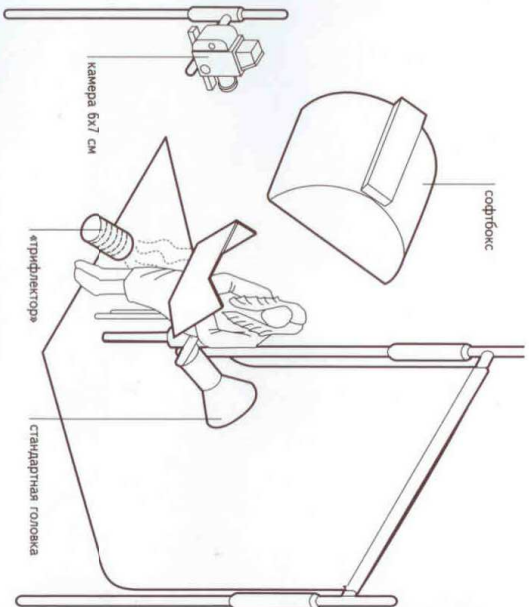
Фотограф Стю Уильямсон

Луис — певица, и данный снимок был необходим для рекламы. Это прекрасный пример драматического, контрастного осветительного стиля Стю Уильямсона: менее оригинальный фотограф, возможно, не осмелился бы бросить вызов правилам в такой манере.

заказчик Луис
применение Реклама
камера Блэ сн
объектив 150 мм
пленка Kodak Plus-X Pan
экспозиция 1/11
освещение Электронная вспышка,
две головки
рефлектор Черный блестящий
и антраж материал, черные перчатки,
драгоценности, напольный
вентилятор, развешивающий
волосы



Вид сверху



Ключевые моменты

- Монохромный портрет не всегда должен демонстрировать переходные оттенки и тона кожи в «клубном стиле».
- Вентиляторы не всегда нужно использовать горизонтально.
- Цвет рук не всегда должен быть натуралистичным.

Блики в глазах модели выглядят расположением источников света. Верхний отблеск принадлежит софтбоксу размером 100x100 см, расположенному приблизительно в метре от модели, сверху и спереди. Нижний блик дает «трифлектор» — трехпанельный рефлектор, лично спроектированный фотографом. Небольшой источник света на заднем плане дополняет освети-

тельную систему. Эффектно выглядящий плащ — ни что иное, как полоса черного блестящего материала. На Луис также были черные перчатки. По словам фотографа: «Ключевым моментом этого снимка является вентилятор, который развешивал волосы модели. Я сфотографировал момент, когда волосы падали на плечи».

Комментарий фотографа

Зрительный контакт всегда имеет большое значение, к тому же у Луис красивые глаза. Я окрасил их в желтый цвет, чтобы привлечь к ним еще больше внимания.

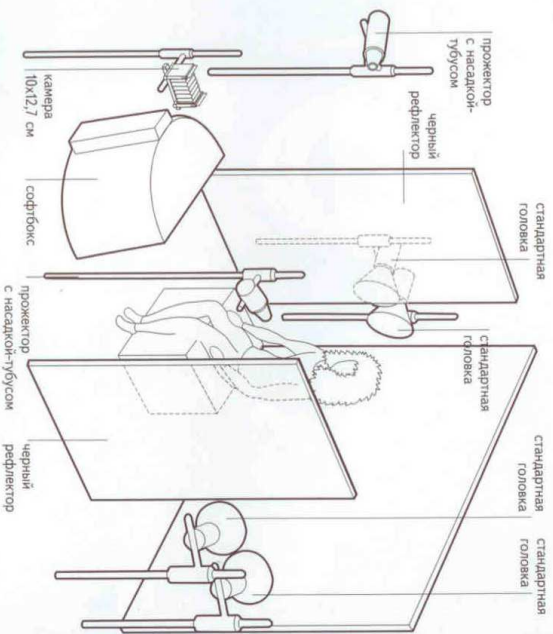
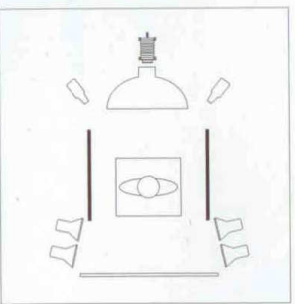


Дива

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

С чисто белым подвеченным фоном вам не потребуется так много пространства за моделью, как обычно, но необходимо будет ярко осветить задний план. Например, в данном случае были использованы четыре стандартные головки.

Заказчик
Журнал «Макии Марзани»
применение
Для редакционных целей
Модель
Кристина
ассистент
Исаа де Ига, Жанина Коэн
художник-постановщик
Альберто Меллини
стилист
Тото
камера
10x12,7 см
объектив
300 мм
пленка
Кодак Tri-X Pan
экспозиция
1/8
освещение
Электронная вспышка,
семь головок
рекламат
Белый фон
и антраж



Ключевые моменты

- Темные перья и темный мех «стедают» свет и требуют сильного освещения, если вы хотите передать их структуру.
- Чрезвычайно яркое освещенный задний план — «яркое световое пятно» часто создает ореол вокруг очертаний модели. Иногда это на пользу снимку в целом, иногда наоборот.
- Эффект «яркого светового пятна» часто бывает более выразительным на монохромной пленке, чем на цветной.

Три оставшихся источника света — это два прожектора с насадкой-тубусом, укрепленные на высоте двух метров, по обеим сторонам камеры, симметрично относительно друг друга. Софтбокс, что довольно необычно, располагается впереди камеры. Как правило, освещение портрета снизу подвергается анафеме, но в данном случае оно совершенно логично, так как софтбокс всего лишь делает освещение более равномерным. Фактически это похоже на кокетки ламп накаливания, которые распо-

лагались в портретных студиях прошлого, но, в отличие от них, этот источник света не «смазывает» макияж модели. Значительное количество света необходимо для того, чтобы четко обрисовать каждое перышко, и лицо модели балансирует на грани того, что принято считать допустимой экспозицией. В монохромном варианте это добавляет снимку загадочности: на цветной фотографии это было бы невозможно. Освещение лица модели уравновешивается очень ярким задним планом.

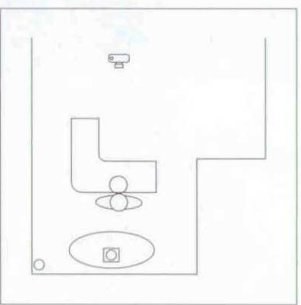


Утренние цветы

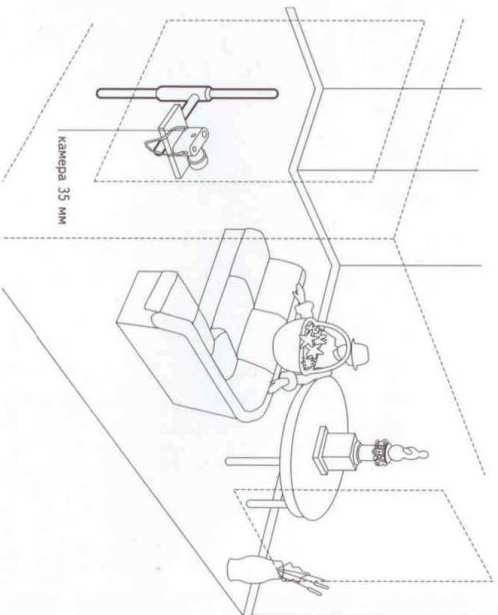
Фотограф Льюис Ланг

Льюис сам лучше всего описывает свои фотографии: «Это сплошное дежа-вю... Моей главной задачей в данном случае было показать тени, падающие от окна — венецианские блики и сказать «аааааа!» освещению».

применение Выставка-продажа фотографий
камера 35 мм
объектив 28 мм
пленка Ilford HP1 при E 250
экспозиция Не записана
освещение Деревяный свет (см. текст)
режиссёр Корзина с цветами, стол со статушкой на пьедестале
и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- Быстро изменить условия освещения можно с помощью занавесок и жалюзи. Не забывайте, что именно так работали фотографы наших предков.

- Доступный свет не всегда выглядит более естественным, чем искусственное освещение: глаз быстро адаптируется к различным уровням освещенности.

Основным источником света в данном случае является большое окно, расположенное справа от камеры, на расстоянии около 1,2-1,5 метров от модели. Это обеспечивает мягкое, но при этом направленное боковое освещение непрямым солнечным светом. Очень большое высокое окно, расположенное позади камеры, обеспечивает равномерное освещение на переднем плане, опять-таки с помощью прямого солнечного света. Это окно находилось от модели на расстоянии как минимум трех метров. Белые стены выступают в роли заднего плана и, одновременно, встроенных рефлекторов, выра-

бивая и уравновешивая освещение на большой территории, которую захватывает камера с широкими угловыми объективом. Хотя объектив длиной 28 мм, как правило, ассоциируются с широкой перспективой, строгая симметрия всей композиции, а также тщательная регулировка камеры приводят к тому, что в итоге снимок «работает» очень хорошо. Качество, которое обеспечивают самые лучшие 35 мм объективы и самые лучшие пленки, может стать приятным сюрпризом для фотографов, использующих камеры больших форматов.

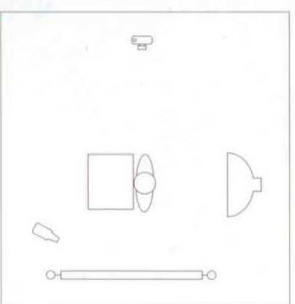


МОНИКА

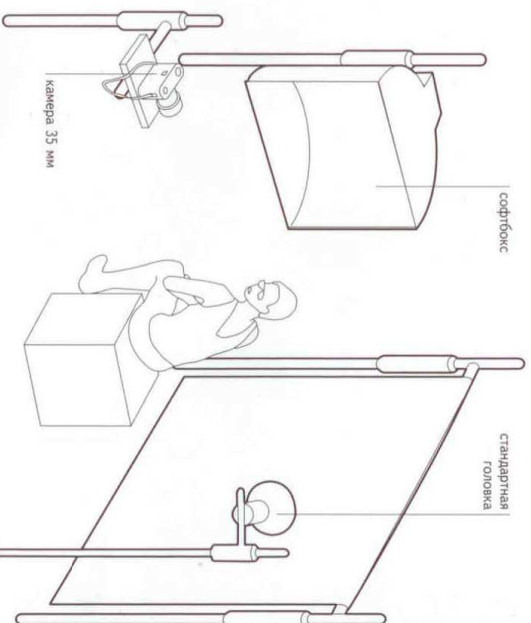
Фотограф Питер Лакуа

Очки, прическа, по-детски надутые губки: создается эффект попадания в 1950-е годы, с намеком на мультфильмы Гэри Ларсона. Эффект «яркого светового пятна» еще более усиливается темными волосами модели.

применение	Самореклама
модель	Моника
стилист	Силке Шюпфер
камера	35 мм
объектив	85 мм
пленка	Molochrome ISO 125/22
экспозиция	1/18
освещение	Электронная вспышка, две головки
режиссер и антураж	Белый бумажный фон



Вид сверху



софтбокс

стандартная
головка

камера 35 мм

Ключевые моменты

- С камерой 35 мм длиннофокусные объективы с широкой или очень широкой диафрагмой не обязательны для того, чтобы достичь именно той глубины поля, которой придерживались наши предки при портретной съемке.
- Простота представления, имитирующая «фотобулаву», добавляет изображению еще больше сюрреализма.

Освещение достаточно простое, хотя задний план наглядно иллюстрирует необходимость отдельного освещения фона лампами достаточной мощности, для портрета с эффектом «яркого светового пятна». Эту задачу выполняет стандартная головка.

Основной источник света — софтбокс размером 100x100 см, расположенный слева от камеры. Он ус-

тановлен немного спереди от головы модели, обеспечивая равномерность освещения левой стороны ее лица. При более традиционном подходе к созданию «яркого светового пятна» фотограф также использовал бы рефлектор, расположенный справа от камеры, чтобы выдерживать снимок в японском стиле нотан — полной противоположности европейской светотени.

Комментарий фотографа

Точкой фокуса на данной фотографии являются глаза и губы.

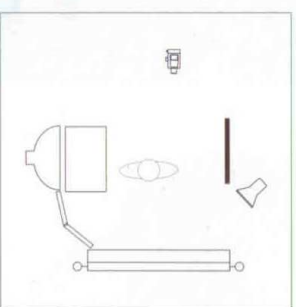


Сигара

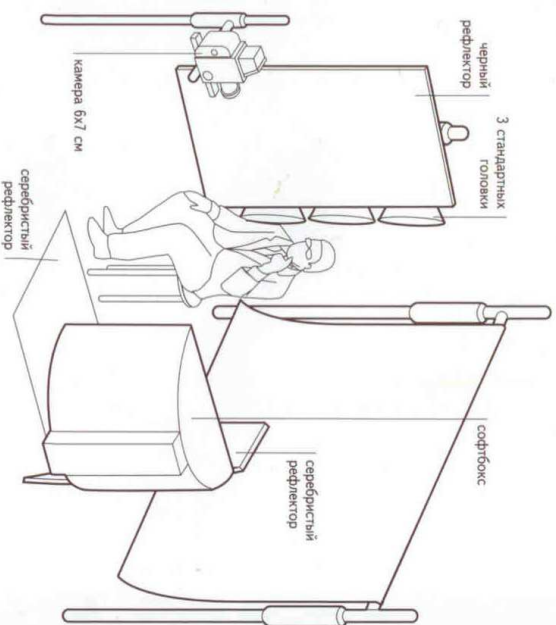
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Это прекрасная иллюстрация техники «черного рефлектора», применяемой для создания эффектного направленного освещения. Данный снимок демонстрирует, каким удачным может быть освещение при использовании очень широкого источника света.

Применение
камера 6x7 см
объектив 185 мм с теплым фильтром
пленка Fuji Velvia ISO 50
экспозиция Не задано (множественная экспозиция)
Электронная вспышка, четыре головки
освещение Серый бумажный фон
рефлектит и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- Полоса вокруг головы модели появилась в результате множественной экспозиции, во время которой было включено только освещение заднего плана.
- Всегда помните, что не существует такого понятия, как правильная экспозиция, бывает только удачная экспозиция.
- С высококонтрастными контрастными пленками шаг диафрагмы, равный $1/3$, может стать наилучшим выбором, обычно же в подобных условиях шаг диафрагмы равняется $1/2$.

Три из четырех головок освещают нейтральный серый фон; эффект согревающего (бледно-оранжевого) фильтра здесь заметен яснее всего. Четвертый источник света — это широкий софтбокс, расположенный справа от камеры, с двумя большими серебристыми рефлекторами. Один из них располагает непосредственно рядом с софтбоксом, а второй находится на полу перед ним. Черный рефлектор с противоположной стороны сводит

на нет возможное уравновешивание освещения. Вероятно, кому-то это покажется неожиданным, но в данном случае была выбрана пленка Velvia, известная своей контрастностью и резкостью. С одной стороны, это усиливает направленность освещения, с другой же означает, что рука, держащая сигару, кажется существенно передержанной по общепринятым стандартам, хотя это и придает освещению еще большую драматичность.

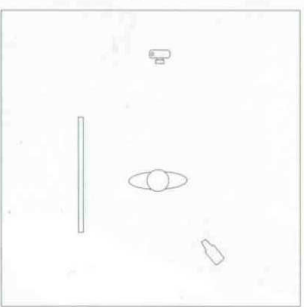


Курильщица

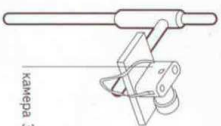
Фотограф Фрэнк Варгемберг

Задняя подсветка и долгая экспозиция — очевидно, лучший способ передать дым и в то же время показать волосы модели. Но как лучше всего передать детали в тех частях снимка, что располагаются вблизи камеры?

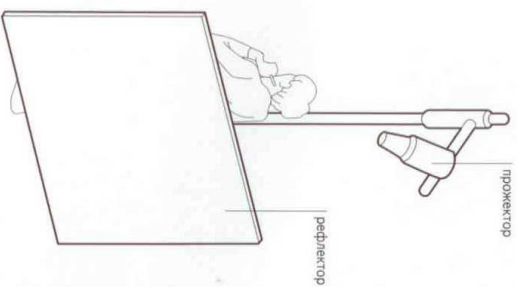
Применение
камера 35 мм
объектив 200 мм
пленка Rolaid Rolagarrh
экспозиция Не записано (см. текст)
освещение Вольфрамовое,
один прожектор



Вид сверху



камера 35 мм



рефлектор

Ключевые моменты

- ▶ **Время экспозиции, необходимое для захвата такого изображения, как это, вряд ли может быть меньше, чем 1/4 секунды или немного больше 2-3 секунды.**
- ▶ **Блики на молнии, расположенной на передней части куртки, смазались во время долгой экспозиции.**

Решением в данном случае стал серебристый рефлектор, расположенный так, как показано на схеме. Он отражает достаточно света на модель, чтобы уменьшить контраст до приемлемого уровня.

Rolaid Rolagarrh, а не менее контрастной пленкой общего применения Rolaid Rolarrh. Даже в этом случае, хотя блики и пропадают на монохромной пленке, при передаче потеря цвета на черно-белых пленках гораздо меньше, чем на цветных. Общий создаваемый эффект можно обрисовать как чистый воды декаданс, напоминающий, к примеру, о Монте-Карло 1950-х годов.

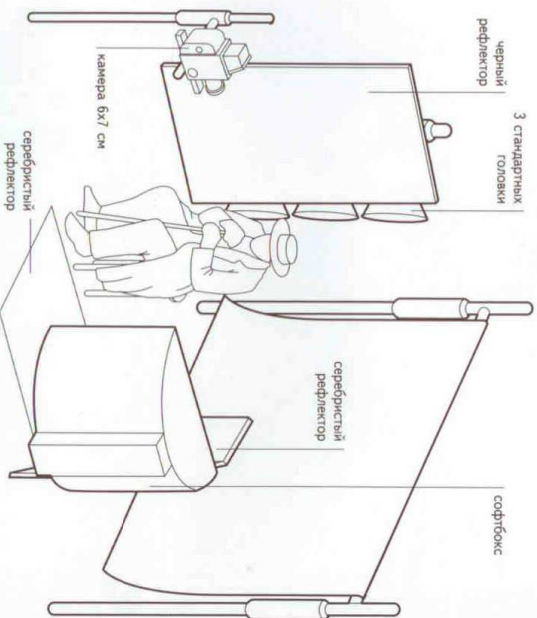
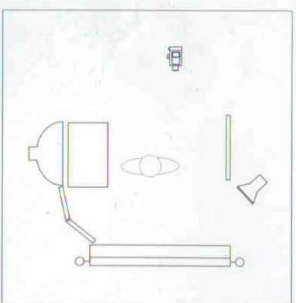


Старик с тростью

Фотограф Франк Вартенберг

Ужонатаправленное освещение часто приводит к прекрасным результатам при фотографировании людей, которые уже шагнули во вторую половину своей жизни. Хотя, как правило, такого рода характерные портреты больше нравятся мужчинам, чем женщинам.

применение Портфолио
камера 6x7 см
объектив 185 мм плас светло-оранжевый фильтр Fuji Vello
пленка Не записано, приблизительно 1/5,6
экспозиция Электронная вспышка, 4 головки
освещение Серый бумажный фон
рефлектор и антраж



Ключевые моменты

- Одностороннее освещение модели и одновременно заполненное освещение заднего плана могут быть очень эффектными.
- Чем больше формат камеры, тем лучше она «прорисовывает тени».

Модель очень слабо освещена слева. Свет падает с правой от камеры стороны, от большого софтбокса, оснащенного серебряными рефлекторами, вследствие чего освещение гораздо сильнее справа от камеры, чем слева. Черный рефлектор сдвигает все отражения, которые могут уравнивать освещение правой стороны лица модели.

Задний план освещен с помощью трех головок, чтобы обеспечить упорядоченное освещение, более

темное справа от камеры и светлое слева от камеры, что позволяет более четко выделить модель на общем фоне.

Для первоначальной экспозиции были включены и софтбокс, и источник света на заднем плане. Для последующих нескольких экспозиций остались включенными только головки на заднем плане. Вследствие этого вокруг головы модели появились черные тени, а очертания приобрели мягкость линий.

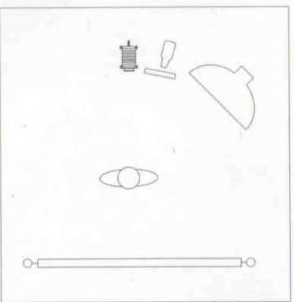


Шахтер

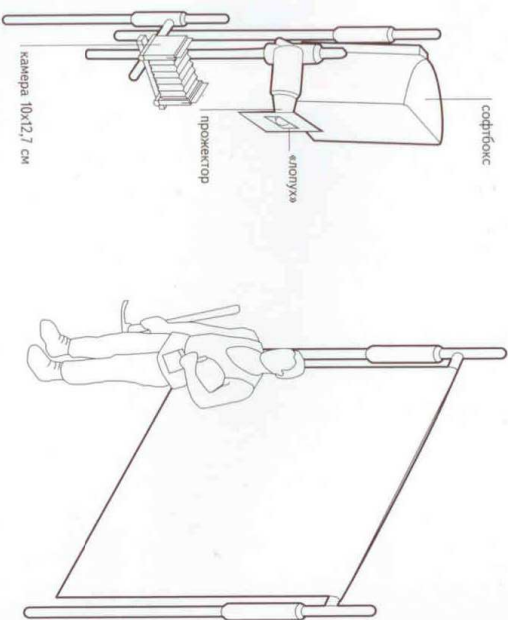
Фотограф Джонни Бойлен

Эта разновидность портрета, необычная на сегодняшний день, была очень популярна у наших викторианских предков. Данный снимок представляет собой эффектное сочетание документального и официального портрета. Общее впечатление от такой фотографии может быть очень сильным и запоминающимся.

Заказчик С. М. И. / Павлен
применение Реклама
ассистент Сирн Холмс
художник Рой Брукс
постановщик
камера 10x12,7 см
объектив 210 мм
пленка Агfa APX 100
экспозиция 1/8, скорость затвора не записана
освещение Смешанное: встlшка и вольтфрамoвое
режиссaж Расcрoшеннoй
и аnтpаж дeрeвннoй зaдннк



Вид сверху



Ключевые моменты

- Камеры больших форматов не только хорошо передают детали; но и имеют способность «прорисовывать тени», что совершенно нехарактерно для камер меньших форматов.
- В искусственно созданных декорациях модели требуется сложный грим, чтобы фотография выглядела убедительно.

Такого рода фотографии снимают как в естественных условиях, так и на студии. Некоторые снимки 19-го века сейчас могут показаться слишком сложными, но их всегда отпугивает то, что кажется современной зрителью удивительной прорисовкой деталей — это результат использования камер больших форматов. Джонни Бойлен последовал этой традиции, применяя камеру форматом 10x12,7 см и свою любимую пленку Агfa APX. Освещение имитирует резкий свет,

характерный для шахт, довольно необычным способом. Основным источником света с некоторой натяжкой можно считать большой софтбокс, расположенный слева от камеры, немного вперед модели. Однако значительную роль играет также прямой, практически вызывающий взгляд модели. Глаза были освещены отдельно, с помощью 2х ламп, уменьшенной с помощью «апплуха» до размеров щели для писем. Лампа расположена прямо над камерой.

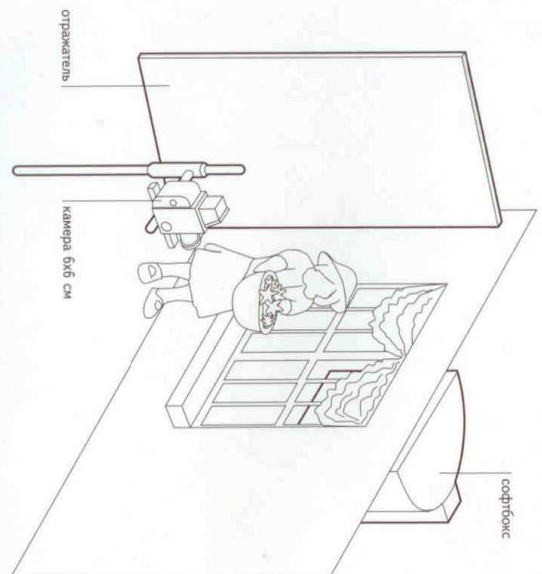
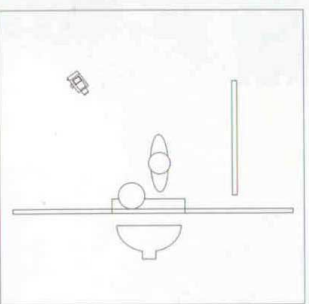


Девочка у окна

Фотограф Долорс Порредон

Потрясающий момент: запечатлен случайно или тщательно спланирован? Конечно же, последнее. Окно является частью построенных декораций, просвечиваемых софтбоксом размером 100х100 см и оснащенный только белым отражателем, расположенным слева от камеры.

заказчик	Студия
применение	Плакат
камера	6x6 см
объектив	150 мм
пленка	Kodak Vericolor III
экспозиция	1/8
освещение	Электронная вспышка, один софтбокс
реклазнт и антураж	Построенные декорации



Ключевые моменты

- Мягкое, но направленное освещение часто оказывается очень эффективным при фотографировании детей.
- Вспышка, как правило, является лучшим выбором для съемки детей, так как они могут прищурить глаза от яркого света ламповых прожекторов.
- Некоторые фотографы считают, что вспышка может повредить глазам маленьких детей, но в подтверждение этому нет абсолютно никаких фактов: похоже, что это просто суеверие.

Хотя этот снимок был предназначен для плаката, та же самая техника (а также предварительное планирование и организация) можно с легкостью применить к фотографам, предназначенным для частного просмотра. Окно не так уж трудно соорудить, выбор шляпы можно осуществлять во время съемки; остальную одежду вряд ли можно назвать какой-то особенной, хотя светлые цвета олицетворяют чистоту и невинность. Освещение отличается элегантной простотой. Суть в том, что

сложная система освещения приназначается для имитации простоты; но, с другой стороны, простое освещение (при условии хорошего исполнения) может быть чрезвычайно эффективным. Рассеивание света, как правило, работает очень хорошо при фотографировании детей, усиливая нежность их кожи и образуя округлость черт лица: с «характерным» освещением в данном случае было бы гораздо больше проблем, поскольку черты лица модели еще не обрели четкости, свойственной взрослым.

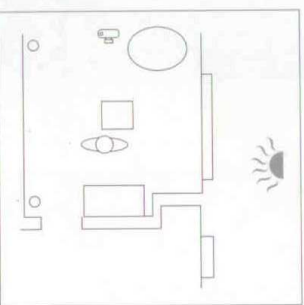


Обои с цветочным рисунком

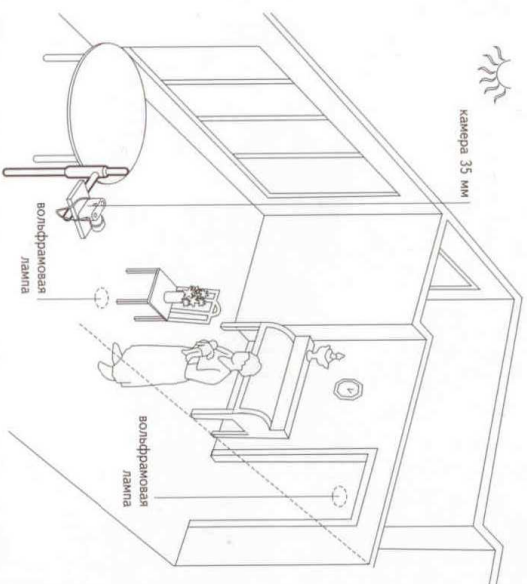
Фотограф Льюис Лэнг

«Доступное освещение» — понятие относительное. Этот снимок был сделан Льюисом Лэнгом на кухне у матери. Он раздвинул прозрачные занавески на окнах кухни и включил вольтфрамовые лампы, указанные на схеме.

применение
Выставка-продажа
фотографий
«Моя мама»
камера
35 мм
объектив
28 мм
плёнка
Fujifilm 1600 при E1 1000
экспозиция
Не записана
освещение
Доступное: дневной свет
плюс вольтфрамовые лампы
накаливания
рекариэт
и антураж
Оформлено из доступных
материалов



Вид сверху



Ключевые моменты

— Одно из преимуществ монохромной плёнки при работе с доступным освещением (и модифицированным доступным освещением) заключается в том, что вы можете не задумываться смешивать дневное освещение и свет вольтфрамовых ламп накаливания.

— Очень маленькая автоматическая вспышка может пригодиться при модификации освещения во внутренних помещениях.

— Плёнки с повышенной чувствительностью к красному цвету могут создать небольшой инфракрасный эффект в условиях лампового освещения, если только их не использовать вместе с самым слабым синим фильтром.

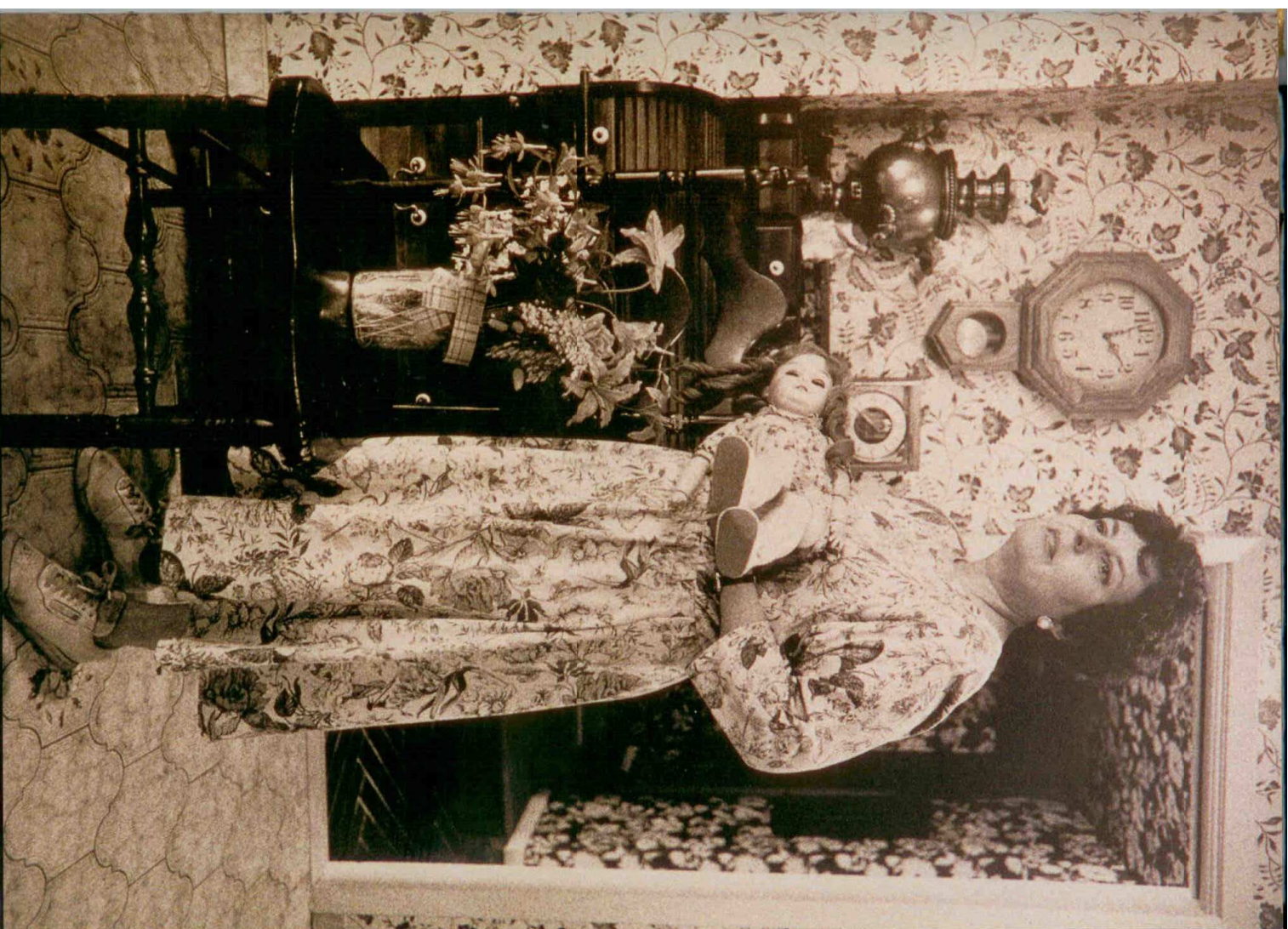
Каждое из четырёх кухонных окон, расположенных слева от камеры, имело размер 150х60 см соответственно в высоту и ширину. Модель находилась от них на расстоянии приблизительно 2,2-3 метров.

Свет, льющийся из этих окон, был непрерывным. Лампа слева от камеры (за пределами снимка, рядом с камерой) обеспечивала равномерность освещения, так же, как и два источника света, встроенных в потолок справа от камеры. Дальний источник света — справа от камеры, помимо этого, добавлял верхне-заднюю подсветку волос модели.

Комментарий фотографа

Этот дом наполнен светом. Мне особенно нравится простое освещение, когда оно усиливает впечатление от модели. Неуместные крестовки придут всему снимку юмористическую нотку.

ли. За стеной с цветочными обоями передняя дверь со стеклянными панелями обеспечивала равномерное освещение в холле, который просматривается через кухонную дверь, расположенную справа. Мастерское использование «двухступенного освещения» (модифицированного с помощью занавесок) напоминает нам о том, как наши предки сумели достичь столь высокой результативности в своих студиях, освещаемых только солнечным светом. Их осветительная система зачастую ограничивалась лишь неравномерным светом из окон.

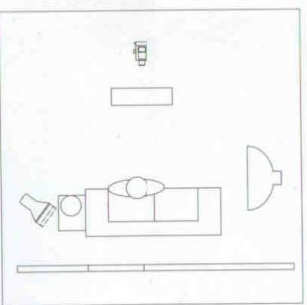


Карло Мария Гилини, дирижер

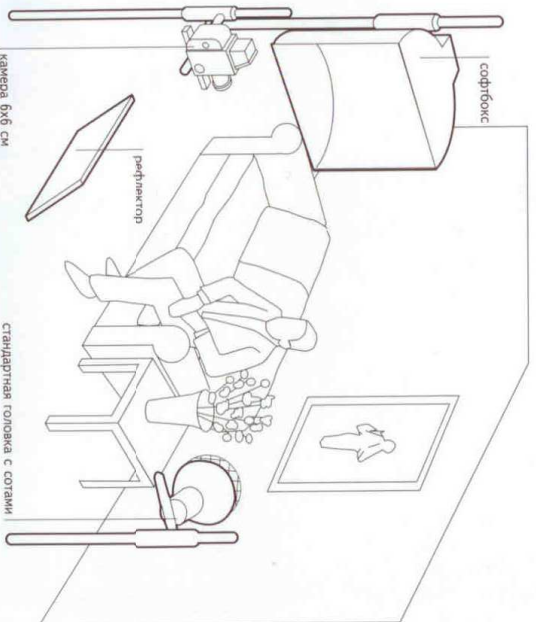
Фотограф Терри Райан

В отличие от множества фотографий, создающих такое впечатление, что они на удивление удачно были освещены доступным светом, в данном случае ясно видно, что снимок был тщательно освещен двумя головками. Одна из головок подсвечивает портрет дирижера, висящий на стене позади него.

заказчик	Симфония Холл
художник-постановщик	Манолом Дакс
камера	6x6 см
объектив	120 мм макро
пленка	Kodak Ektachrome 100 Plus
экспозиция	1/250 секунды при f/11
освещение	Электрическая вешалка, две головки
реквизит и антураж	Естественные условия



Вид сверху



камера 6x6 см

рефлектор

софт-бокс

стандартная головка с сотами

Ключевые моменты

► При отсутствии освещения заднего плана портрет на стене должен был быть разделен на две линии света, вследствие чего стал бы практически неразличимым.

► Лицо модели было немного передержано, что вызывает некоторые сомнения, однако это усиливает светлое, солнечное, даже веселое настроение фотографии в целом.

Основным источником света является софт-бокс размером 90x90 см с лампой мощностью в 1600 Джоулей, расположенный слева от камеры. Он оснащен створчатым рефлектором Lastolight, находящимся ниже колена модели. Рефлектор отражает свет, уменьшая тем самым контраст. Это особенно важно, поскольку модель одета в темный костюм и белую рубашку. Другой источник света, находя-

щийся на заднем плане, — это стандартная головка мощностью в 500 Джоулей, расположенная справа от камеры. Она оснащена сотами для уменьшения рассеяния света и с целью избежания от образования двух бликов в глазах модели. Также через окно, расположенное справа от камеры, проникает дневной свет: именно он отбрасывает тени от цветов.

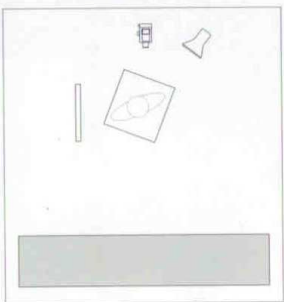


«Реймонд Ревьюбар»

Фотограф Джонни Бойлен

Лондонский бар «Реймонд Ревьюбар» и его владелец Пол Реймонд — это отличительный знак Сохо. Основными задачами в данном случае было, во-первых, показать бар и его хозяина так, чтобы фотография говорила как можно больше о «Ревьюбаре», и, во-вторых, необходимо было сбалансировать освещение.

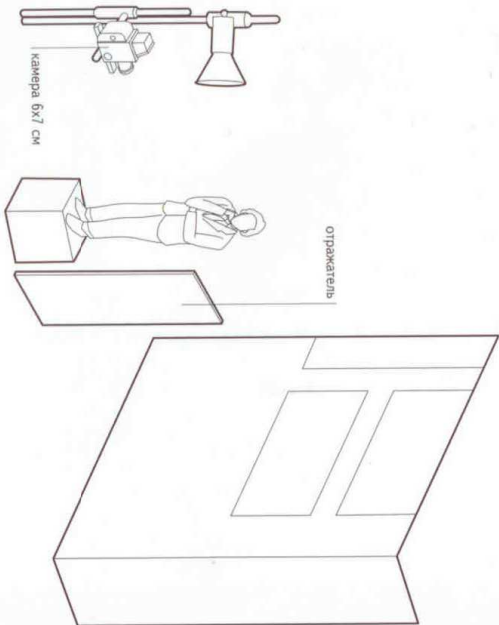
Заказчик Журнал «Санди Телеграф»
Использование Для редакционных целей
модель Пол Реймонд
ассистент Сирри Хиллис
камера 6x7 см
объектив 127 мм
плёнка Kodak Tri-X,
экспонированная при Е1 200
экспозиция 1/15 секунды при 1/11
освещение Электронная вспышка
плюс доступное освещение
рекалит и антураж Естественные условия



Вид сверху

Ключевые моменты

- Любое легкое движение, сделанное моделью во время 1/15 секундной экспозиции будет незначительным по сравнению с экспозицией вспышки, которая обязательно «заморожит» его.
- При съемке, подобной этой, вам придется решить, на какие компромиссы пойти в вопросе композиции, резкости и освещении.



Очевидным решением будет использование широкоугольного объектива, однако это ослабит впечатление от самого «Ревьюбара». С другой стороны, слишком длинная фокусная длина повлечет за собой проблемы с глубиной резкости. Объектив длиной 127 мм на камере форматом 6x7 см обеспечивает удачный компромисс, однако, мистеру Реймонду пришлось встать на ящик, чтобы фотограф получил идеально точный угол съемки. Вследствие своей узнаваемости и того, что фотография

очень большая, «Ревьюбар» можно обрисовать довольно мягко. Съемка требовала больше освещения, чем могла предоставить маленькая, портативная вспышка, поэтому было решено использовать студийную вспышку с удлинительным шнуром. Вспышка была размещена на большой высоте слева от камеры, в то время как ассистент с белым створчатым отражателем Ласлолайт встал прямо за границами снимка, справа от камеры, чтобы обеспечить равномерное освещение левой стороны лица модели.

Комментарий фотографа

Шнур питания для вспышки мы протянули в соседний секс клуб. Было забавно бегать туда включать его.

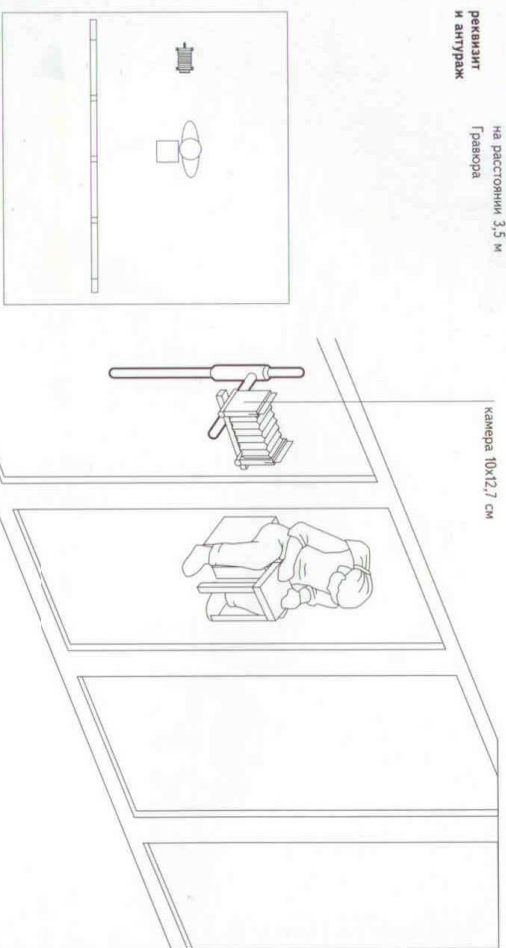


СТИВ

Фотограф Питер Гудрам

Студии художника требуется хорошее оконное освещение. Стив работает над гравюрой в большой студии с окнами высотой около 2 м и шириной 8-10 м.

Использование: Портфолио
Модель: Стив
камера: 10x12,7 см
объектив: 210 мм
пленка: Roloid Type 55P/N
экспозиция: 1/15 секунды при f/5,6
освещение: Дневной свет: окно на расстоянии 3,5 м
реquisite и антураж: Гравюра



Вид сверху

Ключевые моменты

- Классическая художественная фотобумага — это необычная бумага. Она не обработана ни окисью бария, ни какими-либо отбеливателями.
- Окрашивание вручную может в одно и то же время быть натуральным и намеренно неестественным.

Даже принимая во внимание тот факт, что модель находилась на расстоянии 3,5-4,5 м от окна, экспозиция составила 1/15 секунды при f/5,6 даже на высокочувствительной (ISO 50) пленке Roloid Type 55P/N, которая ordinarily подходит для позитивов и негативов. Негативы были отпечатаны на классической художественной фотобумаге Кентимир, обработанной в растворе «Ряусо», а затем тонированной с помощью селенового тона

нера «Ряусо Setone». Получившуюся фотографию раскрасили вручную с помощью графических чернильных маркеров «Эйт» и акварельных карандашей «Дейлера». Маркерами удобнее обрабатывать освещенные участки на снимке, а акварельные карандаши больше подходят для раскраски темных участков. В целом фотография производит впечатление ручной работы, но, безусловно, созданной из снимка.



Братья Гуо

Фотограф Фрэнк Дрейк

Распечатки с негативной пленки FР4 через крупнозернистый экран сохранили тональность и контраст пленки, специально «разогнанной» до появления зерна. При этом освещение кажется обманчиво простым.

заказчик Питер Гэбриэл, компания eBay World Records/
Ugri Records

использование Обложка диска

модели Гуо Яо (слева) и Гуо Ми (справа)

ассистент художник-постановщик Сара Менедж и И. А. Тревели

камера 35 мм

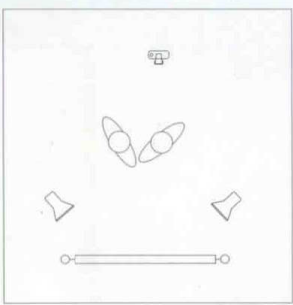
объектив 35-135 мм зум при 110 мм

пленка Ilford FР4

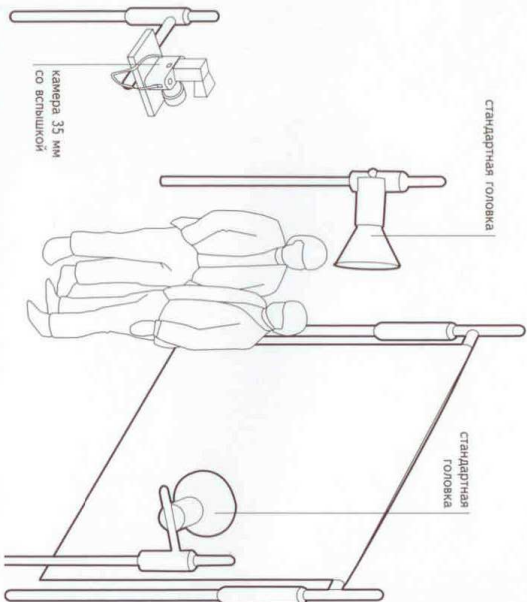
экспозиция 1/60 секунды при 1/5,6

освещение Смешанное (см. текст)

рекламат и антураж Белый фон



Вид сверху



Ключевые моменты

- Объединение «документального» (в пределах досягаемости камеры) освещения с отдельно освещенным задним фоном для создания драматического эффекта.
- Зернистые экраны — часто более легкая, с точки зрения применения, альтернатива, чем использование высококонтрастных пленок с последующей их обработкой для создания максимального зерна.
- Помните о важности создания бликов в глазах модели.

Задний план освещен двумя вольфрамowymi прожекторами, чтобы обеспечить тон немного более светлый, чем лица братьев (эта часть экспозиции контролируется с помощью выдержки и размера диафрагмы). Единственным другим источником света является электронный вспышка на камере, в этом случае экспозиция контролируется, естественно, только размером диафрагмы.

Это на удивление сложная техника.

Комментарий фотографа

Братья просто разговаривали друг с другом, я поставил их так близко друг к другу, как мог, чтобы использовать возникшее в результате напряжение, и, по-моему, мне это удалось.

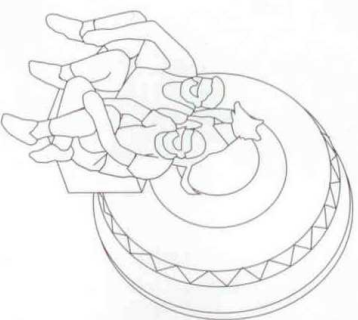
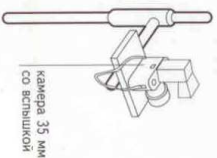
Вспышка на камере создает драматический, «документальный» эффект, который усиливается за счет зернистого экрана. Однако итоговый результат не похож на действие встроенной вспышки, потому что задний план освещен отдельно таким образом, чтобы быть светлее, чем братья. Единственный блик в глазах модели ясно виден и производит нужный эффект, видно что-то, характерное для кольцевой вспышки.



Странная тройца

Фотограф Льюис Ланг

«Этот снимок нарушает несколько «правил» освещения. Он был сделан в полдень, когда солнце стояло над головой с расположенной впереди встроенной вспышкой, чтобы осветить уродливые тени, отбрасываемые солнцем в зените. А встроенная в камеру вспышка, в свою очередь, отбрасывает тени от объектива прямо в кадр!»



Льюис сам лучше всего описывает свои фотографии: «Как правило, комбинация этих трех факторов достаточно, чтобы превратить любой портрет в настоящую катастрофу, однако в данном случае они создают необыкновенный и эксцентричный снимок. Тени от объектива, падающие на лица модели, придают им зловещее, мрачное и мистическое выражение, и похоже, что улыбающаяся собака посвящена в их тайны».

Довольно часто фотографы спрашивают других людей, что в снимке будет «работать», и очень часто они готовы перенять чужие взгляды. Льюис Ланг демонстрирует своей работой, что самым лучшим ответом зачастую бывает: «Просто попробуй!»

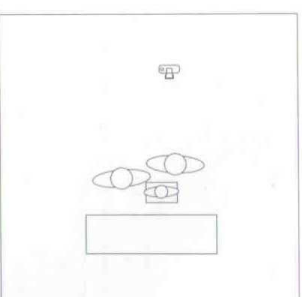
Использование

Выставка-продажа фотографии
камера 35 мм
объектив 20 мм
пленка Fujifilm 100 RDP
экспозиция Не записана
освещение Дневной свет плюс встроенная в камеру вспышка
реквизит Колесо грузовика и антураж



Ключевые моменты

- Встроенную вспышку можно использовать самыми различными и необычными способами.
- Резкое освещение, яркие цвета и простые формы, как правило, хорошо сочетаются друг с другом.



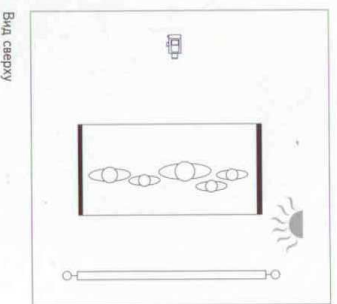
Вид сверху

Алжирская семья

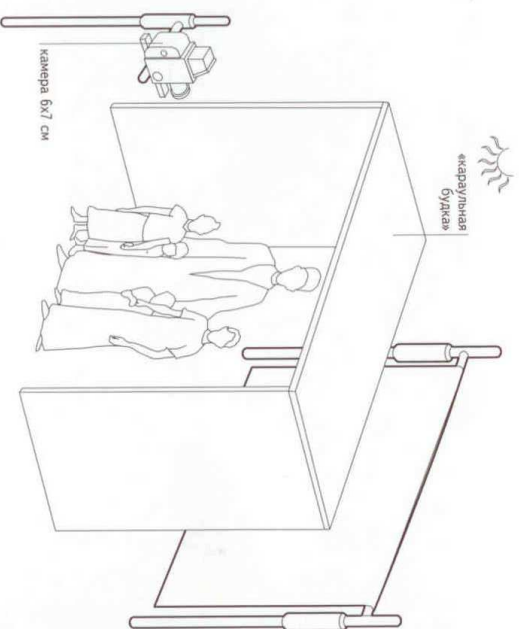
Фотограф Алан Шелдон

Этот снимок был сделан с помощью построенной «караульной будки» — техники, описанной на стр. 58. Задний план имеет размеры 3x3 м, в то время как коробка сделана из двух черных вертикальных листов размером 120x240 см каждый и импровизированной крыши.

фотограф Алан Шелдон
заказчик Журнал «Life»
использование Для редакционных целей
ассистент Ник Генри
камера 6x7 см
объектив 165 мм
пленка Agfa APX 25
экспозиция 1/125 секунды при f/8
освещение Дневной свет (см. текст)
рекадрит Построенная «ослепительная коробка» (см. текст)



Вид сверху



Ключевые моменты

— Большой задний план и значительное увеличение объектива, чем стандартный, позволяют избежать проблемы попадания в кадр края задника (объектива длиной 165 мм на камере формата 6x7 см эквивалентен объективу длиной 240-280 мм на камере формата 10x12,7 см).

— Задний план ярко освещен солнцем, тогда как на переднем плане дневной свет затенен, за счет чего естественным образом создается эффект «яркого светового пятна».

Увеличенный размер сделанного на заказ задника из ажурной канвы, натянутой на складную раму, гарантирует отсутствие проблем с краями задника, вторгшимися на снимок. Даже если его, как в данном случае, расположить далеко позади коробки, так, чтобы задний план освещало солнце, в то время как модели внутри коробки

находились в тени. Поскольку задник стоит независимо от коробки (в действительности он был приклонен к фургону фотографа), и коробку, и задник можно расположить таким образом, чтобы добиться нужного освещения. Модели приехали из берберской деревни в Северной Африке.

Комментарий фотографа

Мне пришлось на месте соорудить крышу, потому что я не смог разместить их всех под стандартной крышей шириной 1,2 м.

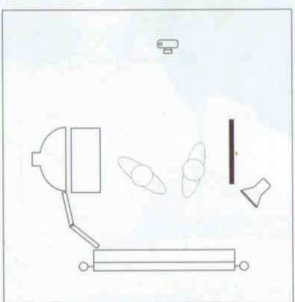


Черный и белый

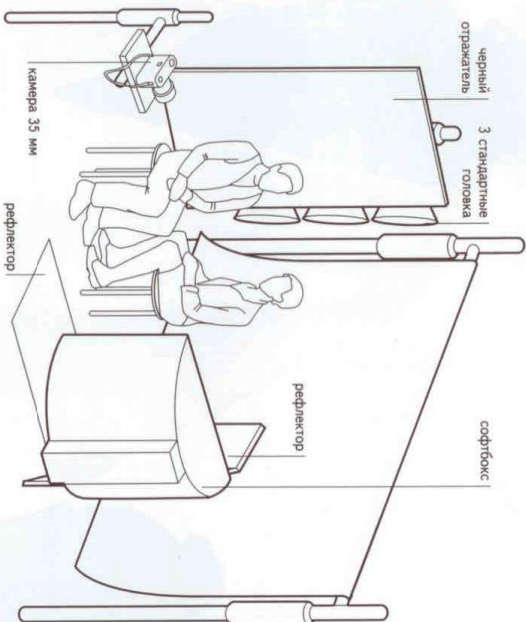
Фотограф Фрэнк Варгенберг

Один большой софтбокс справа от камеры является единственным источником света. Его свет еще больше смягчается большими серебристыми рефлекторами, расположенными на полу перед софтбоксом и зади него.

использование
камера 35 мм
объектив 105 мм
пленка Rolaid Polagraph
экспозиция Не записана, приблизительно от 1/4 до 1/5,6
освещение Электронная вспышка: 4 головки
режиссёр Серый бумажный фон и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- «Зеркальные» отражения от кожи зачастую лучше выглядят на монохромной пленке, чем на цветной.
- Резкие переходы от света к тени требуют продуманной композиции, чтобы снимок в итоге не казался «перегруженным».

Черный отражатель, расположенный слева от камеры, означает отказ от заполнения. Выбранная контрастная пленка (Rolaid Polagraph) еще сильнее подчеркивает контраст: затемненные области лиц моделей сливаются с черным фоном. Эта техника характерна для использованного отражений от кожи, которые за наименьшим лучшем получили название «зеркальные». Она предназначена для монокромных пленок, тогда как на

цветных кожа при таком освещении может казаться неприятно салыной или потной. При таком контрастном освещении итоговый результат зависит, прежде всего, от удачного расположения моделей, чтобы освещенная часть лица модели, находящаяся слева от камеры, частично пересеклась с сильно затемненной частью лица модели, расположенная справа от камеры.

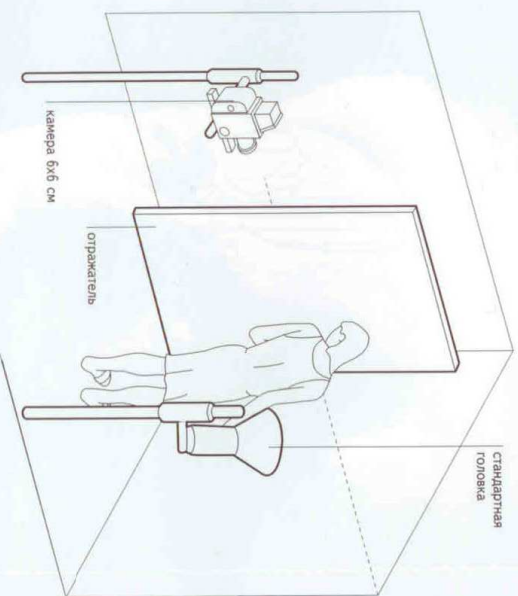
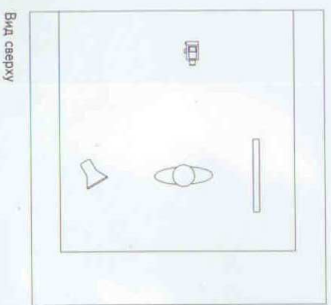


Неуловимый момент

Фотограф Руди Мольбауэр

Люди привыкли называть портрет «подобием», и, как правило, требуют от снимка только этого. Снимок должен быть столь же документальным, как и фотография на паспорт, но желательнее более удачным. Однако в настоящее время появляется все больше интереса к художественной интерпретации.

Использование Сямореклама
модель Ева
камера 6x6 см
объектив 80 мм
пленка Adia Pan (ISO 100/21)
экспозиция 1 секунда при f/2,8
освещение Вольфрамовое
режиссёр Белый фон,
и антураж черная кожаная куртка



Ключевые моменты

- ▶ Намеренное движение модели во время экспозиции эффективнее всего в промежутке времени от 1/8 секунды до секунды.
- ▶ Печать монохромных негативов на цветную бумагу создает широкие возможности для варьирования цветом.
- ▶ Синхронизация вспышки со вторичным спуском затвора (или же синхронизация со спуском лепесткового затвора) может оказаться чрезвычайно эффективной, хотя в данном случае эта техника не нашла применения.

Руди Мольбауэр использовал низкий белый потолок (высота 3,2 м) для рассеивания света: лампа в 1000 Вт была расположена на уровне головы модели (1,7 м), причем испускаемый ею свет отражался вверх. Модель находилась всего в полуметре от стены, которая служила фоном и была освещена только бликами от основного источника света. Белый отражатель, расположенный слева от камеры,

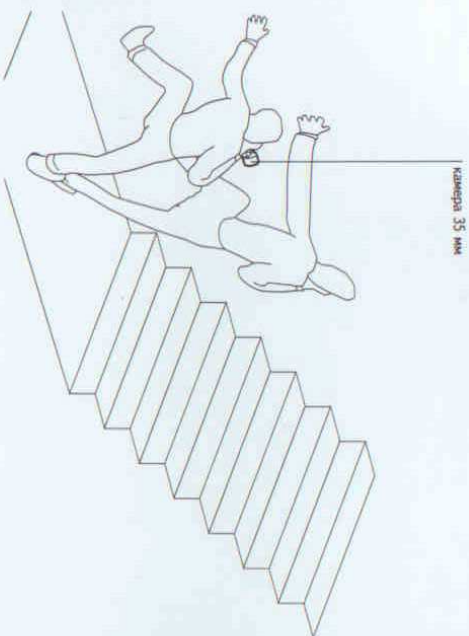
сразу за пределами снимка, обеспечивает равномерное освещение лица модели. Для подобной экспериментальной съемки нужно просить модель двигаться во время экспозиции. Как правило, требуется заснять несколько экспозиций, из которых лишь несколько, или даже всего одна, могут вам пригодиться. После этого монохромная пленка была отпечатана на бумаге Kodak Ektasolор Ultra, чтобы сделать снимок цветным.



Темный ангел

Фотограф Льюис Лэнг

В данном снимке интересно, прежде всего, то, что это автопортрет. Тени от камеры перекрываются тенью от головы; камера направлена на стену, немного вправо, под углом не более 45°.



Использование

Выставка-продажа
фотографий
Льюис Лэнг

Модель

Льюис Лэнг

Камера

35 мм

Объектив

25-50 мм зум при 25 мм

Пленка

Fujichrome 100 RDP

Экспозиция

Приблизительно
1/125 секунды при 1/16

Освещение

Прямые лучи заходящего
солнца

Реквизит

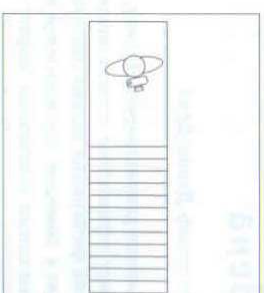
Здание окурного суда
Санта-Барбары
в Калифорнии

Ключевые моменты

▶ Планируйте съемку заранее, чтобы на закате оказалось в нужном месте.

▶ Поищите стену, окрашенную в белый или, по меньшей мере, пастельный цвет.

▶ Используйте лестницы, чтобы искажить тень.



Вид сверху

Большинство фотографов завораживает свет заходящего солнца, им хочется обыграть его, но чтобы достичь наилучших результатов, необходимо спланировать все заранее и оказаться в нужное время в нужном месте. Тогда вам останется только надеяться на то, что облака не закроют солнце. В последнем более чем любые другие люди, могут быть уверены калифорнийцы.

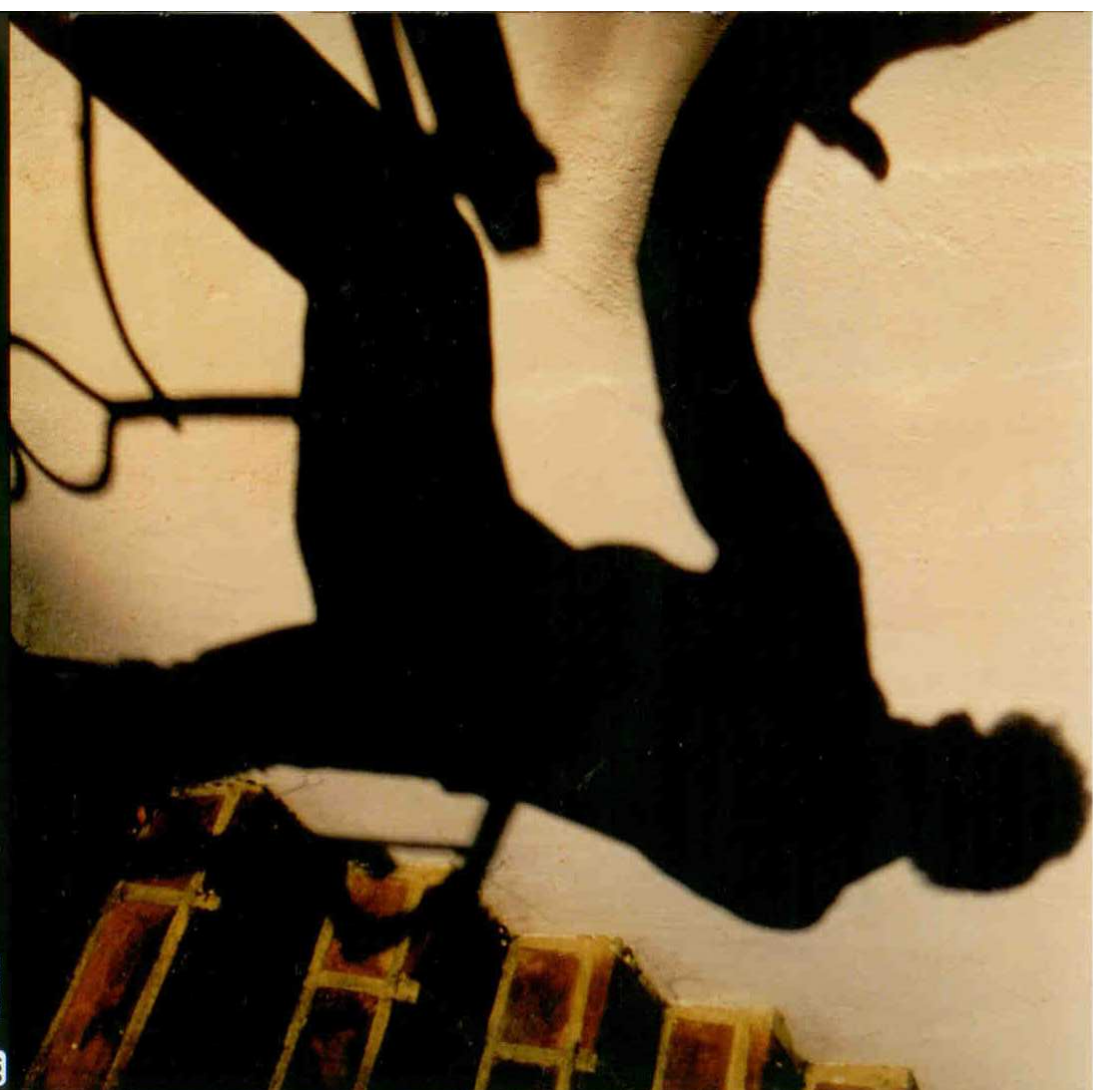
Практически все то же самое можно сказать и о тенях. Они заворожают возможностью их обыграть, но съемка удачной фотографии с тенями во многом зависит от

максимально точной экспозиции (обычно немного недоэкспонированной, на белом фоне, чтобы получить нужную плотность), равно как и от комбинации воображения и настойчивости.

Хотя Льюис обычно работает не с камерами 35 мм, а с другими форматами, он считает, что самое лучшее оборудование для камер 35 мм и хорошие фотографические материалы могут сделать больше, нежели просто обеспечить высокое качество снимка для высокохудожественной фотографии. Но для этого они должны быть наилучшего качества.

Комментарий фотографа

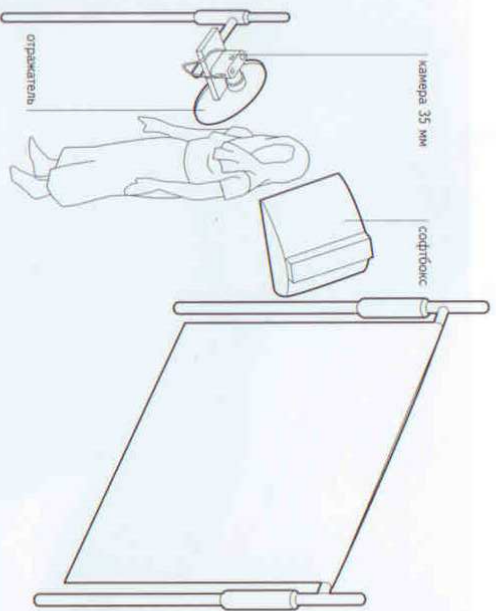
Низкое заходящее солнце, характерное для западного побережья, расположенное под углом к зданию суда, а также продуманное расположение собственного тела позволило мне получить тень, которая одновременно была плоской и в то же время казалась трехмерно спадающей.



Зена

Фотограф Дэвид Драй

Снимок демонстрирует технику, которой знаменит Дэвид, — технику зеркального оттилка цветных фотокопий. Из первоначальной фотографии делают цветную фотокопию, после чего переводят с помощью растворителей на акварельную бумагу, создавая тем самым уникальный эффект.



Модель на данном снимке расположена на большом расстоянии от заднего плана, приблизительно в двух с половиной метрах от него. Вследствие этого задний план оказывается освещенным минимально. Единственным источником света является маленький софтбокс размером 40x40 см, расположенный выше уровня глаз модели и направленный на нее под углом. Софтбокс расположен приблизи-

тельно в метре от модели.

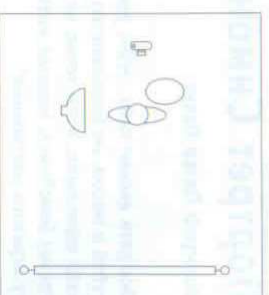
Сразу же за пределами снимка находится отражатель, расположенный низко слева от камеры. Он призван отражать свет на лицо модели. Белый муслин выступает в роли своеобразного гибрида флага (или, по крайней мере, ширмы) и рефлектора, частично затеняя лицо модели, частично отражая свет вниз, на отражатель.

Использование
Для архива
модель Зена Кристенсон
камера 35 мм
объектив 100 мм
пленка Fujicolor ISO 100 (негативная пленка)
экспозиция 1/8
освещение Электронная вспышка: одна головка
режиссер Белая бумага, полка муслиновой ткани

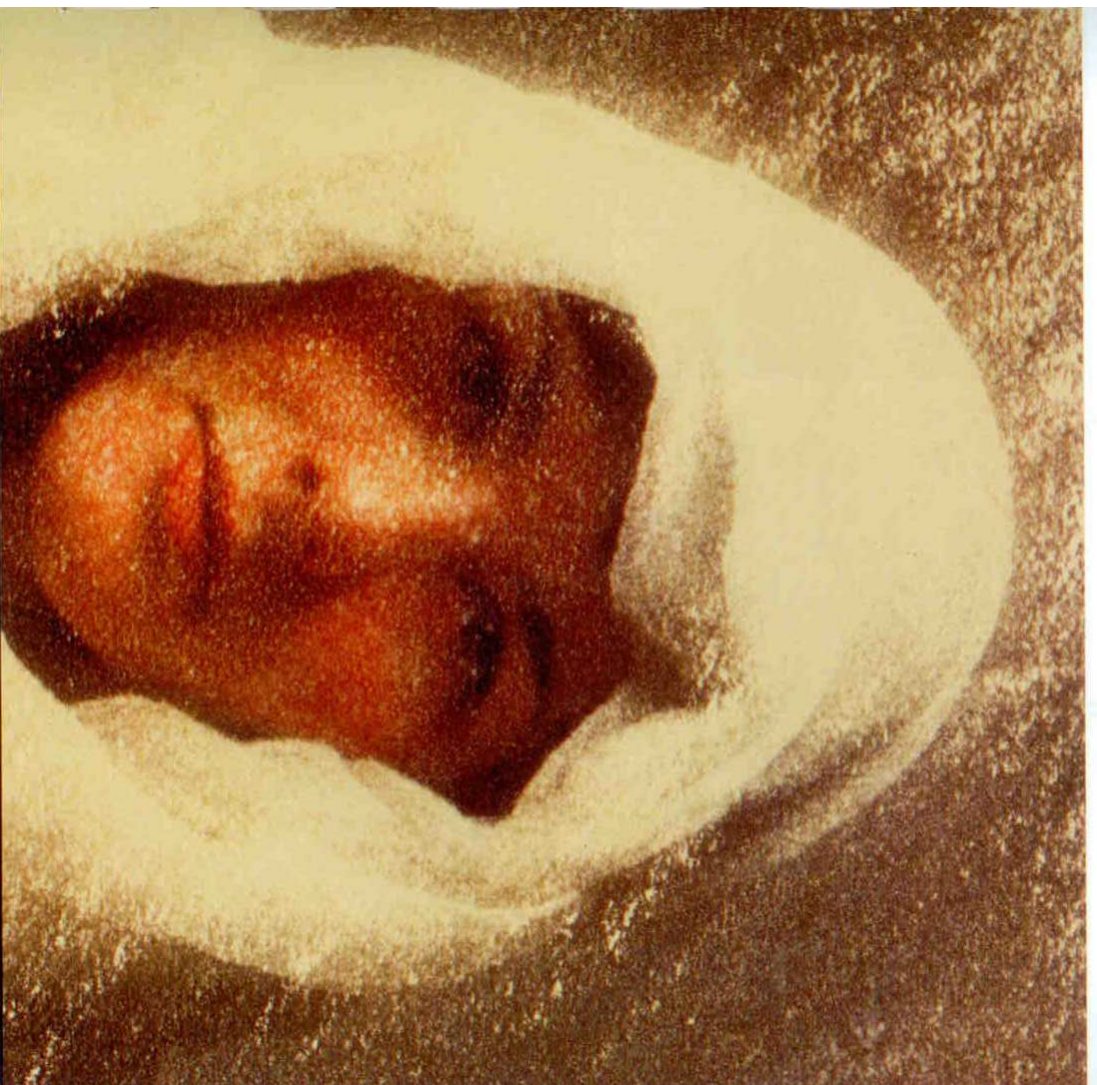
Ключевые моменты

— Если фотографию в дальнейшем предполагается подвергнуть обработке, как, например, в данном случае, вряд ли есть смысл использовать камеры формата свыше 35 мм.

— Ландшафтная (горизонтальная) композиция привлекает внимание к складкам муслина, покрывающего голову модели; вертикальная ориентация, характерная для формального портрета, создала бы совершенно другое настроение.



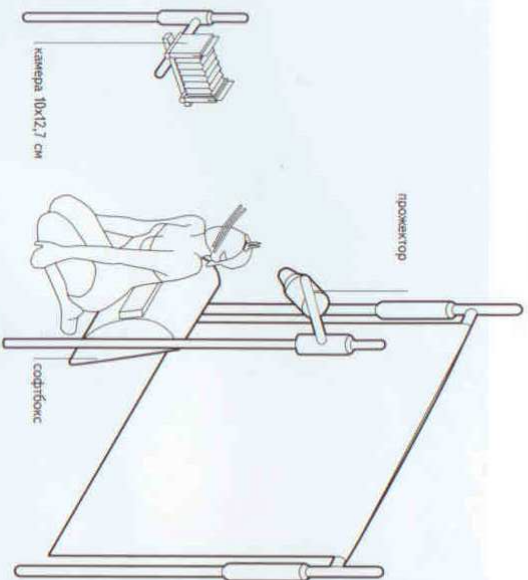
Вид сверху



Портрет Симоны

Фотограф Питер Лаука

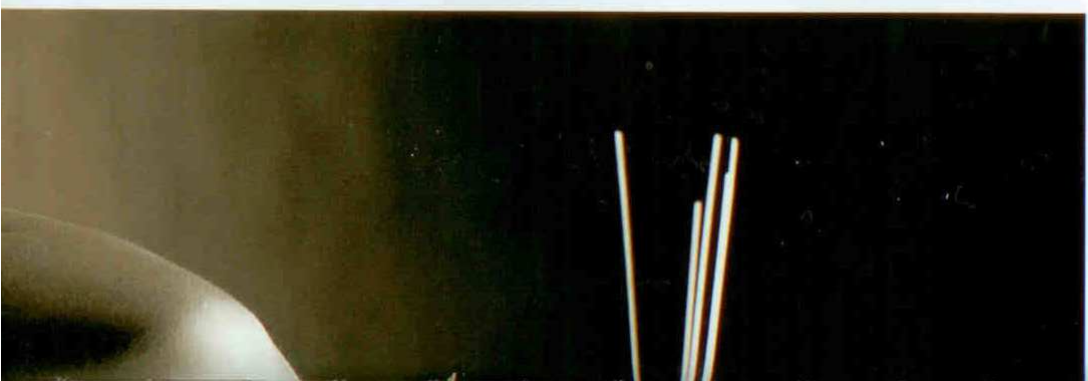
Все дети делают себе «усы», удерживая что-либо между верхней губой и носом, но большинство людей перестают вести себя так, став взрослыми, и уж точно не доводят эту игру до такого экстрима! Бейсболка, надета козырьком назад, добавляет портрету игривого настроения.



Основным и, по существу, единственным источником света является фокусирующий прожектор, расположенный от камеры высоко справа. Его свет падает сверху на модель более-менее прямо: обратите внимание на тени на ее ушах. В данном случае был необходим фокусирующий прожектор, поскольку прожектор с насадкой-тубусом или прожектор с сотами не смогли бы

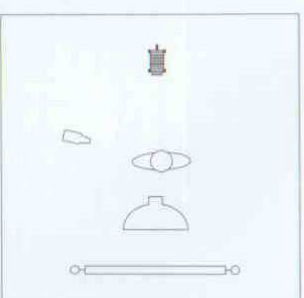
Использование Завязка на устье в конкурсе

модель	Симона
стилист	Синке Шюлфер
камера	10x12,7 см
объектив	300 мм
пленка	Монохромная позитивная пленка
экспозиция	Не заложена
освещение	Электронная вспышка: две головки
режиссер	Салетти
и антураж	

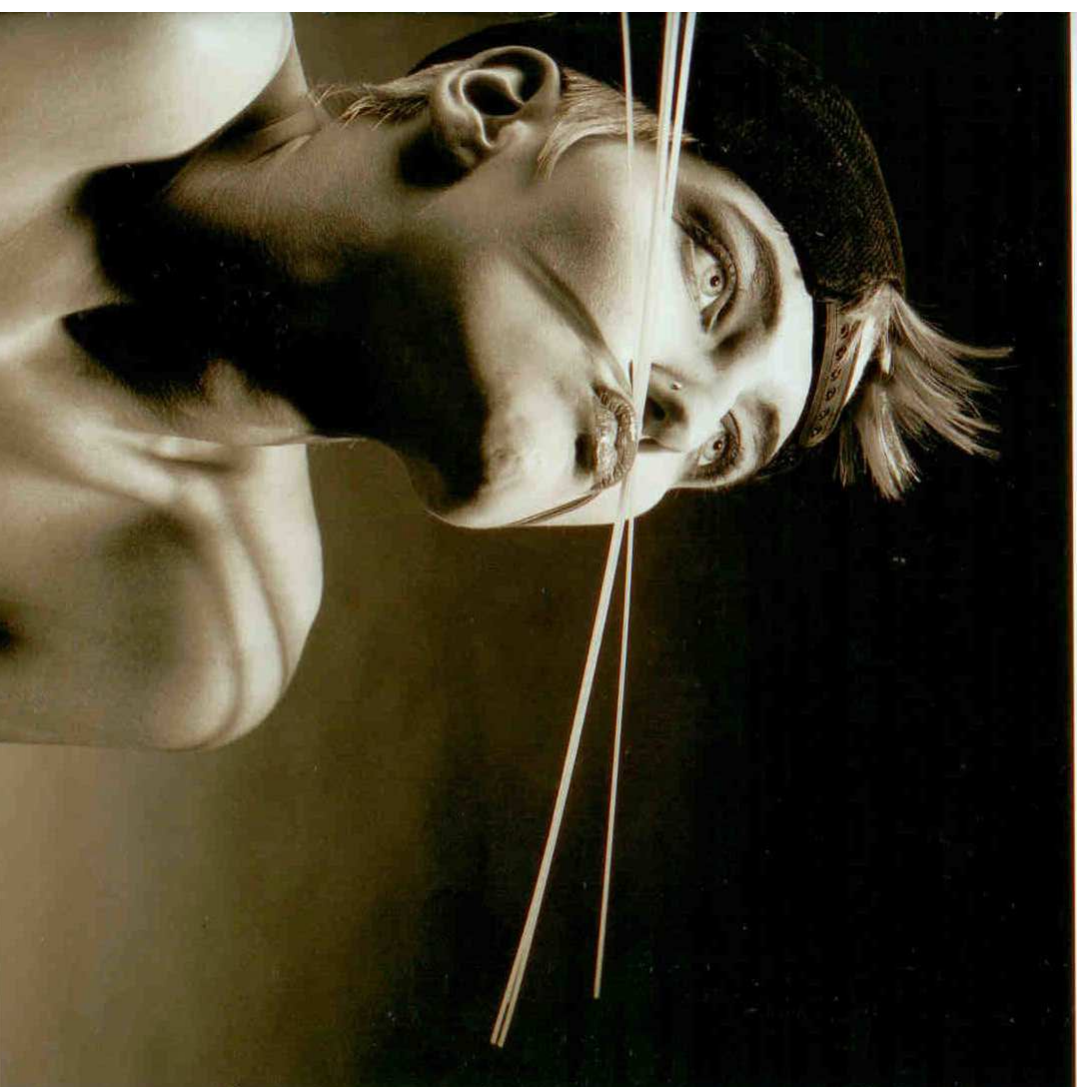


Ключевые моменты

- Обратная фотопленка Agfa Scala выпускается для камер формата 35 мм, 120 мм и 10x12,7 см. Помимо этой пленки, единственной обратной монохромной пленкой, подходящей в данном случае, является пленка фирмы Rolaloid.
- Исключительная детализированность снимков, характерная при съемках камерой формата 10x12,7 см, должна быть замечена даже на репродукции.



Вид сверху

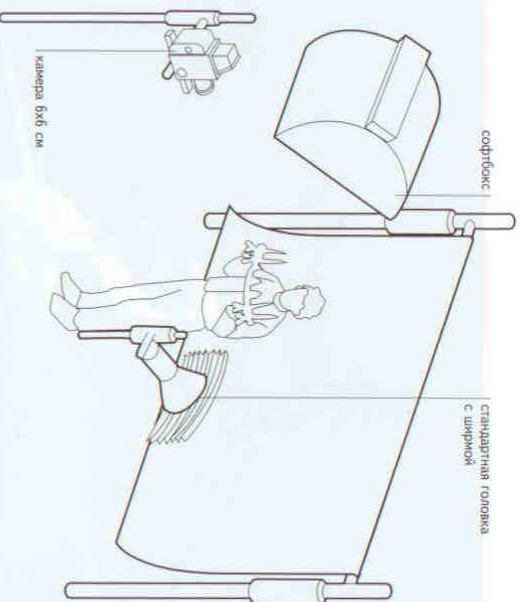
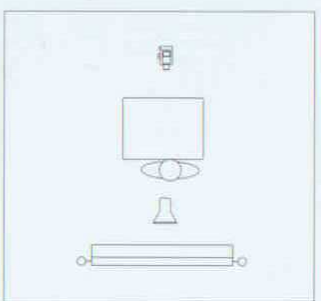


Питер Рукки-ножницы

Фотограф Питер Барри

Рождественские открытки Питера Барри каждый год с нетерпением ждут его друзья и коллеги по работе: он представлял в образе Джокера из фильма «Бэтмен», актрисы пантомимы, Скруджа, Маски из одноименного фильма и многих других персонажей. На данном снимке освещение является одним из самых простых.

Использование
модель Питер Барри
прическа Селия Хантер
и макияж
камера 6x6 см
объектив 150 мм
пленка Ilford F64
экспозиция 1/11
освещение
Электронная вспышка:
две головки
Рембрант Ножницы, вырезанные из бумаги гирлянда рождественских блин



Ключевые моменты

- Классическое «ужасающее» освещение должно идти снизу, поэтому плоский фронтальный свет можно в лучшем случае назвать зловещим.
- Фотография, несомненно, сделана с юмором, хотя добиться юмористического впечатления зачастую бывает очень непросто.

Единственный софтбокс размером 150x150 см был расположен прямо над камерой с целью обеспечения плоского безжизненного освещения, характерного для фильмов ужасов; отражения от лезвий ножиц (которые скотчем были приклеены к рукам модели) играют важную роль, как и угрожающего вида кожаная куртка, тоже довольно хорошо отражающая свет. Был сделан большой снимок, а вырезанные из бумаги гирлянды рождественских елей были раскрашены вручную (в оригинале они были белыми). Раскрашенный матерчатый задник был освещен единственным источником рассеянного света, расположенным на полу позади модели: стандартная головка с экраном. Несомненно, что при создании этого снимка важную роль сыграли грим и актуальность индустрии: фотография была сделана в тот год, когда в прокат вышел фильм «Эвара Рукки-ножницы».

Комментарий фотографа

Я каждый год делаю такого рода фотографии. Это весело и, в то же время, это эффективная реклама.

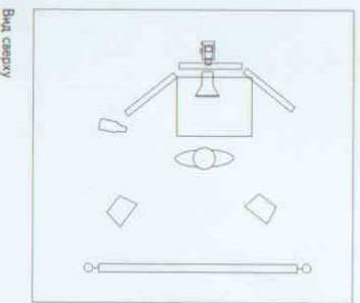


Истерия

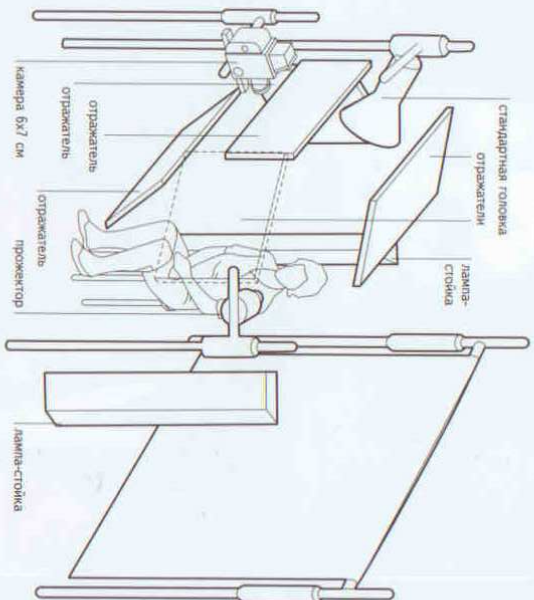
Фотограф Джонни Бойлен

Это снимок является частью целой серии фотографий, изображающих эмоции, в данном случае это «истерия». Вместо того чтобы создать что-то вроде резко освещенного псевдо документального снимка, что, несомненно, выбрали бы многие, Джонни Бойлен избрал очень формальную, графическую интерпретацию.

ЗЕМЛЯКИ Компания «Terence Higgins Trust» Реджина (не была использована)
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ Кристин Денвер-Валентайн
АССИСТЕНТ 6х7 см
КАМЕРА 180 мм
ОБЪЕКТИВ Agla APX 100, отмеченная пленка на объективе Ormau
ЭКСПОЗИЦИЯ 1/11
ОСВЕЩЕНИЕ Электронная вспышка: четыре головы Белый фон
РЕЖИЖАЖ И АНТРАЖ



Вид сверху



камера 6x7 см

отражатель

отражатель

отражатель

проектор

стандартная голова

отражатели

лампа-стойка

лампа-стойка

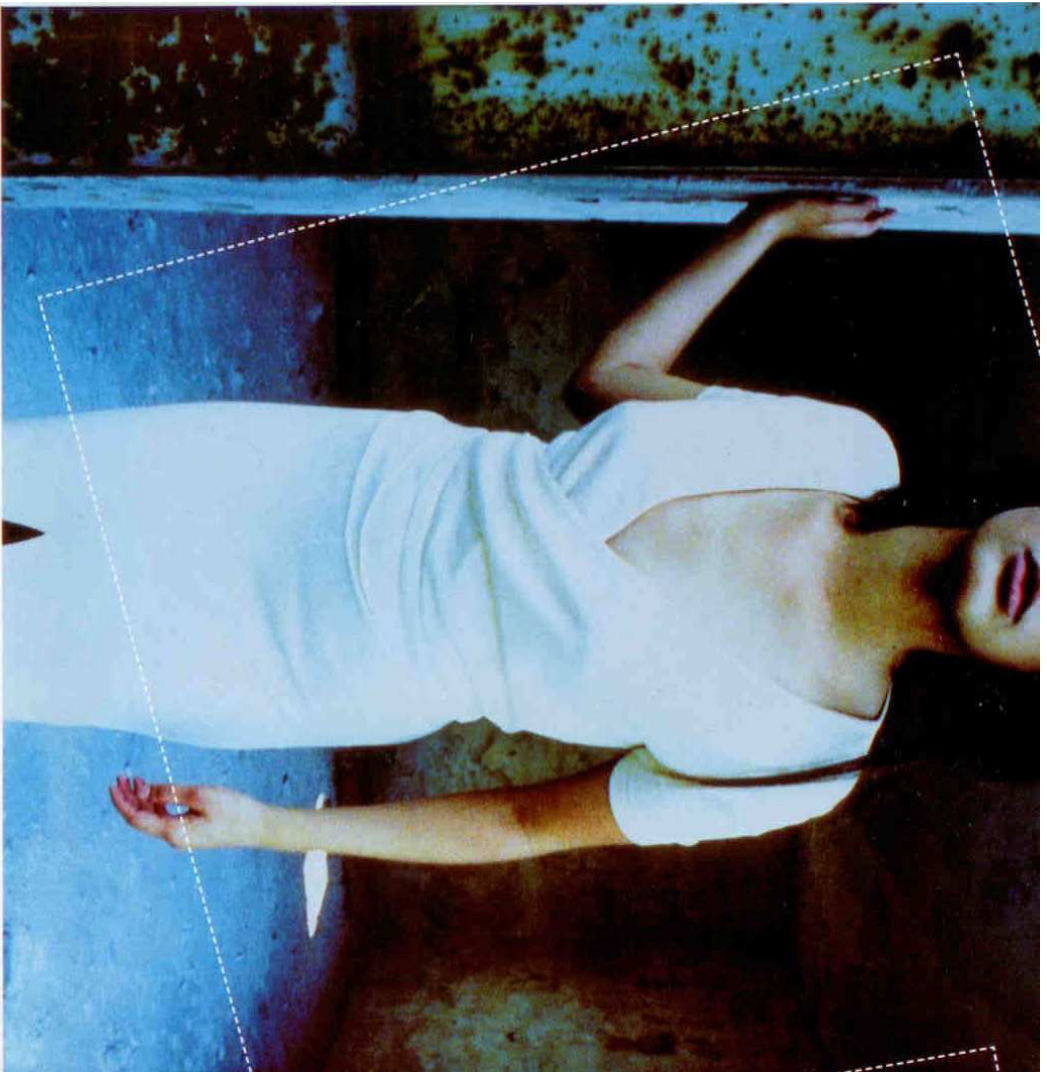
Ключевые моменты

- Направленное освещение, важно, насколько сильно моделированное с помощью отражателей, всегда дает более моделирующий свет, чем плоское фронтальное освещение.
- Блики в волосах получены за счет ярко освещенного заднего плана.

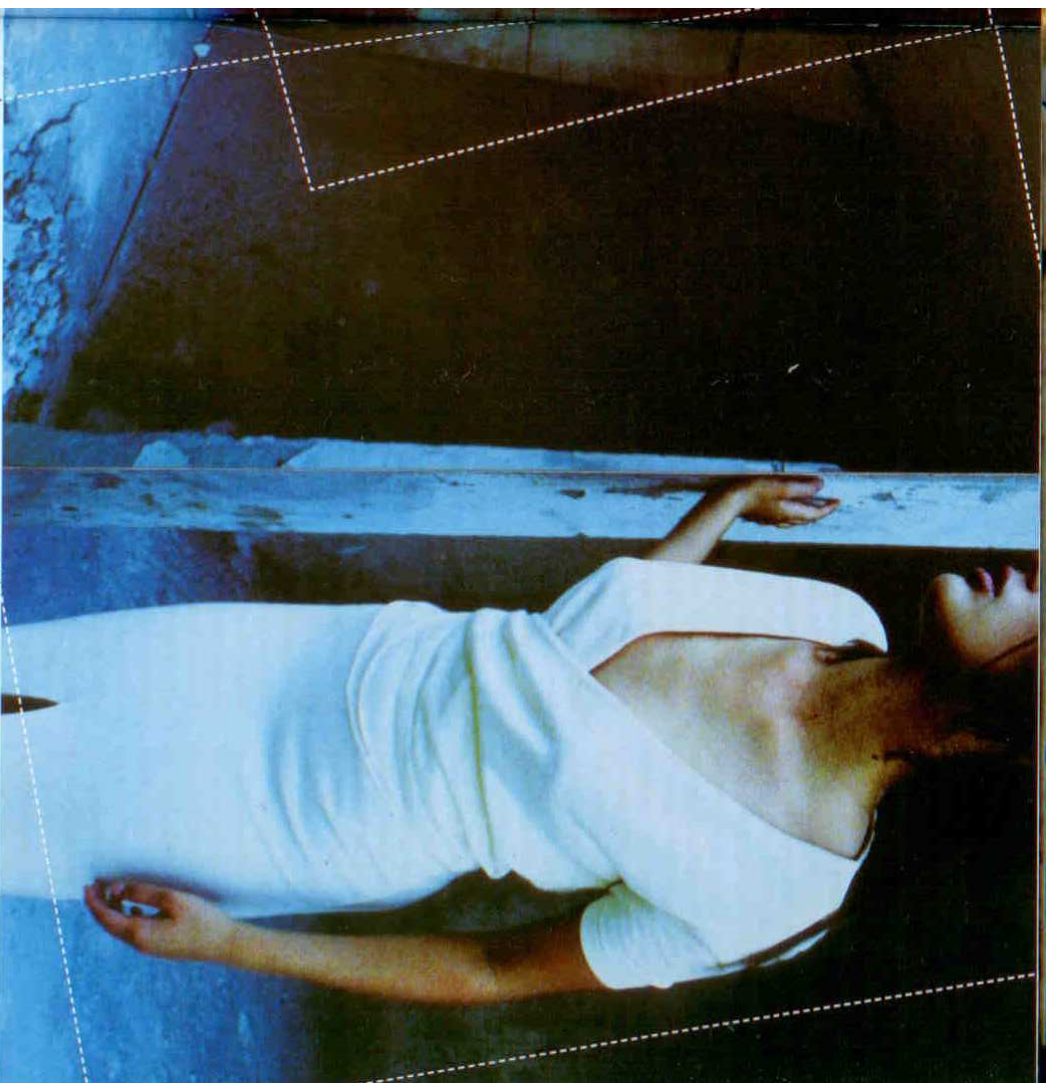
Для данного снимка было использовано два источника света: сильный верхний свет (обратите внимание на тени на языке) и источник света типа «былоти», расположенный справа, мягко освещающий прожектор, который обеспечивает дополнительное моделирование (обратите внимание на разницу между двумя сторонами шеи и щеками). Прямые эффекты от этих двух источников света устраняются за счет щедрого применения белых пенополистироловых отража-

телей, расположенных вокруг модели. Вам придется внимательно всмотреться в снимок, чтобы заметить, что свет является направленным, хотя моделирование лица бросилось бы в глаза намного меньше, если бы свет был ненаправленным. И, наконец, задний план ярко освещен двумя лампами-стойками, расположенными по обеим сторонам модели. Фон освещен примерно на полступени слабее, чем модель.





Мода



В этой части описываются особенности работы фотографа в индустрии моды, известной своей буйной, мимолетной и зачастую непостоянной натурой. Снимки, представленные здесь, охватывают широкий спектр вопросов: от влияния антуража и костюмов до создания различных настроений с помощью небольших изменений в осветительной системе. В данном разделе представлены снимки, сделанные для коммерческих, редакционных, личных и художественных целей.



Фотография для индустрии моды — идеальное средство рекламного механизма. Известно, что мода постоянно меняется, а фотография может мгновенно запечатлеть образы, созданные по последнему слову моды, обеспечивая необходимую быстроту и ослепительность момента. Во многих отношениях эти две области завязаны друг от друга. Огромное количество коммерческих фотографий, так или иначе, связано с миром моды. По иронии судьбы, именно доступность, простота и скорость, с которой получают фотографии, а также легкость массового тиражирования снимков стали основными препятствиями на пути признания фотографии одним из видов искусства. Дело в том, что фотография только на первый взгляд кажется минутным делом. Однако далеко не каждый обладает креативным мышлением или способностью «увидеть» изображение, которое отличает любителя от профессионала. Именно поэтому так важны для фотографа творческие способности и творческий подход к работе.

Работа с моделями
Становление супермодели это явление, во многом зависящее от фотографа. Многие супермодели считают свой успех делом рук какого-то одного фотографа, того, кто сделал поворотный в их карьере снимок для обложки журнала или рекламной кампании. Отношения между некоторыми известными моделями и фотоградами стали легендарными. Хорошие длительные взаимоотношения с моделью дают фотографу дополнительные преимущества при проведении фотосессии.

Команда

Как правило, в нее входят специалист по макияжу и стилист, необходимые для того, чтобы создать образ нужных заказчикам и самому фотографу. Также вам будут необходимы ассистенты в студии. Особенно это касается тех случаев, когда система освещения достаточно сложна, и потребуются дополнительные помощники, чтобы, к примеру, установить экран, переносные рефлекторы и бутафорию. Во время как ассистенты концентрируются на технических сторонах съемки, фотограф может больше времени уделять художественному аскету.

Представитель заказчика зачастую является самым главным членом команды. Возможно, что агентство или клиент потребуют присутствия на съемках художника-постановщика и рекламных менеджеров. Они призваны следить за тем, чтобы создаваемый образ в точности соответствовал рекламному заданию. Важно заранее обсудить основные аспекты съемки и прийти к общему мнению. Гостеприимство это проявление уважения. Если заказчику понравится сама съемка, а так же и итоговый результат, он, скорее всего, впоследствии обратится к этому фотографу. Не менее важно вовремя давать отдых своей команде, потому что длительная съемка может быть очень утомительной. Никому не нужны падающие без сил члены команды. Особенно это касается модели.

Камеры, объективы и пленки
Так как постоянные вариации стилей и техники являются основополагающими в мире моды, то практически невозможно сказать, какое оборудование можно назвать типичным для съемок в этой области. Большинство

фотографов, занятых в индустрии моды, используют различные форматы и оборудование, используя различные характеристики форматов и пленок. Выбор зависит от того, что требуется в данном конкретном случае, что на данный момент модно, и от того, какими характеристиками обладает товар, и что именно хочет получить заказчик.

Камера формата 35 мм очень легкая и сверхбыстрая; пленку длиной в 36 кадров можно отщелкать всего за 4-6 секунд. Средние форматы камер (6x4,5 см, 6x6 см, 6x7 см, 6x8 см, 6x9 см) более медленные, но все равно очень быстрые и простые в использовании. Для этих форматов местно применяются механизмы автосъемки, автофокус, а также обеспечивающие движение камеры. И, конечно, просто нецелесообразно использовать задние панели в камерах средних форматов. Большие форматы (10x12,7 и 20x25 см, среди прочих) требуют больше времени, но создают кристально-чистые изображения и отлично прорисовывают тени, а также, к нашей радости любительской великоформатные большие красивые диапозитивы.

Телесъемки используются повсеместно, потому что они придают любому изображению «элегантный» вид. Применение телесъемки означает, что для съемки вам потребуются большие студийное пространство, хотя при этом сократится площадь заднего плана.

Выбор пленки дело вкуса каждого фотографа. Позитивные пленки отличаются превосходным качеством, но за счет относительно небольшой ширины экспозиции. Однако тем, кто эта цена не кажется слишком высокой, негативные пленки теоретически обладают более низким качеством, чем позитивные, однако передо ставят большую свободу в отношении ширины экспозиции и цветопередачи. Некоторые фотографы выбирают негативные пленки именно из-за их более высокого качества изображения, и это разумный выбор, если он продиктован конкретными условиями съемки.

Осветительное оборудование

Для съемки моды требуется огромное разнообразие осветительного оборудования. Большие софтбоксы, маленкие софтбоксы, несколько стандартных головок для освещения заднего плана, вспомогательное оборудование, такое как софы, цветные гели (фильтры), прожекторные штативы, экраны, зонтики, отражатели и панели, бленды, золотистые и серебряные рефлекторы, зеркала и флаги. Снимки для мира моды базируются на моделях, поэтому единственными осветительными приборами, редко используемыми на съемках моды, является световая кисть, которая, как правило, требует полной неподвижности объекта на довольно продолжительный период времени.

Выбор между вспышкой и вольтфротовым освещением будет зависеть от образа, который вас попросили создать, а также от личных предпочтений фотографа. И в этом случае не существует правил, одинаковых для всех. Одно из преимуществ электрической вспышки заключается в том, что у нее более низкая температура, а значит, для и всей команде в целом, равно как и всей студии, не грозит перегрев. Преимущество физической более горячей лампы накаливания с вольтфротовыми лампами это их свет, который традиционным считается предпочтительным для съемки модели. Дело в том, что постоянный источник света обеспечивает более высокое эстетическое качество изображения. В конечном итоге каждый фотограф делает окончательный выбор, опираясь на конкретные условия конкретной съемки.

Студия или естественные условия?

При съемках показа мод у фотографа нет выбора, и ему придется снимать в естественных условиях, которые в данном случае будут представлять собой место дефиле. Вследствие этого перед ним встанет ряд проблем. Во-первых, фотограф столкнется со значительным количеством уже имеющегося освещения от прожекторов в зале, освещающих дорожку дефиле. Необходимо при-

нять во внимание неизбежное наличие софитов и невысокую вероятность того, что найдется место, где их света можно будет избежать. На показах мод обычно бывает очень тесно, возможно, вы даже не сможете выбрать точку съемки. Не стоит и говорить о последних вспышках модной камер, принадлежащих другим фотографам, пришедшим на шоу. На каждый снимок у вас будет только одна попытка. Шоу будет продолжаться вне зависимости от того, получили ли фотограф тот снимок, который планировал, или нет. В подобных случаях бесценными качествами фотографа являются скорость и интуиция. Фотограф должен быть готов отснять большее количество пленки в этих далеких от идеала обстоятельствах в надежде, что хотя бы часть снимков окажется удачной, несмотря на такое большое количество неопределимых факторов.

В других ситуациях запланированные съемки могут проходить на студии или в естественных условиях. Студия гарантирует полный контроль над ситуацией, особенно это касается освещения, тогда как естественные условия могут предложить более интересные антураж, чем тот, который можно создать в студии, что в итоге может оказаться решающим для определенной съемки. Выбор места съемки может быть продиктован только требованиями итогового результата. имеет ли значение антураж, какого рода образ нужно создать и так далее. В общем и целом, можно сказать, что более спонтанные снимки типа «уличных» чаще снимаются в естественных условиях, в то время как более формальные изображения типа «курортной обложки», как правило, снимаются в студии.

Одежда

При съемках моды одежда является очень важным атрибутом фотосессии. Поэтому необходимо проследить, чтобы каждая мелочь была на своем месте. Убедиться, что одежда отображается именно так, как требует заказчик. Все важные отличительные черты отмечаются заранее, чтобы фотограф знал, какие элементы

должны привлекать к себе внимание на итоговом снимке.

Также вам будет совершенно необходимо помощь стилиста и костюмера. Они проследят, чтобы одежда была надета и представлена корректно, чтобы она хорошо сидела, чтобы под рукой были дубликаты, если неожиданно возникнут какие-то проблемы с той или иной вещью в дизайнерской коллекции. В тех случаях, когда фотографирована дизайнерская одежда представляющая в единственном экземпляре, велика вероятность того, что дизайнер этой вещи будет где-то поблизости, наблюдая за проведением съемки и беззапастности одежды. В такого рода случаях дизайнер может оказаться единственным человеком, который обладает полномочиями решить, как поступить в случае возникновения неожиданных проблем и затруднений с одеждой: отремонтировать ее или полностью заменить. Не стоит даже упоминать о том, что при съемках ценных уникальных предметов одежды страхование еще более важно, чем обычно!

Если одежда явно выделяется какой-то характерной деталью, необходимо, чтобы перед съемками фотограф смог ознакомиться с отличительными характеристиками вещи, и узнать обо всех ее особенностях, которыми, возможно, потребуются уделить особое внимание во время съемки. Это общепринятая практика удостовериться, что в ходе предварительного обсуждения были выяснены и правильно поняты все детали. Однако помимо этого, было бы неплохо знать и о сортирах, которые могут преподнести дизайнерская вещь.

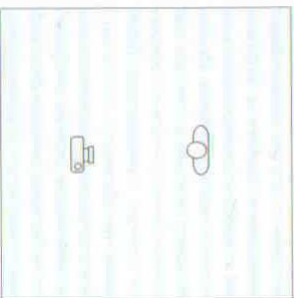
Также может возникнуть необходимость провести репетицию и найти свободное время для модели, пригласенной поработать на съемках, для того, чтобы «адаптировать» дизайнерскую вещь на модель и внести необходимые изменения с учетом ее роста и веса. Фотографу совершенно необходима хорошая подготовка.

Оранжевые брюки

Фотограф Коррадо Далко

Встроенная вспышка, возможно, является самым простым осветительным прибором, который можно взять с собой на место съемки. При определенных условиях это все, что вам нужно для создания качественного изображения.

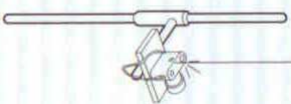
Использование	Персональное творчество
Модель	Патриция Манини
ассистент	Маттео Монтелари
художник-постановщик	Коррадо Далко
камера	Rolleiflex Instamatic 636CL
объектив	38 мм
пленка	Rolleiflex 600 Plus
экспозиция	Не записана
освещение	Электронная вспышка
рекламист	Корреча, Италия
и антураж	



Вид сверху

Ключевые моменты

- ▶ Встроенная вспышка позволяет фотографу быть мобильным, а также постоянно менять расположение и угол съемки, будучи уверенным в том, что освещение находится в неизменном положении относительно объектива.
- ▶ Прикрепляемую или встроенную вспышку можно модифицировать с помощью геля (фильтра) или сапфетки.



камера Rolleiflex Instamatic 636CL



Непосредственность и спонтанность это зачастую жизненно необходимые компоненты съемки моды, обеспечивающие удачный результат после спуска затвора, когда снимок буквально вылетает из камеры, словно уловив обещавшееся настроение, оставив навливая «мгновенные». Камеры и пленки типа Rolaflex — превосходное оборудование именно для та-

ких случаев. Здесь с их помощью можно получить окончательные снимки, тогда как обычно Rolaflex используют в качестве тестеров, перед тем, как сделать задуманный снимок на камеру другого формата. Коррадо Далко показал на этом примере, что камеры такого рода более чем подходят для «настоящих» съемок.

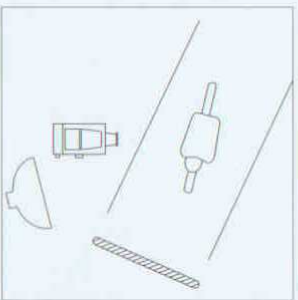


Снимок на велосипеде

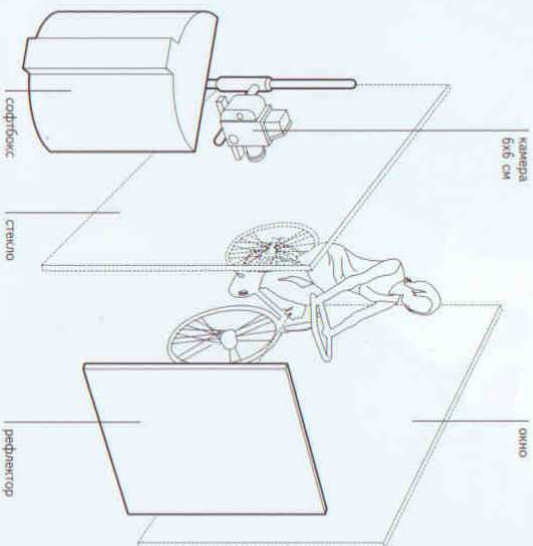
Фотограф Джефф Манзетти

Этот снимок — классический пример использования фотоаппарата случайных совпадений так, как если бы они были строго контролируемы деталями в обстановке студии.

заказчик	Журнал «Madame Figaro»
использование	Для редакционных целей
Модель	Велола
художник-постановщик	Уильям Стоддард
принесена	Брюно Велле
маниж	Элиза Оубер
стилист	Чарльз Картер
камера	6x6 см
объектив	100 мм
пленка	SPX 400
экспозиция	1/8
освещение	Доступное освещение
режиссер	Последняя крыша здания
и антураж	«Кортеж»



Вид сверху



Естественный солнечный свет косо падает на стену съемки с большой высотой; обратите внимание, что тени на данном снимке очень короткие и совершенно ясно указывают на то, что солнце находится в зените.

Рассеивающий материал, расположенный над камерой и головной модели, уменьшает интенсивность солнечного света, в то время как белая панель рефлектора, расположенная перед моделью, умень-

шает глубину теней на снимке. Стекло на переднем плане служит разнообразностью рассеивающего фильтра, немного смягчая изображение. Задний план смягчается в два раза сильнее, так как его снимают через две оконных рамы.

На объективе был использован поляризационный фильтр, чтобы устранить со стекла возможные отражения и придать яркость краскам.

Ключевые моменты

- Отражений в стекле можно избежать с помощью поляризационного фильтра.
- При использовании поляризационного фильтра степень освещения может понизиться на три ступени, не забывайте об этом при выборе пленки.

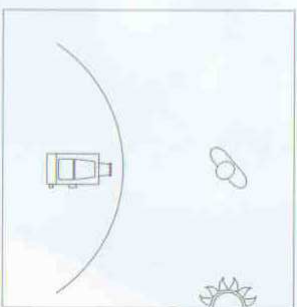


Платье с ручной росписью

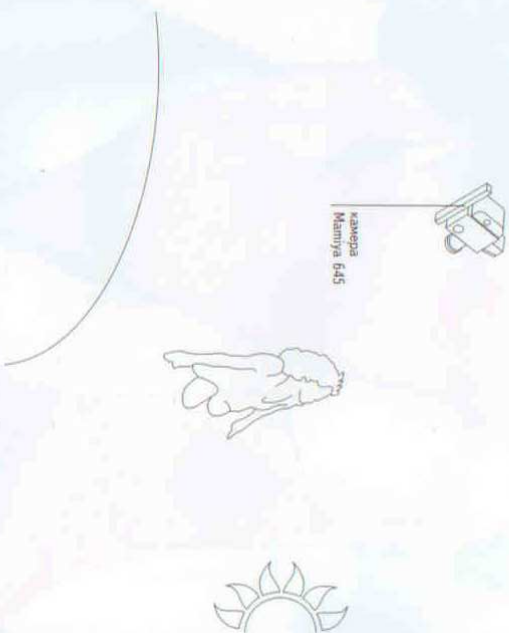
Фотограф Жерар Де Сен-Максен

При съемках данной фотографии камера была расположена на высоте четырех метров над моделью. В нижней части снимка видно обнажение скальных пород небольшого утеса.

Использование
камера Матруа 645
объектив 55-110 мм
пленка Тмак 400
экспозиция Не записана
освещение Доступное освещение



Вид сверху



Ключевые моменты

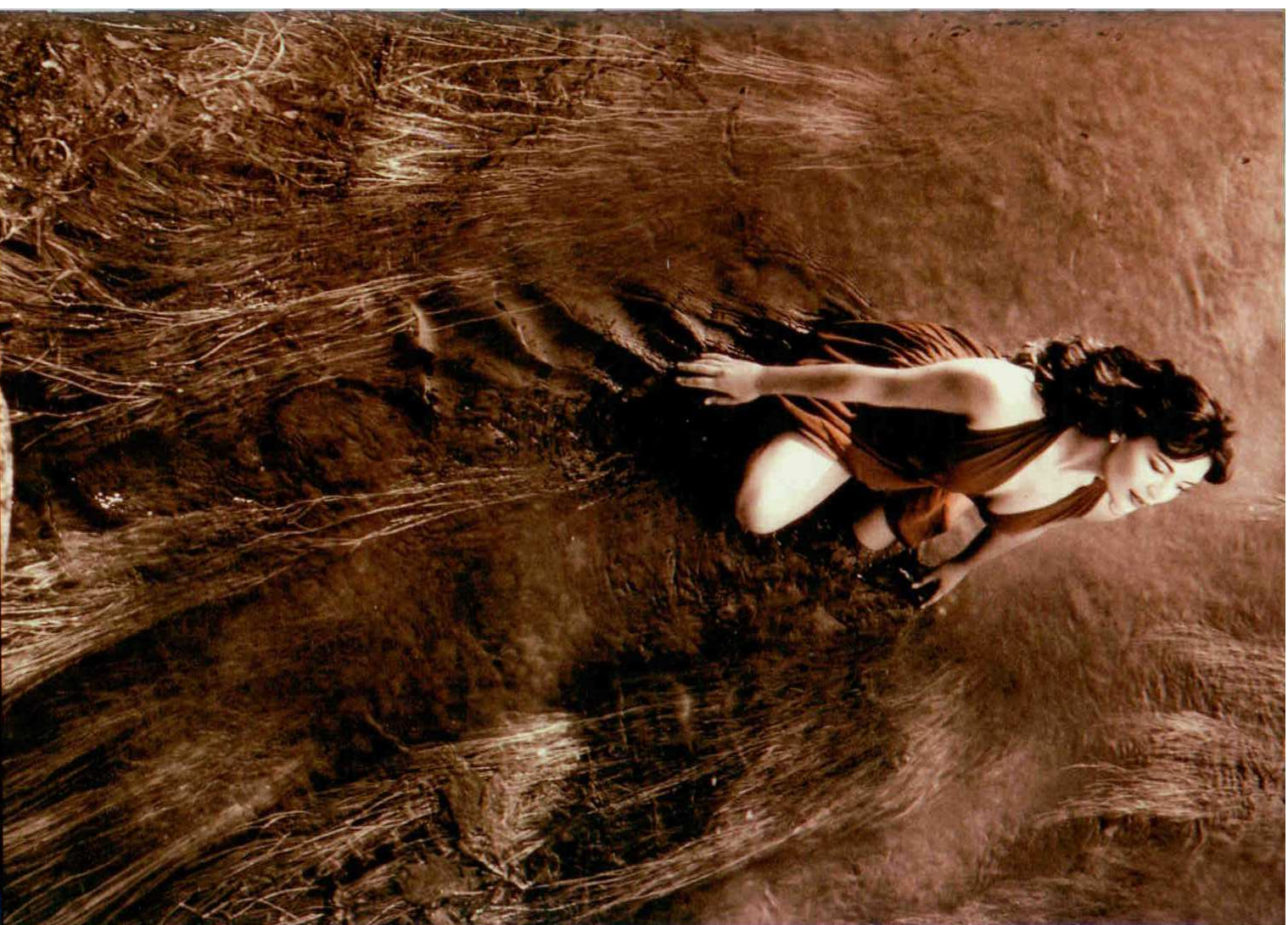
- Перепроверка черно-белых пленок это один из методов, который вы можете использовать для увеличения контраста.
- Сделайте акцент на естественные рефлекторы путем тщательного продуманного расположения модели.

Модель стояла на коленях на морском берегу, при этом ее лицо было поднято вверх навстречу солнцу и камере, расположенной наверху. Однако взгляд при этом направлен вниз, чтобы защитить глаза от солнечного блеска и избежать болезненного прищуря.

Если говорить об общем эффекте, которого пытался достичь фотограф, то не было использовано ни одного рефлектора, достаточное

заполнение было обеспечено скалами, украшающими ландшафт за спиной модели.

Резкое, чистое, высококонтрастное изображение представлял собой комбинацию прямых солнечных лучей и контрастной пленки. Чтобы сделать снимок еще более привлекательным, отдельные его части впоследствии были тонированы вручную.

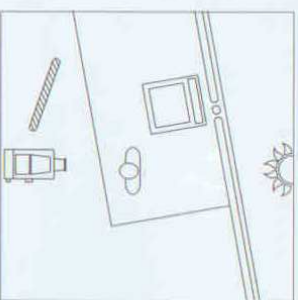
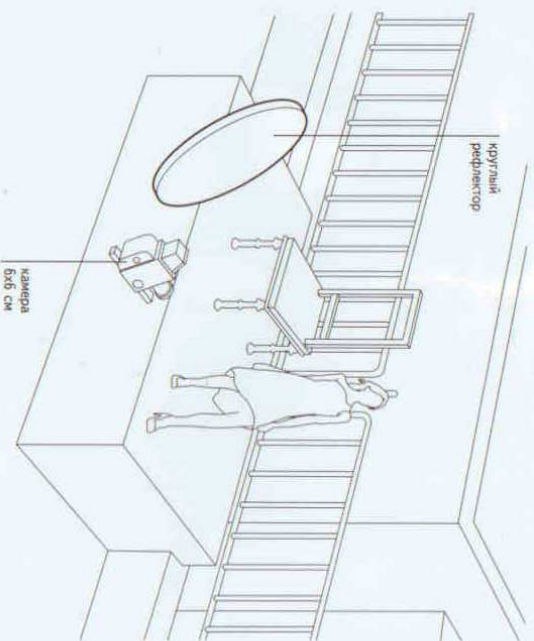


«Swau» на крыше

Фотограф Андра Майер

«Этот снимок был сделан на крыше в Ист-Вилледж, как того потребовал заказчик», — говорит фотограф Андра Майер.

ЗАКАЗЧИК «Модель-инфо», Берлин
использование Для редакционных целей
модель Хела Марин для «Мекс Модель»
художник-постановщик Йорг Бертрам
макияж Элен Ганд
стилист Йорг Бертрам
дизайнер «SWAU»
принеска Йоши Накагара для «Oscar World Savelo»
камера 6x6 см
объектив 90 мм
пленка Kodak E100SW
экспозиция Не занесена
освещение Доступное освещение
режиссёр Плоская крыша, стул, найденный на крыше и антураж



Вид сверху

Ключевые моменты

- Этот снимок прошел процесс: пленку ёё обработали через процесс C41. Голубые оттенки освещенных участков отлинейные черты этой техники.
- Лишь последний взгляд фотографа решает, в какой именно точке будет замерена экспозиция.

Заказчиком был нужен образ делового центра Нью-Йорка для расказа о начинающих нью-йоркских дизайнерах. Съемки проходили в один из октябрьских дней: возможно, команда немного замерзла, но сезон имел свои прелюстества: небо было пасмурным, и ровный облачный покров выступал в роли огромного рассеивателя, обеспечивая ровное ненаправлен-

ное освещение модели. Холодное небо также смягчало изображение, и даже задник, на фоне которого и сам предмет модных съемок — дизайнерское платье, и темноволосая и темноглазая модель смотрелись превосходно. Небольшой угол камеры предоставил фотографу возможность выжать максимум из этого снимка.

Комментарий фотографа

Долгий октябрьский день: было холодно, модель (впрочем, как и все остальное) мерзла. Нам пришлось сделать шесть снимков модной одежды от трех дизайнеров, каждый раз с полной сменой принески и макияжа.

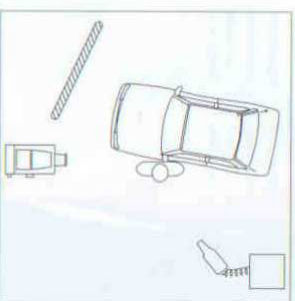


Комплект, вязаный крючком

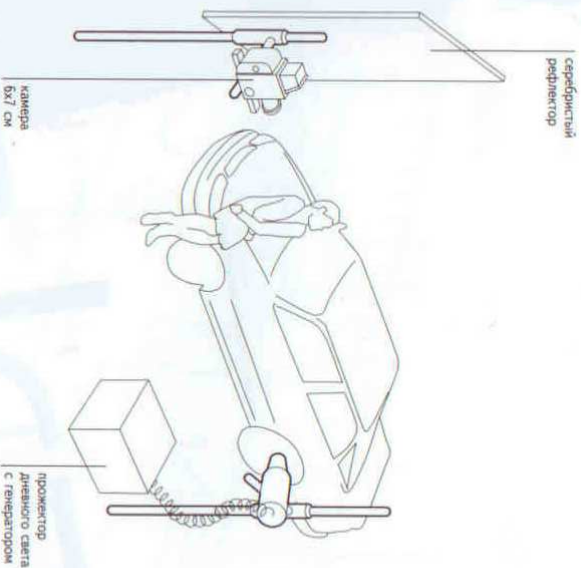
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Фрэнк Вартенберг долго искал, прежде чем остановился на этом изумительном, пробуждающем воспоминания антураже.

Использование
камера 6x7 см
объектив 105 мм
пленка Fuji Velvia
экспозиция 1/2 секунды при f/5,6
освещение NMI



Вид сверху



Ключевые моменты

- Расположение основного источника света сзади — хороший способ избежать ненужных теней.
- Планируя съемку в естественных условиях, будет лишним уведомить местную полицию и быть очень осторожными со снаряжением и в вопросах безопасности.

Конечно, если вы планировали сделать ночной снимок, тогда место будущей съемки лучше осмолить после заката, когда оно освещено естественным доступным светом. В дневное время это место будет выглядеть совершенно по-другому. Источник NMI, на три четверти освещающий сзади модель и машину, является основным источником света на данном снимке.

Большой серебристый рефлектор, расположенный напротив источника света, освещает ближайшую к нему сторону костюма модели и капот машины. Основной источник сбалансированного дневного света выбран специально для того, чтобы сочетаться с пленкой, поэтому естественное освещение заднего плана добавляет снимку теплоты.

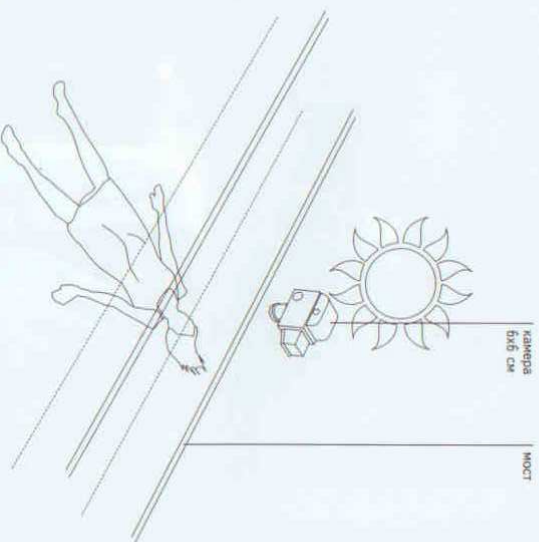
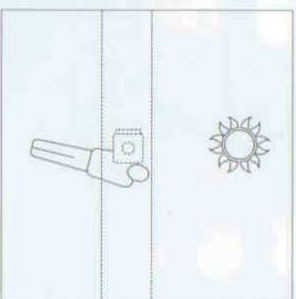


Водяное ложе

Фотограф Джефф Манзетти

Модель плавает в бассейне на открытом воздухе, она находится прямо под мостом, что дает возможность получить выгодную точку съемки строго над головой модели.

заказчик Журнал «Madame Figaro»
использование Для раздела, посвященного красоте
модель Вюла
художник-постановщик Уильям Стоударт
прическа Брюно Велле
накидка Элиза Оберт
стилист Чарльз Картье
камера 6x6 см
объектив 100 мм
пленка Fuji EPT 160
экспозиция 1/5,6
освещение Доступное освещение
режиссер Бассейн
и антураж



Ключевые моменты

- ▶ Контролируемое использование цвета поможет добавить снимку гармоничности.
- ▶ Оранжевый фильтр 85 скорректирует пленку, предназначенную для искусственного освещения, для съемок при дневном свете.

Снимок сделан в полдень, когда солнце находится в самой высокой точке неба, обеспечивая хорошее освещение сверху.

Голубизна струящейся в бассейне воды перекликается с оттенком купального костюма. Используя этот цвет и дальше, Джефф Манзетти также добился голубого оттенка теней на теле модели с помощью комбинации голубого фильтра и

пленки, предназначенной для съемки при искусственном освещении ламп накаливания. Сочетание этих двух факторов придало теням голубоватый оттенок. Кожа так ярко освещена прямым солнечным светом, что на ней не заметна голубоватая бледность, однако затененные области на горле, плече и руке довольно отчетливо передают оттенок.

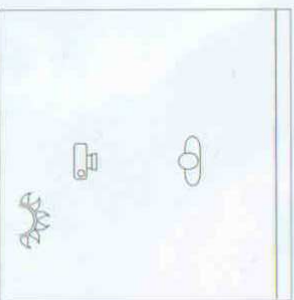


Тень

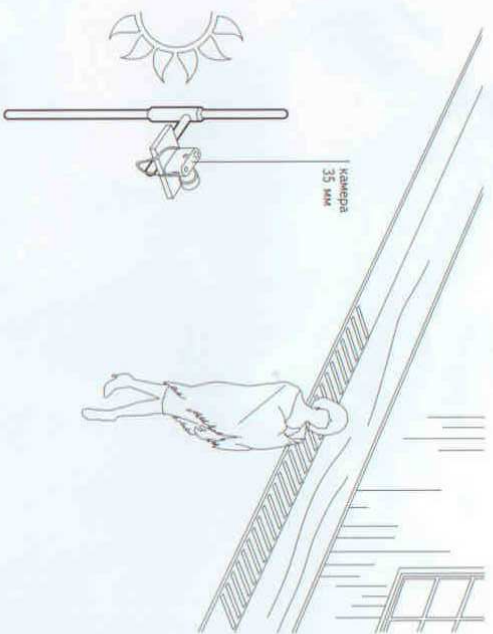
Фотограф Крейг Скоффон

Длинные стелющиеся тени послеполюденного солнца сами по себе производят впечатляющий эффект.

заказчик Журнал «Fad Magazine»
использование Для редакционных целей
модель Дом
камера 35 мм
объектив 75-125 мм
пленка Ролл-Х
экспозиция Не записана
освещение Доступное освещение
режиссер Заброшенный завод
и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- Необходимо получить разрешение на съемку в брошенных строениях, и по возможности заранее уведомить полицию. Убедитесь, что на территории нет сторожевых собак, которые могут внезапно прервать вашу съемку!
- Гораздо труднее работать с неправленными прямым светом, чем с мягким освещением, но при умелом использовании эффект будет поистине ошеломляющим.

В данном случае фотограф Крейг Скоффон использовал «трудное» прямое освещение лица модели, чтобы увеличить дисконфорт, который испытывает модель, вынужденная смотреть прямо на солнце. Поза модели, язык тела и выражение лица говорят о том, что она испытывает дисконфорт. Таким образом, у нее появляется стремление закутаться в шаль. Солнце безжалостно освещает лицо модели,

«создавая плоскую, яркую поверхность с глазами и губами, словно нарисованными на чистом холсте», — говорит Скоффон. — «Геометрическая прическа призвана усилить плоский графический эффект головы. Моделирование и игра с текстурами происходит ниже, в складках и нагибах шали и костюма, а также на освещенных участках ткани юбки».

Комментарий фотографа

Солнце висело очень низко над горизонтом. Это был последний снимок в тот день. Обращающиеся тени были столь драматичны, что их нельзя было не включить в финальную композицию.

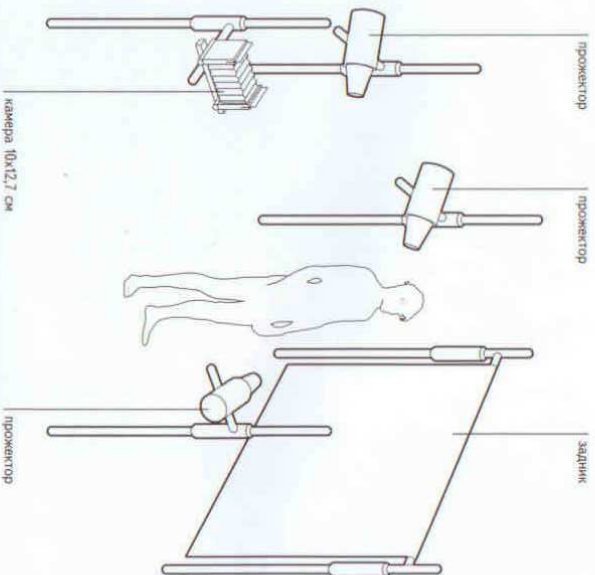
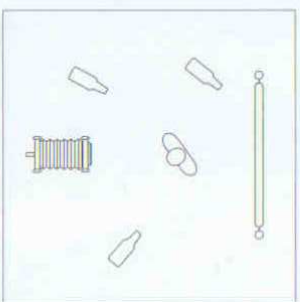


Мужчина

Фотограф Антонио Траза

Некоторые фотографические стили столь характерны, что обычно ассоциируются с определенными историческими периодом или модным течением, как и в случае с данным снимком.

Использование
камера 10x12,7 см
объектив Roloid 55
пленка Roloid 55
экспозиция 1/125 секунды при 1/5,6
освещение Вольфрамоее
рефлектор Окрашенный задник
и антураж



Ключевые моменты

- Камера была передвинута таким образом, чтобы ось фокуса располагалась вдоль глаза и виска модели.
- Пленка Roloid 55 относится к довольно необычным типам пленки, поскольку с ее помощью можно получать как негативы, так и позитивы.

«Выбор освещения был определен общим настроением снимка, оказавшись очень похожим на голливудское освещение», — говорит Траза. — «Вольфрамоевая головка мощностью в 1 КВт несколько мощнее, а ступенчатая линза концентрирует поток света, создавая экстраординарный инструмент для фокусировки освещения».

Реакие черты лица модели делают образ мужчины-кинозвезды еще

убедительнее. Освещение снимка

осуществлялось тремя головками, каждая мощностью в один киловатт. Одна из них освещает задний план. Вторая ярко освещает модель, располагаясь по правую сторону от камеры, создавая моделирующее освещение ниже подбородка. Третья головка, которая расположена позади камеры с левой стороны на некотором расстоянии от модели, обеспечивает за-полняющее освещение.

Комментарий фотографа

Важным фактором снимка был выбор пленки. Используемый вид пленки позволил создать необычные границы вокруг негатива, а расфокусировка была получена за счет наклона задней стенки камеры формата 10x12,7 см.

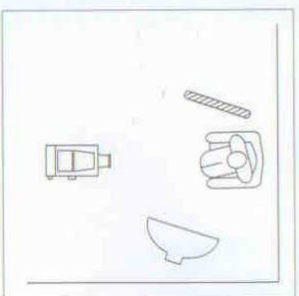


Женщина

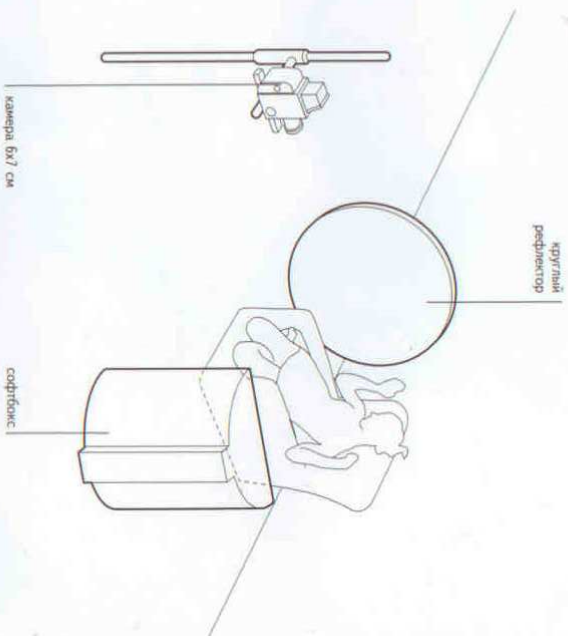
Фотограф Антонио Траза

Использование
Сморгелима
камера RZ67
объектив 127 мм
пленка Ilford FP4
экспозиция 1/8
освещение Электронная вспышка

«Говорят, что если вы фотографируете красивую модель, это на 95% гарантирует удачный результат. Остальные 5% зависят от освещения. В данном случае оно было очень простым, всего лишь софтбокс и рефлектор», — комментирует Антонио Траза.



Вид сверху



камера 6x7 см

Ключевые моменты

Интересно отметить факт отсутствия бликов в глазах модели. В классических голливудских фильмах блики часто добавлялись с помощью маленького источника света, расположенного прямо над камерой.

На самом деле, осветительная система в данном случае вряд ли могла быть проще. Софтбокс расположен с правой стороны от модели и наклонен вниз под углом в 30°, чтобы свет был направлен вверх. Рефлектор расположен с левой стороны модели, очень близко к креслу. Он призван заполнить тень. Создается впечатление, что

женщина находится в задумчивости. Она сидит в кресле, освещаемая красивым утренним светом, льющимся из окна. Непринужденная скрученная поза модели демонстрирует простоту линий в одежде. Таки образом, в целом мы получили простой и вместе с тем классический снимок.

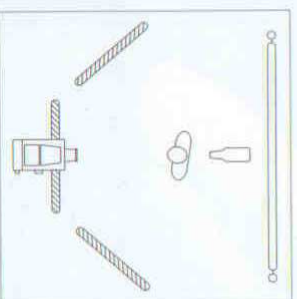


Топ с ремешком

Фотограф Саймон Клеменгер

При умелом применении обрамляющий свет может придать снимку удивительное магическое настроение. В данном случае он создает ореол вокруг волос и серебристым светом очерчивает руки.

использование
 модель Порфирио модели
 макияж Гарри
 стилист Каролина Шюбман
 камера RZ67
 объектив 50 мм
 пленка KodakPlus-X
 экспозиция 1/60 секунды при f/16
 освещение Электронная вспышка
 реквизит Голубой задник
 и антураж

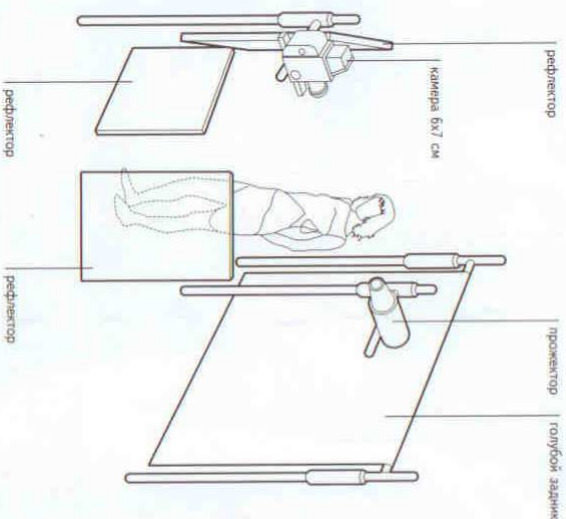


Вид сверху

Ключевые моменты

— Очень важно, что головка со вспышкой спрятана. Не только потому, что ей нет места в композиции, но и по той причине, что голова модели от вспышки становится менее четкой для камеры, что в ином случае могло бы выглядеть на снимке как молочно-белая полоса, идущая поперек снимка.

— Светло-серый задний план часто оказывается предпочтительнее белого фона при использовании черно-белых пленок, так как серый цвет уменьшает контрастность.



Данный эффект отчетливее всего заметен на правой руке модели, положение которой представляет собой четкую вертикальную линию, контрастирующую с изгибами тела.

Одна стандартная головка расположена прямо за головой модели, таким образом, что последняя полностью закрывает лампу. Именно это и создает похожее на ореол сверкающее кольцо вокруг головы и рук модели. Фронтальный источник света отсутствует, однако три большие панели, рас-

положенные вокруг камеры, отражают весь доступный свет назад, на лицо модели и задний план. Выбор голубого задника в качестве фона для черно-белого снимка способствует созданию серой тени за моделью.

Изображение кажется застывшим за счет того, как макияж и прическа сочетаются с драматическим освещением. Яркий макияж с акцентом на глаза придает модели ярко выраженное мрачное настроение и создает общую атмосферу снимка.

Комментарий фотографа

Я устанавливал экспозицию по серой градуированной карточке, которую держал перед лицом модели.

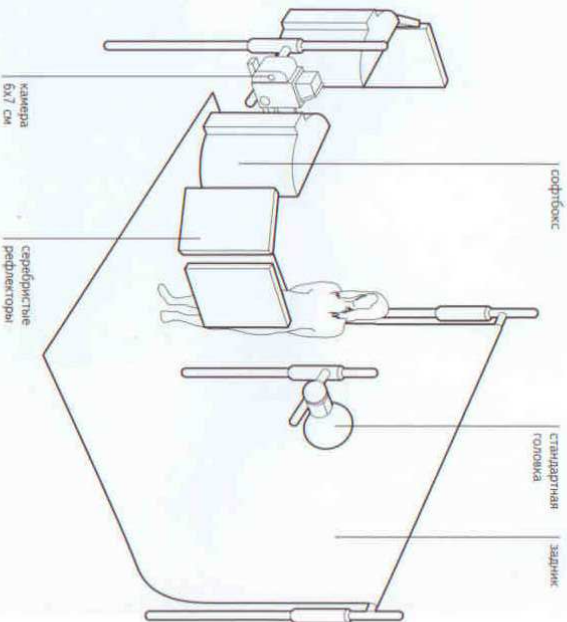
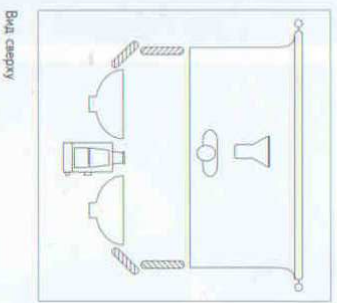


Фиолетовый бархат

Фотограф Франк Варгенберг

Пара софтбоксов расположены рядом друг с другом, прямо перед моделью.

Использование Персональное творчество
камера 6x7 см
объектив 90 мм
пленка Fuji Velvia
экспозиция Не записана
освещение Электронная вспышка
режиссер Окрашенный бумажный фон
и антураж



Ключевые моменты

- Для придания мягкому освещению большей направленности можно использовать соты.
- Для скрытия источника света можно использовать бугафорно и даже саму модель.

Несколько серебристых рефлекторов расположены стеной в виде полумесяца по обеим сторонам модели. Они призваны отразить весь имеющийся свет обратно на модель. Окрашенный бумажный фон освещен одним источником света, который расположен прямо за моделью, которая заслоняет его, выводя из поля зрения камеры. Свет, равномерно освещающий модель, создает яркое мягкое изобращение, привлекающее внимание к коже модели, а также демонстрирует бархатный костюм в самом выгодном свете.

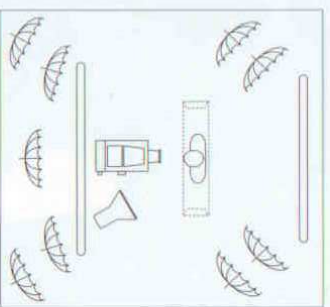


Улыбка

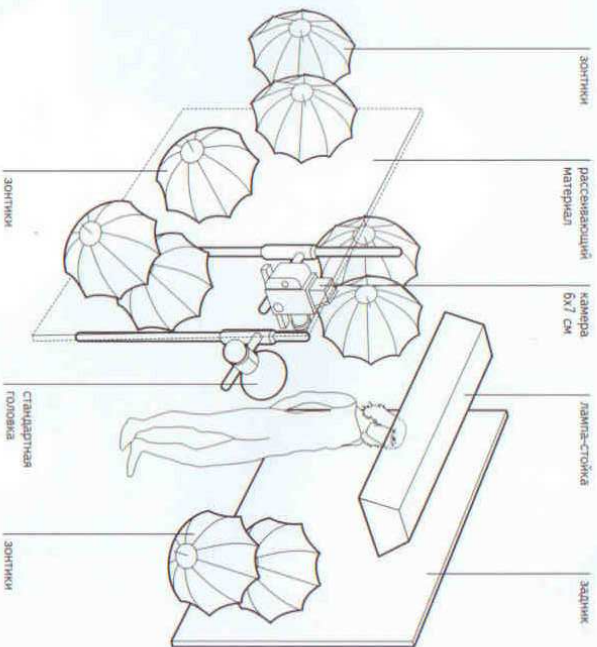
Фотограф Джефф Манзетти

Большое количество разнообразных источников света сыграло не последнее роль при создании ослепительного впечатления от этого красивого снимка для обложки.

Заказчик Журнал «Глаза»
Исполнитель Обложка
Модель Лейла
Прическа Лосия Краки
Макияж Мишель Деларне
Редактор Стефанин Беллимазо
Камера 6x7 см
Объектив 135 мм
Пленка Fuji EPL 160
Экспозиция 1/4
Освещение Электронная вспышка



Вид сверху



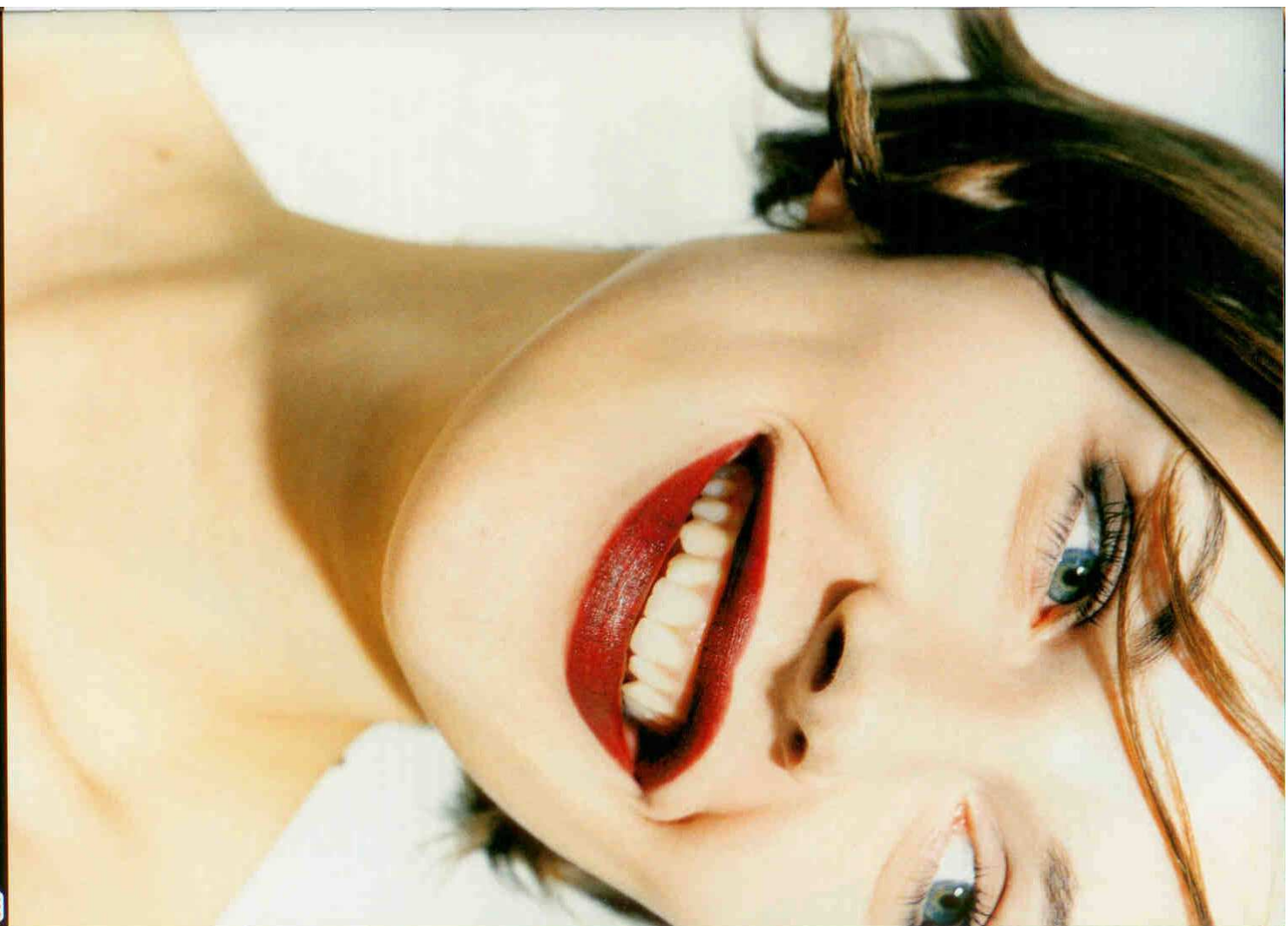
Ослепительная улыбка и сияющий цвет лица очень удачно показаны. Модель как будто купается в ровном свете, исходящем из виртуальной стены света, представленной в форме серии зонтиков, расположенных полукругом позади и вокруг фотографа. Данную фотографию снимали через занавеску из рассеивающего материала, смягчающую и выравнивающую эффектное освещение модели. В дополнение имеется основной источник света NMI сбалансированного дневного света, расположенный справа от камеры. Это единственное направленное освещение на

модель. Источник света расположен достаточно высоко, чтобы сформировать достаточно моделирующее освещение ниже подбородка.

На заднем плане расположено еще четыре зонтика, по два с каждой стороны. В итоге мы получаем равномерное и светлое изображение на большей части снимка, что является прекрасным фоном для обязательного текста на обложке, буквы легко читаются. Очень пестрое или контрастное изображение затрудняет прочтение текста, напечатанного поверх, что весьма важно для снимка на обложку журнала.

Ключевые моменты

- Назначение снимка диктует нюансы изображения и техники.
- Использование ограниченного набора интенсивных цветов вместо преимущественно светлого или пастельного фона помогает создать очень впечатляющий снимок.

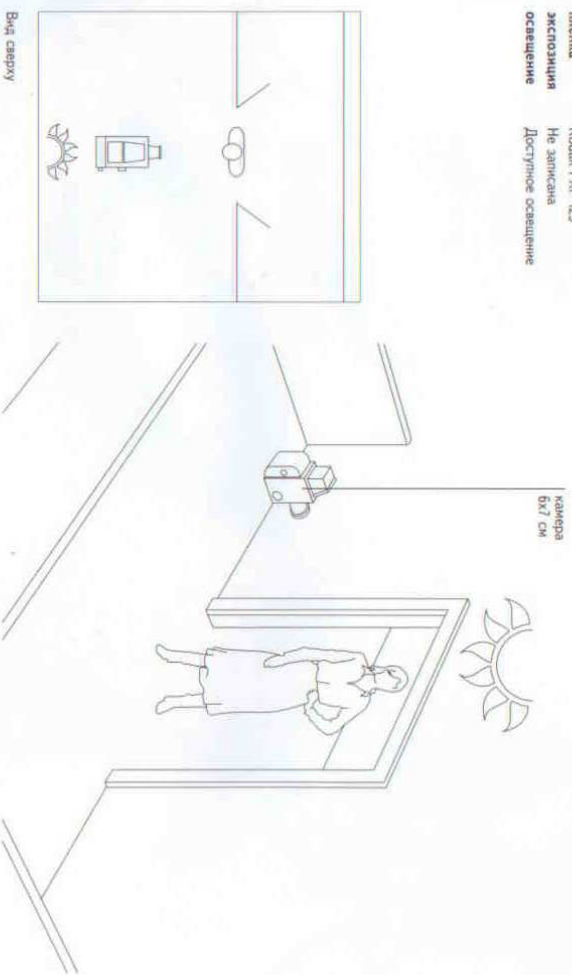


Эмма

Фотограф Йорген Альстрём

Возможно, фотография и выглядит как классический студийный портрет, но на самом деле этот снимок был сделан в естественных условиях.

использование	Персональное творчество
модель	Эмма
камера	6x7 см
объектив	90 мм
пленка	Кодак Руп 125
экспозиция	Не записана
освещение	Доступное освещение



Ключевые моменты

- Глубина поля зависит от нескольких факторов: расстояния от модели до камеры, фокусного расстояния объектива и размера диафрагмы.
- Глубина фокуса, которую не следует путать с глубиной поля, зависит от типа пленки.

Модель стоит в дверном проеме, а белая стена позади нее служит задним планом. Фотограф находится на балконе немного выше модели. Солнце находится слева от камеры, однако выбранное расположение в окружающей обстановке обеспечивает относительно ненаправленное освещение, так как свет отражается от стен здания и дверных проемов. Глубина поля невелика, и камера расположена довольно близко к модели, обеспечивая мягкость очертаний периферийным областям снимка. Только детали лица, расположенные по центру снимка (в особенности глаза и цвет лица) находятся в точке фокуса, что привлекает внимание к чертам лица модели и безукоризненному макияжу. На сугубо видны четко очерченные блики, однако макияж гарантирует, что они не будут казаться некрасивым блеском. Напротив, макияж подчеркивает совершенную сияющую матовую кожу.

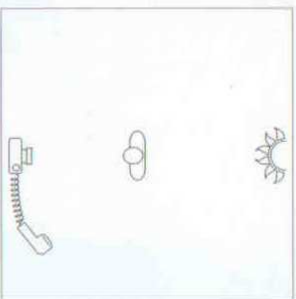


Хила

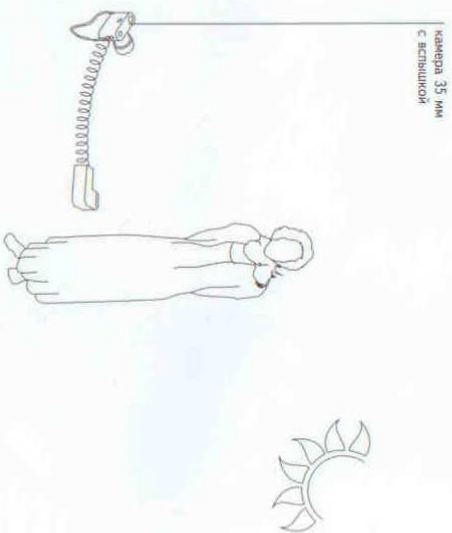
Фотограф Андрэ Майер

Этот снимок был сделан на плоской крыше. Фоном служат виднеющиеся очертания Нью-Йоркских зданий. Снимок сделан в сумерках, и цвет неба варьируется от глубокого лилово-оранжевого до темно-синего.

Заказчик Мода-инфо, Берлин
Использование Для редакционных целей
Модель Хила Мери
для Alex Models
Художник-постановщик Йорг Бертрам
Маниж Элен Гэнд
Стилист Йорг Бертрам
Прическа Йоши Накагара
для «Оскар» Blandi Salora
Дизайнер Мари Монтано
Камера 35 мм
Объектив 135 мм
Пленка Kodak E100SW
Экспозиция 1/15 секунды при f/11
Освещение Доступное освещение, встроенная вспышка
Реквизит Плоская крыша на элите и антураж



Вид сверху



Вспышка соединена с камерой с помощью удлинительного шнура, что позволяет с большей свободой оперировать вспышкой, изначально являвшейся вспышкой на камере, на расстоянии от камеры.

Вспышку держит помощник, находящийся справа от камеры, это создаст равномерное освещение лица модели и красивые блики в глазах. Бледно-желтый фильтр на вспышке добавляет лицу теплоты.

Ключевые моменты

- Привнесение небольшого количества окрашенного света может существенно усилить впечатление от снимка.
- Иногда снимок становится более выразительным при наличии на главной модели съемки областей разного и мягкого фокуса.

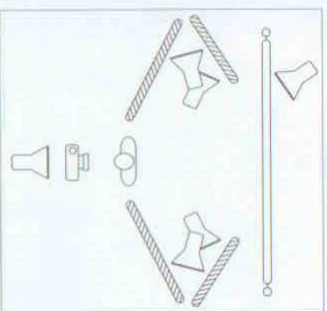


Девушка на коробке

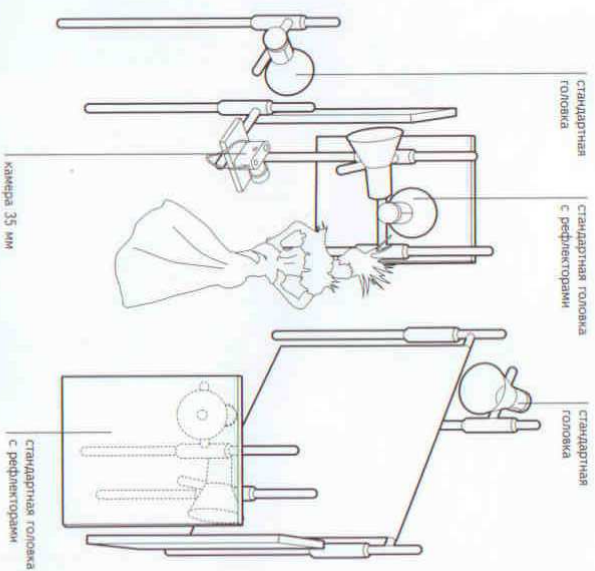
Фотограф Вольфганг Фрайтхоф

Фотограф обычно обвиняют в том, что данный снимок супер-модели, очевидно, был искажен, чтобы сделать ее как можно более высокой, худой и элегантной.

заказчик	Martone Collection
использование	Резюме
модель	Джудит Тернер
художник-постановщик	Джимми Мароучи
макияж	Ники Ванг
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Fuji RDP
экспозиция	1/60 секунды при f/5,6
освещение	Электронная вспышка
режиссер	Желтый бумажный зонтик, коробка
и антураж	



Вид сверху



Ключевые моменты

- Полнстироловые рефлекторы можно применять в различных целях: для отражения света вперед и назад, а также для защиты камеры от вспышки на объективе.
- Свет, прошедший через прозрачный шелковый зонт, отличается от света, отраженного от зонтика, который не является прозрачным.

«Они делают это с помощью зеркала» или «они делают это с помощью объективов» — скажут скептики. Что же, «они делают это с помощью коробки», как ясно из названия, раскрывающего секрет конкретно этого снимка. Модель, высокая, худая и элегантная сама по себе, стоит на пьедестале для увеличения высоты, чтобы продемонстрировать длинное дизайнерское платье во всем его великолепии. На итоговой фотографии эффект, производимый пропорциями,

поистине великолепен. Модели сделали высокую причёску и специально осветили волосы сзади отдельными прожектором. Основной фронтальный источник света расположен на большой высоте позади камеры и освещает модель через шелковый зонтик. Две стандартные головки, направленные в сторону белых рефлекторов, расположены по обеим сторонам снимка, обеспечивая рассеянный заполняющий свет по бокам и освещая задний план.

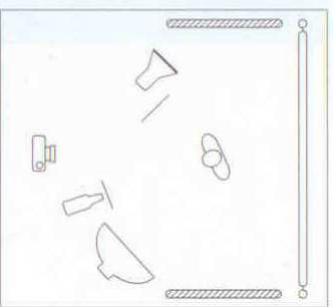


Портрет невесты

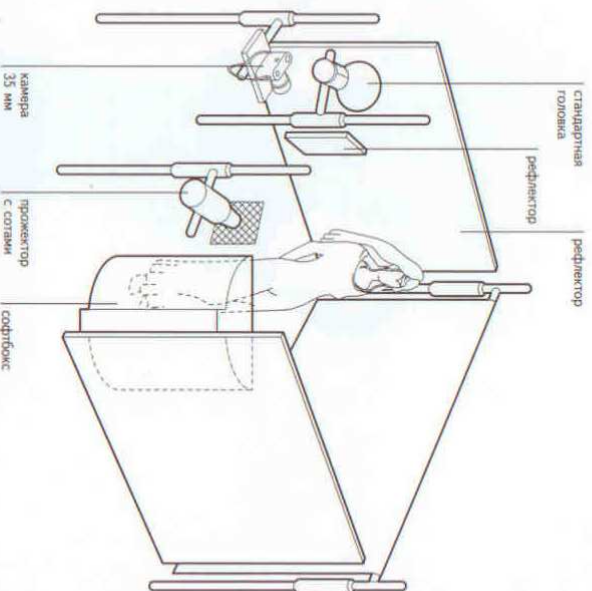
Фотограф Рената Ратайчик

Большие темные бархатные глаза модели, подчеркнутые макияжем, ее тщательно уложенные темные волосы и аккуратно накрашенные губы производят очень сильное впечатление, будучи окружены пеной белых свадебных кружев и фаты.

Использование
модель: Персональное творчество
Джесса
камера: 35 мм
объектив: 135 мм
пленка: Fuji Provia 100
экспозиция: 1/60 секунды при 1/11
освещение: Электронная вспышка
рекализит: Белый фон
и антураж



Вид сверху



камера
35 мм

проектор
с согами

софтбокс

Ключевые моменты

— Никогда не недооценивайте важность специалистов по макияжу и стилистов. Никакое количество мягкого освещения или фильтров не создаст в итоге романтического снимка, если неправильно проведен стайлинг (макияж, причёска, выражение лица, поза) модели.

— Маленький рефлектор может быть не менее важен, чем очень большой софтбокс.

Лицо модели и пышное платье освещены отдельно. Далеко справа расположен софтбокс средних размеров, освещающий модель целиком. Помимо этого, справа также имеется стандартная головка с насадкой-тубусом, согами и расставленными направленными на правую сторону лица модели. Слева от камеры расположена стандартная головка со шторками, свет которой отражается большой белой

панелью рефлектора, расположенного слева от модели. Он осветит платье со своей стороны, а также обеспечивает более низкую степень освещенности, чем на лице модели. По диагонали напротив софтбокса находится стандартная головка с согами и шторками, призванная освещать фату сзади. И, наконец, слева от модели расположен маленький рефлектор для высушивания тени на лице.

Комментарий фотографа

В данном случае была использована электронная вспышка. Я хотел создать мягкое романтическое освещение с несколькими ярко освещенными участками.



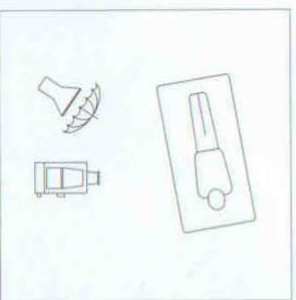


Девушка с котом

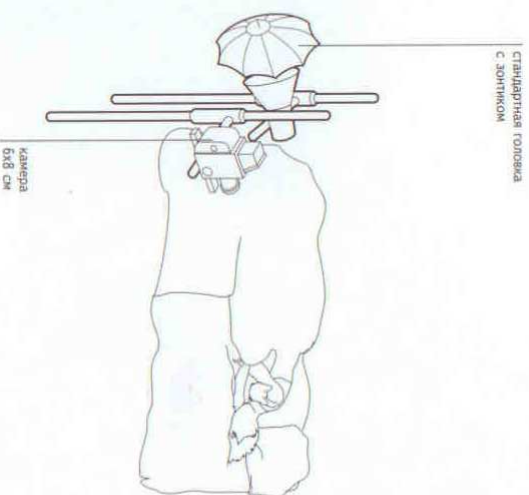
Фотограф Гордон Трайс

Для успеха такого рода снимков совершенно необходимо хорошее взаимопонимание между моделью и животным. Взаимосвязь (или ее отсутствие) будет ясно видна на итоговой фотографии.

Заказчик Фирма «Арта»
Использование Выставочный экспонат
камера Fuji 680 (формат 6x8 см)
объектив 100 мм
племка Agfaapan 100
экспозиция Не замкнута
освещение Электронная вспышка



Вид сверху



Ключевые моменты

- Применен эффект «красных глаз», который в случае с животными характеризуется синим цветом.
- Убедитесь, что все потенциальные проблемы, такие как страх модели перед кошками или аллергия на них, были проверены до начала съемки!

При работе с животными вы должны быть готовы к тому, чтобы потратить большое количество пленки и к ожиданию подходящего момента для задуманного снимка. Для этого превосходного снимка Гордон Трайс запечатлел прямую взгляд коша в идеальной позиции мордочкой к камере для привлечения внимания и естественно выглядящего снимка. Сцена была освещена одной стандартной головкой с ус-

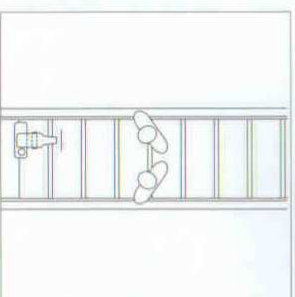
тановленной мощностью в 1200 Вт. Свет был направлен на большой мягкий белый зонтик диаметром 52 см, расположенный приблизительно в трех метрах от модели, слева и прямо над камерой. Это обеспечивает красивые блики в глазах модели и приятные градиции света и тени на руке, горле и лице модели, а также блики в блестящих волосах.

Метро

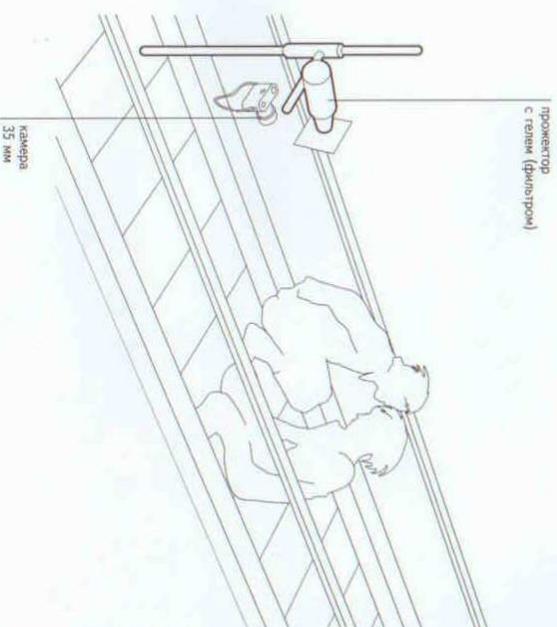
Фотограф Вер Ло

Доступное освещение в данном случае обеспечивали флуоресцентные лампы, расположенные под поручнями эскалатора.

Использование Персональное творчество
модели Дингли и Энн
аксессуары К. К. Вонг
художественно-постановщик Вер Ло
прическа Крис Йо
и макияж
стилист Эрик Лей
камера 35 мм
объектив 105 мм
племка Fuji (SR100)
экспозиция 1/60 секунды при f/1,8
освещение Волшебное плюс
доступное освещение Эскалатор в метро
реквизит и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- Фильтр для превращения флуоресцентного света в дневной, можно использовать для коррекции флуоресцентного освещения. Фильтр окрашен в фиолетовый цвет, чтобы компенсировать недостаток зеленого.
- Отражения можно контролировать с помощью поляризационного фильтра. Используйте круглый поляризатор для камеры с автофокусом.

Вер Ло не пытался избежать от этого странного оттенка. Вместо этого он дополнил фронтальный свет источником дневного света, работающим на батарейках, и модифицировал его с помощью зеленого геля (фильма). При выдержке равной 1/60 секунды, модели и их отражения окажутся замороженными, в то время как по-прежнему запечатлится движение на заднем плане, которое неизбежно, так как они едут на эскалаторе. Камера закреплена неподвижно относительно модели, но не по отношению к окружающей обстановке. Это эквивалент горизонтального кадрирования, примененного для съемки движущихся городских машин.

Комментарий фотографа

Я хотел передать чувства модели, показать их городской шик. Основной источник света на одну ступень ярче, чем горевшие на эскалаторе флуоресцентные лампы.

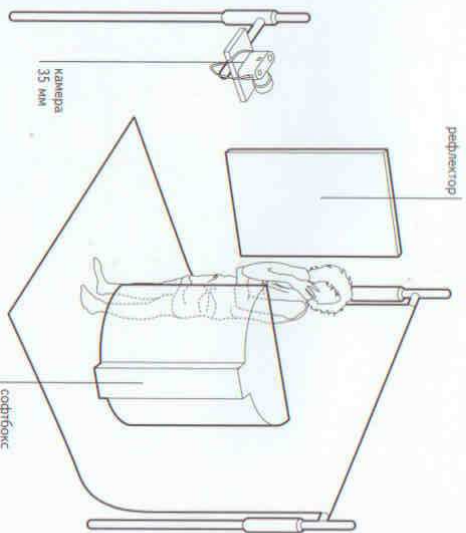
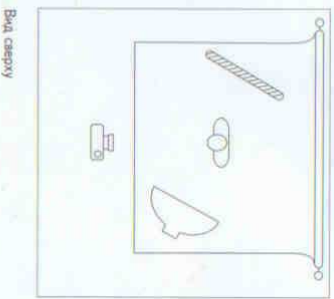


Испуганный взгляд

Фотограф Казуо Сакаи

Это впечатляющее и в чем-то тревожащее изображение было снято в несколько этапов. Фотография женщины была сделана в студии с помощью очень простой системы освещения.

Использование
камера 35 мм
объектив 85 мм
пленка Кодак Е100SV
экспозиция 1/125 секунды при f/5,6
освещение Электронная вспышка



Ключевые моменты

- Если вы собираетесь впоследствии обрабатывать снимок на компьютере, важно заранее тщательно продумать всю композицию.
- Целостность контраста важна в том случае, если для конструирования снимка вы используете различные элементы.

Справа от камеры расположен большой длинный софтбокс, а слева от нее белый рефлектор. Модель стоит на фоне простого фона из структурированной ткани не совсем белого цвета. Позже на этой ткани фотограф с помощью компьютера расположит более подходящей его займыслу задник.

Фотограф попросил модель изобразить испуг, не только лицом, но и языком тела, обхватив себя руками. Освещение также помогает передать страх, будучи довольно резким и контрастным.

Для достижения результата, к которому стремился фотограф, на снимок был добавлен хаотичный фон с помощью программы Photoshop на компьютере.

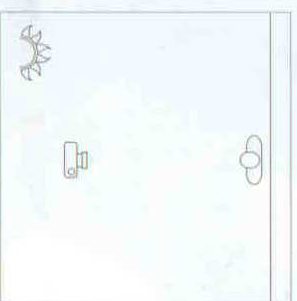


Костюм

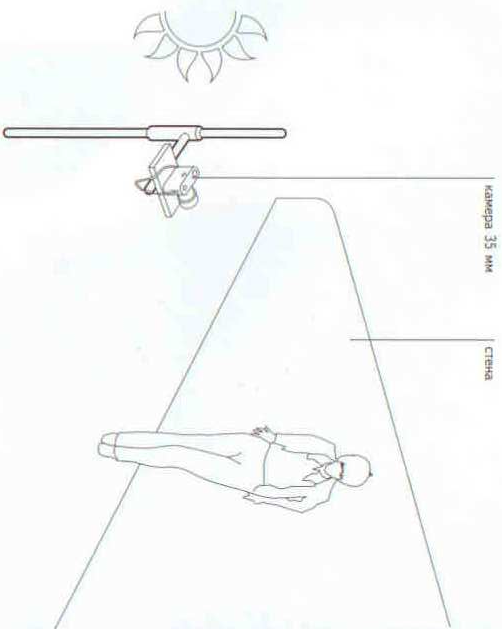
Фотограф Саймон Климентер

«Бешеные псы и англичане» — или, в данном случае, модель и фотограф — «выходят на полуденное солнце»...

Использование Порфолио модели
стилист Стивен Янг
дизайнер Стивен Янг
камера 35 мм
объектив 28-80 мм при 35 мм
пленка Ilford HP2
экспозиция Не записана
освещение Доступное освещение



Вид сверху



Ключевые моменты

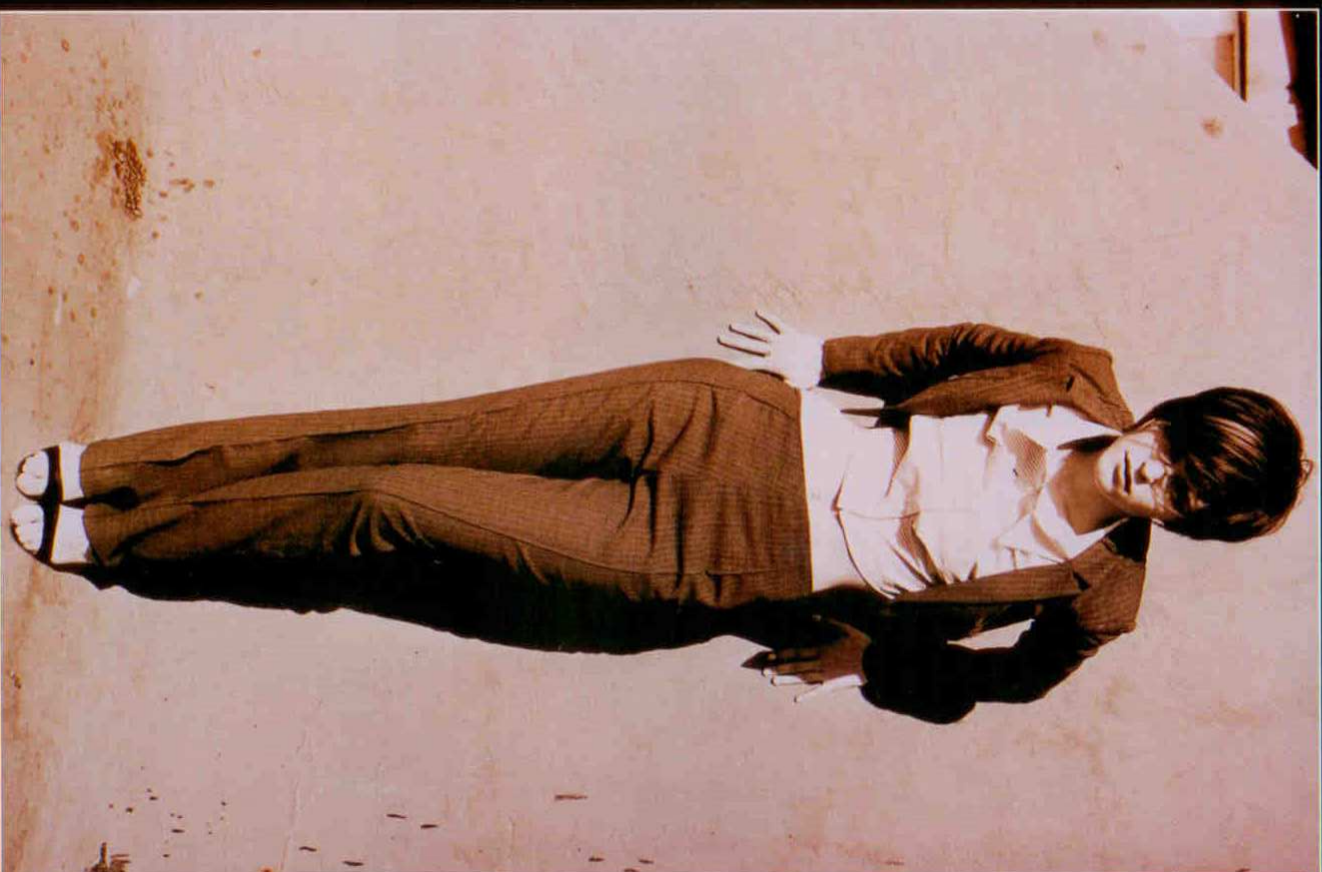
- Этот графический эффект «яркого светового пятна» стал результатом яркого полуденного солнечного света и тщательно продуманной печати.
- Простой неприязнительный фон часто предпочтительнее, чем деконструкция одежды в полный рост.

Экстремально короткая длина тень указывает на то, что съемка производилась приблизительно в полдень, тогда как расположение теней указывает на то, что модель смотрит практически прямо на осветительное солнце. Это на ползу белгой рубашке и темной ткани костюма. Темные солнцезащитные очки не только завершают образ и дополняют модный стайлинг снимка, но, помимо этого, они совершенно необходимы модели, которую заставили смотреть вперед при сильном солнечном свете.

Даже на черно-белой пленке зритель может практически почувствовать жар и силу ослепительного солнца, отражающегося со стены. Поза модели — она словно прилипнула к стене яростными лучами солнца — превосходный выбор, помогающий передать и усилить общее впечатление.

Комментарий фотографа

Это очень интересная пленка. Я впервые использовал ее именно для этого снимка.

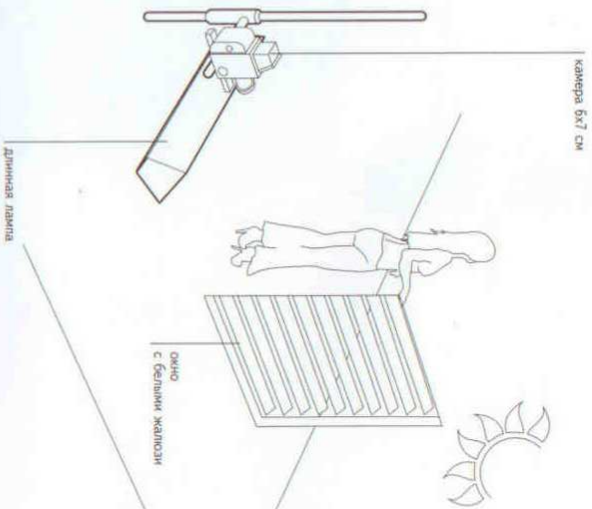
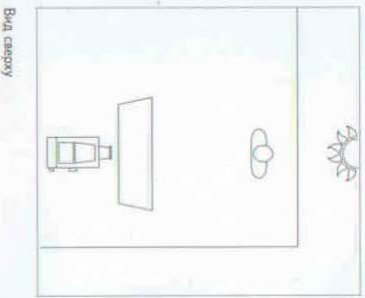


Рене

Фотограф Йорген Альстрём

Дневной свет, проникающий через оконные жалюзи прямо перед моделью, рассеивается прекрасным задним фоном, который, тем не менее, позволяет сохранить узор от створок жалюзи.

Заказчик Журнал «Teller»
Использование Для редакционных целей
Модель Рене
Камера 6x7 см
Объектив 35 мм
Пленка Kodak (SPN)
Экспозиция Не записана
Освещение Доступное освещение:
дневной свет,
флуоресцентные лампы
Режиссёр Бренте Жалюзи
и антураж



Ключевые моменты

— Когда солнечный свет падает в тень, к примеру, под туфлю, интенсивность цвета значительно увеличивается. Поэтому затененные участки на подошве имеют голубоватый оттенок.

— Цветные негативные пленки идеально подходят для съемки таких высококонтрастных фотографий, как эта. Слайдовые пленки, скорее всего, не смогли бы передать столь сильный контраст.

Свет из второго окна, расположенного справа от камеры, тоже модифицирован с помощью жалюзи. Он обеспечивает боковое освещение туфель. Флуоресцентные лампы дневного света расположены горизонтально относительно земли независимо от пола, между камерой и моделью. Это убирает затененные участки на полу. Фотограф

объясняет модели, что серебряный каблук-стилет левой туфли ловит яркий блик от этого источника света, в то время как правый каблук должен быть наклонен, чтобы избежать его. Дальнее отражение от лампы видно на черной поддевающей части каблука правой туфли.



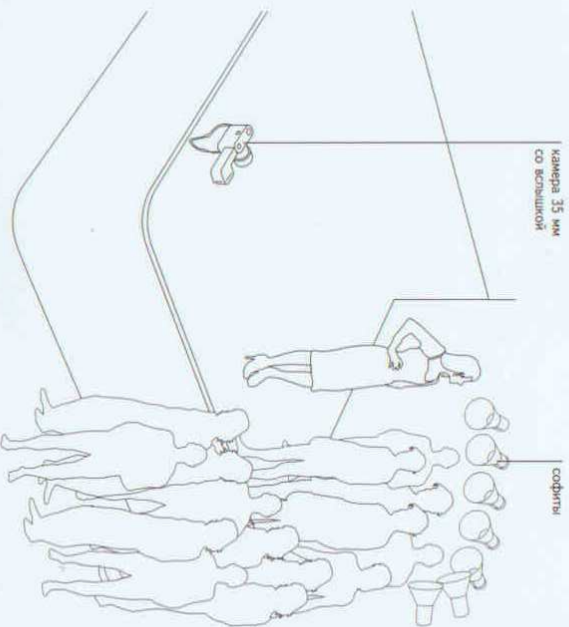
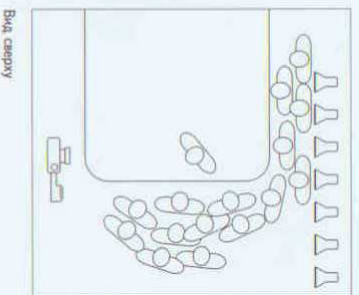


Нью-йоркский показ мод

Фотограф Андра́ Майер

В данной ситуации фотографу приходится работать с уже имеющимся освещением. Для дефиле на показе мод дорожку окружат множеством софитов, что хорошо видно на снимке.

использование	Вставка портфолио
камера	35 мм
объектив	50 мм
пленка	Fuji Velvia
экспозиция	Не записана
освещение	Доступное освещение, встречная вспышка
режимы	Дефиле на показе мод
и антураж	



- Ключевые моменты**
- В ситуации, подобной этой, стоит попытаться использовать софиты в качестве творческого элемента композиции.
 - Всегда заманчиво сделать необычный снимок часто фотографируемой модели.
 - Для съемок во время дефиле экспонометр окажет вам просто неоченимую помощь.

Ряды ламп придают теплое золотистое сияние снимку. Только платье и туфли модели выделяются своим ярким чисто-белым цветом за счет электронной вспышки камеры. Андра́ Майер применил вспышку для затенения, более яркого, чем имеющийся свет традиционных вольтфрамтовых ламп.

На показах мод для фотографа более привычно сконцентрироваться на модели и одежде, которую она демонстрирует, однако этот снимок больше похож на документальную фотографию, чем на традиционное изображение дефиле. Андра́ Майер хотел показать живую стену фотографов, окружающих сцену и вооруженных чрезвычайно дорогостоящими камерами и объективами.

Комментарий фотографа

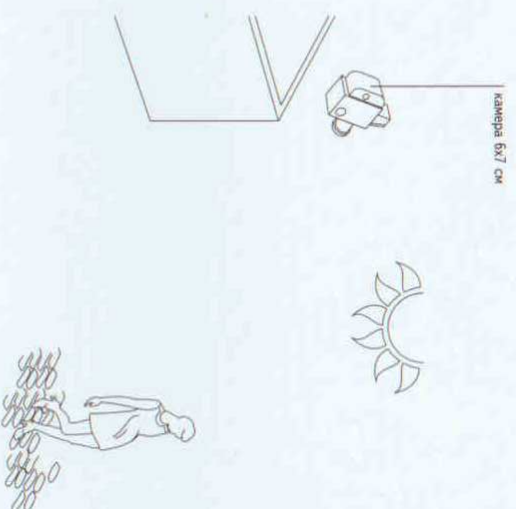
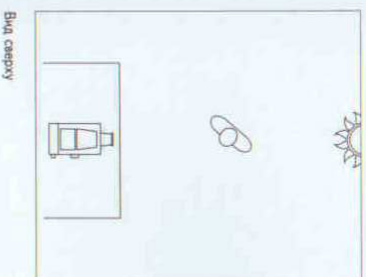
Я хотел продемонстрировать, как выглядит показ мод с точки зрения беспристрастного наблюдателя, а не просто запечатлеть фрагмент дефиле.

Лиза

Фотограф Йорген Альстрём

Фотограф находился на высоте 15 метров над этой потрясающей вымощенной площадью. Он снимал с балкона ближайшего здания.

заказчик	Журнал «L.S.
использование	Для редакционных целей
модель	Лиза
камера	6,7 см
объектив	75 мм
пленка	Kodak Tri-X 400
экспозиция	Не записана
освещение	Доступное освещение

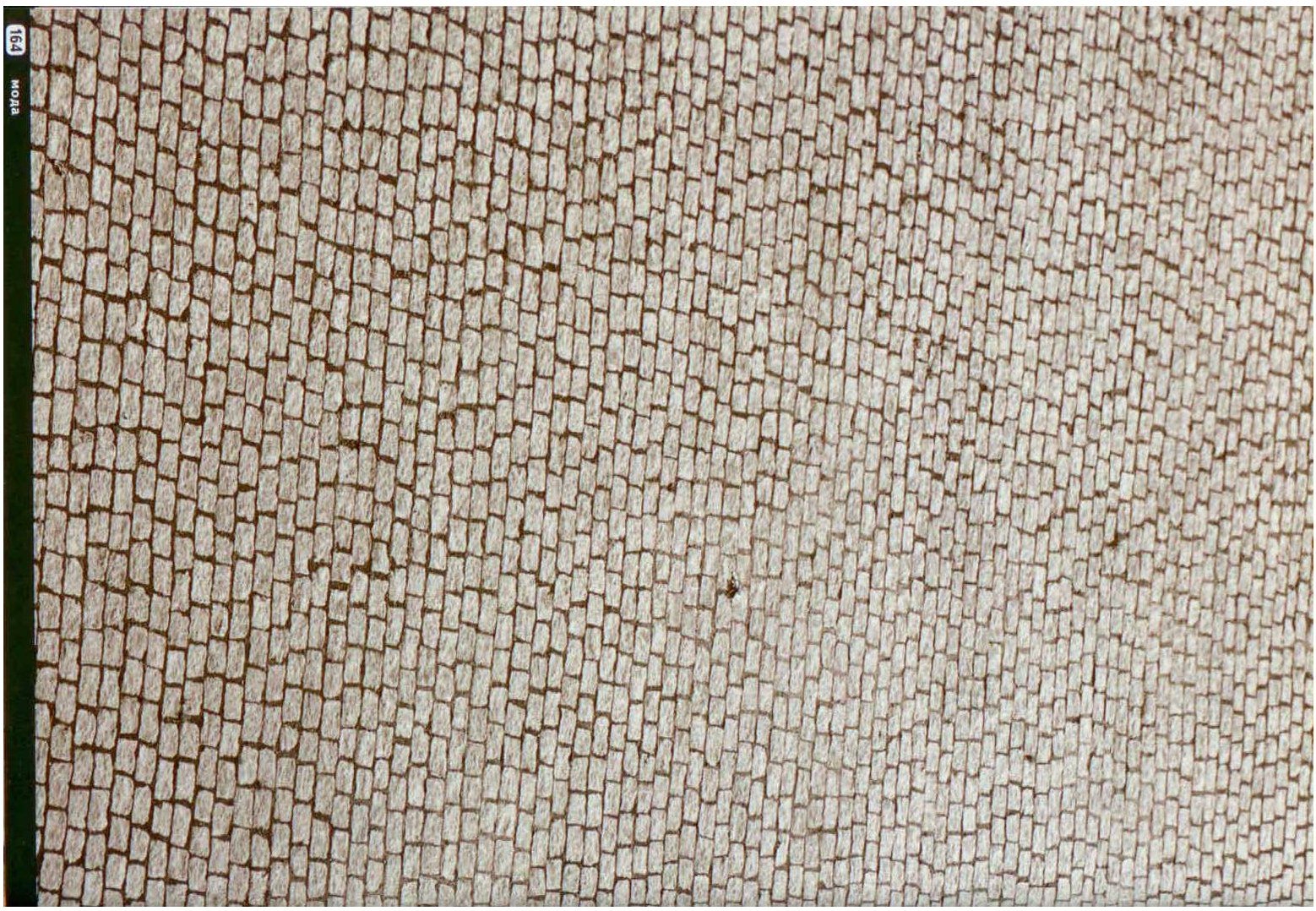


- Ключевые моменты**
- Иногда на месте съемки встречаются такие задние планы, которые просто невозможно сымитировать.
 - Возможно, вам потребуется сотрудничество и разрешение модели, чтобы очистить от посторонних столь большую площадь приличного места.

В данном случае был использован только доступный свет, который представлял собой яркое солнце, находившееся с противоположной от камеры стороны модели. Правильное расположение и угол съемки сделали этот снимок поразительно точным. Геометрический узор мостовой формирует обширный мозаичный фон. От верхней части снимка к нижней мы наблюдаем переход от света к тени, что было получено за счет угла падения солнечных лучей на плос-

кую поверхность с углом расположения фотографа. Положенное солнце создает практически равномерное освещение поверхности мостовой и вместе с тем оставляет щели между булыжниками углубленными.

Верхняя половина модели освещена на прямом солнечным светом. При этом вымощенная поверхность площади выступает в качестве рефлектора, обеспечивая дополнительно освещенные остальной части тела.

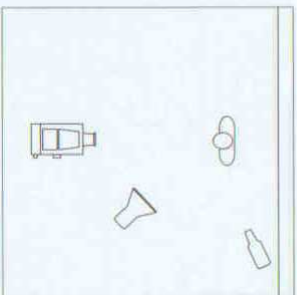


Ателье

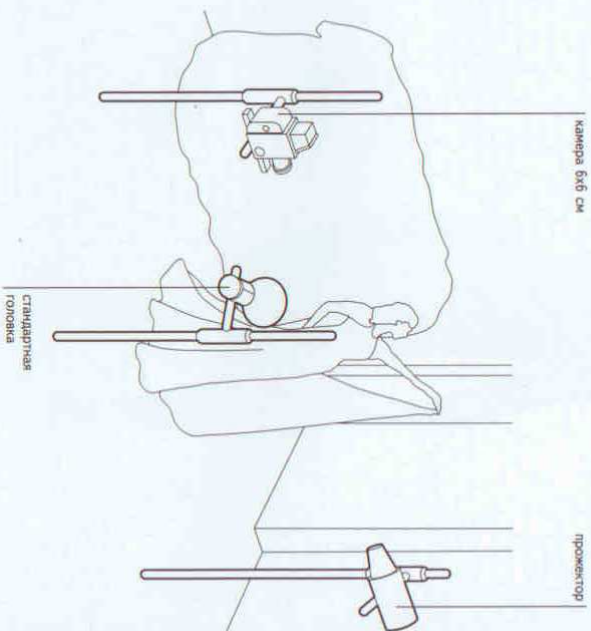
Фотографы Бен Лагюнас и Алекс Кури

Камера направлена прямо на модель. Справа от камеры расположена стандартная головка.

заказчик	Клеудио Дизайнер
примечание	Статья
помощники	Исак, Кристен, Ларина, Джанис
художественный редактор	Бен Лагюнас
стилист	Леонорло
камера	6x6 см
объектив	210 мм
пленка	Kodak Triax CN
экспозиция	1/250 секунды при 1/11
освещение	Вольфрам



Вид сверху



Ключевые моменты

- Для достижения эффекта театральности традиционные правила, например, расположение заднего света напротив основного, не всегда применимы.
- Светильники и люстры, являющиеся частью антуража, могут выступать дополнительными источниками света.

На модель направлен фокусирующий прожектор, который находится сбоку и чуть позади нее. Это дает задний свет, проходящий через прозрачную ткань платья, которую расширяет модель. При этом возникает дополнительное освещение ее руки.

Еще одним источником света являются люстры с хрустальными подвесками, которая видна наверху снимка. Она окутана ярким облаком собственного света. На этом

снимке сияет буквально все. Фантастическое платье, стильная обстановка мастерской модельера, красивая модель с безукоризненными макияжем, театральная поза и искрящийся свет, соединяясь, выделяют чарующую привлекательность мира моды в одном великолепном снимке. Достижимый эффект напоминает работы Сесилия Битона в сочетании с сюрреалистическими работами Анхуса Мак-Вина.

Комментарий фотографа

Использование тонеров с этой пленкой позволило получить такие теплые цвета.

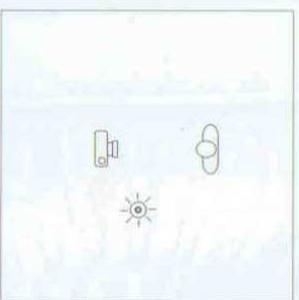


Девушка на крыше

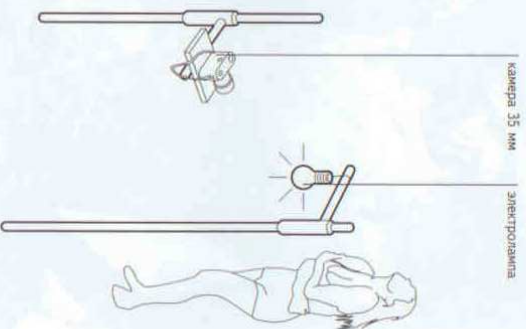
Фотограф Вольфганг Фрайтхоф

Вольфганг Фрайтхоф установил лампу-вспышку в том же направлении, относительно модели, что и солнце в момент съемки.

Заказчик ВЕА
применение Сталь
художественный Иракема Ривера
редактор Кевин Шарпиро
и макетж
камера 35 мм
объектив 85 мм
пленка Ilford XP2
экспозиция 1/60 секунды при f/4
Естественное освещение,
электронная лампа-
вспышка



Вид сверху



Ключевые моменты

- Неизменная выдержка в сочетании с предварительным тестом необходимы для определения правильного времени проваки при кросс-процессе.
- Различные оттенки синего, зеленого или коричневого получают-ся при использовании XP2 путем печати на цветной бумаге и варьированием фильтрации.

Вспышка хорошо сочетается с естественным освещением и дополняет его, а так же усиливает его направленность, четко выделяя ближайшую к фотокамере часть спины и бедро модели. Ее передняя часть находится в тени и недо-ступна как для солнца, так и для вспышки. Сине-зеленый оттенок снимка вполне подходит для обра-

ражения такого белоснежного дамского белья. Легкий, ясный и чистый взгляд идеально передает свойства демонстрируемого пред-мета одежды. Выбор в качестве модели блондинки со светлой кожей в сочетании с используемой пленкой и методом проявки делает особый акцент на свете и яркости.

Комментарий фотографа

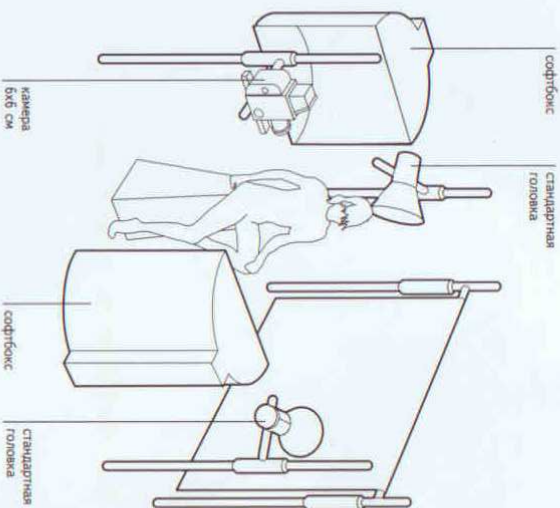
Пленка экспонировалась как ISO 50, обработка E6 пуш-процессом на две ступени, чтобы добиться белого тона кожи.



Лицо с нероглифами

Фотограф Марк Джой

Не каждый бы догадался использовать японские нероглифы в качестве детали модного макияжа, но Марк Джой применяет этот интересный визуальный элемент искусно и стильно.

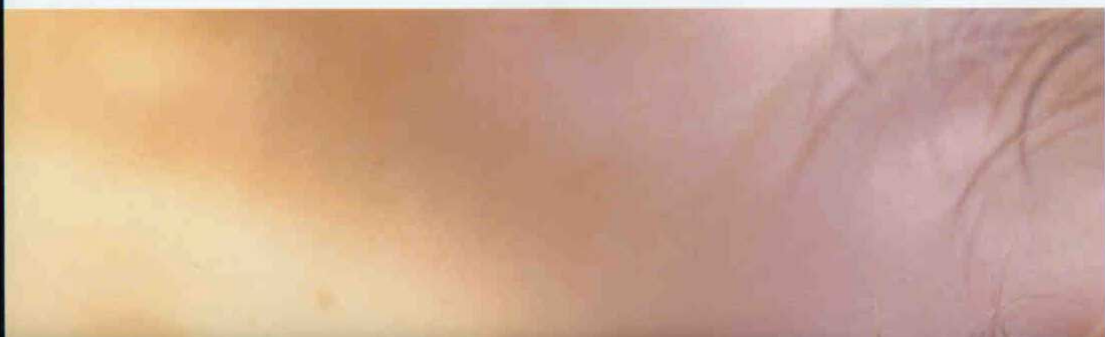


Джой экспериментирует с различными стилями рисунков на теле. Иногда он добавляет каллиграфию или декоративные чернильные узоры на слайды после съемки. На этой увеличенной части снимка видно, насколько притягательна для него эта идея. «Установив освещение на заднем плане, мы создали неожиданный световой эффект, яркий свет» — говорит он.

«Диафрагма $f/11$ была выбрана потому, что мы хотели получить в основном размытое изображение, на котором резкими были только глаза и каллиграфия». Две вспышки ярко и равномерно освещают задний план. Модель находится довольно близко к фотоаппарату и между двумя квадратными софтбоксами метр на метр. Один светит ей в лицо, а второй в спину. Фон переэкспонирован в полтора раза, чтобы наполнить его светом и мерцанием. Обратите внимание, что блик в глазу — это отражение цели софтбокса, что является эффективным финальным штрихом.

Комментарий фотографа

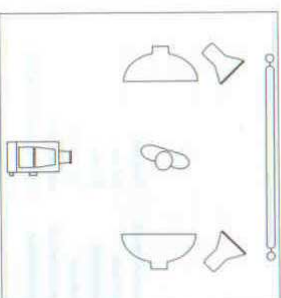
Тело Женевакы было очень светлым из-за макияжа, за исключением нескольких участков синего на ее глазах, губах и груди.



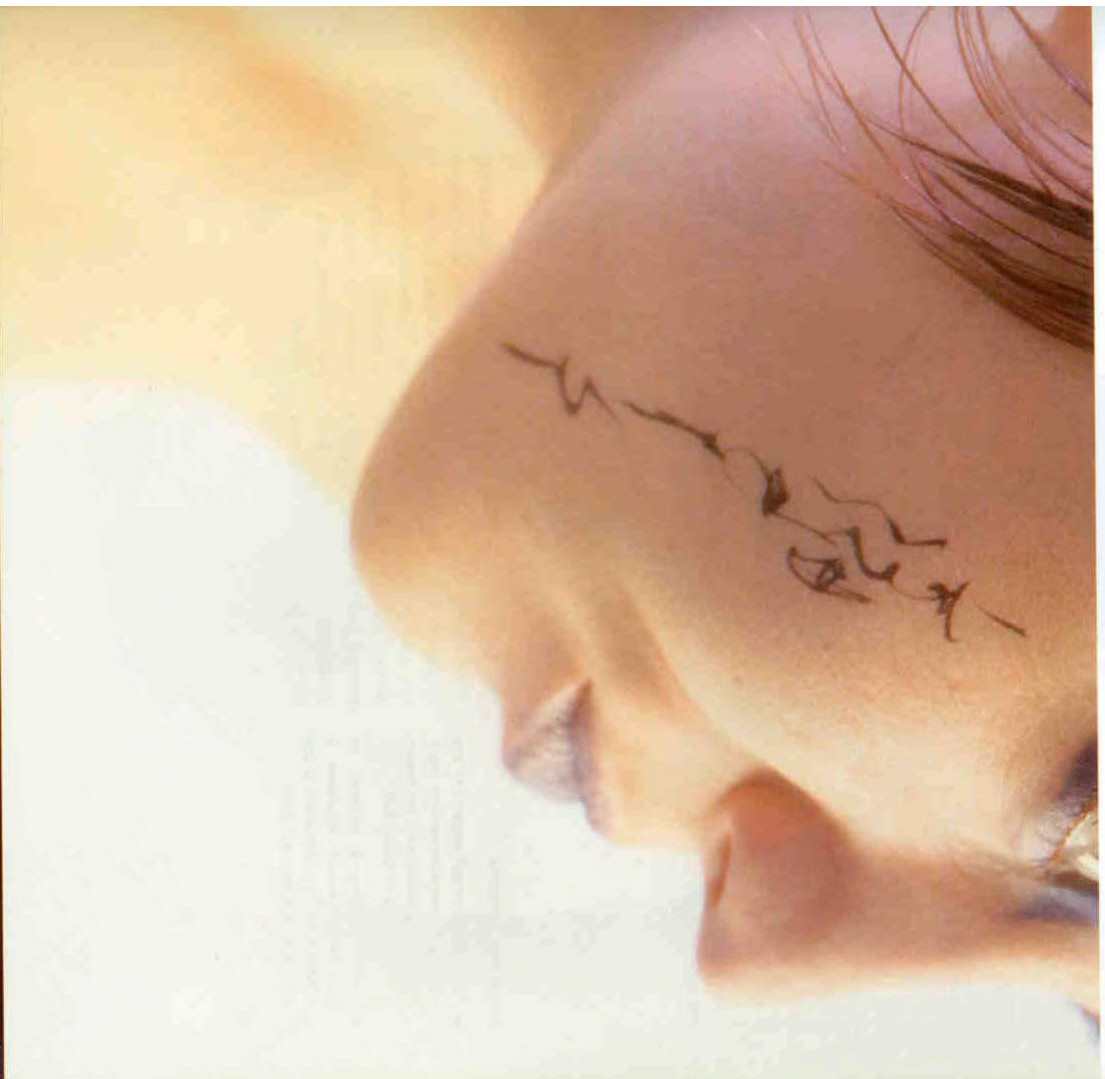
применение	Портретно
модель	Женевак
стилисты	Джени и Майк
камера	6x6 см
объектив	150 мм
пленка	ЕРР 100
экспозиция	1/60 при $f/11$
освещение	Электронная вспышка

Ключевые моменты

- Творческий подход к использованию макияжа может создать художественный образ и придать вдохновение всей композиции.
- Глубина резкости изображения зависит от фокусного расстояния объектива, расстояния от объекта до фотокамеры и имеющегося освещения. В данном случае диафрагма $f/11$ дает относительно небольшую глубину резкости.



Вид сверху

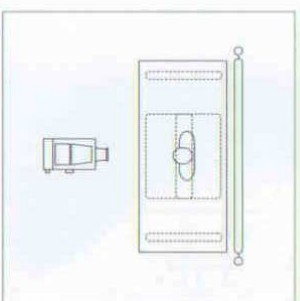


Мужчина на корточках

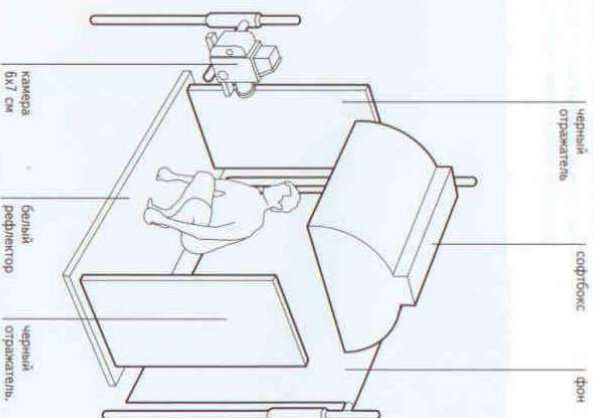
Фотограф Франк Варенберг

Особенностью этого снимка является очень маленькая глубина резкости. Это сделано для создания ощущения, что голова модели отделена от тела.

применение Рюкзак
камера 6x7 см
объектив 105 мм
пленка Fuji Velvia
экспозиция Нет данных
освещение Электронная вспышка



Вид сверху



Ключевые моменты

- Управление позой модели — это не чисто композиционная задача. Здесь необходимо учитывать и управление освещением.
- Глубина резкости зависит от расстояния между объектом и объективом, от диафрагмы и, конечно, от количества света.

Чем больше смотришь на снимок, тем более сюрреалистичным и даже пугающим он становится. Освещение усиливает эффект отделенной от тела головы, подчеркивая зоны света и тени. Поза очень хорошо продумана. Морщины на лбу рисуют четкие формы, рельефные мышцы

выделяют неровность форм. Цель этой замысловатой позы и композиции в целом — это, конечно, привлечение внимания к голове с воллодами, похожими на щетину. Именно на голове сфокусирован как объектив, так и интерес наблюдателя.

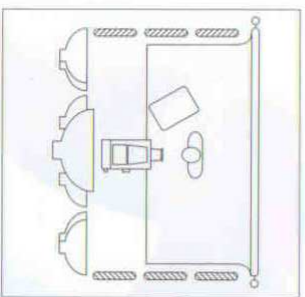


ВОЛОСЫ КИТАЯНКИ

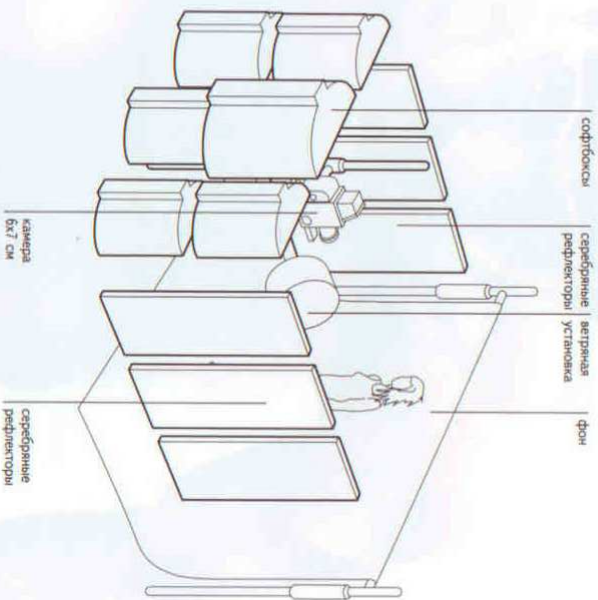
Фотограф Фрэнк Вартенберг

На съемке этой фотографии не было недостатка в осветительном оборудовании. Фрэнк Вартенберг выстроил впечатляющую конструкцию из софтбоксов и серебряных полистирольных рефлекторов сверху, снизу и вокруг фотокамеры.

применение	Самореклама
камера	6x7 см
объектив	127 мм
пленка	Fuji Vario
экспозиция	Нет данных
освещение	Вольфрам



Вид сверху



Ключевые моменты

- Моделирующее освещение обычно идет от вольфрамовых ламп накаливания. Имейте это в виду при балансировке источников света.
- От серебряных рефлекторов исходит более сфокусированный свет, чем от белых рефлекторов.

Основной свет исходит от большого софтбокса (используется только с моделирующим светом), расположенного за фотокамерой. Шесть софтбоксов поменьше установлены по обеим сторонам и под ней, и, конечно, только с использованием моделирующего света вольфрамовых ламп. Все это создает эффект однородного светового потока, равномерно ложащегося на весь объект съемки. По бокам расположены серебряные рефлекторы, которые формируют практически монолитную стену. Получающийся яркий и равномерный задний план создает фон, на котором четко выделяются пряди волос модели, развеваемые ветровой установкой.

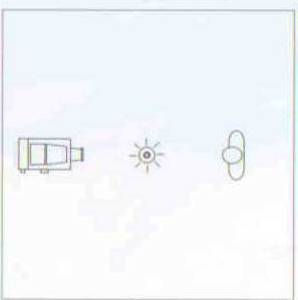


Лицо

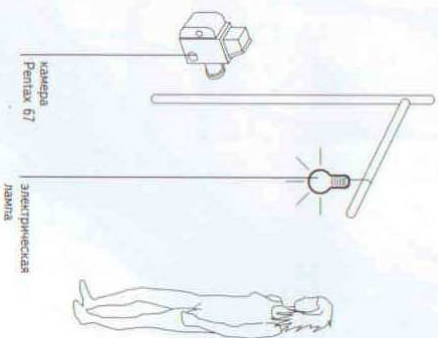
Фотограф Исак Хоффмейер

Поразительная симметрия этого снимка является частью прозаического им забываемого эффекта. Взгляд модели, усиливаемый четкими линиями макияжа, не менее выразителен.

заказчик	Еврокомаш
применение	Сеть
модель	Кэти Тарлет
ассистент	Хелен Энфосберг
стилист	Борн Линдгрин
камера	Pentax 67
объектив	90 мм
пленка	Fuji Provia 400 ISO
экспозиция	1/2 секунды при f/2,8
освещение	Вольфрам



Вид сверху



камера
Pentax 67
электрическая
лампа

Ключевые моменты

- Симметрия композиции, используемая в сочетании с симметрией освещения, может заметно усилить впечатление от снимка.
- У бытовой лампы накаливания с вольфрамовой нитью цветовая температура равна примерно 2800° по Кельвину, что дает теплый отблеск.

Лицо обрамлено и подчеркнута насущными тенями под подбородком, носом и бровями. От этого композиция снимка приобретает строгие графические и даже геометрические элементы. Эти тени получились в результате применения одного источника света (точнее, это была одна бытовая лампа накаливания с вольфрамовой нитью), расположенного высоко над головой модели. Кажется, что мо-

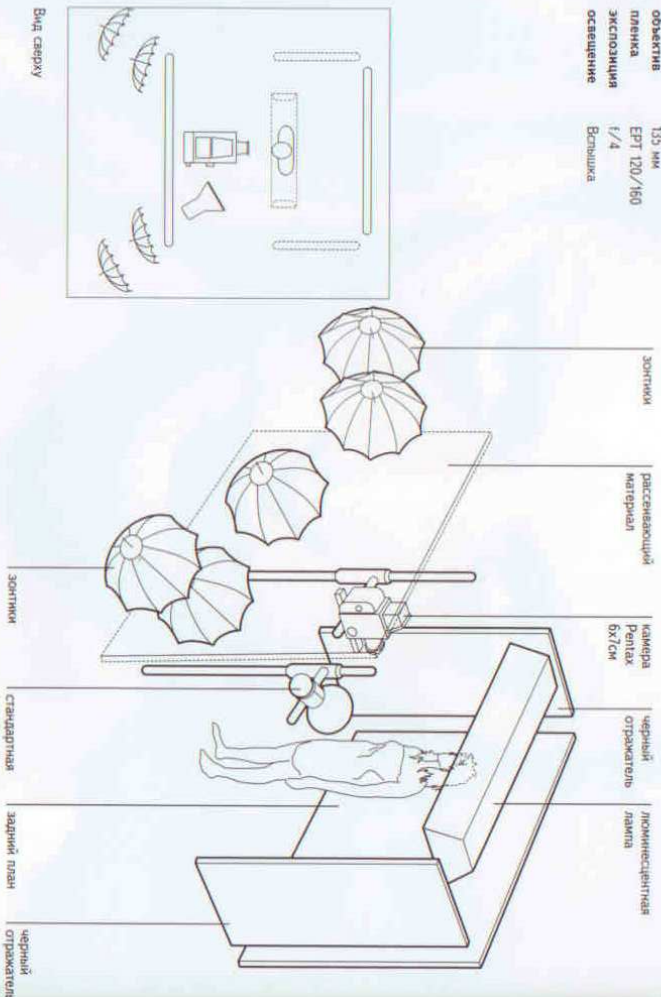
дель находится в обезоруживающей близости к зрителю, а установка небольшой глубина резкости сглаживает все второстепенное, оставляя только самые важные черты лица. Ровная поверхность лба и носа возникли частично из-за этого эффекта сглаживания, а частично благодаря мастерски наложенному макияжу, который сделал кожу идеально гладкой и ровной.

Обложка журнала VІbа

Фотограф Джефф Манзетти

При создании этого снимка фотограф использовал строго контролируемый поток мягкого света. Основное моделирование производится одним направленным источником света.

Заказчик Журнал VІbа
 применение Обложка журнала
 модель Эстела Уоррен
 прическа Карли Мика
 макияж Бриджит Хайманс
 стилист Наталн Мершало
 камера Рентак 67
 объектив 135 мм
 пленка EKT 120/160
 экспозиция f/4
 освещение Вспышка



Ключевые моменты

- Черные отражательные панели существенно увеличивают контраст композиции.
- Блики в глазах являются важными элементами снимка, поэтому они не должны быть пропавшими.

Две пары головок, направленных на зонтики, расположены симметрично по обеим сторонам фотокамеры. Свет от них проходит сквозь рассеивающий материал, освещая, тем самым, все помещение и задний план. Люминесцентная лампа расположена непосредственно над моделью, что позволило четко выделить каждый локон ее волос.

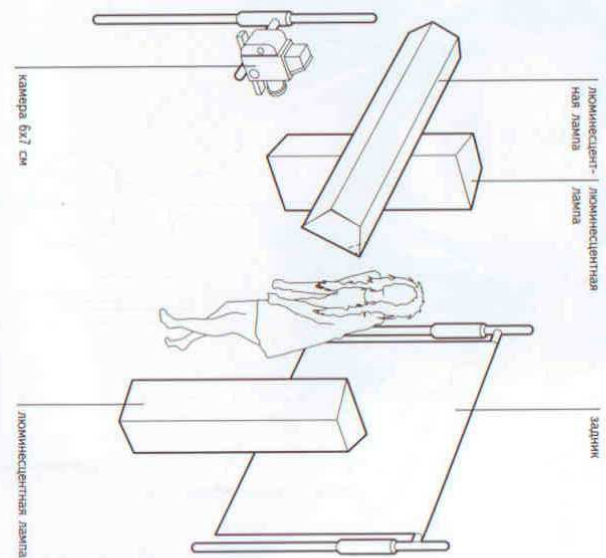
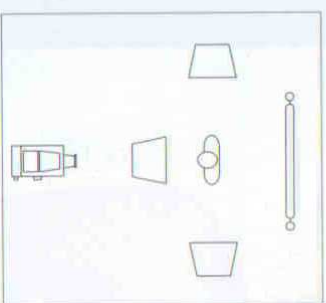
Расположение основных источников света становится очевидным по двойным бликам в глазах. Левый блик получен от зонтиков, тогда как правый блик — от основного направленного света. Стандартная головка с линзой Френеля (ступенчатой линзой), расположенная справа от фотоаппарата, обеспечивает необходимое выделение подбородка. Но поток мягкого света снижает насыщенность теней до минимума.



Линда

Фотограф Йорген Альстрём

заказчик	Еле
применение	Статья
модель	Линда
камера	6x7 см
объектив	90 мм
пленка	Кодак СРУ 400
экспозиция	Нет данных
освещение	Лампы дневного света



Ключевые моменты

- Использование флуоресцентной трубки вместо люминесцентной лампы дает более концентрированный свет.
- Отенок стандартной флуоресцентной трубки может быть откорректирован относительно дневного света при помощи специального пурпурного фильтра.

Прямолнейные блики в глазах модели раскрывают информацию об освещении, которое фотограф использовал при съёмке этого классического снимка для обложки журнала.

Йорген Альстрём использовал лампы дневного света Kino Flo. Это флуоресцентные трубки с цветовой температурой 5600°K, что равноценно стандартной вспышке и естественному освещению. Лампа, которая отражается в глазах, находится над фотоаппаратом и параллельно земле. При таком расположении она отражается в глазах, подчеркивает цвет век и губ, а

так же добавляет общее освещение на передний план. Еще две лампы дневного освещения расположены с двух сторон от модели в вертикальном положении и в непосредственной близости от нее. Они создают области яркого света на ее руках и щеках. Появление едва заметного ореола связано с тем, что эти лампы расположены чуть позади модели.

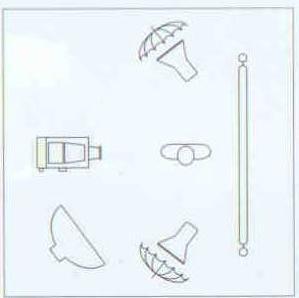


Блеск на губах

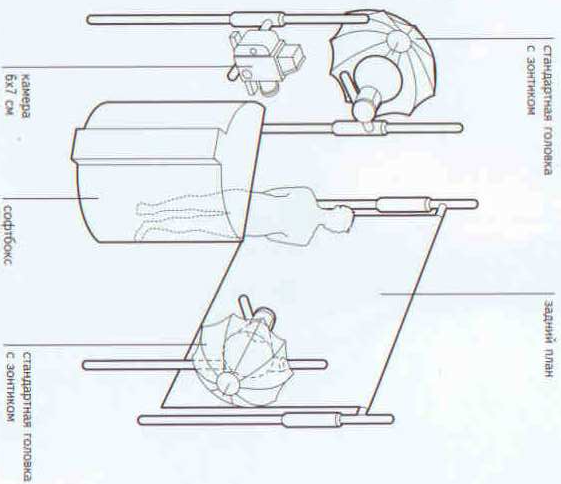
Фотограф Джефф Манзетти

Хотя вполне очевидно, что на фотографии запечатлены губы, на снимок все же можно взглянуть как на некую абстракцию.

ЗАКАЗЧИК	DS Magazine
применение	Стелла
Модель	Карли Сейби
прическа	Бруно Уэлл
прическа	Тибальт Форе
стилист	Натали Ваукертнер
камера	6x7 см
объектив	135 мм
пленка	Fuji EPL 160
экспозиция	1/30 секунды при f/4
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху



Ключевые моменты

- ▶ При создании макрокомпозиции помните, что для правильного расположения освещения требуется достаточное пространство.
- ▶ Иногда в результате сознательного ухудшения качества снимка (то есть, съемка со сбитой резкостью) может получиться интересный эффект.

Такое явное приближение к объекту со столь ровным и светлым цветом лица и фона позволяет воспринимать губы вне контекста всего лица. Этот снимок одновременно является трехмерным изображением полных сочных женских губ и плоского, абстрактного, двухмерного образа ярко-красного цвета на бледном фоне. Выбор способа восприятия ложится на вас. С точки зрения практики установка освещения желательна иметь макросъемочный объектив,

либо длиннофокусный объектив с малым ближним расстоянием фокусировки для получения оптимального пространства при разведении осветительного оборудования. В данном случае для освещения использовался октабокс Elincitone (восьмиугольный софтбокс), расположенный справа от фотокамеры. Задний план освещен двумя направленными на зонтики стандартными головками, которые размещены симметрично.



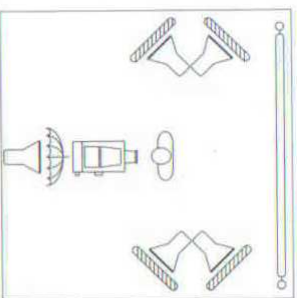


Черная комбинация / Кружевное платье

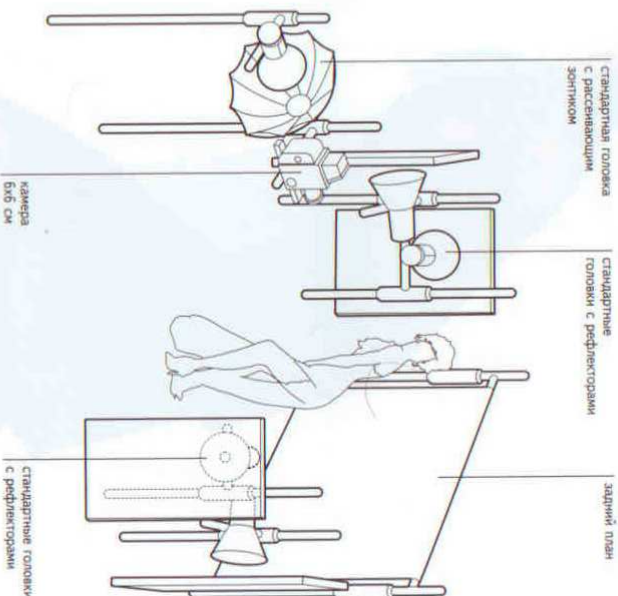
Фотограф Вольфганг Фрайтох

На съемках Вольфганг Фрайтох работал с двумя знаменитыми супермодельми Наоми Кампбэлл и Клаудией Шиффер.

заказчик	Фернандо Санчес
применение	Старья
модели	Клаудия Шиффер и Наоми Кампбэлл
художественный редактор	Квинтин Яарбай
принесла	Сэн Файн
макияж	Рон Карпозолли
камера	6x7 см
объектив	150 мм
пленка	Kodak Tri-X
экспозиция	1/60 секунды при f/8
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху



- Ключевые моменты**
- Перед тем как купить дорогое компьютерное оборудование удостоверьтесь, что знаете, для чего оно вам нужно.
 - Рисунки и фотографии можно загрузить в компьютер с помощью сканера, либо их можно непосредственно создать в цифровом формате.

Комментарий фотографа

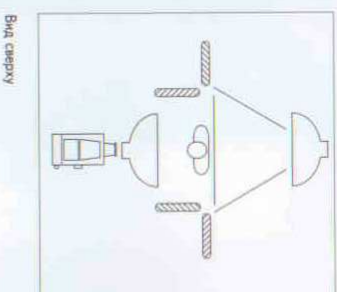
Отретушировано и раскрашено на компьютере Apple 9600/300 с оперативной памятью 320 Мб, жестким диском на 22 Гб с помощью программы Adobe Photoshop 5.0.

Живот

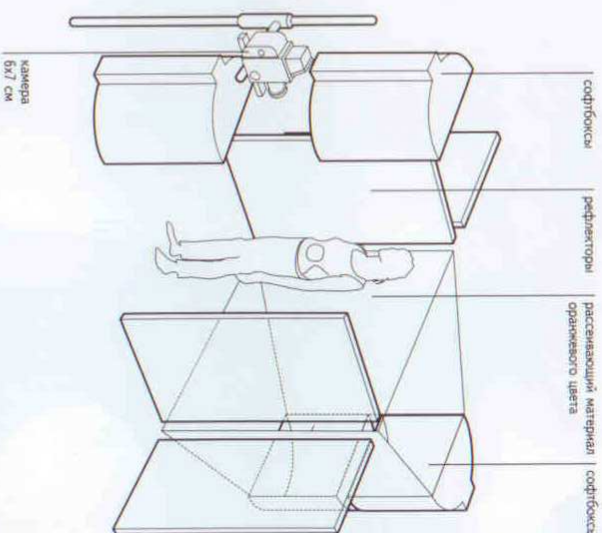
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Фрэнк Вартенберг часто использует новаторские и изобретательные приемы организации освещения. Этот снимок показывает его индивидуальный подход к созданию эффектов, демонстрируя различные результаты.

применение	Рекламка
камера	6x7 см
объектив	90 мм
пленка	Fuji Velvia
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху



- Ключевые моменты**
- Заднее освещение обычно не используется, но правила на то и существуют, чтобы их нарушать.
 - Проводите эксперименты с различной установкой света — самые неожиданные варианты могут оказаться очень эффективными.

За моделью находятся два софтбокса, расположенные один над другим и направленные на камеру для освещения модели сзади. Пять больших рассеивающих панелей, окрашенных в оранжевый цвет, составляют задний план для модели, а за ними находятся софтбоксы. Еще два софтбокса направлены на модель, один над фотоапаратом, другой чуть ниже. Это обеспечивает равномерное распределение света по всему телу модели, окрашенных в оранжевый цвет, составляют задний план для модели, а за ними находятся софтбоксы.



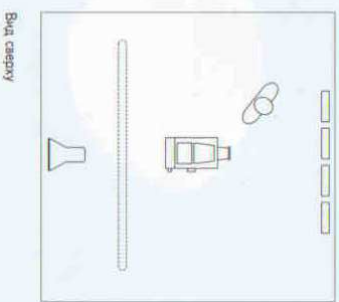
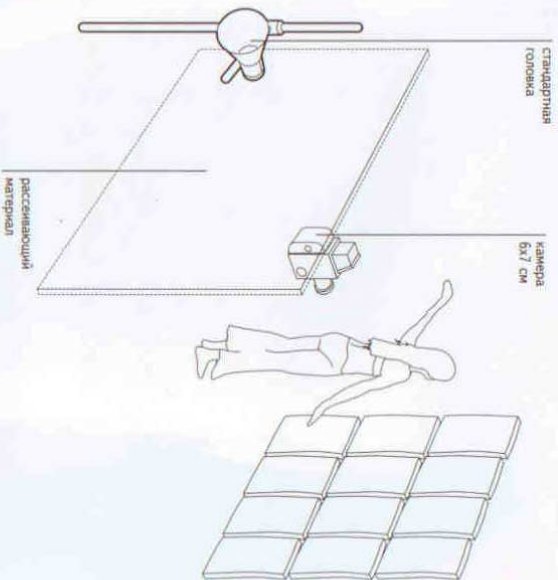
Мода Майами

Фотограф Майкл Грекко

заказчик
применение
модели
ассистент
объектив
пленка
экспозиция
освещение
рефлектор
и антураж

Ragdoll Publishing
Статья
Лула и Майкл Грекко
Джейсон Уилл
6x7 см
50 мм
Kodak Ektar 100
1/60 секунды при f/8
Электронная вспышка
Съемка производилась
в гостинице Diesel Jeans
в постиндустриальном
Майами Бич, штат
Флорида

Майкл Грекко мастерски использовал стену с зеркальной плиткой для создания фотографии, как бы собранной из кусочков. Это напоминает коллажи Дэвида Хокни.



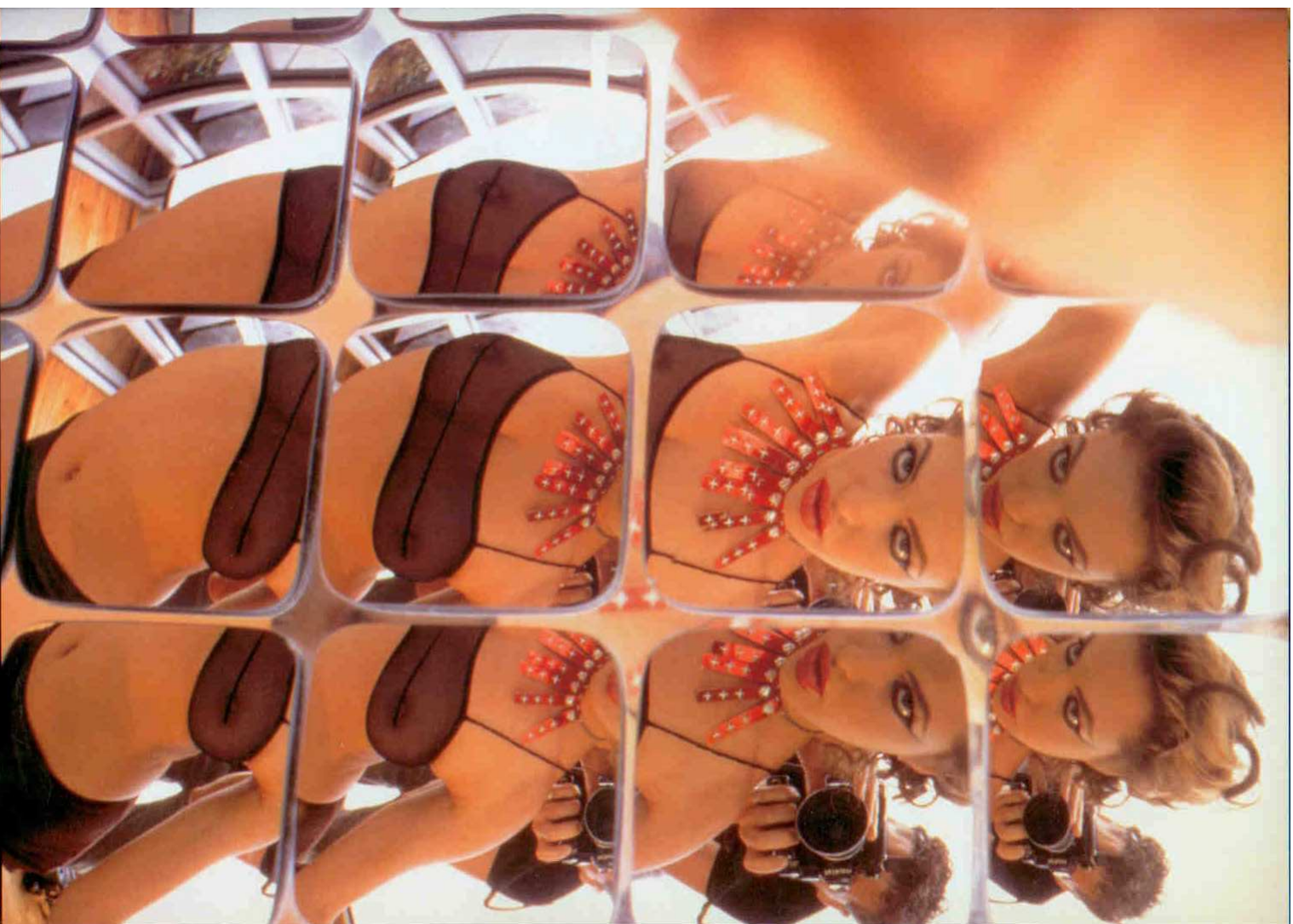
Ключевые моменты

- Детали интерьера могут послужить толчком для создания композиции.
- Если какую-то деталь нельзя скрыть, попытайтесь внедрить ее в композицию.

Работая вблизи зеркала, фотограф может либо приложить массу усилий, чтобы остаться незамеченным, и спрятать осветительное оборудование, либо сделать так, чтобы все эти элементы были в кадре и составляли часть композиции.

Освещение представлено стандартной головкой, которая направлена

на противоположную белую стену. Для рассеивания света, снижения контраста и создания эффекта светового экрана между моделью и источником света расположено белое шелковое полотно. От зеркала исходит фронтальный свет. В него же зритель видит яркий задний свет.





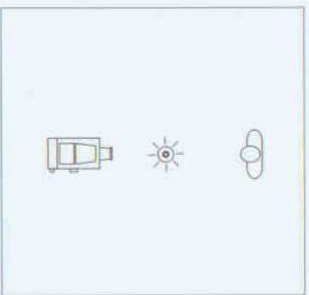
Черное платье

Фотограф Исак Хоффмейер

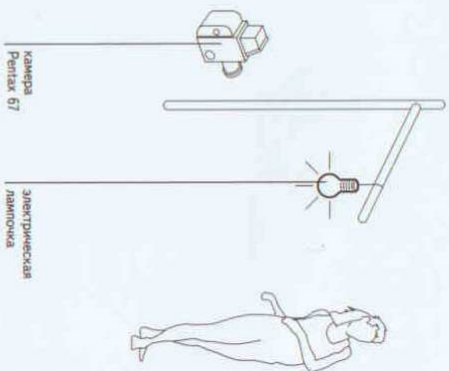
Хорошее освещение обязательно является дорогим и сложным. При создании этого снимка все осветительное оборудование состояло из того, что Исак Хоффмейер назвал «лампочкой на шесте».

заказчик
применившие
модель
ассистент
принесла
стилист
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение
ревангит
и антураж

Eltonomalin
Статья
Кати Таргет
Хелен Эльфберг/
Луна Симони
Евронн Линдгрен
Pentax 67
90 мм
Fujifilm Provia 400 ISO
с кросс-процессом С-41
1/2 секунды при f/2,8
Вольфрам
Распространенный зарядник



Вид сверху



Ключевые моменты

- При кросс-процессе необходимо провести всесторонние испытания, чтобы установить нужную чувствительность и время проявления пленки.

- Разные типы освещения по-разному отображаются в кросс-процессе, но обычно происходит увеличенные контраста.

Конечно, дело не в том, что у вас есть, а в том, как вы это используете. Другими словами, использование света говорит скорее о профессионализме фотографа, чем о высоком качестве (или наоборот) его оборудования.

В данном случае Исак добился многого практически из ничего. Лампочка подвешена высоко над фотоаппаратом и чуть сбоку от него, что придает свету определенное направление. (Угол тени на платье четко указывает на положение лампы.) Модель находится на не-

котором расстоянии от задника, который освещается тем же источником света. Выбор одежды, позы, макияжа, дающего глянец, а также положение источника света и фотоаппарата позволяют получить блики на разных участках тела. Обратите внимание на небольшую мягкость снимка, которая неизбежна при использовании выдержки в половину секунды. Это тоже тщательно продуманный элемент, который дополняет эффект динамического перемещения.

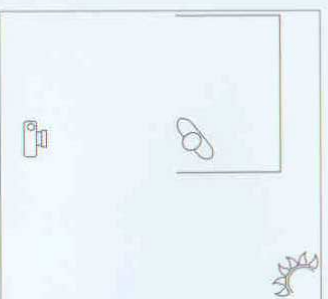
Два белых платья

Фотограф Коррадо Далко

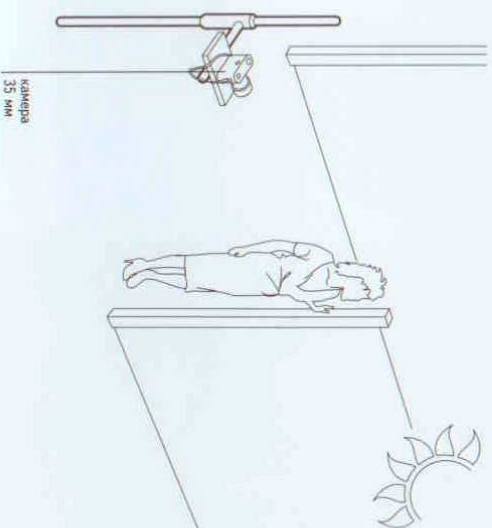
Сильное воздействие и эффективность использования двух снимков одного модного предмета становится очевидной при взгляде на эту фотографию. Это довольно интересная и полезная техника, которую можно взять на вооружение.

заказчик
художественный
редактор
ассистент
стилист
принесла
применение
камера
объектив
пленка
экспозиция
освещение

Брунос Найвеа
Виченти Алуисто
Даниель Феррари
Оливия
Матео
Статья
35 мм
24 мм
Ektachrome 64
1/60 секунды при f/2,8
Естественное освещение



Вид сверху



Ключевые моменты

- Правила существуют для того, чтобы их нарушать. В данном случае это касается как композиции, так и освещения.

- Экспериментируйте с различными способами представления материала, чтобы усилить впечатление от снимка.

Использование двух изображений усиливает интерес и чувство «двойного восприятия» одного предмета. При обработке этих снимков применялась та же технология кросс-процесса — пленка Е6 была проявлена химикатами С41. Обратите внимание на современный способ организации композиции. Обрезка головы по середине может быть неверно истолкована: в других обстоятельствах это говорило бы о не-

профессионализме фотографа, но здесь это сделано намеренно. Удивительно, но при этом становятся сложнее создать точную композицию и кадрирование. Сейчас при фотографировании модной одежды этот способ кадрирования обрел популярность. С его помощью можно выделить изобразимый предмет и придать снимкам смелость и решительность.

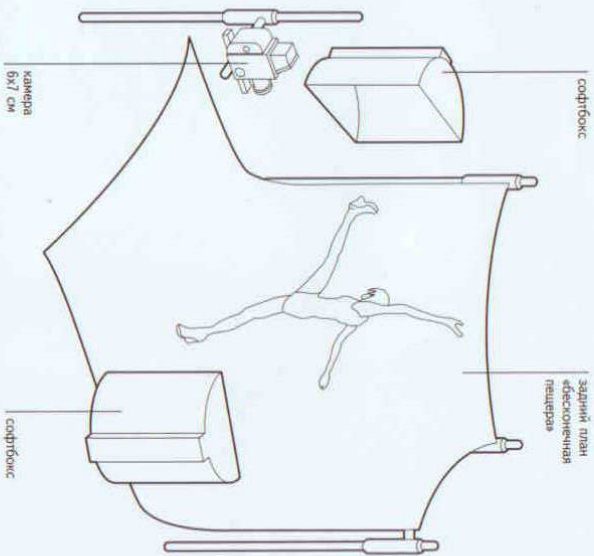
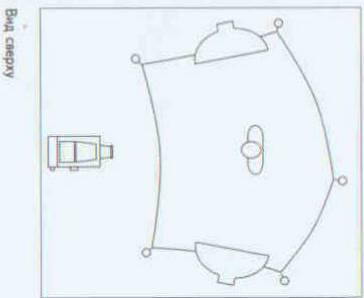


Высокий удар

Фотограф Саймон Клементер

Модель находится в центре «бесконечной пещеры». По бокам расположены софтбоксы, направленные на изгиб фона.

применение	Портретно модели
модель	Софи
примеска	Каролин
стилист	Сюзиан
камера	8257
объектив	50 мм
пленка	Кодак SPN
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка
реquisite	Фон с мимикрией
и антураж	бесконечного пространства



- Ключевые моменты**
- Это классический пример использования заднего плана в качестве отражателя.
 - Цветная негативная пленка обладает гораздо большей широкой характеристикой, нежели позитивная пленка.

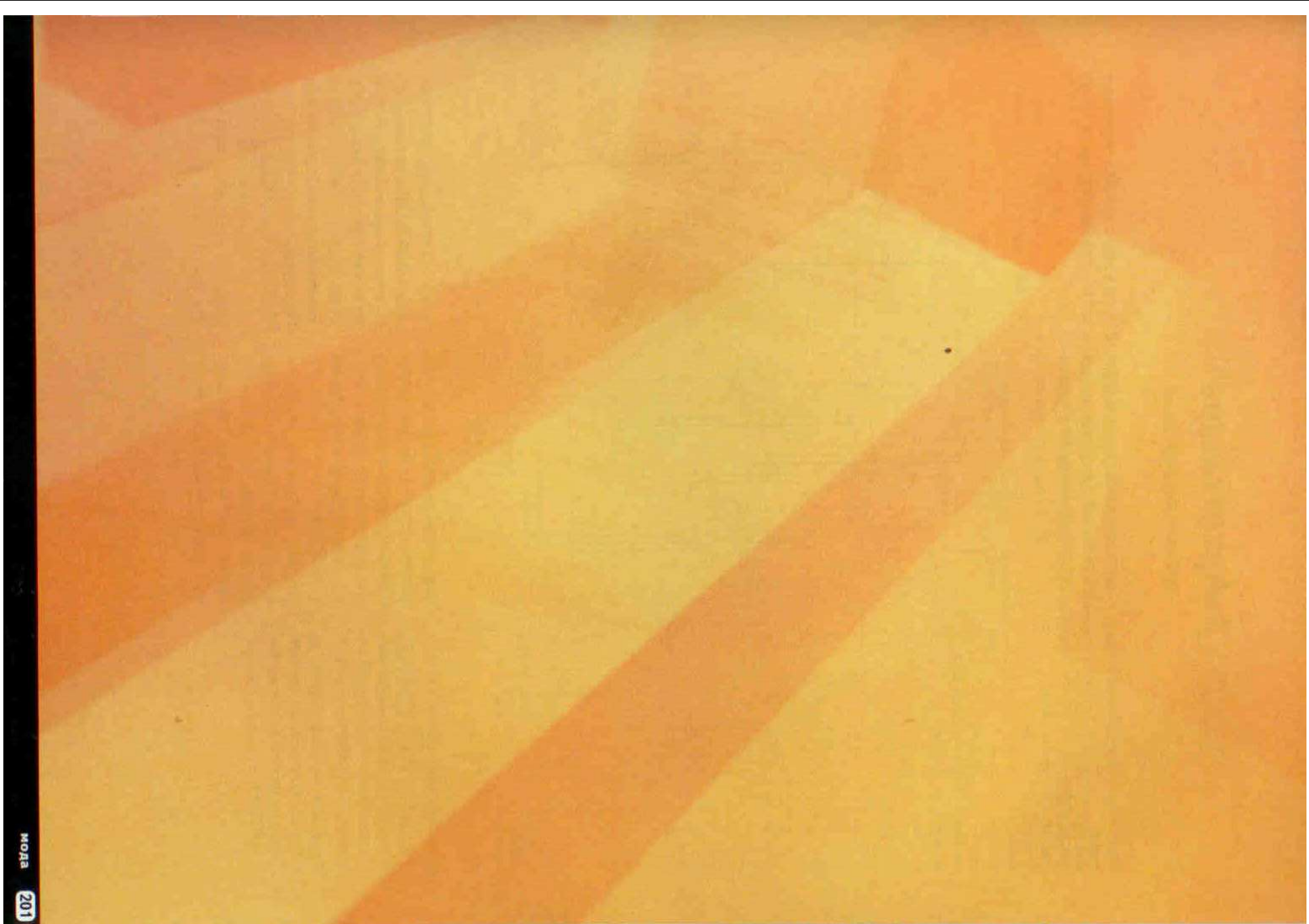
Получается, что модель освещается как направленным, так и отраженным мягким светом. Софтбоксы расположены так, что «пещера» выступает в роли отражателя, тем самым удавая количество источников света, от чего и получается четыре (то есть, два направленных источника и два отраженных источника света действуют одновременно). Это приводит к очень ровному распределению света с минимумом

моделирования. Эффект состоит в том, что модель выглядит свободно парящей в пространстве и, одновременно, очень динамичной. Вокруг нее очень мало места, которое бы отвлекло от основного замысла снимка. Хотя это фото не было доработано вручную, изображение на нем имеет ту же ясность и лаконичность, что и самые четкие фотографии.

Комментарий фотографа

Я хотел запечатлеть чувство свободы движения.



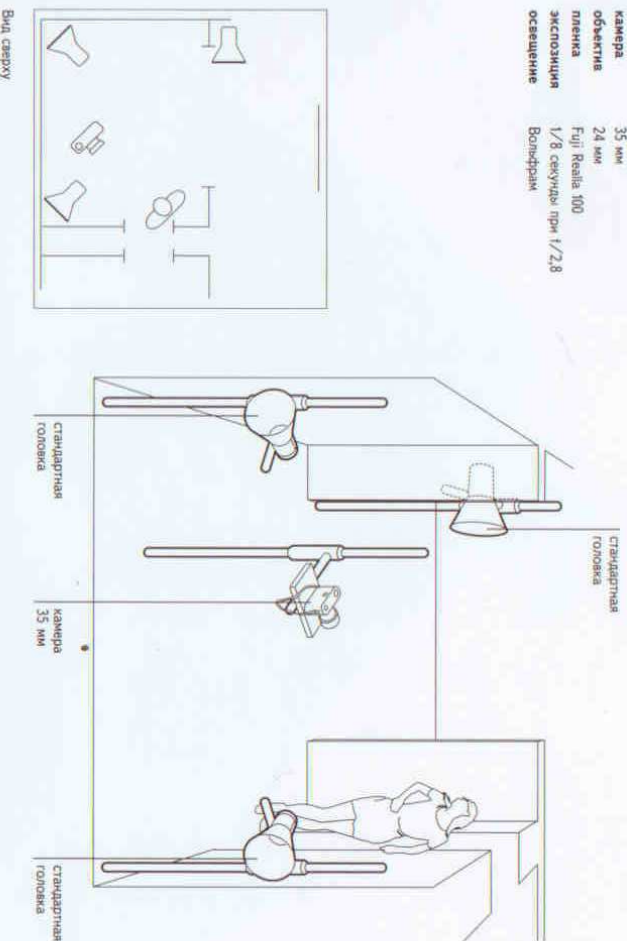


Архитектура

Фотограф Коррадо Далко

В качестве необычного заднего плана этого снимка использо-
валась, как ни странно, стена дома, принадлежащего другу
фотографа Коррадо Далко.

применение	Индивидуальная работа
модель	Рима
ассистент	Франческа Пассери
художественный редактор	Коррадо Далко
принеска	Катрина
камера	35 мм
объектив	24 мм
пленка	Fuji Reala 100
экспозиция	1/8 секунды при f/2,8
освещение	Вольфрам



Вид сверху

Ключевые моменты

- Имеет смысл вести запись нео-бычных условий съемки, чтобы в дальнейшем не нужно было вы-думывать все заново.
- Световых эффектов можно до-биться при помощи цветного заднего плана, а не только про-жекторами.

Задний план создает эффект лучей
солнечного света, которые можно
увидеть на детском рисунке, хотя
на самом деле этот эффект дости-
гается при помощи архитектурных
деталей фона.

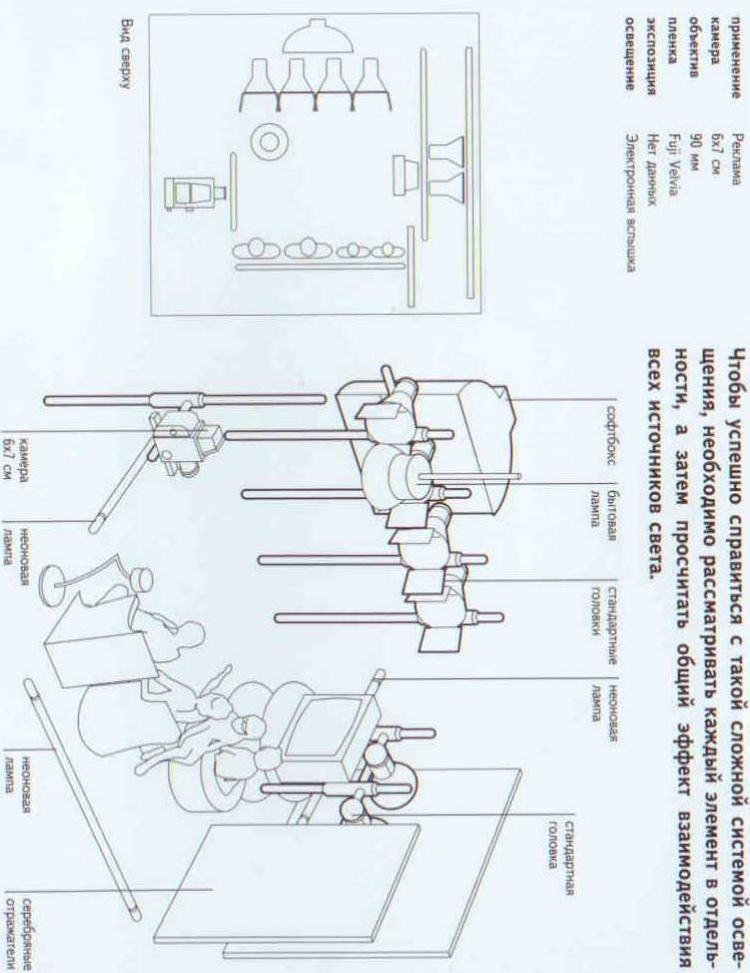
Из трех стандартных головок с
вольфрамовой лампой, использо-
ванных в качестве освещения,
только одна является направлен-
ным источником света. Она распо-
ложена слева поодаль от фотоап-
парата и играет роль источника ос-
вещения заднего плана. Второй
прожектор находится непосредст-
венно за спиной, а третий справа от
фотографа. Их свет отражается от
стен здания.

Необычная цветопередача полу-
чается в результате применения
кросс-процесса, что характерно
для данной техники.

Фантастический сюжет

Фотограф Франк Вартенберг

Чтобы успешно справиться с такой сложной системой осве-
щения, необходимо рассматривать каждый элемент в отдель-
ности, а затем просчитать общий эффект взаимодействия
всех источников света.

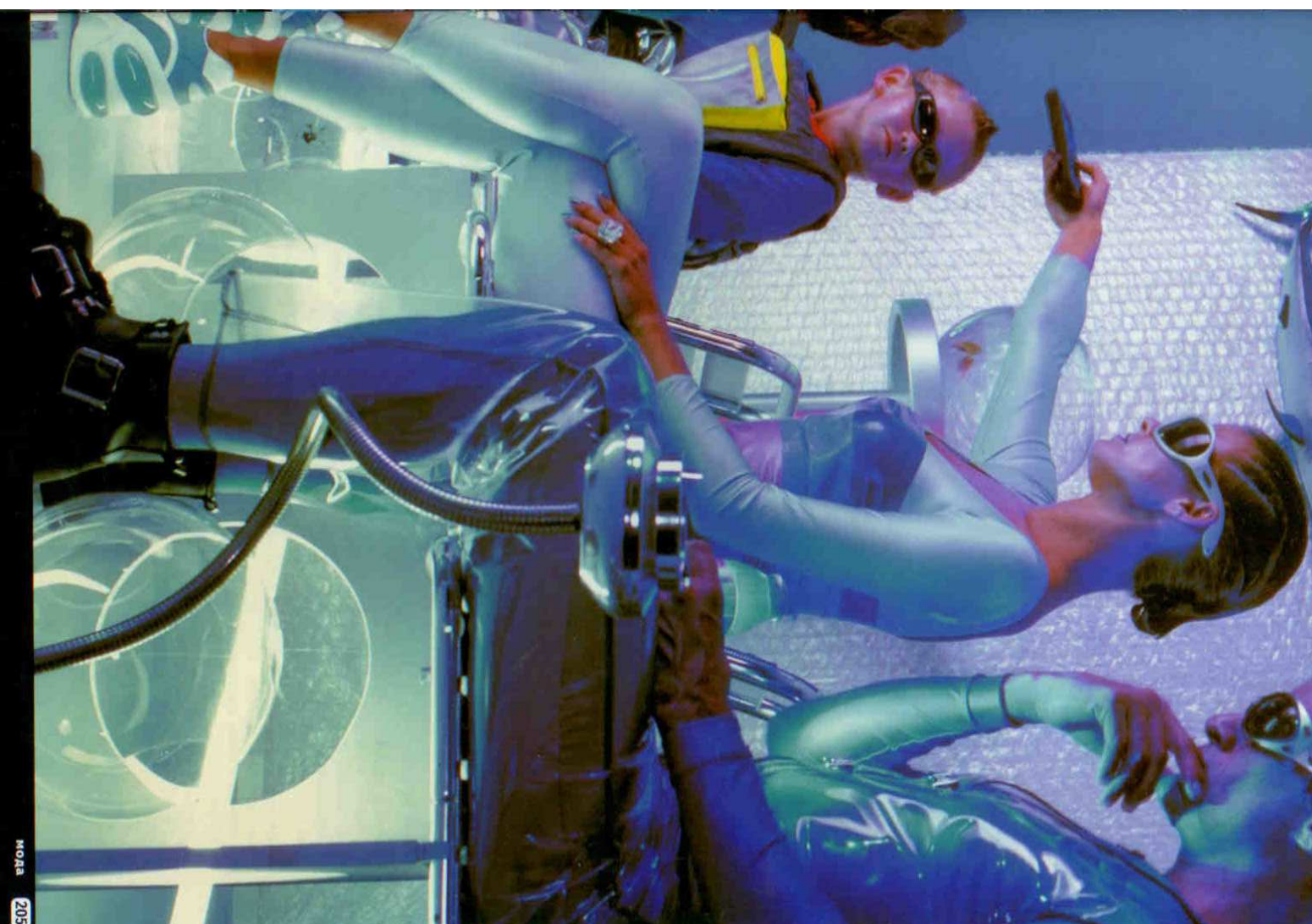


Вид сверху

Ключевые моменты

- Смешение разных типов источ-ников света можно активно ис-пользовать для создания нужно-го эффекта.
- Можно с успехом применять бы-товые лампы высокой мощности для облегчения балансировки экспозиции.

Освещение в данном случае имеет
первостепенное значение, под него
должны выстраиваться остальные
элементы композиции. В кадре
можно видеть бытовую лампу, сви-
сающую с потолка, яркий экран те-
левизора и несколько неоновых
ламп, притом, что некоторые из
них отгорожены другими предме-
тами. Эти осветительные приборы
задали параметры композиции. За-
тем Франк Вартенберг установил
несколько прожекторов, по одно-
му для каждой модели, и один
большой софтбокс для общего ос-
вещения модели. Различные ис-
точники света и их расположение
создают фантастическое изобра-
жение будущего.

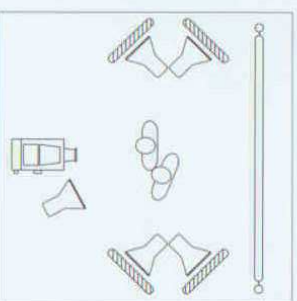


Девушка и маска

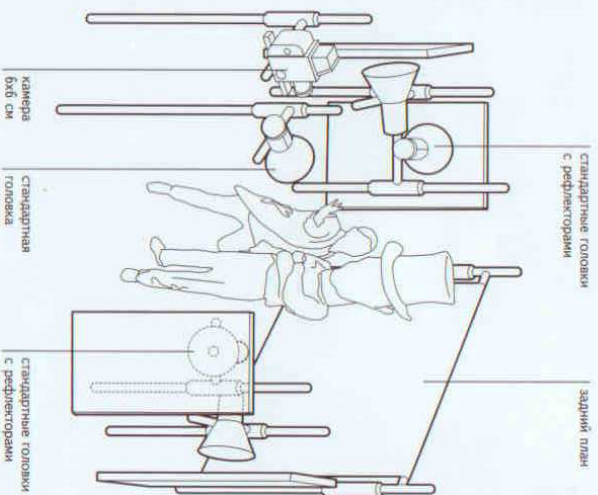
Фотограф Вольфганг Фрайтхоф

Две стандартные головки, направленные на отражатели, расположены по бокам от моделей и освещают задний план и бока моделей.

Заказчик София Ли для Эни Тэйлор Льюи Марселла и Золи Сидни Джамилла
Модели Дар Чес
Прическа б/б см
Маска б/б см
Камера 50 мм
Объектив Кодак ЕР1
Пленка 1/15 секунды при 1/8
Экспозиция Электронная вспышка
Освещение Белый спот
Реквизит и антураж



Вид сверху



Ключевые моменты

- Работать в тяжелых и громоздких масках и костюмах очень жарко. Помните об этом, и постарайтесь устроить для моделей перерыв.
- Образку фона можно сделать на компьютере или вручную, но все равно это очень кропотливая работа.

Одна стандартная головка поднята на стойке в центре, рядом с фотоаппаратом. Задний свет ярче переднего, что создает эффект сильного бокового и заднего освещения. Равномерное распределение света на заднем плане сделано намеренно, чтобы снизить до минимума тени за моделями и вырвать

их из контекста, создать иллюзию полета. Если снимок предназначен для вырезки изображения модели, чтобы поместить его на другой фон, то с практической точки зрения это легче сделать при условии, что первоначальный фон ровный и не мешает процессу.

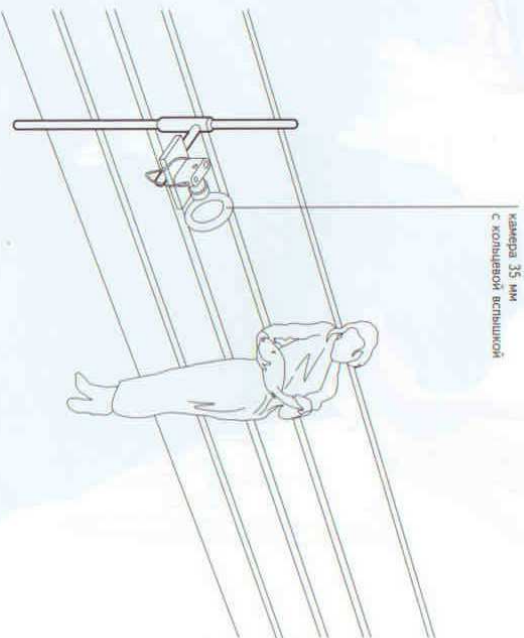
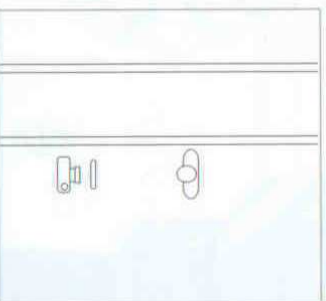


Елена с рыбой

Фотограф Вольфганг Фрайтох

Выбор места съемки внутри рыбного магазина очень важен, чтобы захватить символическое изображение рыбы в окне на заднем плане для противопоставления ее настоящей рыбе в руках модели.

применение	Статья
модель	Елена/Lan Agent Models
художественный редактор	Седра Ли
принесла	Никки Вант
камера	35 мм
объектив	50 мм
пленка	Fuji FDR
экспозиция	1/15 секунды при 1/28
освещение	Естественное освещение, электронная вспышка
место съемки	Рыбный магазин Lake's Fish Store



Ключевые моменты

- При работе с незаконными источниками света, такими как неоновые или аргоновые лампы, разумно сделать предварительные снимки, чтобы определить, как отображается цвет.
- Для получения направленного освещения практически без тени можно использовать кольцевую вспышку. Существуют как переносные модели, так и работающие от сети.

Синяя планка и линии прилавка в сочетании с ромбовидной половой плиткой, отражающейся в остальной части прилавка, являются важными графическими элементами. Неоновые лампы на заднем плане служат разделителем. Люминесцентные лампы, освещающие рыбный магазин, имеют обычный зеленый оттенок. Вольфганг Фрайтох решил не уравнивать этот цвет, а скорее использовать его для создания несколько сюрреалистичного изображения. Кольцевая

вспышка на объективе фотоаппарата освещает модель и рыбу, а так же подает люминесцентное освещение. Зеленый цвет фона, действие на красный цвет платья, губ, рыбы и ее глаз. Они заметно выделяются на фоне тонов заднего плана. Только их цвет и освещение приближаются к естественному. Поэтому девушка и рыба приобретают мистический образ на фоне окружающего их люминесцентного освещения.

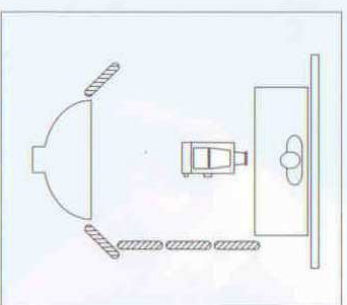


Золотые сапоги

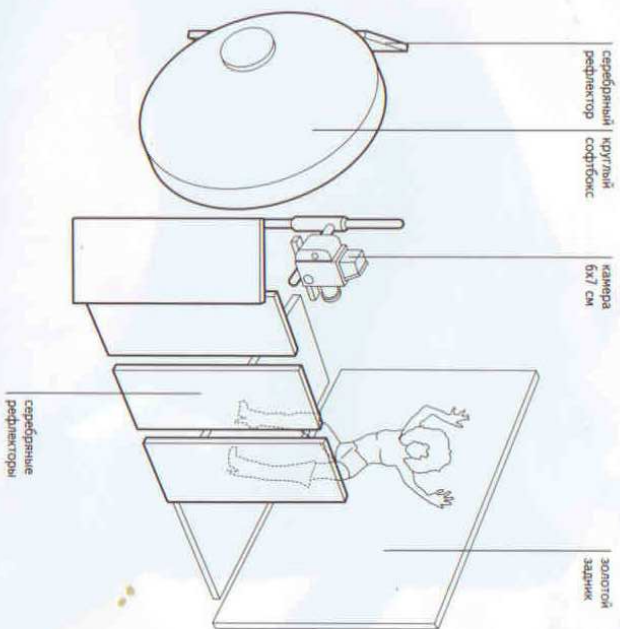
Фотограф Фрэнк Варденберг

Этот снимок черпает вдохновение из разных источников. Волосы — от Медузы-Горгоны, руки — от индусского божества, а золотые сапоги и шорты возникли от прикосновения царя Мидаса. Создается впечатление чистого китча.

Реклама
камера 6x7 см
объектив 105 мм
пленка Fuji Velvia
экспозиция Нет данных
освещение Электронная вспышка
рекадрит Золотой фон
и задний план



Вид сверху



серебряный круглый рефлектор софтбокс

камера 6x7 см

золотой задник

серебряные рефлекторы

торов: они фокусируют свет,

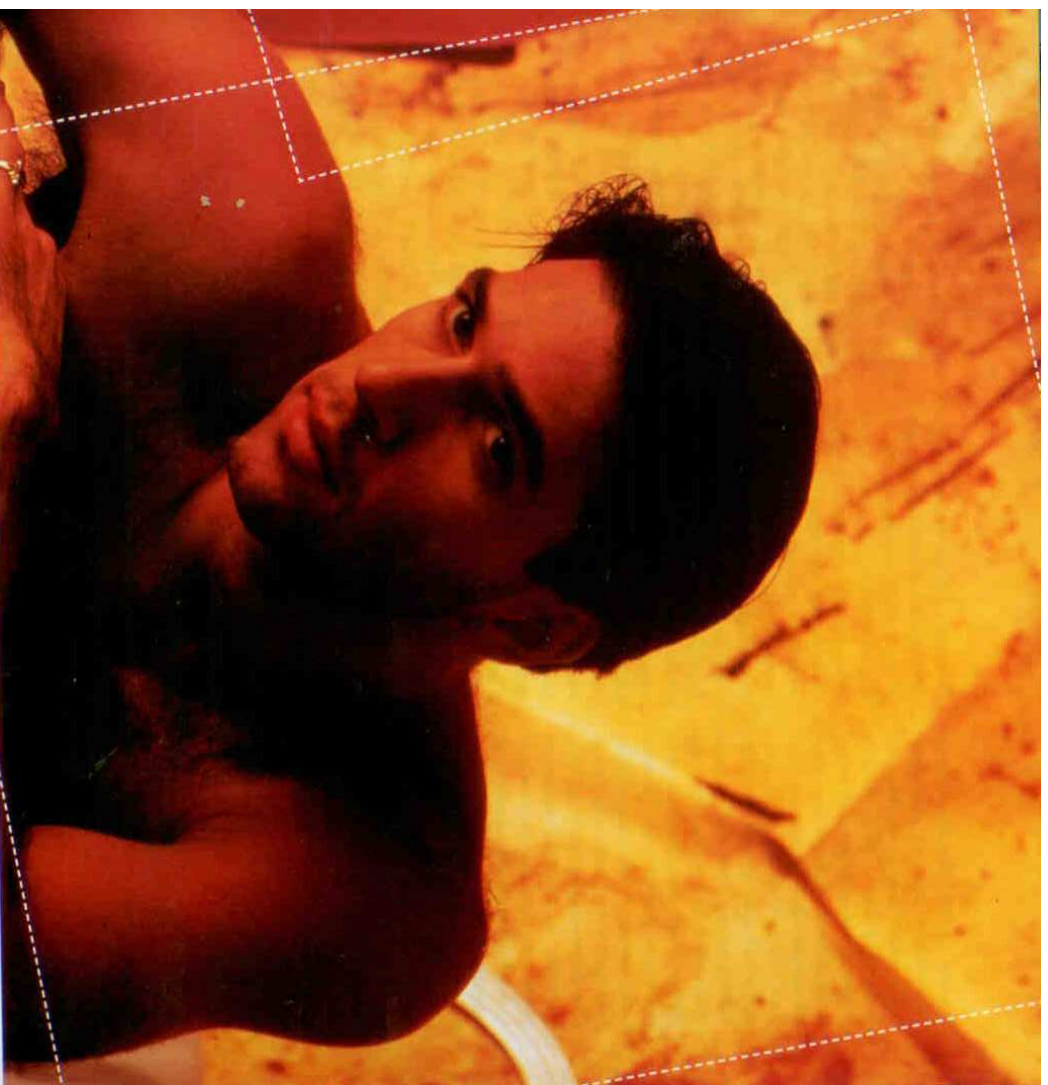
прекрасно вносят элемент ириды в освещение. Это достигается просто — при помощи большого круглого софтбокса, расположенного непосредственно за фотокамерой. Для создания моделирования справа от фотоаппарата устанавливаются несколько серебряных рефлек-

торов: они фокусируют свет, и придают снимку гармонию. Но золотого заднего плана, золотого пола, золотой одежды и макияжа было недостаточно, и Фрэнк Варденберг еще больше усилил впечатление, производимое снимком, когда воспользовался теплым

Ключевые моменты

- Если вы пользуетесь фотоаппаратом, то не забывайте принимать во внимание потерю света, возникающую при использовании флигтра.
- Дни рефлекторы фокусируют свет, другие рассеивают, а есть и такие, которые ослабляют его.





▶ гламур

В этой главе помещен широкий круг фотографий, которые демонстрируют применение таких элементов, как декорации и костюмы, показывают процесс создания различных настроений, от романтического до эротического. Здесь представлены фотографии, выполненные для рекламы и статей в журналах, для личных коллекций, а так же как отдельные произведения искусства. Но каким бы ни был снимок, основным элементом все равно является освещение.



Красота — тема не новая, поэтому художники находят в постоянном поиске новых подходов к давно известному предмету. То, что когда-то считалось вызывающим для массового сознания, сейчас стало более обыденным. Зрители так же стали более искушенными, их больше привлекают образы, которые понятны с первого взгляда и не оставляют вопросов. Развилось течение, появившееся более грамотный визуальный подход, при котором появляются возможности создания художественных образов, заключающихся в себе определяющий подтекст.

Гламурные изображения распространялись гораздо шире, чем когда-либо. Они больше не пылятся на верхних полках, все чаще и чаще их можно увидеть в журналах, на экранах и плакатах, в журнальных открытках и постерах. Эти изображения показывают, как фотографы мирового класса используют творческий подход, чтобы представить на суд зрителей достойный продукт.

Одним из показателей тесной связи фотографии с другими видами визуального искусства может служить отношение многих из представленных здесь фотохудожников к теме красоты, как к части изображения. Это дает возможность исследовать широту композиции и предмета, доходя, иногда, до удивительно отстраненных и обесцененных вариантов.

Отличительной чертой многих образцов, представленных в этой главе, является отсутствие инертности модели. Сейчас поддерживается тенденция изображать женщину в менее унизительной манере, по крайней мере, в коммерческой и художественной фотографии. Рынок требует более утонченного подхода.

Пленительный образ

Тема красоты сильно зависит от моды. То, что выглядит очаровательным, утонченным или вызывающим сейчас, через несколько лет может показаться несерьезным, устаревшим, скучным и нескладным. Фотограф должен знать современные вкусы и создавать образы, которые

созвучны популярным представлениям данного времени, либо продаваемым публике на шаг вперед.

Чтобы идти в ногу со временем, необходимо обладать особой наблюдательностью. Фотограф должен постоянно коллекционировать идеи, заменять детали и интерпретировать факты, искать вдохновение для всех новых и новых работ.

Иными словами, в первую очередь необходимо использовать воображение, чтобы представлять то, что может быть, а не то, что было когда-то увидено. Гламур в фотографии — это область фантазии и образности, здесь важно экспериментировать.

Фотокамеры, объективы и фотопленки

Многие из представленных здесь фотографов используют средний формат, так как он дает хорошее разрешение, позволяя работать достаточно быстро в той области, где на окончательном снимке очень важен крупный план, а спонтанность во время съемки является преимуществом. Многие фотографы так же пользуются и 35-миллиметровой пленкой для удобства или чтобы достичь определенного эффекта. 35-миллиметровая негативная или слайдовая пленка по своей природе требует в процессе получения снимков большего увеличения. Это дает более крупное зерно и текстуру полученному изображению. Однако современная технология производства фотопленки позволяет делать пленку с более мелким зерном. Поэтому фотограф должен знать весь спектр имеющихся в продаже пленок, чтобы можно было сделать правильный выбор. Сейчас широко используются самопроявляющиеся фотоматериалы фирмы Rolaid. Они дают мгновенный результат, что незаменимо для проверки работы «на ходу» во время относительной небольшой экспериментальной фотосессии. Фотоматериалы Rolaid популярны для съемки гламура еще и потому, что с их помощью получают графические, контрастные изображения. Все чаще и чаще пленка Rolaid используется для получения окончательного

снимка, а не только на промежуточных стадиях.

Своим маленьким фотоаппаратом, ставленным в данной книге, пользовались кассетными фотоаппаратами 20x25 см, которые не так давно были в ходу. Относительно небольшие, легкие веселые и современные электронные фотоаппараты гораздо более привлекательны и удобны в обращении.

Светильное оборудование

Для съемки гламура требуется целый ряд оборудования. Основные предметы, используемые представителями здесь фотографами наиболее часто, включают софтбоксы, стандартные головки, серебряные, золотые, белые и черные рефлекторы, а иногда и кольцевую вспышку. Постоянно применяются так же и многоисленные приспособления для модификации света. Например, столы, рассеивающие экраны, цветные гели, зонтки и фильтры. Так как гламурные фотографии часто содержат изображение обнаженной кожи, необходимо знать, как различные фильтры и гели могут изменить спектр тонов кожи. Это тем более важно, потому что при определении цвета нельзя полагаться на полароидные тестовые снимки. Им можно доверять только при определенных условиях и контраста. Многие из представленных здесь фотографов были сделаны при помощи теплых оранжевых фильтров, придающих коже эффект загара. Однако контрастные фильтры, придающие формам тела большую очерченность, применяются так же часто. Текстура и цвет кожи модели влияют на выбор типа освещения. Для светлой кожи подойдет блондо-розовый источник света. Для более темной и влажной поверхности плавного цветового перехода и падения света на изогнутых поверхностях полезны тусклое рассеивающие черные панели. Разные осветительные приборы (фокусирующие софтбоксы, вспышки-кольца) дают разные блики в глазах, поэтому выбор освещения специфических деталей может решить исход дела.

Команда

Количество людей, участвующих в съемке, может быть различным. Как абсолютный минимум должен присутствовать один фотограф, исполняющий роль модели. Однако чаще необходимы хорошие визажист и стилист, а так же пара ассистентов. Если у съемки есть заказчик, то вполне возможно, что на площадке будет присутствовать художественный редактор агентства, представитель заказчика и другие сотрудники отдела маркетинга и рекламы.

Профессиональные модели обычно не беспокоятся по этому поводу. Однако необходимо отметить, что на съемках интимной фотографии контракт между фотографом и моделью (моделями), а так же между самими моделями, если их двое или больше, будет естественнее и продуманнее в отсутствие зрителей. По этой причине фотографу желательно создать спокойную и доброжелательную атмосферу до начала съемки. Важно, чтобы модель заранее знала, что предстоит делать во время фотосессии. Это поможет избежать недоразумений и невольных отказов на решающей стадии съемки, хотя элемент импровизации так же очень важен. Выбор естественной, отзывчивой, дарящей воображению модели, которая все ловит на лету, окажется неоценимым помощником.

Место съемки и его подготовка

Когда речь заходит о месте фотосъемки, то существует две возможности. Выбор предстоит сделать между проведением съемки на открытом воздухе и в студии. Если выбор падает на открытую площадку, то в данном случае есть такие варианты, которые необходимы во время съемки. Рекламируется ли место? Является ли место важным контекстом для изготавливаемой рекламируемого продукта? Является ли выбор точного места (например, Багамские острова) необходимым условием пейзажа (например, солнечного пляжа)? Кто принимает эти решения? Кто будет искать точное место съемки? Если это не фотограф, то

это должен быть человек, который хорошо знает требования к освещению (направление движения солнца, здания и деревья, обфасывающие тени), и у которого наметан глаз для поиска фотогенных мест. Кто утверждает окончательное место фотосъемки? Нужно ли получать разрешение для съемки на территории, которая является частной собственностью или в определенных местах? Можно ли воссоздать пейзаж без особых хлопот и с меньшими затратами в студии? Кто что будет оплачивать?

Работа в студии предоставляет больше возможности. Декорации можно построить так, чтобы обеспечить беспрепятственный доступ к идеальной точке съемки. Например, при установке декорации, имитирующей какой-либо интерьер, строить все стены данного помещения не нужно. При этом можно даже заказать погоду: можно имитировать ветер, туман, дождь, снег, так же дымок, туман, дождь, снег, угол и интенсивность солнечного света.

Недостатком может стать большая стоимость и время, потраченные на построение сложных декораций с массой деталей. Для некоторых съемок может быть вполне достаточно основного студийного реквизита, который могут расставить фотограф или стилист. Для постановки дружки — требуется большая команда строителей, состоящая из менеджера, координирующего работу плотников, электриков, маляров и так далее. Возможно, придется взять режиссера, чтобы в свою очередь потребует административных и координирующих усилий и времени руководителя производства, а так же установления контактов со сторонними поставщиками. Общій бюджет должен быть тщательно рассчитан заранее, а в процессе съемки за его расходом необходимо следить.

Настроение, стиль и освещение

Очевидно, что первоочередной задачей гламурного снимка является создание настроения при помощи стилистики (костюмы, декорации, поза

модели) и освещения, как искусственного, так и естественного. Каким бы ни был основной источник света, его, во многих случаях, придется корректировать для получения желаемого качества, начиная от самого жесткого и заканчивая очень мягким.

Цвет является основным фактором в создании определенного настроения или ощущения, что признается многими в повседневной жизни. Вспомните бытовые ассоциации цвета и настроения: красный ассоциируется с гневом, синий — с прохладой, зеленый имеет успокаивающий, расслабляющий эффект. С практической точки зрения нельзя так же забывать, что определенные цвета воспринимаются некоторыми людьми, как несчастливые, поэтому могут возникнуть разные суеверия (это надо помнить, если, например, один из членов команды окажется суевещным по поводу присутствия в декорациях зеленого цвета).

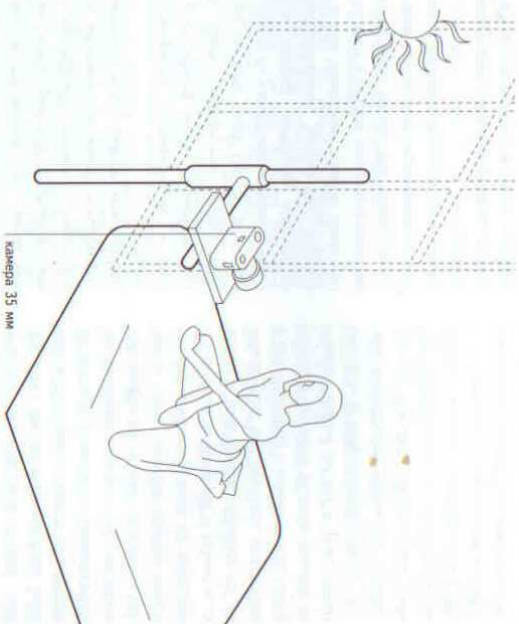
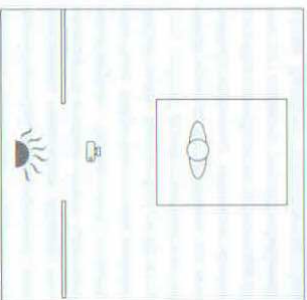
Хотя фотограф может иметь перед глазами мысленный образ того, что должно получиться, необходимо учитывать и практические соображения. Иногда возникают неожиданные преграды из-за ограниченного пространства, например, недоступно места для установки лампы, проблемы с приближением к объекту из-за фокусного расстояния, чувствительности у фотоаппарата, ассистентов и, что самое главное, у модели. Все это требует принятия незамедлительных решений со стороны фотографа. Настроение, стиль и освещение, возможно, придется изменить из-за непредвиденных обстоятельств. Возможно сортировать в день съемки можно снизить до минимума, если готовиться к нему как можно тщательнее. Но, несмотря ни на что, необходимо быть непредвзятым и готовым ко всему!

Девушка с обложки

Фотограф Фрэнк Вартенберг

Если окно находится на подходящей высоте, если оно соответствующего размера и смотрит в нужную сторону, то можно получить яркий и чистый свет для снимка только от естественного освещения, даже находясь в помещении, в данном случае, в студии.

заказчик	Журнал Фото Magazine
применение	Снимок для обложки
модель	Жаклин
ассистент	Жан
стилисты	Карин и Мэриам
камера	35 мм Nikon F4
объектив	105 мм
пленка	Agfa Scala
экспозиция	Нет датчика
освещение	Естественное освещение
реквизит и задний план	Студия



Ключевые моменты

- Этот снимок демонстрирует, насколько эффективно естественный дневной свет, идущий через окно, может заменить софтбокс в студии.
- С солнечным светом важно работать быстро: освещение постоянно меняется.

Модель повернута лицом к большому окну, через которое проходит яркий (но не резкий) свет, равномерно распределяющийся по телу. Ее поза дает возможность для появления небольших теней, что придает фигуре легкие моделирующие очертания.

С точки зрения композиции важно, чтобы было видно несколько пальцев и часть ноги. Если закрыть низ снимка так, чтобы их не было видно, то их значение станет очевидным: изображение приобретает разбалансированный вид, а конечности модели выходят за пределы фотоснимка слишком резко, что придает «географии» тела дезориентированный вид.

Направленность выражения лица вовлекает зрителя. Сочетание минимума одежды и тщательно выверенной позы частично открывает, и в то же время частично скрывают тело модели, что добавляет снимку очарования и интимности.

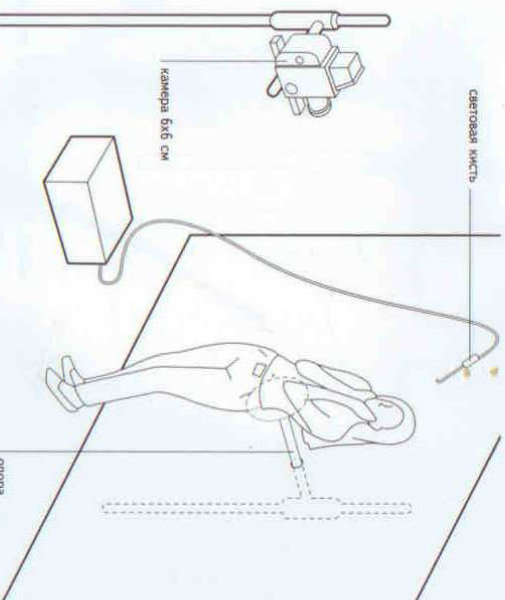
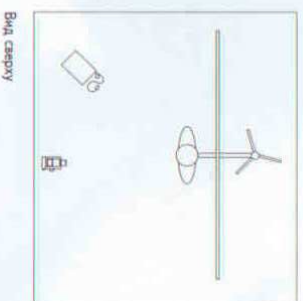


Каролин

Фотограф Хуан Мануэль Гарсиа

Применение световой кисти обеспечивает контроль освещения каждой части снимка. Это позволяет фотографу точно создавать необходимый тип света. Однако в таких случаях требуется длительная экспозиция, поэтому неподвижность модели играет огромную роль. Именно по этой причине Хуан Мануэль Гарсиа за моделью установил жесткую стойку, чтобы на нее можно было опираться.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Агентство La Agencia - Miami
применение	Рисалма
модель	Каролин Гомес
ассистенты	Карлос Баррера, Карлос Байора
стилист	Александр Оррис
камера	6x6 см
объектив	150 мм
пленка	Ektachrome 100
экспозиция	90 секунд
освещение	Световая кисть
режиссер и задний план	Голубой бархатный фон, стойка для опоры модели



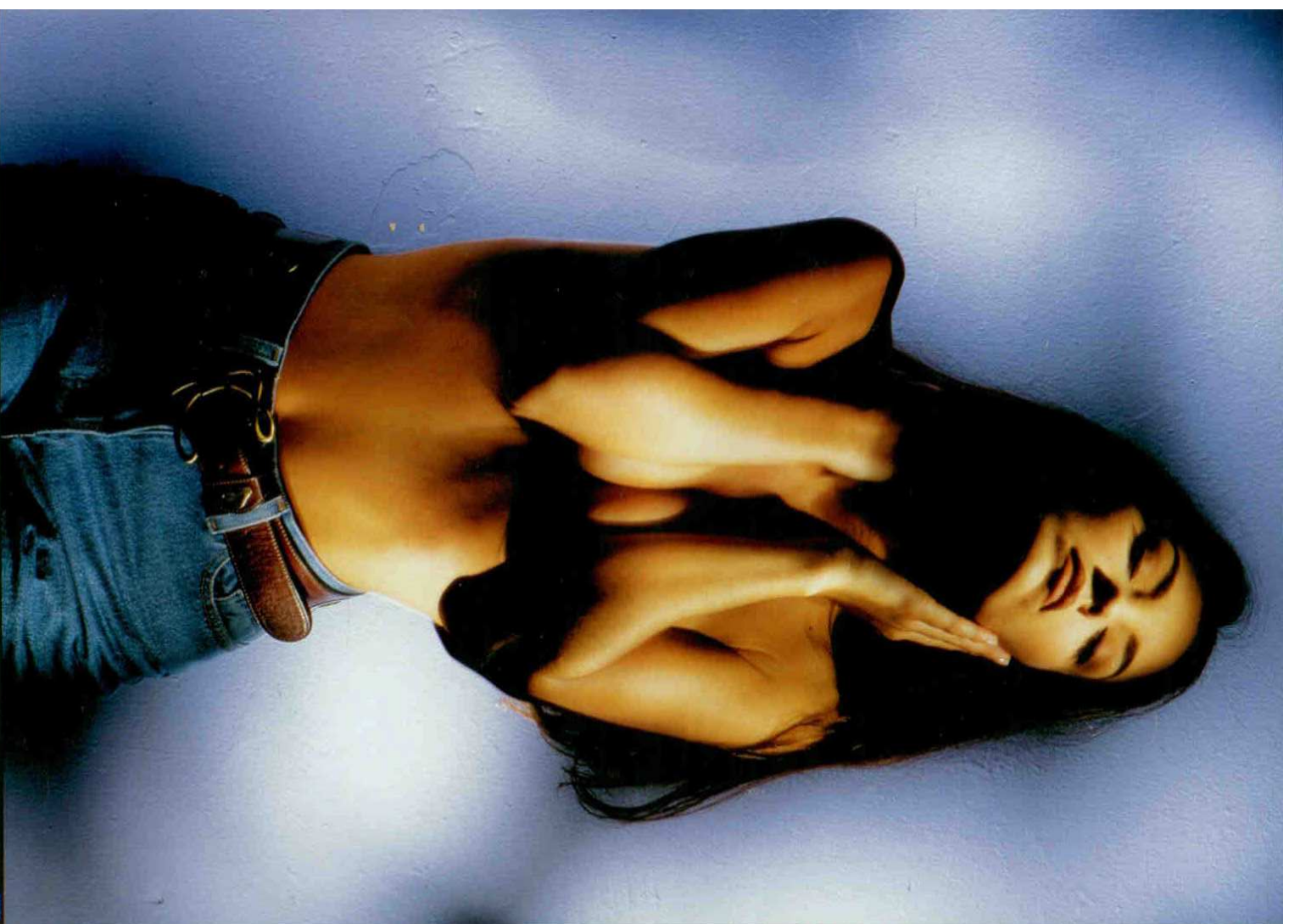
Ключевые моменты

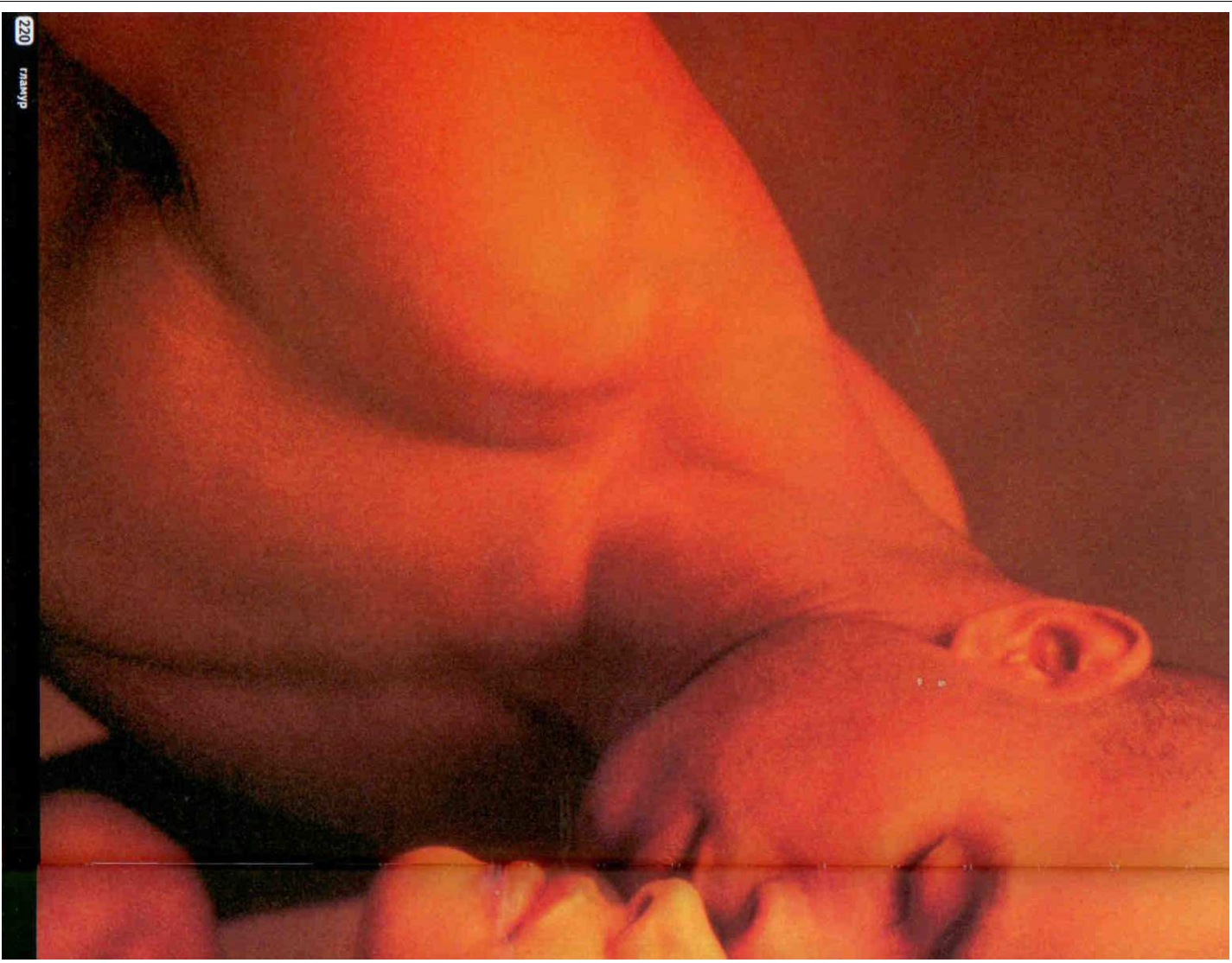
- Чтобы дополнить эффект световой кисти, на объектив камеры можно поставить сафл-фильтр.
- Интенсивность и баланс света могут так же быть скорректированы путем изменения диафрагмы, либо путем пробных экспозиций.

Световая кисть находилась всего в полуметре от модели. На протяжении всей экспозиции фотограф был в кадре и перемещал световую кисть. Но на окончательном снимке его нет, так как на него не падал свет.

Световая кисть перемещалась плавными движениями. Затем на световод был установлен синий фильтр, чтобы усилить эффект не-

большого размера источника света и запечатлеть фон вокруг модели. Основными факторами при использовании световой кисти являются аксессуары, направление света, движения световой кисти, расстояние от световой кисти до модели, а так же продолжительность экспозиции. Неподвижность модели крайне важна, поэтому здесь и была использована опора.



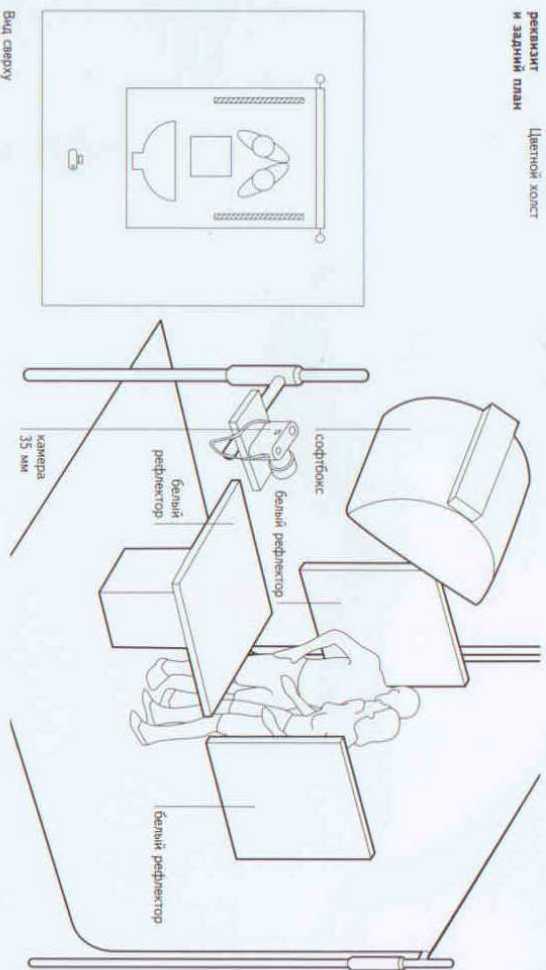


Прикосновение

Фотограф Холли Стюарт

Этот снимок изучает теплые тона. Выбранная фотопленка — Kodak 100SW — дает насыщенные цвета и ощущение теплоты. Цветной задник гармонирует с цветом кожи моделей, но не мешает воспринимать людей, изображенных на фотопла-фии.

заказчик	Самореклама
применение	Портфолио
модели	Синтия и Филипп
камера	35 мм
объектив	80 мм
пленка	Kodak 100SW
экспозиция	1/60 секунд при f/5,6
освещение	Электронная вспышка и колорфран
рефлекнт и задний план	Цветной холст



Ключевые моменты

- Черные волосы поглощают много света, поэтому для прорисовки мелких деталей требуется сильное освещение.
- Расположение моделей на разной дистанции от фотоаппарата ставит вопрос о правильном распределении глубины резкости.

У заднего плана на этом снимке нет независимого освещения, поэтому, хотя цвета имеют схожий оттенок, он освещен не так ярко, как модели. В результате задний план не смешивается с передним.

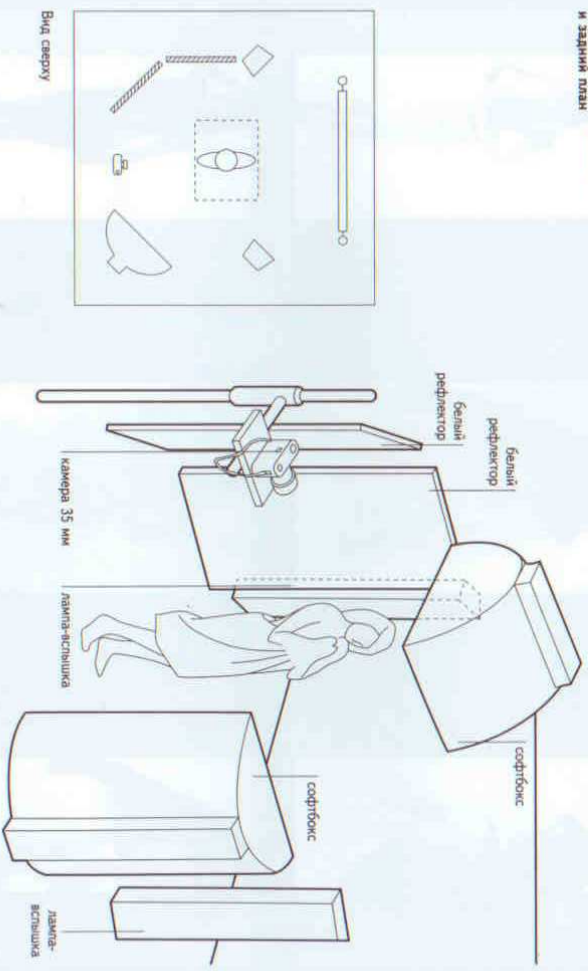
Отражатели дают необходимое заполнение светом. В результате та-кого расположения моделей появляются области глубокой тени в точке возможного соприкоснове-ния дальнего плеча женщины и груди мужчины. Голова чуть откленена от света для получения тем-ных тонов в тыльной части головы.

Набор фотографий

Фотограф Терри Райан

Освещение состоит из двух полугораметровых ламп-вспышек, которые освещают задний план, двух софтбоксов, направленных на модель (один на ближайшую к фотокамере сторону, другой находится над ее головой), а так же двух белых рефлекторов, отражающих свет в зону тени, падающей от модели. В течение всей съемки фотографировалась одна и та же модель. Были неизменными и декорации, и настройки фотоаппарата.

заказчик	Библиотека модели
применение	Самореклама
модель	Сисси
ассистент	Николас Хок
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Rolaid Rolagaph
экспозиция	1/16
освещение	Электронная вспышка, две головы
рефлекнт и задний план	Белый фон



Ключевые моменты

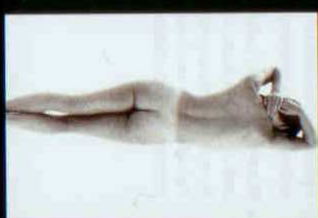
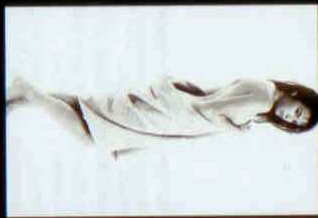
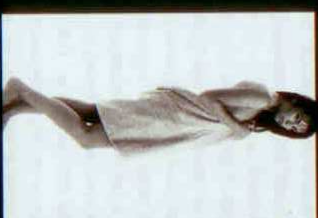
- Пленка Rolagaph проявлялась мгновенно, поэтому фотограф имеет возможность проверять освещение во время фотосессии.
- Если вы хотите добиться хорошей градации тона при использовании высококонтрастного материала, вам необходимо малоконтрастное освещение.

Во время любой фотосессии одни снимки более удачны, чем другие. Увеличенная фотография из представленного здесь набора, по мнению Терри Райана, принадлежит к числу таких снимков.

Отнести к жанру художественной фотографии. Остальные вполне подходят под определение гламурной фотографии.

Полезно наблюдать за тем, насколько изменяется настроение и чувство снимка в результате лишь смены позы модели, выражения ее лица, а так же в зависимости от того, смотрит ли она прямо на зрителя или отводит глаза. Некоторые снимки — те, что напоминают древние статуи в накидках, — можно

выбор пленки Rolagaph, которая является высококонтрастной, предполагается, что для получения хорошей градации тона необходимо использовать малоконтрастное освещение. Отсюда становится понятно, почему был использован софтбокс, который дает ровный, рассеянный свет, а так же рефлекторы, которые еще больше снимают контраст. Цвет контрастности яркости.

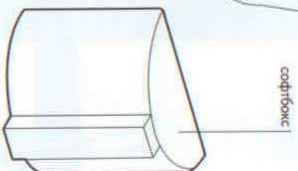
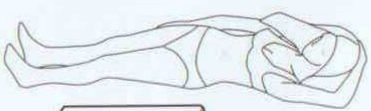
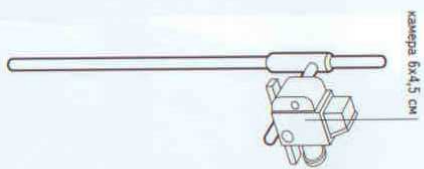
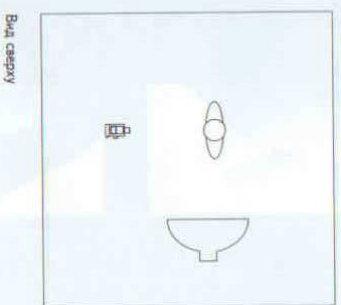


Невинность

Фотограф Джулия Мартинес

Этот снимок демонстрирует значение того, что фотограф всегда должен быть начеку и искать потенциальный кадр. Джулия Мартинес закончила основную фотосессию, и модель уже начала одеваться и укладывать волосы после окончания рабочего дня.

применение	Индивидуальная работа
камера	Матрица 6x4,5
объектив	90 мм
пленка	Тmax 100
экспозиция	1/11
освещение	Электронная вспышка



Вид сверху

Ключевые моменты

- Для спонтанных снимков нет времени устанавливать освещение. Элемент «эксперимента», который при этом выносится, может дать интересные результаты.
- Применение рассеивателя на фотоувеличителе на стадии печати приводит к тому, что теневая область как бы постепенно просачивается на освещенные области. Если использовать его при съемке, эффект был бы противоположным.

Когда модель откинула волосы назад, Джулия заметила потенциально интересный снимок. У нее на пленке оставался всего один кадр, и она не мешкая, крикнула: «Замри». Затем она быстро сделала снимок, пока модель застыла на мгновение в свете всего одного софт-бокса. В тех обстоятельствах не было времени устанавливать рефлекторы, поэтому из всего осве-

щения был здесь задействован только один софт-бокс. Половина лица почти полностью в тени, но света достаточно, чтобы понять настроение, передаваемое лицом. Сочетание освещения и одежды модели производят сильный живописный эффект светотени. В результате получились стильный образ и сбалансированный снимок.



Танцы на камнях

Фотограф Тим Ордэн

«Я хотел добиться другого ощущения», — говорит фотограф Тим Ордэн. — «Кросс-процесс добавил снимку элемент сюрреализма, что вполне сочетается со странными и причудливыми позами Саша, моей модели».

применение Индивидуальная работа
модель Саша
ассистент Дорнэ Ордэн
камера 35 мм
объектив 60 мм
пленка Fuji Velvia при 100 ISO,
кросс-процесс
экспозиция 1/250 секунды при 1/5,6
освещение Электронная вспышка,
естественное освещение
задний план Пляж на Гавайях

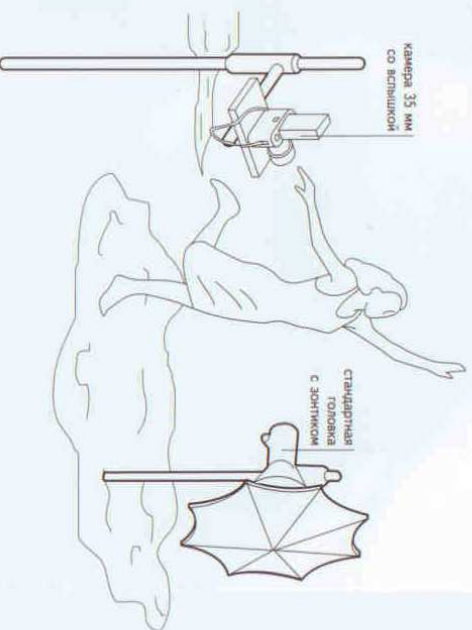


Вид сверху



Ключевые моменты

- Случайно пойманные кадры могут быть так же интересны, как и постановочные.
- Обратите внимание на изменение образа, которое вносит на личие песка: он выступает в роли рефлектора.
- Цвет заднего плана получился очень насыщенным из-за выбранной фотопленки и способа обработки.



«В тот день светило яркое солнце, и я просил своего ассистента постоянно освещать теневую сторону модели дополнительным источником света. Мы постоянно перемещались по пляжу, а мой ассистент с трудом успевал перебраться с места на место».

затем он применил кросс-процесс негативными химикатами С41, и, наконец, напечатал снимки с полувывшихся негативов. Так как во время съемок светило яркое солнце, выдержка затвора определялась по экспонометру, направленному на небо. Для поддержания яркого жизнерадостного настроения ближайшая к фотоаппарату часть тела освещена вспышкой.

Комментарий фотографа

Когда модель находится в постоянном движении, необходимо снимать, не жалея пленки.

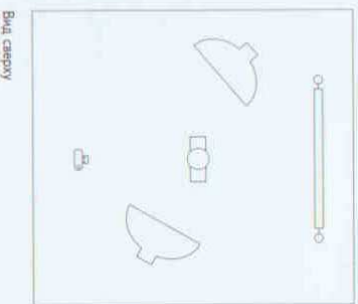


Камила

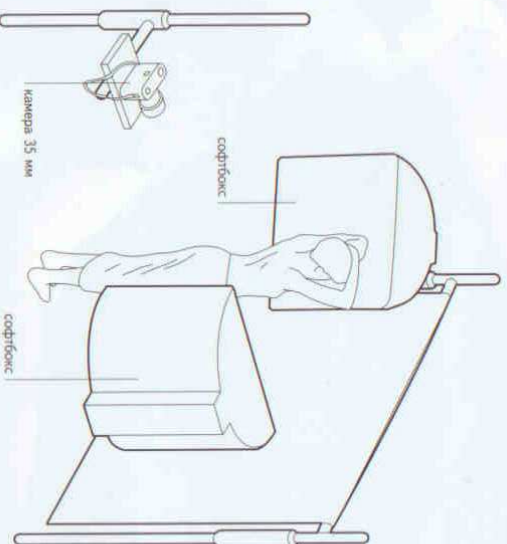
Фотограф Патриция Нова

Заказчик	Индивидуальная работа
применение	Портретно
Модель	Камила
камера	35 мм
объектив	80-200 мм
пленка	Kodak Infrared
экспозиция	1/11
освещение	Электронная вспышка: два софтбокса

В результате применения инфракрасной пленки на фотографиях получается очень заметная зернистость, от чего тоны кожи обретают призрачное, перламутровое мерцание. Это идеально подходит для создания необычных образов. Можно подчеркнуть нежность, душевную чистоту или божественную одуховоренность. С другой стороны можно передать усталощий и неземной налет сюрреализма.



Вид сверху



камера 35 мм

софтбокс

софтбокс

Ключевые моменты

— При использовании инфракрасной фотопленки обычно на объектив надевают темно-красный фильтр, хотя стоит поэкспериментировать с менее контрастными фильтрами или попробовать вовсе без них.

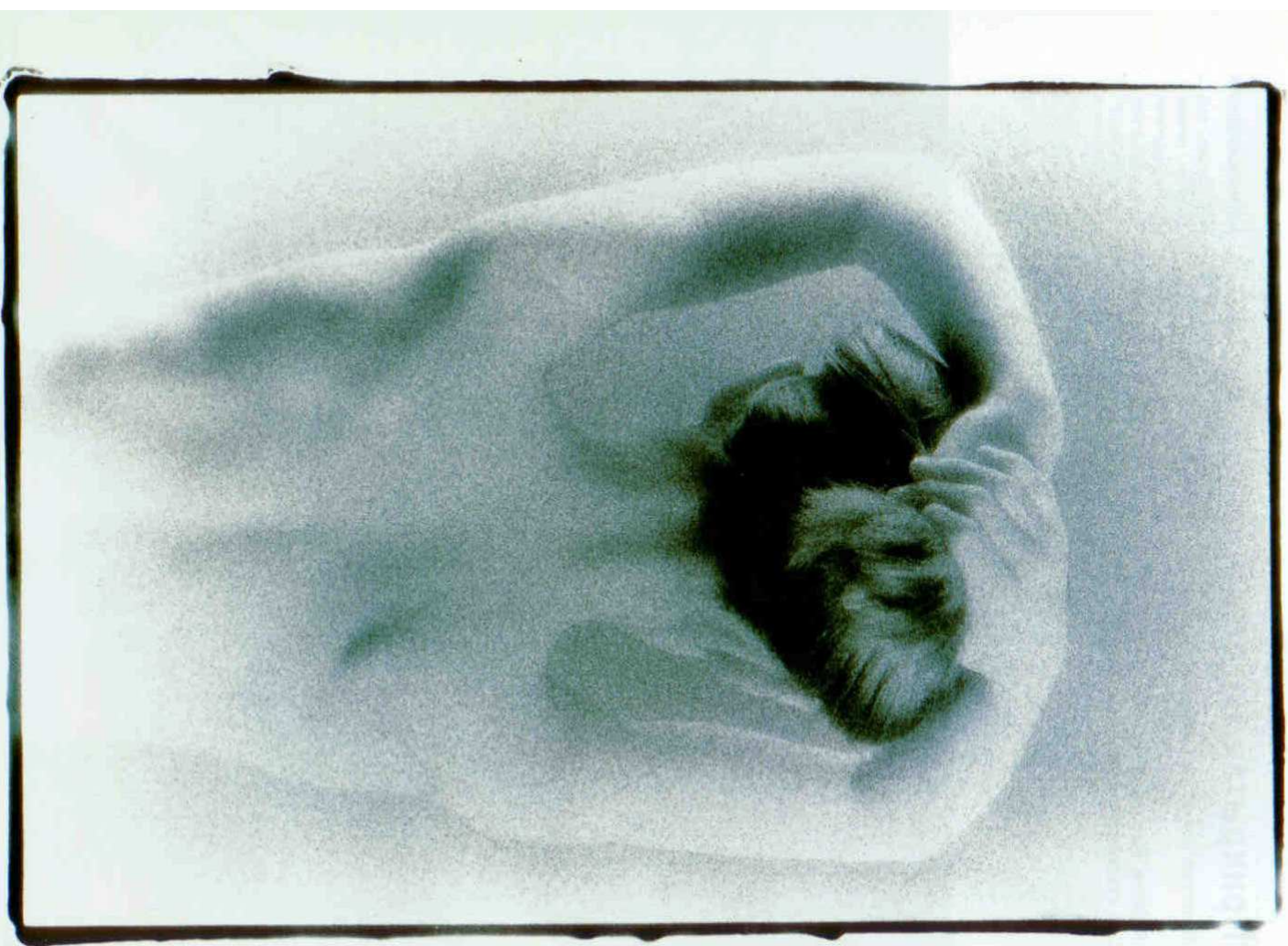
— В магазинах так же продается цветная инфракрасная пленка. Она в основном используется в медицине, топографической съемке и в судебной медицине. При этом цвет распределяется таким образом, что можно увидеть до того незаметные детали.

На снимке нежность спины модели передается очевидной хрупкостью образа, который распадается на зерна и, в конце концов, растворяется у нас перед глазами.

Два софтбокса, расположенные всего в 1 м и 1,5 м от модели, создают текстуру кожи на ближайших к свету участках. В тоже время со-

дается впечатление, что внешние области рук под воздействием перламутрового эффекта инфракрасной пленки начинают светиться изнутри. Как будто они являются источником света, а не его объектом.

Только волосы и затененные области на спине поддерживают целостность объекта.

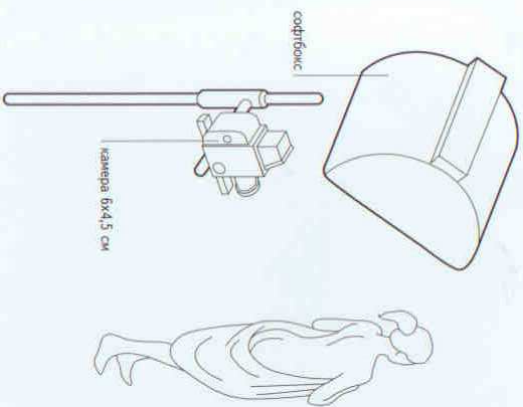


Прикрытая нагота

Фотограф Жерар де Сен Максен

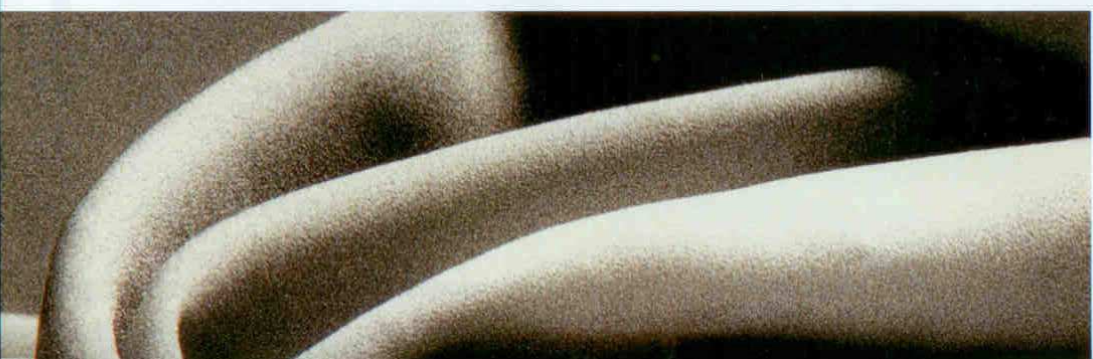
Работам Жерара де Сен Максена свойственна абстрактность. Эта художественная композиция вполне характерна для него.

заказчик	Индивидуальная работа
применение	Открытка
камера	6x4,5 см
объектив	200 мм
пленка	Kodak Trix 400
экспозиция	1/80 секунды при 1/11
освещение	Электронная вспышка



Снимок имеет исторический оттенок. Образ напоминает классические статуи. Мягкие складки ткани и изгибы тела соединяются в единое целое. В данном аспекте выбор ткани очень важен: эффект статуи будет работать только в случае, если материя и кожа будут сливаться между собой и станут зрительно неразделимы, если вся их

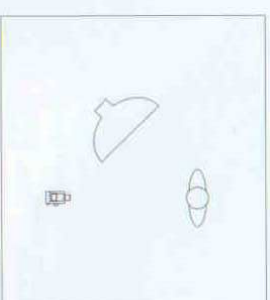
поверхность будет иметь ровную текстуру, напоминающую мрамор. На съемках использовался один основной источник света — софтбокс, находившийся с одной стороны, а с другой был установлен рефлектор. Последний способствовал прорисовке деталей в областах глубоких складок, а так же в правом нижнем углу кадра.



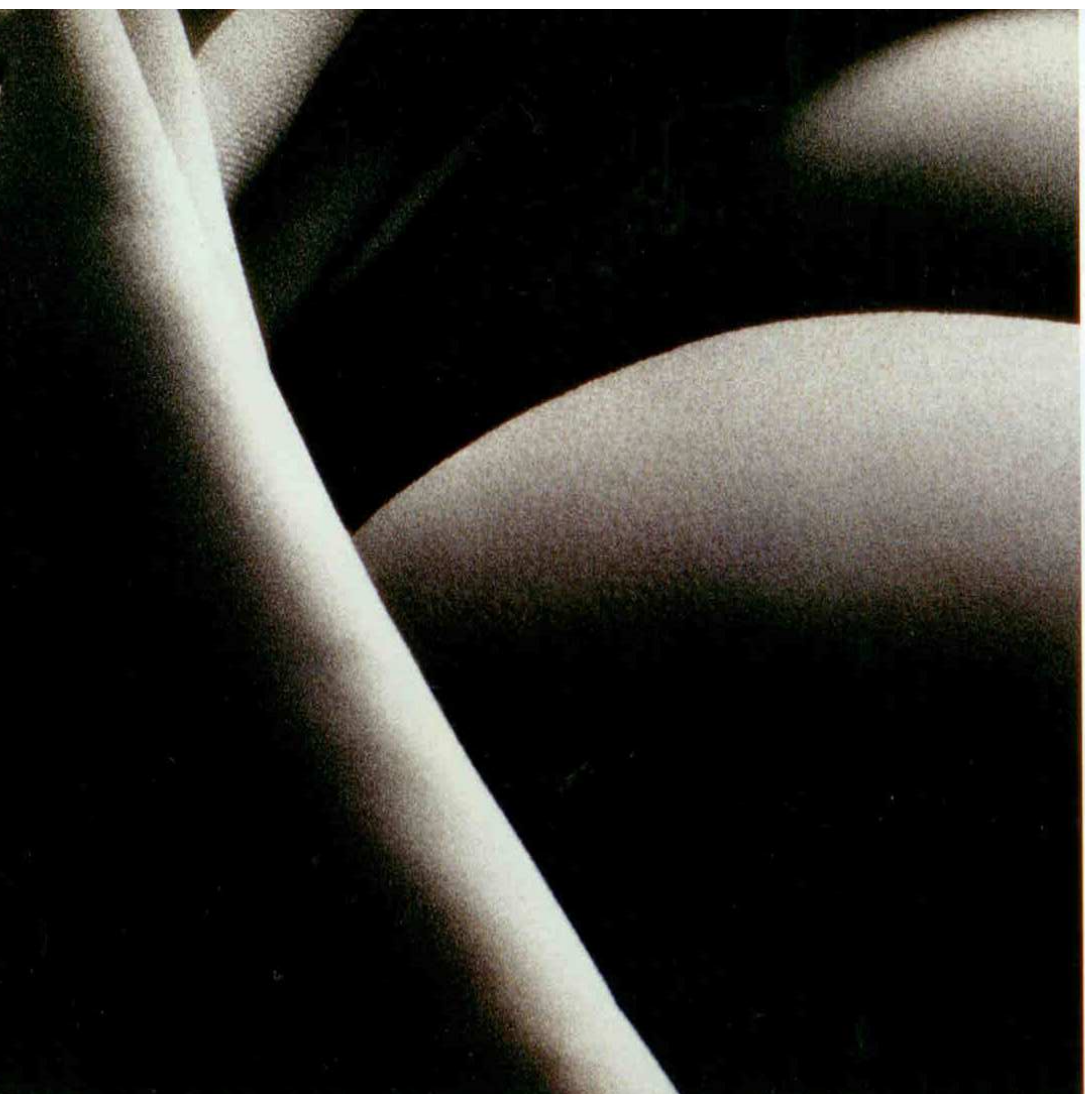
Ключевые моменты

— Для высококонтрастных фотографий необходимо применять малоконтрастное освещение, иначе будут потеряны детали либо в освещенных областях, либо в теневых зонах.

— Когда основной упор делается на форме, черно-белая фотография может стать хорошим выбором. (Конечно, черно-белые снимки можно делать с цветных негативов. Если фотограф еще не определился со своим решением, то, вероятно, он предпочтет цветную фотопленку).



Вид сверху

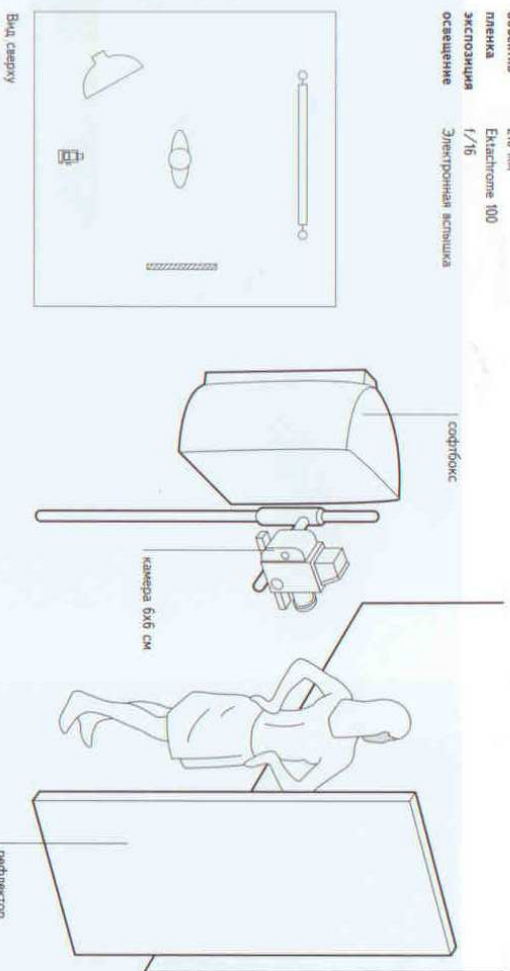


Боль в спине

Фотограф Рон МакМиллан

«Это один из серии снимков для Королевского колледжа медицинских сестер. Конкретно эта фотография касается медицинской страховки и символизирует боль в спине, так как она часто встречается у медсестер», — объясняет фотограф Рон МакМиллан.

заказчик РВВ Agency
применение Обложка брошюры
модель Эма Нубл
ассистент Дэвид Гровер
художественный редактор Клар
камера Hasselblad
объектив 210 мм
пленка Ektachrome 100
экспозиция 1/16
освещение Электронная вспышка



Ключевые моменты

- Лучше снимать индикатор, то есть без применения фильтров, потому что различные приемы изменения изображения можно попробовать на стадии печати.
- Чтобы окончательное изображение не получилось слишком резким после кросс-процесса, важно, чтобы коэффициент соотношения яркостей был очень низким.

«Моя цель состояла в том, чтобы сделать снимок не похожим на другие, более драматичным. Мы фотографировали на слайдовую пленку, но обрабатывали ее в химикатах для негативов С41. Полученные негативы были более контрастными, а цветовой баланс был изменен. На отпечатках с этих негативов цветовой баланс заменился еще больше. При окончатель-

ной печати мы вставили в фотоувеличитель зернистый экран. В итоге, как был получен конечный результат, устраивающий всех заинтересованных лиц, было проведено немало экспериментов. Проблема в том, что при такой организации процесса можно получить спектр разных результатов из одного единственного кадра».

Комментарий фотографа

Фотографы должны быть осторожны, чтобы оригинал на пленке не был слишком контрастным, так как кросс-процесс и тому подобное сами по себе усилят контраст. Поэтому будет достаточно микто освещенного оригинала.

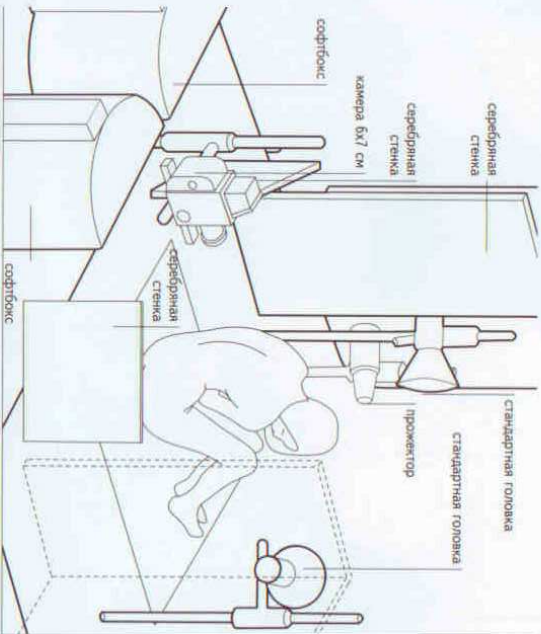
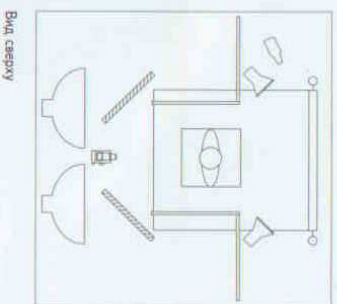


Нагота

Фотограф Фрэнк Вартенберг

Это великолепный пример того, как некий целостный предмет может одновременно выглядеть абстрактно. Очевидно, что это — обнаженная женщина, запечатленная со спины. Но благодаря тщательному выбору позы модели, аккуратной укладке волос и профессиональному использованию освещения этот снимок можно считать как классическим, так и абстрактным произведением искусства.

заказчик Журнал Штерн
применение Обложка журнала
ассистент Барт
художественный Фрэнк Бакер
редактор Мелба RZ67
объектив 185 мм
пленка Агфа 25
экспозиция Нет данных
освещение Электронная вспышка:
5 головок
рефлектор Задник серого цвета,
и задний план Идиди для сценика



- Ключевые моменты**
- Даже самому знакомому объекту можно придать абстрактную форму.
 - Абстрактная подача известной формы открывает для зрителя новые качества объекта и позволяет взглянуть на вещь по-новому.

Два больших софтбокса, расположенных на небольшом расстоянии слева и сверху от фотокамеры, излучают поток мягкого света, который в свою очередь отражается от спины и волос модели, создавая неповторимые по форме участки света, которые дополняют эти идеальные, как у скульптуры, очертания тела. Два серебряных рефлектора, установленных по бокам от фотокамеры и на одинаковом расстоянии от нее, делают светлые участки еще ярче. Прическа сделана так, что пряди волос представляют собой ряд чередующихся оттенков. С точки зрения композиции, придание прическе особой формы, а так же положение головы и верхней части тела создают удивительный, абстрактный эффект.

Две стандартные головки на заднем плане дополняют прожектор слева, от которого исходит поток чуть более яркого освещения для разделения света, идущего от головок. И, наконец, обратите внимание, как расположение модели создает намеренное затемненное обрамление вдоль левой стороны тела.

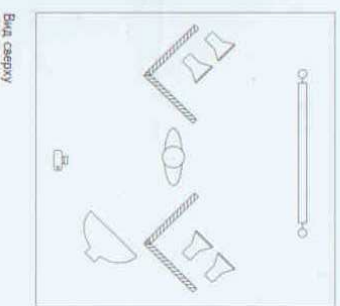


Обложка журнала Fotomagazine

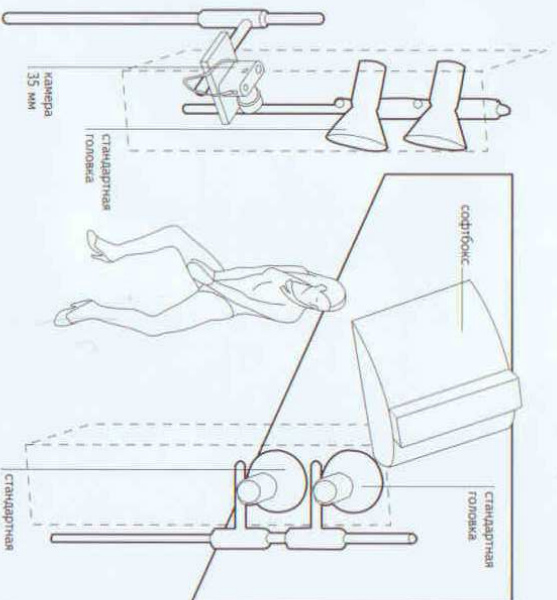
Фотограф Фрэнк Варгенберг

применение Обложка журнала/реклама
камера Nikon F4
объектив 105 мм
пленка Kodak EPR
экспозиция 1/60 секунды при f/4
освещение Электронная вспышка:
5 головок
режиссёр Белый бумажный фон
и задний план

В этом поразительном снимке умело использованы все возможные факторы. Поза модели соблазнительна. Наряд дает интресную игру света на ее формах. Черные четки становятся еще одним шокирующим элементом, так как создают вид связанных рук, к тому же мелкие блики на них добавляют зрительный интерес. Цвет энергичный и четкий. А яркое освещение добавляет снимку интимный характер.



Вид сверху



Ключевые моменты

— Установка двух пар черных стоек создает своеобразный туннель и дает хорошую резкость по бокам модели.

Впечатление оторванности снимка от реальности возникает из-за того, что кажется, будто изображенные модели просто вырезали из другого снимка и поместили на абсолютно белый фон, так как на заднем плане нет ни одной тени. Это объясняется тем, что модель стоит на подиуме, а сверху на нее направлен софтбокс, а так же тем, что она находится на некотором расстоянии от фона, поэтому все тени падают на пол, а не на белый задник. Тот факт, что на задний план направлено четыре стандартные головки, способствует тому, что ни одна тень не будет видна, так как они исключают любую случайную тень, упавшую на задник.

Комментарий фотографа

Девушка стоит на подиуме высотой 40 см.

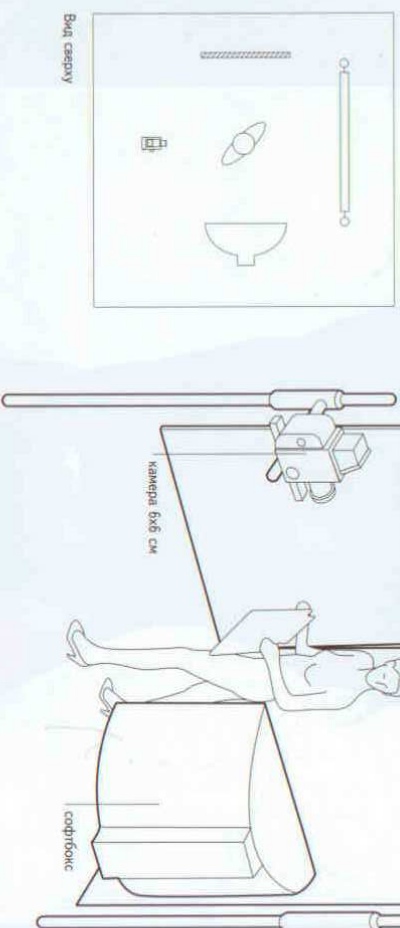


Мода Кит

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

Во время съемки рекламы фотографам часто приходится оставлять на снимке место для текста. Больше, темные, ровные участки на этом снимке идеально подходят для этих целей.

заказчик	Agency Associates
применение	Рекламная кампания Мода Кит
художественный ассистент	Патриция и Габриэль
редактор	Карлос Ароусси
стилист	Элина Орро
камера	6x6 см Hasselblad 205TSS
объектив	180 мм CF Sonnar
пленка	Kodak Triax 100
экспозиция	1/25 секунды при f/16
освещение	Электрическая вспышка: 1 софтбокс



Ключевые моменты

— Иногда возникает необходимость оставить вокруг объекта съемки немного свободного места. Это зависит от назначенной съемки. Если вы делаете полноценное изображение, это не означает, что объект должен занимать весь кадр целиком.

— Работа в строго обозначенных рамках может быть вдохновляющей.

— Даже если вы работаете с абсолютно черным фоном, существует бесконечно много материалов, текстур и типов отражений, которые можно применить.

Софтбокс освещает лишь контур модели и только часть рекламируемого товара, но так, что его можно узнать. Черный отражатель предотвращает появление случайного света. Он обеспечивает как мягкую черноту фона и боковой стороны, так и важное затемнение модели для соблюдения рамок приличий.

Получился удивительный и привлекательный образ, обладающий собственной чувственностью, но в то же время и разумной сдержанностью. Товар на нем ярко выделяется. Это практичный и подходящий для целей рекламы снимок. Иными словами, он в точности соответствует требованиям заказчика.

Комментарий фотографа

Сам товар в пакете — это недорогая одежда. Кампания была оригинальной и противоречивой. Мы должны были снимать обнаженных моделей, но не эротично и не порнографично. Мы не хотели оскорбить чувства покупателей. Художественный редактор хотел получить интимные, но необычные снимки. Конечный результат со светом, рисующим тело, ему очень понравился.

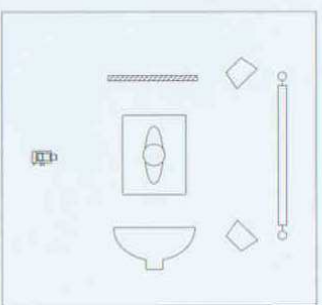


Хелен

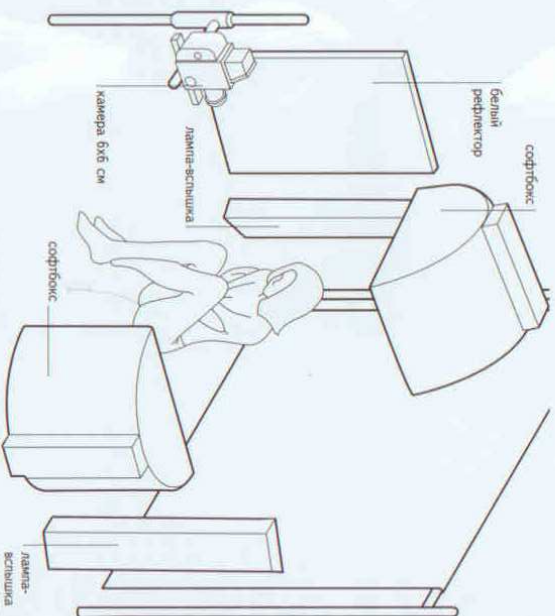
Фотограф Терри Райан

Так как этот снимок должен использоваться для оформления упаковки товара, то колготки обязательно должны быть на первом плане. Графичность позы эффективно привлекает внимание к товару, а заинтересованный взгляд — это тонкий намек на мягкость и нежность изделия.

заказчик	Солitude
применение	Места продаж и упаковка
модель	Хелен
ассистент	Николае Хок
принеска	Алли Уилмакс
камера	645 см
объектив	120 мм макро
пленка	Кодак Ektachrome 100 Plus
экспозиция	1/22
освещение	Электронная вспышка: 3 головы
рефлектор	Большой хлопчатобумажный
и задний план	задник



Вид сверху



Ключевые моменты

- ▶ Направленное освещение помогает разбить объект на зоны, если этот объект состоит в основном из белого на белом, но здесь требуется серьезный контроль над экспозицией.
- ▶ Если объект однотонного цвета, такие детали, как цвет волос модели, становятся важными для придания снимку контрастности и «материальности».

Свет от «бассейна», установленного справа от фотоаппарата, равномерно освещает весь объект. Однако поза модели такова, что в верхней части ног образуются откровенно затененные контрастные участки, хотя снимок в целом малоконтрастный. Это достигается размещением рефлектора слева от фотоаппарата в комбинации с вы-

бором цвета товара, фона и оттенком кожи модели. Единственным участком, существенно отличающимся по цвету, являются волосы. Они освещаются вторым софтбоксом, который находится над головой модели. Это позволяет увидеть детали и текстуру принески.

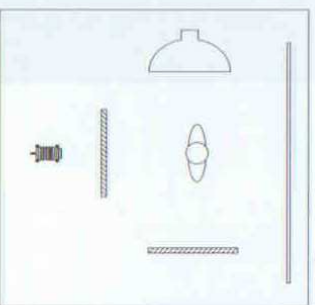


Реклама «Бринко»

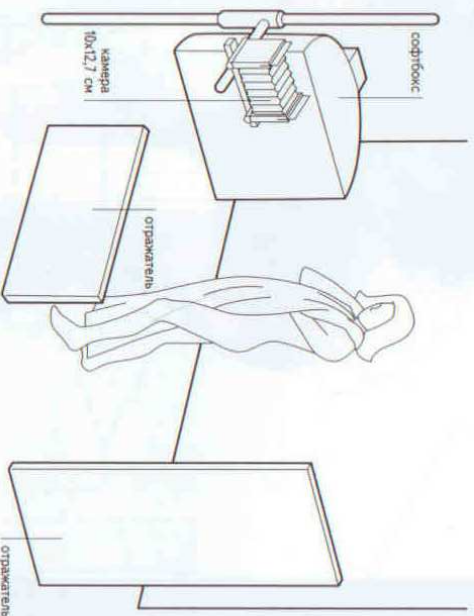
Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

Рекламируемое изделие — это материал, накрывающий модель, поэтому он должен находиться в центре внимания и иметь достаточное освещение. Модель, по сути, является живым инструментом, держащим ткань и вызывающим интерес к изделию. Главное действующее лицо — это рекламируемый товар.

заказчик	Елпиделия Вилсо
применение	Реклама
модель	Жаклин Робинсон Созанна, Наташа, Виктория
художественный редактор	Кори Райс
стилист	Элине Дроско
камера	Sigma 10x12,7 см
объектив	Schneider 180 мм
пленка	Kodak Triax
экспозиция	1/60 секунды при 1/8
освещение	Электронная вспышка
режиссер и задний план	Модель прикрыта рекламируемым изделием, полотно



Вид сверху



Ключевые моменты

- Качества изделия, которые должны выделиться на снимке, обязаны совпадать с теми, которые хочет показать заказчик. Это, в свою очередь, будет диктовать качество требуемого света.
- Когда вы балансируете различные объемы света, чтобы намеренно «выбелить» отдельные области снимка, необходимо знать, как фотоматериалы реагируют на интенсивность используемого света и применять соответствующую экспозицию.

Центр снимка просто сияет. Двухметровый квадратный софтбокс слева и два отражателя ярко освещают ткань, которая оборачивает небольшие тени на тело модели. Передний отражатель направлен скорее на ткань, чем на модель, а относительно затемнение ее лица и рук позволяет увидеть детали. Свет, падающий на задний экран — подсветка от софтбокса и от отражателя справа, кажется, исходит из центра ткани.

Композиция более напоминает пожалуй, «Рождение Венеры» Боттичелли, нежели обычный снимок для упаковки товара. Как и на знаменитой картине, где Венера выходит из волн и скромно сжимает свои длинные волосы чтобы скрыть ногу, а ее голова наклонена в сторону от взгляда зрителя, модель на этом снимке прижимает ткань к телу и отводит глаза от фотоаппарата.

Комментарий фотографа

Передний свет помогает выделить товар. Задний свет очерчивает силуэт модели.

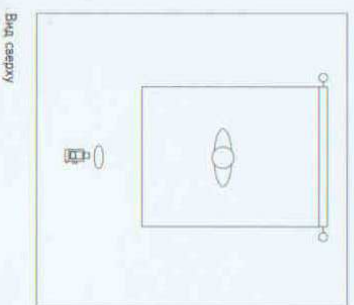


Габриэлла и собака

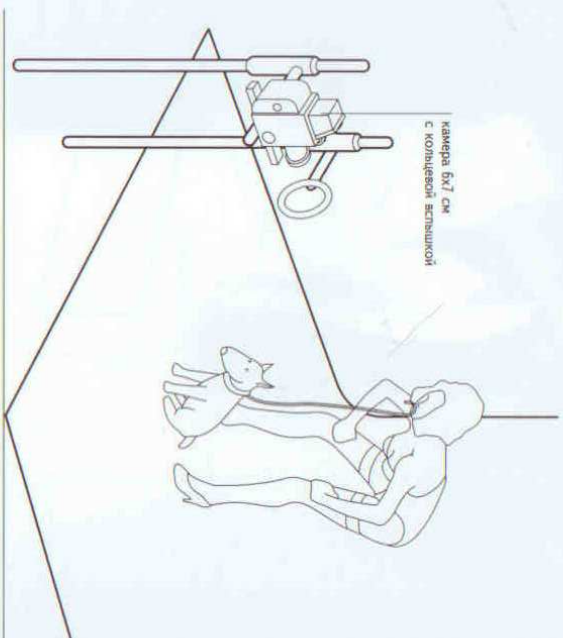
Фотограф Франк Варгенберг

Выбор электронной кольцевой вспышки и ее расположения является ключевым. Она направлена прямо на модель и собаку, и достаточно велика, чтобы выделить крупный участок золотого фона.

заказчик	Самореклама
применение	Портретно
модель	Габриэлла
ассистент	Берт Шлангенхаер
стилист	Уа Зорст
камера	Мамуа RZ67
объектив	110 мм
пленка	Кодак EPR 64
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная кольцевая вспышка
развешит и задний план	Окрашенные золотой краской стена и пол



Вид сверху



камера б/т см
с кольцевой вспышкой

бы для обеих пар глаз фокус был

одинаковым.

Вспышка освещает фон снимка и отражается золотой краской от стены, создавая на полу интересные эффекты от сочетания теней и отражений. Глубина резкости уменьшает разрыв, который можно было бы ожидать. Силуэт модели очерчен нечетко. Вместо этого ее очертания вливаются в глубокую тень позади нее.

Получившиеся блики в глазах —

неотразимая сторона этой фотографии. У собаки зловещий и неземной взгляд, который переключается с блеском ее носа и шипов на ошейнике. Пронзающие красные точки в глазах модели являются небольшой, но важной деталью в определении настроения снимка.

Поза модели такова, что ее лицо и морда собаки оказываются равноудалены от фотоаппарата, так, что-

- **Ключевые моменты**
- Обратите внимание на получающуюся разницу в цвете между золотым участком напротив источника света (то есть, стеной) и тем, что находится к нему под углом 90° (то есть, полом).
- Используемый оранжевый теплый фильтр 81А усиливает оттенки кожи.



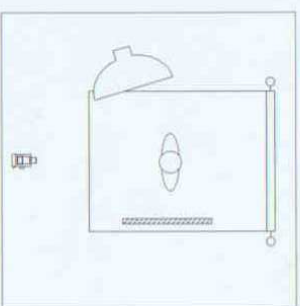


Шляпа с цветами

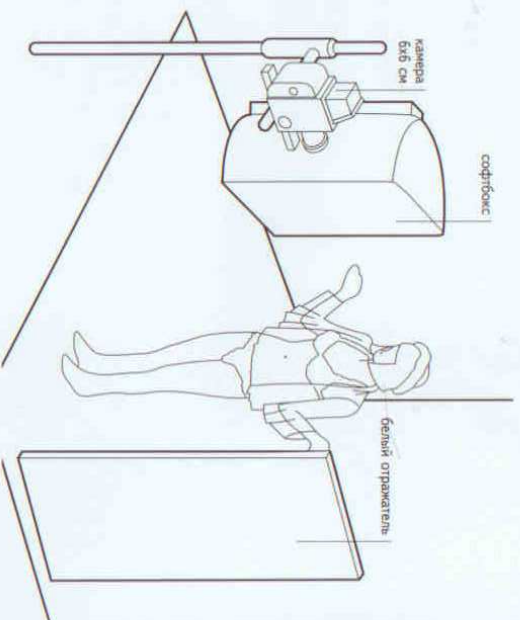
Фотограф Холли Стюарт

Стиль, макияж и прическа, одежда и реквизит помогли создать привлекательный снимок, выражающий настроение определенной эпохи.

заказчик	Самореклама
применение	Книга
модель	Синдра
прическа	Дон Стэн
стилист	Виктор Хурчин
камера	6x6 см
объектив	140 мм
плёнка	Тmax 100
экспозиция	1/125 секунды при f/11
освещение	Электронная вспышка
реквизит	Цветной фон
и задний план	



Вид сверху



софтбокс

камера
6x6 см

белый отражатель

На снимке изображена одежда с оригинальной отделкой, ровно уложенные волосы и открытые участки кожи. Сияние на теле создает сильное ощущение моделирования, тогда как блеск волос придает противоположный эффект: он стягивает форму для усиления

великолепия. Глаза ясные и сверкающие, в них отчетливо виден блик. Если бы у модели были темные глаза, это не дало бы такого эффекта. От позы, выражения лица и одежды исходит ощущение открытости и свежести.

Ключевые моменты

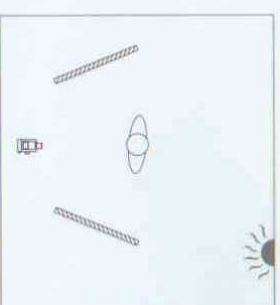
- Универсальная система освещения дает разные результаты при фотографировании различных объектов.
- Профессиональные модели прекрасно владеют своим телом и могут выразить именно то настроение и чувство, которое необходимо, при условии, что постановщик хороший.

Коллекция «Прикосновение», 1

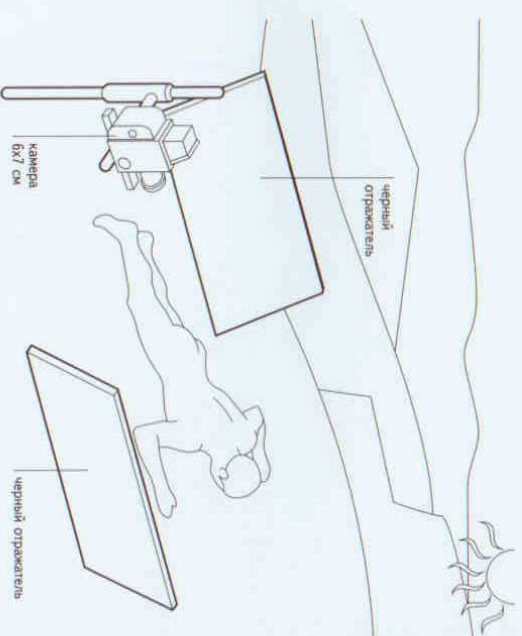
Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

Модель лежит на песке в центре пустынного пейзажа. Угосток желтого песка прямо перед моделью при помощи зеленого фильтра превращается в светло-серый. Вместе с этим более темные участки, которые глаз воспринял бы, скорее всего, оранжевыми, превращаются в темно-серые.

применение	Индивидуальная работа фотографов
ассистенты	Наташа, Викторя, Софья
художественный редактор	Бен Лагунас
стилист	Шарль
камера	Мамба R257
объектив	250 мм
плёнка	Тmax 100
экспозиция	1/80 секунды при f/16
освещение	Естественное освещение



Вид сверху



черный отражатель

камера
6x7 см

черный отражатель

Создается впечатление, что передний план очень ярко освещен. Это подчеркивает силу пальцевого солнца, накаляющего как пустынный ландшафт, так и спину модели.

Применение черных отражателей дает необходимое затенение светом ближней к зрителю стороны модели.

Ключевые моменты

- Черные и белые контрастные фильтры пропускают свет собственного спектра.
- Важно не забывать, что сильно окрашенные контрастные фильтры поглощают много света, и их лучше использовать при ярком солнце.



Коллекция «Прикосновение», 2

Фотографы Бен Лагунас и Алекс Кури

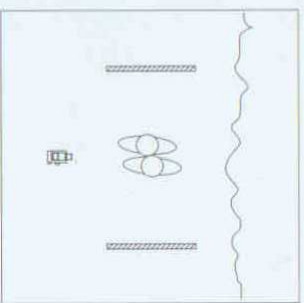
применение Индивидуальная работа
фотохудожника
Наталли, Виктории, Соэаниа

ассистенты Бен Лагунас
художественный
редактор Шарль
стилист Малия RZ67

камера 250 мм
объектив Тмак 100

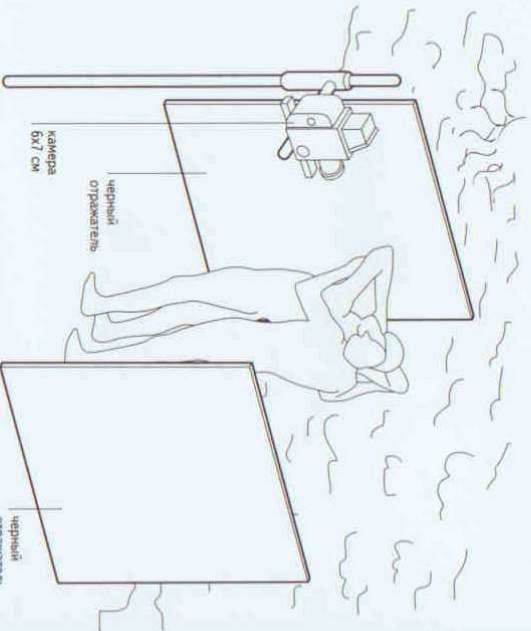
пленка 1/30 секунды при f/16

экспозиция Естественное освещение



Вид сверху

Этот снимок был сделан на свежем воздухе, на фоне деревьев и травы. Поэтому, чтобы выделить эти участки, осветлить листву и обеспечить большую прорисовку деталей, был применен зеленый фильтр.



ключевые моменты

Точная расстановка черных отражателей может значительно увеличить направленность естественного освещения.

Модели стоят между двумя черными панелями, и естественный солнечный свет является единственным источником света. В результате получились темный туннель с очень сильным верхним освещением, так как отражатели блокируют проникновение света по бокам.

Съемка проказывалась с расстояния примерно 6 метров длиннофокусным объективом. Это предопределяет, что модели практически полностью залоняют кадр. Сияние солнца, отражающееся от тел моделей, наилучшим образом подчеркивает их форму.

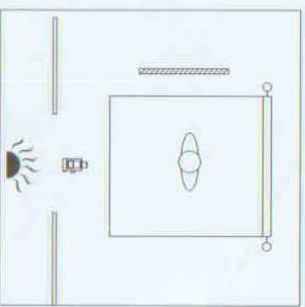


Нижнее белье

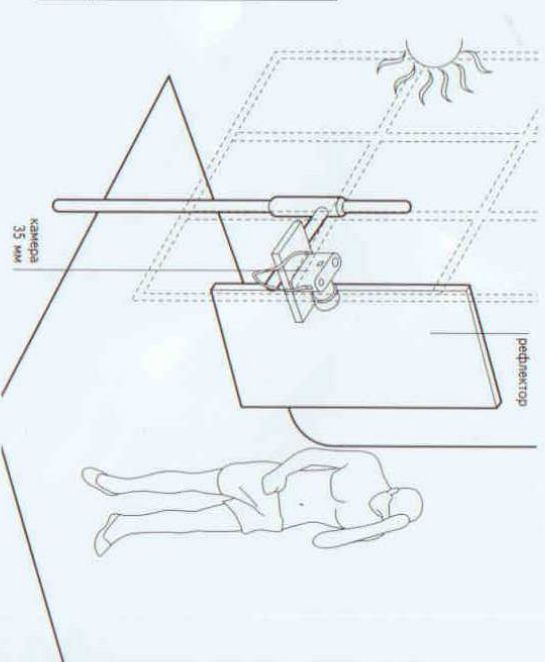
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Это типичный образ мужской красоты. Использовался в рекламной кампании нижнего белья, поэтому был нацелен частично на потенциальных покупателей-мужчин, но, конечно, и на женщин, которые покупают белье своим партнерам.

применение Показ моды/нижнее белье
модель Ник
ассистент Жан
стилисты Лоренг, Ута
камера Nikon F4
объектив 105 мм
пленка Rolatoid Rolargrath
освещение Естественное освещение
плюс рефлектор
результат и задний план Серый фон



Вид сверху



Ключевые моменты

— **Дневным светом можно управлять при помощи отражателей и флягов.**

Цель снимка двоякая. С одной стороны, важно, чтобы этот образ нашел положительный отклик у мужчин, чтобы у них появилось желание приобрести данное изделие. В то же время образ должен понравиться женщинам, которые могут приобрести этот товар в качестве подарка своим партнерам. Эротичность снимка в данном случае имеет особую функцию. Подтекст является важным аспектом способности снимка побуждать зрителя к действию. Модель освещается рефлектором, который отражает солнечный свет от окна на тело, придавая естественному освещению большую направленность и интенсивность. Тема солнца придает фотографии оттенок романтического идеализма, но не принижает мужественности образа. Данное качество поддерживается благодаря идеальной модели и сильному, графическому оформлению.

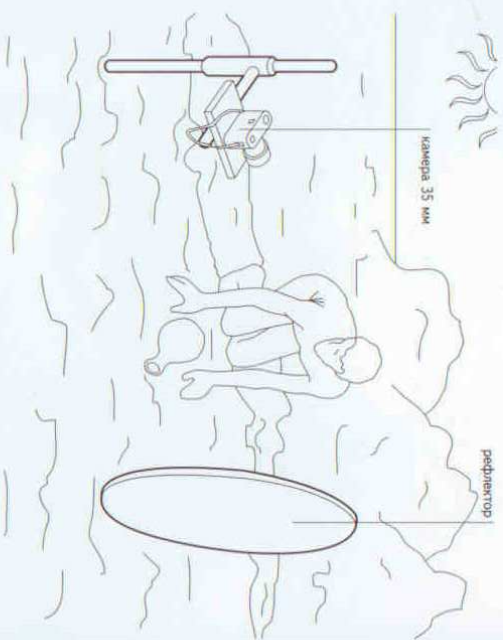


Августус в образе древнего гавайца

Фотограф Тим Орден

«Фотографии обнаженной природы могут получиться неестественными, если кто-то из членов команды чувствует себя не в своей тарелке», — дает свой комментарий Тим Орден.

применение Индивидуальная работа
 модель Августус
 ассистент Дорна Орден
 камера 35 мм
 объектив 60 мм
 пленка Kodak Tri-X, экспонированная как ISO 100 ISO
 экспозиция Нет датчиков
 освещение Естественное освещение, рефлектор
 рефлексив Песчаный пляж, Гавайи, средиз. из. тайвань
 и задний план



Ключевые моменты

- В пасмурный день рефлектор может изменить впечатление от местоположения солнца (находящегося основного источника света).
- Занижение чувствительности пленки при экспонировании с последующим пул-процессом при обработке обычно дает больше теневых деталей.

«Мне легко снимать парней без одежды. Однако, Августус стеснялся быть полностью раздетым, когда рядом была моя жена. Она накладывала макияж и помогала с рефлектором. Мне пришлось убедить модель, что мы просто должны делать свою работу и не обращать ни на что внимание.

Дорна не проявляла никаких внешних признаков возбуждения, когда Августус находился поблизости в обнаженном виде. Однако, во время проверки она отошла к берегу. Я спросил ее: «Ты в порядке?» Она ответила: «Да, я просто немного разгорячилась». «Что значит, разгорячилась?» — выпалил я. «А ты как думаешь, что это значит?» — был ответ. Думаю, во время съемки она старалась выглядеть спокойнее, чем была на самом деле». На данных съемках не было дополнительного осветительного оборудования, только рефлектор площадью 1 м² с теневой стороны от модели. Фотограф пользовался пленкой ISO 400, экспонировал ее в соответствии с ISO 100, и недопроявил результат на две ступени.

Комментарий фотографа

Я попросил Августуса обвалиться в песок, чтобы придать телу текстуру.

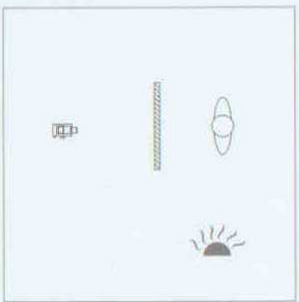


Розари

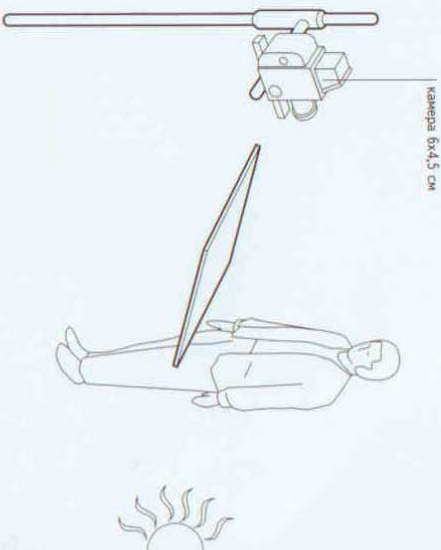
Фотограф Джулия Мартинес

Всего при помощи простейшего освещения — испанского солнца ранним вечером — и интересной техники обработки изображения Джулия Мартинес создала удивительный образ.

Модель Розари
камера MF Mamiya 645
объектив 300 мм
плена Triax 400
экспозиция 1/11
освещение Естественное освещение



Вид сверху



камера 6x4,5 см

Ключевые моменты

— Всегда можно легко и быстро найти различные виды тонкой бумаги, от жестких бумажных салфеток до тончайшей бумаги для поделок.

Возможно, лучше всего подходит слово «икона». Религиозные отсылки очевидны, начиная с расположенного в центре кулона в виде распятия и призрачного эффекта Туринской плащаницы, заканчивая позой и выражением лица модели, которые напоминают многие изображения Иисуса Христа или, может быть, святого Себастьяна с неприкрытым и уязвимым телом. Об освещении многого сказать нельзя, за исключением, пожалуй, следующего. Хотя модель расположена боком к солнцу, с первого взгляда невозможно заметить бо-

ковой свет какой-либо osoby. Это происходит из-за правильной установки отражателя, который выравнивает освещенность тела. Более необычной является непривычная обработка «под ткань» и матовая текстура снимка. Этот эффект был получен на стадии печати при пропускании светового потока через тонкую бумагу, которая дала узор сплетения волокон. И завершило обработку снимка раскрашивание его вручную карандашами. В качестве последней особенности снимка можно отметить, что модель на самом деле женщина.

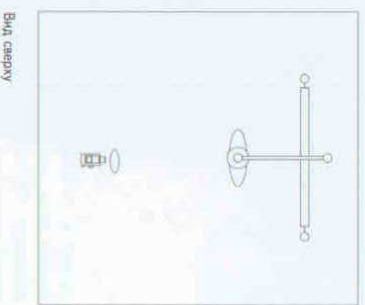


Золотой человек

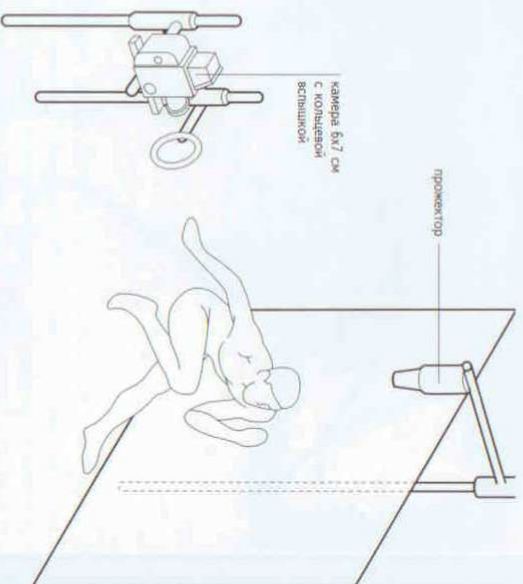
Фотограф Франк Варгенберг

заказчик	Фото Magazine
применение	Обложка
модель	Кирк Смит
ассистент	Берт
стилист	Рут Вейл
камера	Mamiya RZ67
объектив	110 мм
пленка	Кодак EPR 64
освещение	Электронная кольцевая вспышка и одна головка Золотая стена
режиссер и задний план	

Часто случается, что второстепенный свет в системе освещения играет более важную роль по сравнению с основным светом. Но в случае с этим необычным снимком мало что можно сказать об основном свете. Лишь то, что это прожектор, который помещен сверху и испускает направленный свет вниз. Вместо этого большее внимание привлекает мастерское использование заполняющей кольцевой вспышки, которая создает освещенные зоны, вызывающие интерес зрителя.



Вид сверху

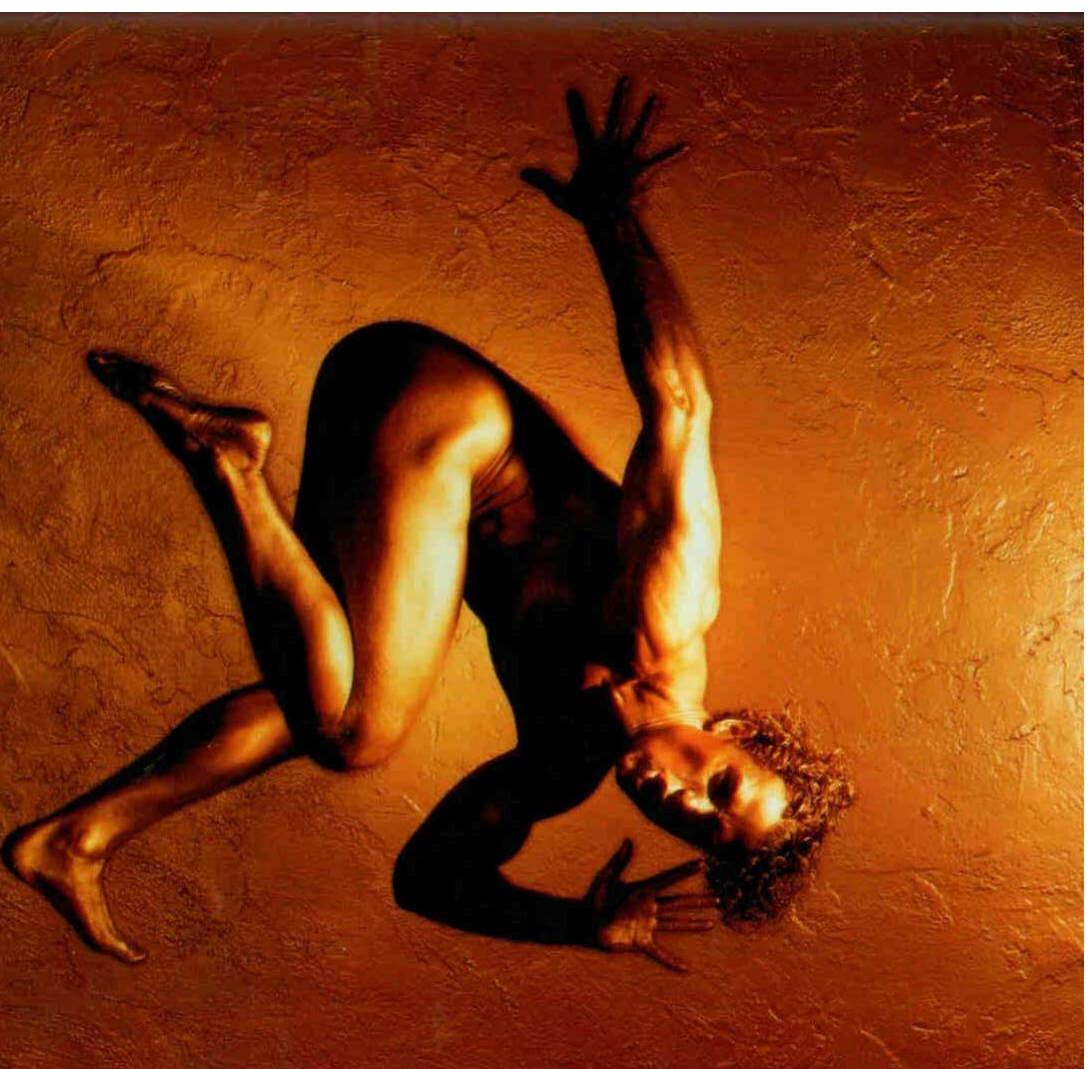


Ключевые моменты

- Выбор фона — это ключевой момент на снимке. Текстура фона способствует появлению светлых пятен в верхней части изображения, и областей затемнения в нижней части.
- Если вы хотите, чтобы движущийся объект замер на снимке, то выдержка затвора должна быть 1/125 секунды или меньше.

Цель кольцевой вспышки заключается не столько в том, чтобы дать освещение, сколько в том, чтобы дать тень. Позади рук модели можно увидеть небольшие тени, которые отделяют человека от задней стены, и создают ощущение движения. Установка кольце-

вой вспышки чуть ниже модели и ее направленность снизу вверх на модель предполагает, что ноги будут отбрасывать тени на туловище и заогнутую руку, что добавит снимку контрастности и усилит ощущение ночных съемок.

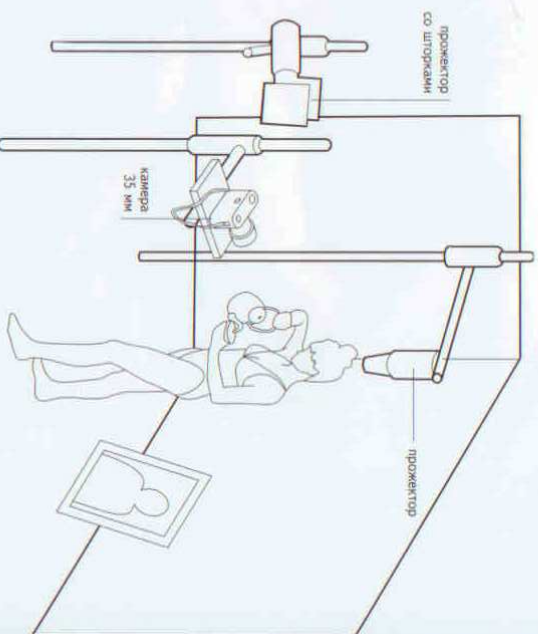
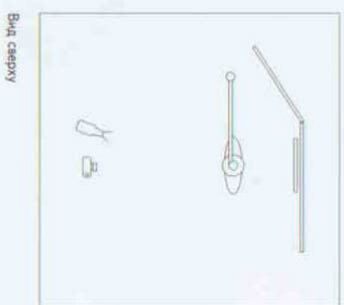


Дамское белье

Фотограф Фрэнк Варггенберг

На данном снимке освещение играет двойную роль. Оно определяет время суток и тем самым развязывает повествовательную линию снимка. С другой стороны, оно помогает в ярком выделении модели на фоне заставленной комнаты.

заказчик Brigitte Marzette
применение Стань
ассистент Жан
камера Nikon F4
объектив 105 мм
пленка Rolodid Polaroid
экспозиция Нет данных
освещение Проектор НМ
результат Студия художника
и задний план (место съемки)



Вид сверху

Ключевые моменты

- Выбор освещения может выстроить мотивацию и внутреннюю логику для других элементов съемки (реquisite, одежды и т. д.).
- Фотограф должен владеть информацией о «тонах и зонах».

Область яркого света инициирует лучи утреннего солнца, проходящие сквозь окно. Все детали работы на создание эротического эффекта, которого стремились добиться фотограф: утреннее солнце, утренний кофе после страстной ночи, чувственное нижнее белье модели, картина, опирающаяся на стену, расположена весьма удачно. На ней у человека обеспокоенное выражение лица, а взгляд повернут в сторону от части тела модели,

которая находится в опасной близи от его глаз.

Проектор расположен так, что его свет дает детальную прорисовку контура модели в ее тени, которая, однако, не является очень плотной. Висящая на веревке одежда так же отбрасывает тени. Так как эти тени падают на более темную поверхность, то они плотнее. Это важно для того, чтобы правая рука модели выделялась на их фоне.

Комментарий фотографа

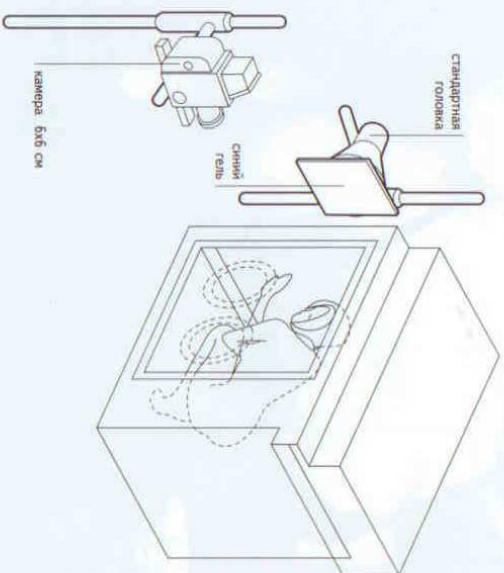
Я хотел добиться естественной и в то же время эротичной сцены.



Жаклин в ящике

Фотограф Майкл Грекко

«Оттенкам кожи требуется на удивление много Дополнительного синего цвета, чтобы они получились нейтральными», — говорит Майкл Грекко. — «Я постоянно использую синий фильтр».



применение	Индивидуальная работа
модель	Келли Андерсон
камера	6x6 см
объектив	120 мм
пленка	Кодак Е7У 64 (для искусственного освещения)
экспозиция	1/15 секунды при f/8
освещение	Электронная вспышка
режиссер	Лос-Аламос, Нас-Менино, оборудование ядерной лаборатории
и задний план	

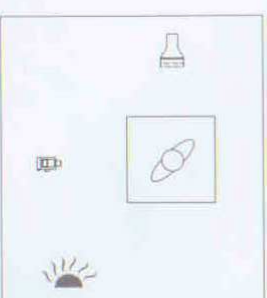
Для данного конкретного снимка Майкл Грекко использовал вспомогательный синий фильтр, в результате чего кожа приобрела бледно-синий оттенок, к которому он стремился. Хотя съемка велась днем под открытым небом, было пасмурно, и для подсветки модели, находящейся внутри темного ящика, пришлось воспользоваться вспышкой. Фотограф остановил

свой выбор на Comet 1200 РМТ. Так как использовалась пленка для искусственного освещения, ящик (освещенный только дневным светом) получился в насыщенных темно-синих тонах, тогда как кожа сохранила почти нейтральные оттенки. Она как будто освещается изнутри этого страшного ящика, что вызывает необычные ощущения присутствия потусторонних сил.

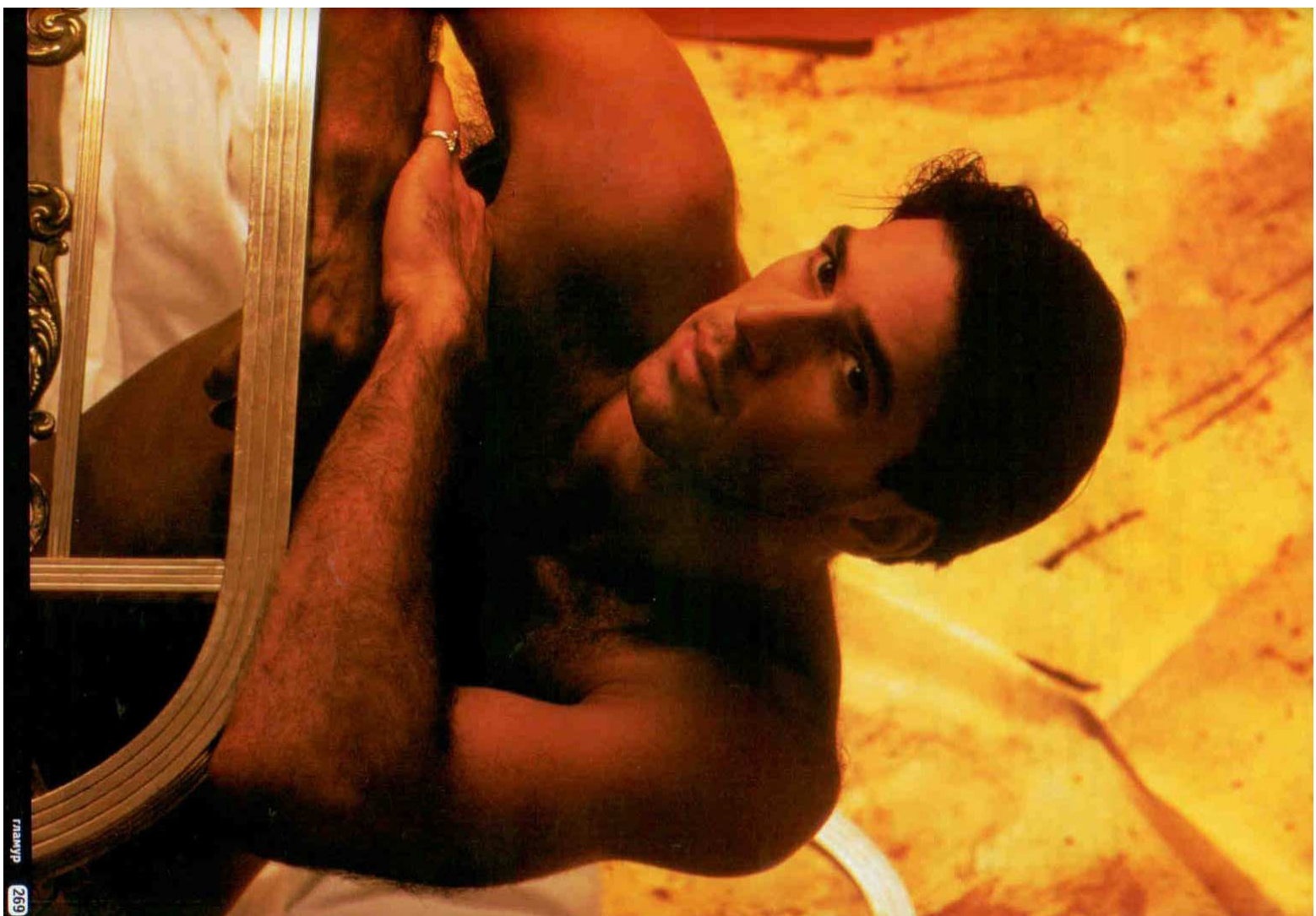
Комментарий фотографа

Внезапный дождь усилил неземное впечатление от этого снимка, сделанного на скалке ядерной лаборатории в Лос-Аламосе.

- ### Ключевые моменты
- Полная синия фильтрация дает потерю света на два порядка.
 - Если все это применяется на голубке вспышки, то ориентировочно световой поток можно получить, взяв квадратный корень из исходной величины.



Вид сверху

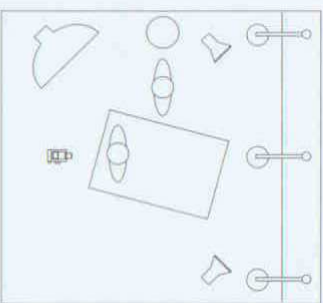


Спинка кровати

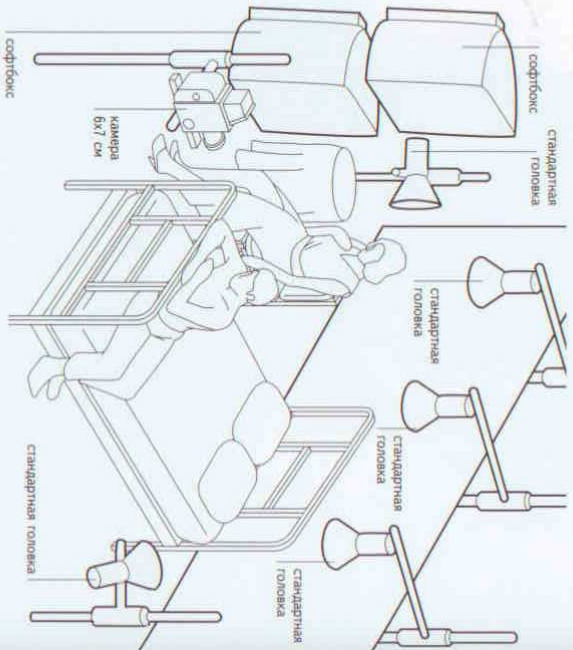
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Заметная напряженность в отношениях, передаваемая персонами снимка, создает ощущение подглядывания за семейной парой. Похоже, что изображен очень интимный момент. Возможно, момент разногласий, нерешительности или притяжения. Здесь приемлемо несколько интерпретаций.

заказчик	журнал Select
примечание	Статья
модел	Алан и Лодовика
ассистент	Юрен
художественный редактор	Фрэнк Вартенберг
стилист	Сюзанн, Сабина
камера	Mamiya RZ67
объектив	180 мм
пленка	Kodak EPR 64
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка: 5 головок и 2 софтбокса
реквизит и задний план	Кровать, стул, стол, цветной задник



Вид сверху



Главную роль в создании этого эф-

- **Напряженность между контрастными зонами света** делает намек на напряженность в отношениях между людьми.
- **Разделение можно добиться**, если использовать длиннофокусный объектив, чтобы уменьшить глубину резкости. При этом не нужно применять задний свет.

фекта играют позы и выражения лиц моделей, а так же цвет и текстура композиции и размещенные декораций. Стена, одежда и кожа имеют схожие цветовые оттенки, что подразмывает наличие запутанных связей между ними. Лягушечки дают ровный свет, падающий на женщину и задний план, а использование на фотообъективе оранжевого фильтра придает цве-

товой гамме относительно однородность. Только спинка кровати, освещаемая двумя софтбоксами, обладает собственным холодным сиянием. Интенсивность этого света перевешивает эффект от стандартно-оранжевого фильтра на объективе. Поза мужчины, освещаемого теми же двумя софтбоксами, такова, что на его теле и лице образуются затененные области, что усиливает унылую атмосферу снимка.

Комментарий фотографа

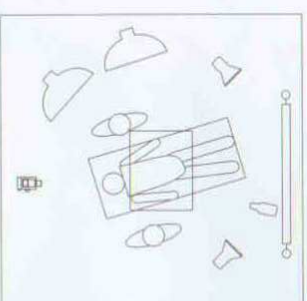
Все декорации были выстроены в студии.

Массаж

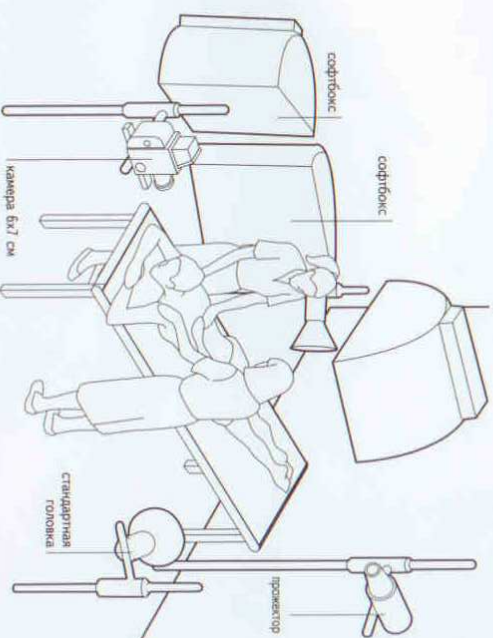
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Использование оранжевого фильтра создает на этом снимке насыщенный теплоту. Общее освещение достаточно мягкое, оно исходит от двух софтбоксов, расположенных спереди, а на отдельных участках тела и волосах модели, и на руках массажистов можно видеть яркие световые пятна.

заказчик	Fit for Film
примечание	Статья/коллажика
ассистент	Барт
стилист	Доренг Бовас
камера	Mamiya
объектив	185 мм
пленка	Fuji Velvia
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка: 6 головок
реквизит и задний план	Выстроены декорации, светло-оранжевый фон



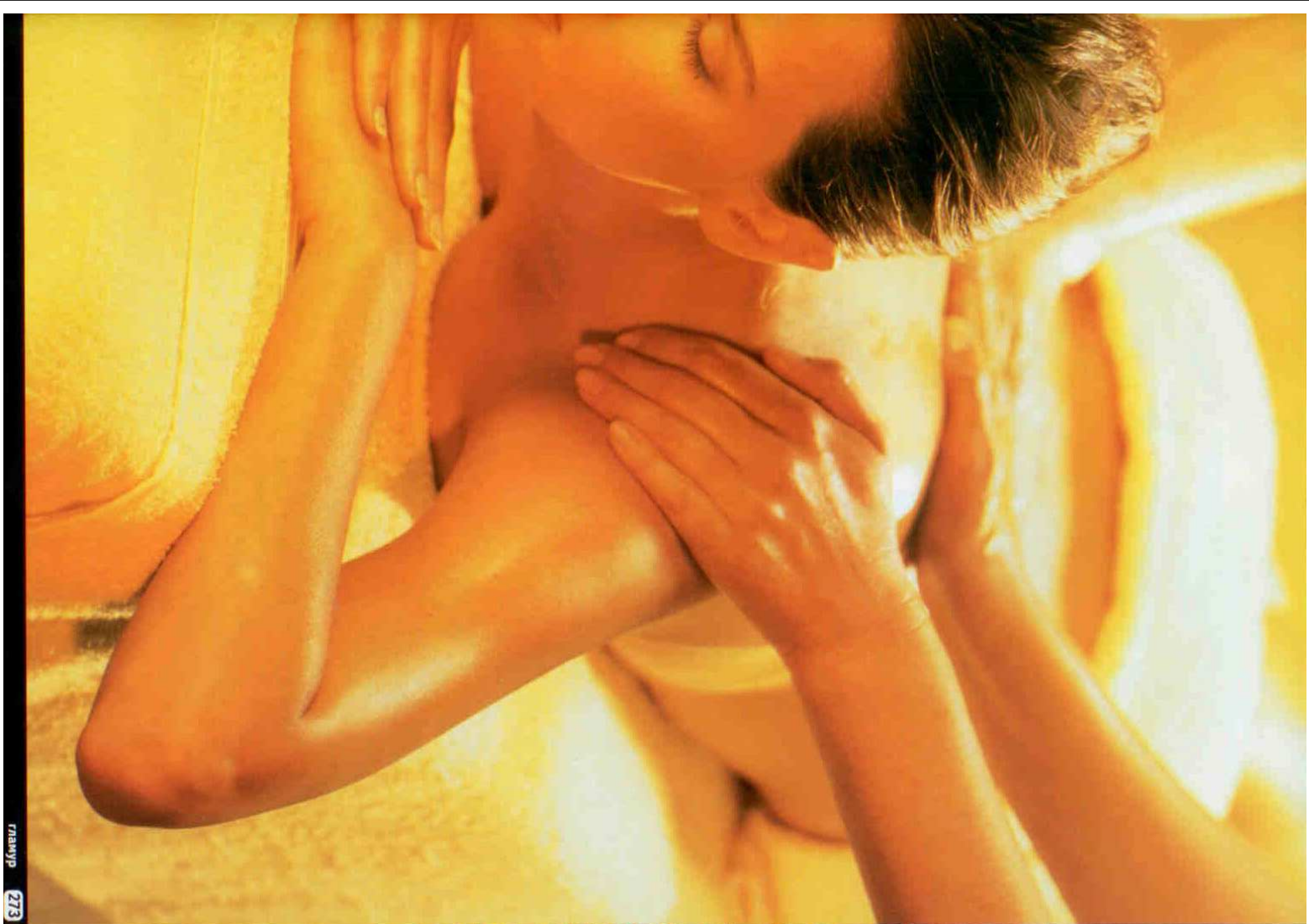
Вид сверху



Ключевые моменты

- **Декорации необходимо осветить целиком** с самого начала, даже если по вашему замыслу задний план в кадр почти не падает. Это дает большую свободу при поиске наилучших кадров и руковождении моделими без необходимости делать перемены для перестановки аппаратуры.
- **Даже едва заметный ореол** от источника света, расположенного позади модели, может полностью изменить характер передачи ее очертаний.

Эти зоны контрастного яркого света и сияющих областей, которые дает этот свет, важны по трем причинам. Во-первых, блиск на теле важен, чтобы создать эффект прикосновения массажиста. Во-вторых, блиск на волосах девушки и руках массажистов создает впечатление, что в окно позади них просачивается теплый солнечный свет. Эти эффекты достигаются при помощи софтбокса, стоящего сзади от модели и близко к ним. Благодаря его близости получается более яркий направленный свет. И, в-третьих, яркий свет от фокусирующего прожектора выделяет тыльную часть головы и рисует попку света под ухом. Эта деталь очень важна для отделения лица от плечей.

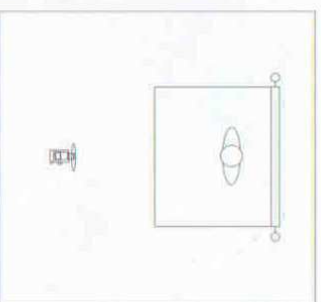


Женщина-кошка

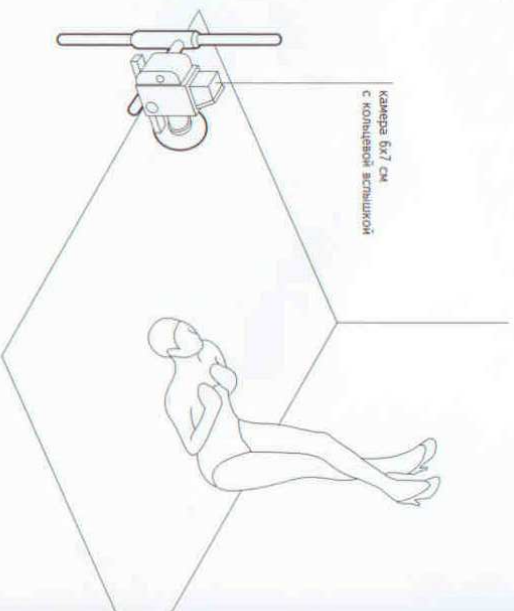
Фотограф Фрэнк Вартенберг

Это пример реализации идеи, что «если достаточно, то это уже много». Если требуется только кольцевая вспышка, то используй ее. Фрэнк Вартенберг не боится применять целый арсенал осветительных приборов, если ситуация того требует, но в данном случае был нужен всего лишь один источник света.

применение Саморесцаемая камера Mamiya BZ 67
объектив 110 мм
пленка Fuji Velvia, экспонированная как 40 ASA
экспозиция Нет данных
освещение Электронная кольцевая вспышка
рекадрит и задний план Задник цвета леопардовой шкуры



Вид сверху



камера 6x7 см с кольцевой вспышкой

Ключевые моменты

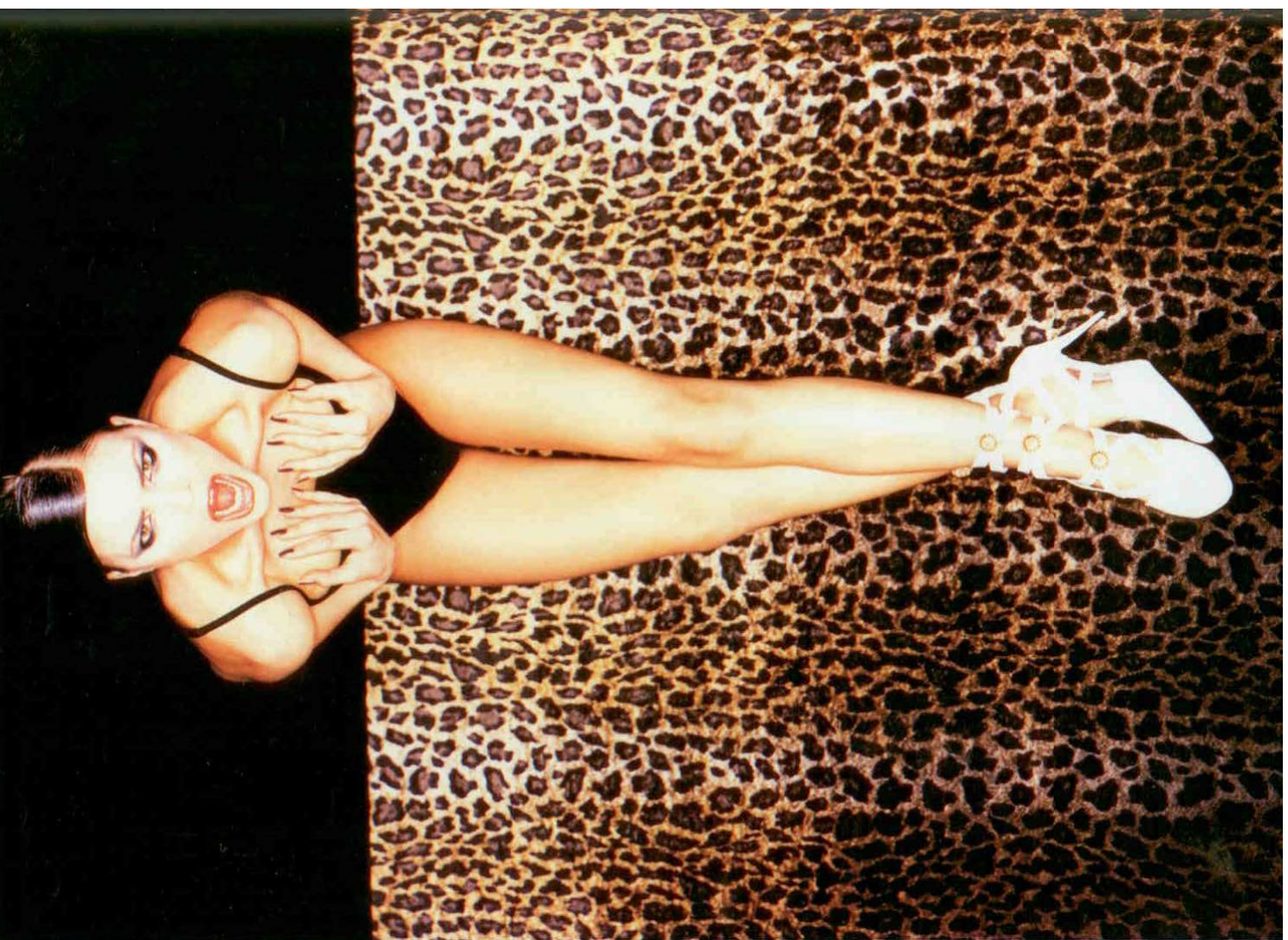
- Многого можно добиться даже с минимальном освещении.
- Яркие детали дополняют сильные впечатления, которые производит этот намеренно вызывающий снимок.

Размещение на полу черной ткани было важным решением, потому что она отменяет линию горизонта, в которой сходится пол и стена, а так же помогает зрителю понять позу модели. Иначе, было бы сложно понять «географическую» снимка. Кольцевая вспышка озаряет фон цвета леопардовой кожи стеной света. У ткани достаточно собственной текстуры, движения и от-

тенков, чтобы предложить требующее разнообразие и интерес. Белые туфли на каблуках освещены очень равномерно, от чего их форма получилась хорошо прорисованной. На этом снимке разделение между яркими туфлями и затемненной областью фона обесценивается цветовым контрастом между ними.

Комментарий фотографа

Мне был нужен мощный эротический снимок!

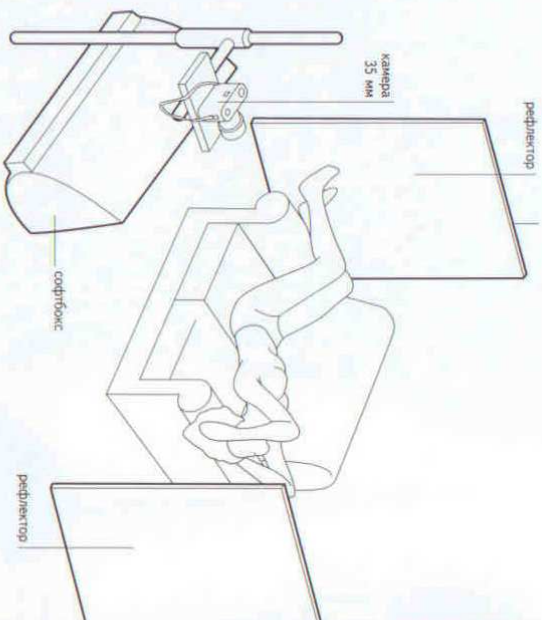


Эротическое искусство

Фотограф Франк Вартебергер

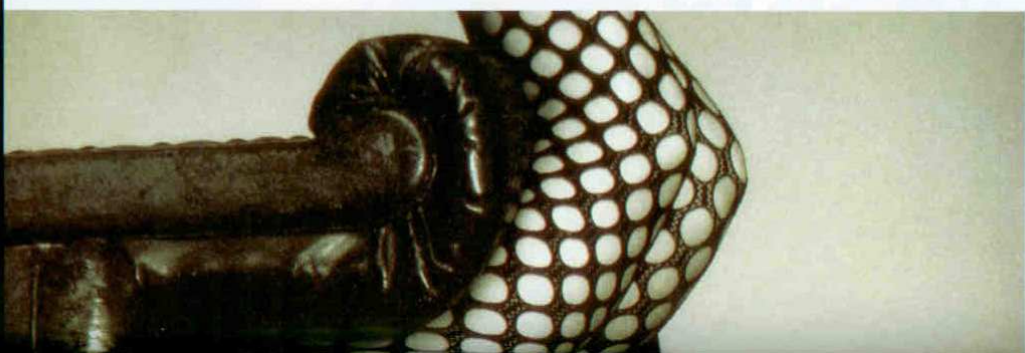
На этом снимке темные участки так же важны, как и светлые. Двух главными зонами визуального воздействия являются черный цвет кожаного кресла и регулируемый узор черных колготок. Большой и широкий софтбокс, сопоставимый по ширине с креслом, дает ослепительный блеск на выступающих краях, но ткань колготок остается матовой по текстуре и не бликует. Отражаемого рефлекторами света едва хватает, чтобы подсвечить композицию.

заказчик	Art Buyer's Calendar
применение	Реклама
модель	Бриджитт
ассистент	Марк
художественный редактор	Франк Вартебергер
стилисты	Ульрике, Ута
камера	Нилон F4
объектив	85 мм с оранжевым фильтром
пленка	Rolodid Rolodid
освещение	Электронная вспышка: 1 софтбокс
режиссер	Сергей фон
и задний план	старая кожаная мебель



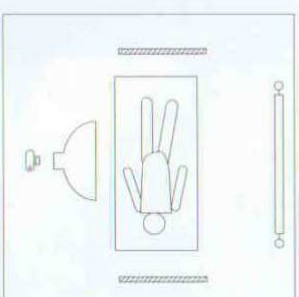
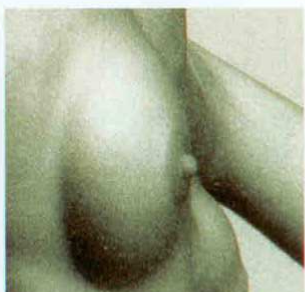
Серый цвет фона является самой яркой областью на снимке. А на теле модели можно найти самые различные оттенки, начиная со светлой области на ее животе, которая по яркости равна фону, заканчивая затемненной рукой, цвет которой можно сравнить с цветом кожи кресла. Расположение соф-

бокса таким образом, что его левый край оказывается ближе к модели, придает свету направленность, поэтому передняя часть модели кулается в свету, тогда как голова и руки закинуты в зону тени. На ближайшей к фотоаппарату груди видна горизонтальная гради-



Ключевые моменты

- Высококонтрастную пленку, даже при использовании контрастного оранжевого фильтра, все равно можно осветлить для получения снимка среднего контраста.
- Обратите внимание на прекрасный пример градации света на идеально ровной, округлой поверхности.



Комментарий фотографа

Эротическое искусство — это тело, словно статуя.

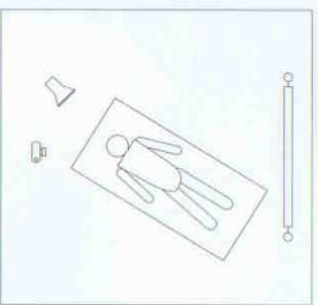


Фотографии Наташи

Фотограф Гюнтер Уттендорфер

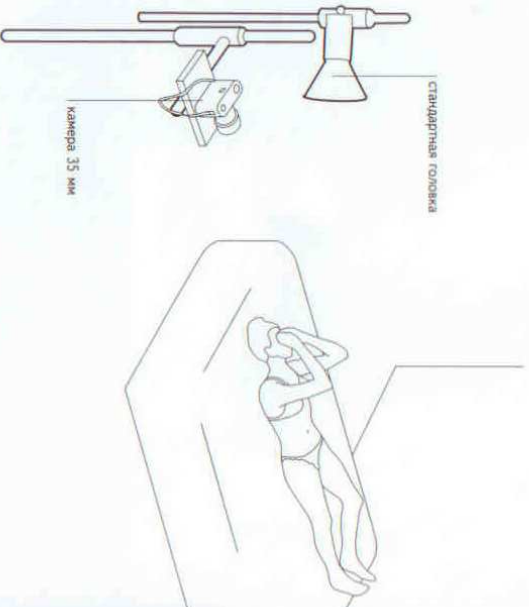
Это еще один пример очень простой системы освещения, состоящей всего из одной лампы накаливания с вольфрамовой нитью на 500 Вт в стандартном рефлекторе с «инеем». Это единственный источник света, использующийся в течение всей съемки.

заказчик	Журнал Kalken, Силезия
применение	Статья
модель	Наташа, Slovak Model
ассистент	Мариан Фриндлер
художественный редактор	Иван Слобода
проректска	Мартина Валентова
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Роларан
экспозиция	1/8 секунды при 1/2,5
освещение	Вольфрам
рекламизит и задний план	Кровать с белыми простынями, черная бумага



Ключевые моменты

- Красный фильтр еще больше бы усилил контраст, но при этом может снизиться скорость работы, так как придется проверять правильность установки фокуса.
- При использовании мгновенной пленки Roloid, убедитесь, что аппаратура тщательно протерта, потому что пленку легко поцарапать.



Головка размещается слева от фотопарата, и ее положение не меняется во время всей фотосессии. Перемещаются лишь модель и фотограф. Они вносят разнообразие в композицию и освещение, пока зывают текстуру материала одежды модели и простыней. Белье модели так же меняется от кадра к кадру, что позволяет запечатлеть разную игру светлого и темного в серии фотографий.

Красной нитью сквозь все снимки проходит личность модели, общающейся с фотокамерой. Эта идея поддерживается тем, что фотограф использует сразу набором, как это показано здесь.

При помощи выдержки в 1/8 секунды создается впечатление движения, а края образов становятся чуть менее резкими по сравнению с относительно жестким направленным светом. Примененные оранжевого фильтра усиливает контраст.

Комментарий фотографа

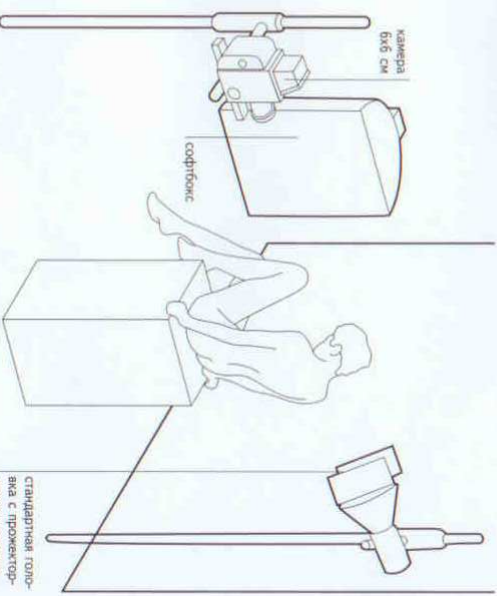
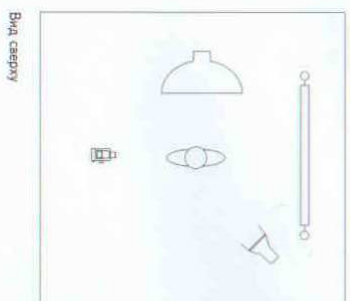
Очень интересно наблюдать, как женщина раскрывает перед фотоаппаратом свой характер и общается с ним. Именно так, по-моему, создается эротическое настроение этого набора снимков.

Тусклый образ

Фотограф Марк Джой

Несколько ярких участков создают этот, в целом, тусклый образ. Высказывание может показаться противоречивым, однако объяснение заключается в пропорциональности целого образа, то есть в соотношении ярких (в данном случае их очень мало) и тусклых участков.

применение	Портфолио
модель	Женева
камера	6x6 см
объектив	80 мм
пленка	Kodak Triax 100
экспозиция	1/60 секунды при 1/16
освещение	Электронная вспышка
рекламизит и задний план	2 головки Тумба, темно-красный материал



Ключевые моменты

- Под «основным светом» обычно подразумевают доминантный или самый мощный источник света. При планировании освещения о нем задумываются в первую очередь. Часто в соответствии с ним подбирается вспомогательное освещение.
- Разумное использование геометрических форм может оказать сильное, сбалансированное визуальное воздействие.

На заднем плане, который занимает большую часть кадра, нет абсолютно никакого направленного света. Это определяет чувство умиротворенности. Геометрическая форма модели гораздо важнее приближенных деталей. Сильный направленный свет усиливает четкую форму рисовку ее позы вместе с визуальным балансом относительно небольших светлых участков справа от модели (ее спина) и слева от нее (нижняя часть ног). Тонкая опора имеет форму острого угла, она обрывается бедрами и животом, а ощущение баланса подчеркивается едва заметным световым бордюром, идущим вдоль левого края тумбы, которая призвана контролировать левую сторону снимка.

От левой стороны видно всего лишь небольшой кусочек, дающий линию насыщенного света, тогда как правая сторона повернута в другую сторону, чтобы не было светящихся по краям.

Комментарий фотографа

Во время съемки модель постоянно перемещалась, меняя позы, которые были очень содержательными.

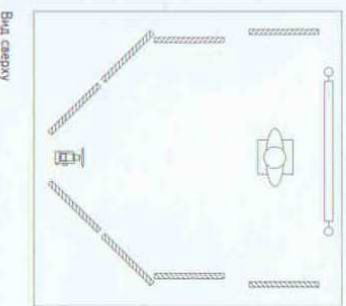


Габриэлла

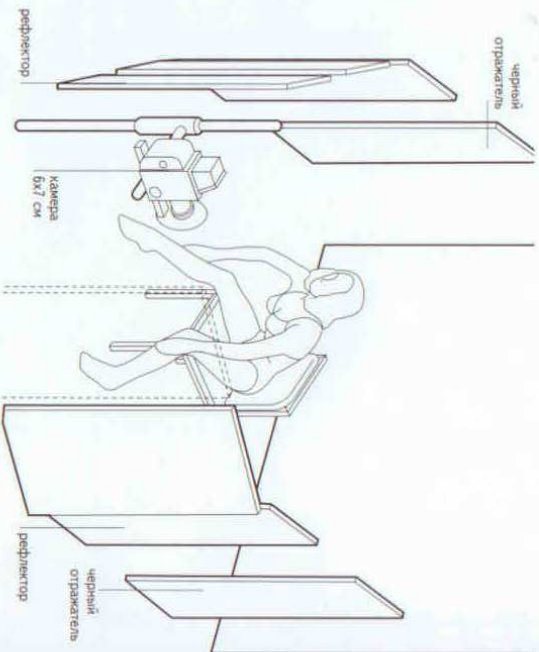
Фотограф Франк Вартенберг

Хотя единственным источником света является кольцевая вспышка, этот снимок освещен практически со всех сторон. Такое всеохватывающее освещение дают несколько рефлекторов, установленных полукругом перед моделью, и золотая стена за ней.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Журнал Шерри
применение Обложка/Мода
модель Габриэлла
ассистент Берг
стилисты Гудрич, Ута
камера Мамуа
племка Fuji RDR 100
экспозиция Нет данных
освещение Кольцевая вспышка
режиссер Золотая стена
и задний план



Вид сверху



- Ключевые моменты**
- Рефлектит и аксессуары, способные отражать свет, могут дополнить образ интересными бликами, при условии правильного освещения.
 - Впечатление от образа иногда усиливается, если на основном объекте есть области резкого и размытого фокуса.

Разрывают свет всего два черных отражателя, расположенных с обеих сторон от модели. Они позволяют появиться небольшим теням по бокам конечностей и тела. Даже стул сделан из отражающего материала, который дает синее металлическое сияние за спиной модели. Поза модели такова, что ее лицо находится гораздо ближе к вспышке, чем остальное тело. Получающаяся разница в оттенках

мгновенно становится очевидной: лицо становится сравнительно белым, хотя и не теряет резкости, тогда как тело получает более темный золотистый оттенок и находится в более мягком фокусе. Блики на браслете, туфле, сидении и спинке стула, на заднем плане, а так же на губах модели добавляют сбалансированные точки, привлекающие внимание ко всему фотографии.

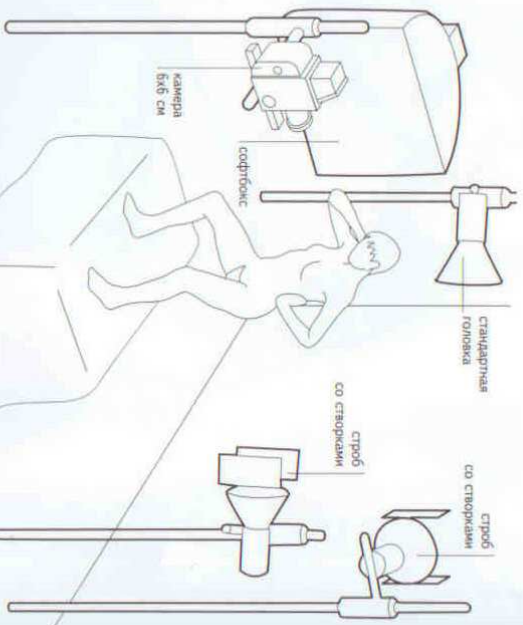
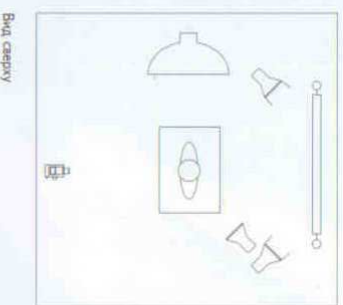


Перья

Фотограф Марк Джой

применение	Портфолио
модель	Женяева
камера	6x6 см
объектив	80 мм
пленка	Tmax 100 и Fuji NDR II
экспозиция	1/60 секунды при f/16
освещение	Электронная вспышка: 4 головы
режиссёр и задний план	Перья

Огромные перья, из которых сделан этот необычный головной убор, на самом деле являются маленькими перышками, улочженными на фотографии, которая затем была снова сфотографирована. Этот обман выглядит на удивление убедительно. Обратить внимание на небольшие тени, отбрасываемые перьями на голове — это тонкая ручная работа по ретушированию для создания трехмерной иллюзии.



Вид сверху

Ключевые моменты

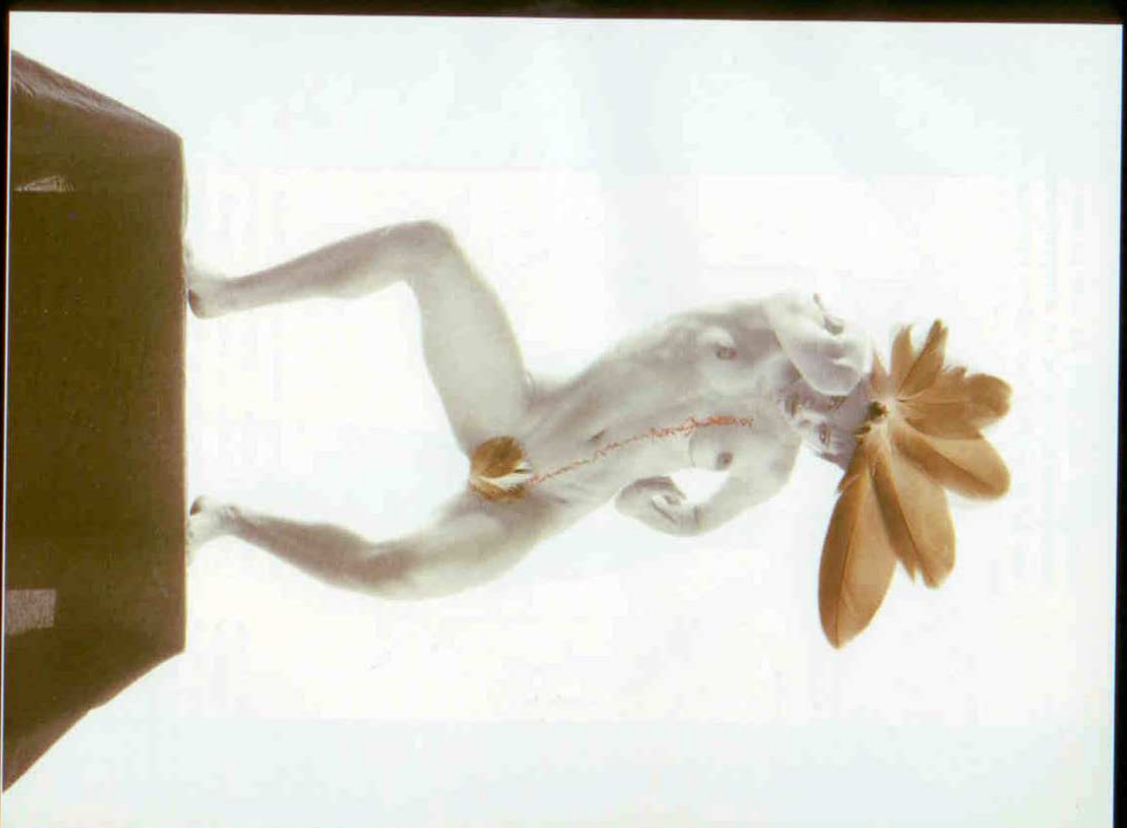
— Если использовать простые ручные технологии особым способом, то можно получить фотографию, на которую другие потратили бы много времени и денег, делая то же самое на компьютере.

Задний план освещается гораздо ярче, чем модель. Две головки стробоскопа, направленные на задник, дают яркое и ровное освещение. Расположение софтбокса сбоку от модели не дает сильного направленного света на переднюю часть ее тела, а строб, находящийся

сзади на противоположной стороне, дает задний свет, усиливающийся к силуэту. Узор на теле выделяется благодаря цвету, контрастирующему с мягким черно-белым снимком и пастельными тонами перьев.

Комментарий фотографа

На теле модели я черной краской нарисовал мероглифы. После печати я обвел их красным, а на голубинных перьях сделал шпатель и прикрыл волосы внизу живота.

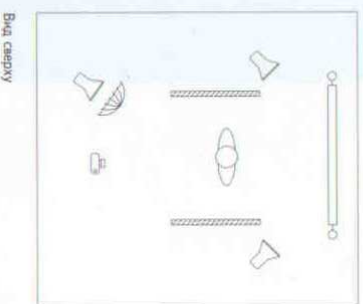


Леди-игуана

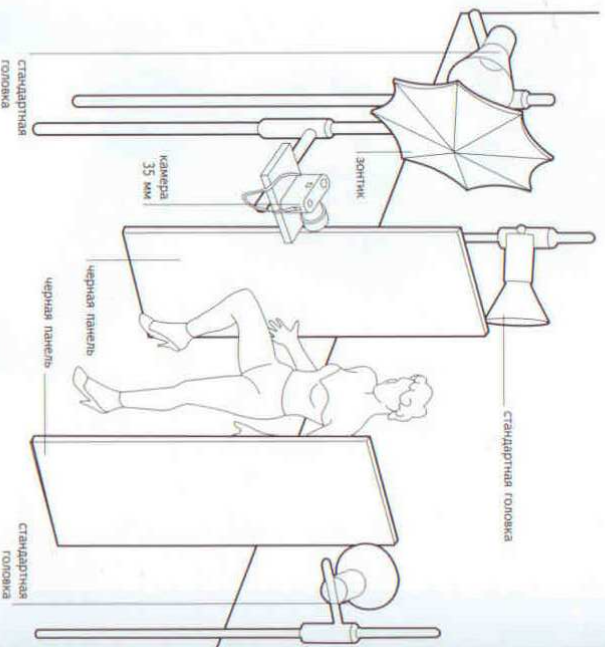
Фотограф Вольфганг Фрайтхоф

Корсет был нарисован на теле модели при помощи заранее подготовленной формы, на которую наложена жидкая косметика. Затем рисунок был просто отпечатан на коже модели.

Заказчик	Самореклама
применение	Журнал Select
Модель	Мишель Форд
художественный редактор	София Ли
принесла/маниж	Рон Капццали
рисование на теле	Клодин Ренне
камера	35 мм
объектив	105 мм
пленка	Fuji Provia 100
экспозиция	1/60 секунды при 1/4
освещение	Электронная вспышка: 3 головки
рекламизм и задний план	Белый цветочный фон



Вид сверху



Ключевые моменты

- Свет, пропущенный сквозь шелковый зонтик, становится несколько рассеянным, но не теряет своей основной направленности: обратите внимание на блики на коленях и на то, как они плавно растекаются вниз по ногам.
- Черные отражатели отсекают свет, что усиливает разделение контуров.

Модель находилась между двумя черными панелями размером 1,20х2,40 м. Построю ее внешние контуры остались резкими на белом фоне. Фрайтхоф переэкспонировал пленку на 2,5 ступени для того, чтобы снимок обрел, по его словам, «животинное качество». Основной свет — это стандартная головка на высоте 3,5 м непосредственно над фотоаппаратом, направленная на шелковый зонтик. Задний план освещается двумя стандартными головками под углом 45 градусов, яркость которых наполовину больше, чем у основного света. В результате этого задний план кажется очень ярким, а так же зрительно отделяется от онергетий модели.

Комментарий фотографа

Я привлек к работе карикатуриста (Хенрика Рера), чтобы тот добавил несколько дополнительных визуальных эффектов. Я получил много откликов об этом снимке от различных рекламных агентств, и даже от одного немецкого издателя.

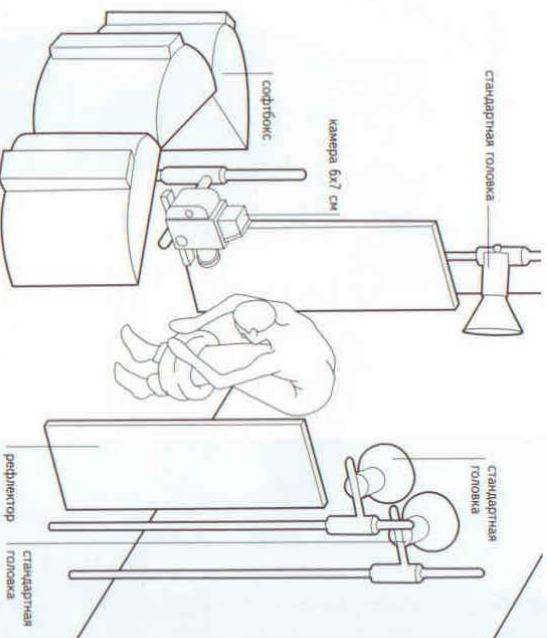
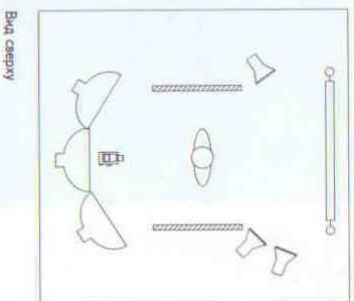


Эль

Фотограф Франк Варгенберг

Этот остроугольный снимок был сделан благодаря внимательному отношению к стилю, графической форме, линиям, оттенкам и, конечно же, выбору освещения, которое позволило наилучшим образом передать все текстурные зоны. На джинсах выделяется каждая складка, а на спине можно подсчитать количество позвонков, отчетливо виден каждый локон волос.

Заказчик	Fit for Fun
применение	Статья
модель	Эль
аксидент	Берт
художественный редактор	Анэт
стилисты	Лорент, Ута
камера	Мамура RZ67
объектив	360 мм
пленка	Agfa Scala
экспозиция	Нет данных
освещение	Электронная вспышка: 6 головок
режисмент и задний план	Белый фон, плексиглас на полу



Ключевые моменты




- **Agfa Scala** — идеальный материал для получения малоконтрастных снимков.
- **С** малоконтрастной пленки можно получить высококонтрастный отпечаток, если применить большой коэффициент контрастности.

Модель находится в полукруге света, исходящего от трех софтбоксов, расположенных перед ней. Их дополняют два серебряных рефлектора, по одному с каждой стороны. Три стандартные головки равномерно освещают белый фон. Этот снимок малоконтрастный, с низким соотношением яркости (примерно 1:1,5): основной свет не настолько ярче второстепенного, поэтому здесь присутствует хороший

спектр оттенков. Плексиглас, уложенный на землю, позволяет получить отражение модели на полу. Это добавляет снимку интерес. В данном случае снимок сделан при положении фотоаппарата на той же высоте, что и голова модели, поэтому на нем видно только отражение ног. Если бы фотоаппарат находился чуть выше, то была бы видна большая часть отражения модели.



Указатель

фотограф	Йорген Ахлстрём (<i>Jorgen Ahlstrom</i>)	фотограф	Джонни Бойлан (<i>Johnny Boylan</i>)
адрес	112 20 Malenstrand 12 112 20 Stockholm Sweden	адрес	The Soap Factory 9 Park Hill London SW4 9NS UK
телефон	+46 (8) 650 5180	телефон	+44 (0)20 7622 1214
факс	+46 (8) 650 5182	факс	+44 (0)20 7498 6445
агент	The Pridy Company Ltd 7 Perveance Works 38 Kingsland Road London E2 8DD UK	адрес	9 Park Hill London SW4 9NS UK
(Англия)		телефон	+44 (0) 7831 838 829
телефон	+44 (0)20 7739 3585	моб.	+44 (0) 7831 838 829
факс	+44 (0)20 7739 4345	E-mail	johnnyfab@vol.com
стр.	141, 159, 164–165, 181	www	www.vol.com
фотограф		фотограф	
адрес	15 Goodwood Court Devonshire St London NW1 5EF UK	адрес	Venezuela 1421 (0095) Venos Aires Argentina
телефон	+44 (0)20 7637 5303	телефон	+58 (0)541 381 8805
фотограф		адрес	116 East 27th Street New York NY 10016
адрес	15 Goodwood Court Devonshire St London NW1 5EF UK	адрес	116 East 27th Street New York NY 10016
телефон	+44 (0)20 7637 5303	адрес	116 East 27th Street New York NY 10016

решными людьми. В результате считает, что фотография это не столько работа, сколько стиль жизни.



стр. 51, 61, 81, 89, 111



фотограф

адрес

телефон

адрес

адрес

адрес

адрес

адрес



стр. 63, 65

фотограф	Саймон Клеменгер (<i>Simon Clemenger</i>)	фотограф	Дэвид Драй (<i>David Drey</i>)
адрес	1 Anchor House Old Street London EC1V 9LJ UK	адрес	60 Milton Avenue Margate Kent CT9 1TT UK
телефон 1	+44 (0)958 71 71 50	телефон	+44 (0) 1843 22 36 40
телефон 2	+44 (0)1635 28 13 44		
стр.	135, 157, 199		



фотограф	Коррадо Дайко (<i>Corrado Dalco</i>)	фотограф	Франк Драйк (<i>Frank Drake</i>)
адрес	via Sciascia 4-43100 Rajma Italy	адрес	Relican Studios 17 Goldney Road Clifton Bristol, BS8 4RB UK
телефон	+39 521 272 944	телефон/факс	+44 (0) 117 914 0960
факс	+39 521 778 8434		

Коррадо Дайко родился в Парме в 1965 году. 5 лет учился в Художественном институте П. Тоси в Парме, где обучался графическому дизайну. Он фотограф-самозанятый, и до того, как организовал свою фотостудию в 1991 году, работал за границей свободным фотографом. В 1993 году победил в международном конкурсе (Sistema Biennale) молодых итальянских фотографов, и его фотографии были напечатаны в каталоге Photo Salon Catalogue. Коррадо сотрудничает в основном с агентствами Милана и отдает предпочтение моде. Некоторые его работы были опубликованы в итальянских

и международных журналах.

Франк Драйк — самушка. Профессионально занялся фотографией после встречи с Анри Картье-Брессоном в 1970-х годах в Париже. Работал с фирмой Real World Records Питера Гэбрюля в течение 6 лет. Тогда он фотографировал музыкантов со всего мира. Фотографировать моду стал в 1996 году после прохождения курса «Искусство и социальный контекст» в Университете Западной Англии.

стр. 93

адрес

адрес

адрес

адрес



стр. 105

адрес

журнальных статей, замкнутая портреты и выставки в галереях.
стр. 145, 169, 184-185, 207, 209, 289



фотограф
Хуан Мануэль Гарсиа
(Juan Manuel Garcia)
 Carrera 11A #69-38
 Bogotá
 Colombia
 +57 (1) 212 6005
 +57 (1) 249 5843
 +57 (1) 312 7661

Хуан Мануэль Гарсиа стал задымленным фотографом еще в детстве. Во взрослом возрасте он преподавал фотокурсов в Европе и Америке. Хуан Мануэль Гарсиа работает во многих жанрах фотографии. Он пытается показать элемент фантастики, стоящий за реальностью. Его страсть — съемка людей и животных на фотографиях. При этом пользовался методами освещения, придуманными им самим. Разработал несколько проектов по технической фотографии, а так же работает

по заданию ряда ведущих мировых компаний, включая Microsoft, Erickson Corp., Young & Rubicam, Bates J. Walter Thompson и всех рекламных агентств Колумбии. Гарсиа принимает участие и в журнальном бизнесе. Он делает обложки для самых главных журналов Колумбии. Так же является владельцем самой большой фотостудии в Колумбии, где есть три съемочные площадки и мастерская цифровой фотографии. Гарсиа побеждал в нескольких конкурсах, проводившихся в Колумбии и Латинской Америке, как лучший рекламный фотограф продукта. Получил благодарности за свои фотографии моды и пейзажные работы.



фотограф
Коллин Гланфилд
(Colin Gianfield)
 +44 (0) 1474 814575

Коллина Гланфилда, создательница, с нами уже нет, но вопросы о его работах можно задавать его вдове, Джени, по указанному выше номеру телефона. Коллин работал практически во всех жанрах фотографии — от путешествий до автомобильной, от модной до рекламной — на протяжении нескольких десятилетий и никогда не

терпел энтузиазма. Фотография, представленная в этой книге, является частью проекта по съемке при помощи фотокамеры 20x25 см.
стр. 41



фотограф
Питер Гудрам
(Peter Gudram)
 2 Hillend Cottages
 Kewstake Road
 Wolve Aton
 BS22 9JY UK
 +44 (0) 1934 516 178

Хобби Питера Гудрама 1980-х годов стало его работой в 1990-х. Когда он работал иллюстратором книг, начался экономический спад, который коснулся и его. Рекламные агентства исчезли в одночасье, поэтому в 1993 году Питер решил получить степень по фотоконсульту в Челтенхеме. Сейчас он считает, что это лучше, что могло произойти в его жизни для познания новых идей и технологий, а так же для развития его самого как личности. На данный момент специализируется на фотографии людей и он успешно сотрудничает с журналами, рекламными агентствами и корпоративными клиентами. Одновременно с этим работает его репутация как члена, печатающего фотографические издания.

стр. 91



фотограф
Майкл Грессо
(Michael Gresso)
 Photographer, Inc.
 1701 Pierave
 Santa Monica California
 USA 90405
 +1 (310) 452 4461
 +1 (310) 452 4462

фотограф
Роджер Хикс
(Roger Hicks)
 5 Alford Road
 Birlingdon Kent
 CT7 9ND, UK
 +44 (0) 1843 848 664
 +44 (0) 1843 848 665

Исак Хоффмейер последние несколько лет снимает в Дании, Англии и Швеции.



фотограф
Кей Херст
(Kay Hurst)
 K Studios
 9 Napton Road
 Great Lever Bolton
 Lancashire
 BL3 3DX UK
 +44 (0) 1204 366 072

фотограф
Исак Хоффмейер
(Isak Hoffmeier)
 Resgade 3
 2200 KVN N
 Denmark
 Charlotte Morgan
 1st Floor 62 Fifth Street
 London W1V 5TA UK



стр. 191, 267



фотограф
Исак Хоффмейер
(Isak Hoffmeier)
 Resgade 3
 2200 KVN N
 Denmark
 Charlotte Morgan
 1st Floor 62 Fifth Street
 London W1V 5TA UK

Работы Кей в основном направлены на позитивное представление женщин: ее женщины портреты, но не агрессивные, естественные, но не вульгарные, обаятельные, но не пассивные. Ее фотографии часто выставляются в нескольких ведущих галереях, получают призы, а так же выносятся в виде поздравительных открыток. Кей специализируется на изображении людей. Свои черно-белые фотографии она затем раскрашивает вручную. Ее работы используются в журналах, рекламе, модной фотографии, а так

же покупаются как произведения искусства.

стр. 55



фотограф
Марк Джой
(Mark Joyce)

адрес
WVBA Photography Joyce
Visselbaan 262
1790 Alphen Veldim
телефон
+32 (0) 53 66 29 45
факс
+32 (0) 53 66 29 52

После изучения технологии производства фильмов и телепередач Марк Джой занялся рекламной фотографией, где обнаружилось, что у него есть отличное преимущество: он умеет организовывать съемку. Он готовится к фотосессии, как к съемке кинофильма, не забывая о подробной раскадровке.

стр. 19, 171, 282-283, 287



фотограф
Бен Лагунас и Алекс Кури
(Ben Lagunas and Alex Kuri)

адрес
BLAK PRODUCTIONS
Galena 214 Suite 103
Toluca Mexico
C.P. 50000
телефон
+52 (72) 15 90 93
+52 (72) 17 06 57

+52 (72) 15 90 93

Бен и Алекс учились в США, а теперь живут в Мексике. Их фотокомпания, BLAK PRODUCTIONS, предоставляет полный спектр производственных услуг, включая исследование по теме и подбор моделей. Они работают инструтами по профессиональной фотографии в учебном центре Kodak Educational Excellence Center. Их фотоснимки публиковались в международных журналах. Работают в сфере изобразительного искусства с выставочными залами и галереями. Их коммерческие и художественные снимки можно так же увидеть в сборниках «Каталог для художественных редакторов» (Kotowision), «Лучшие рекламные фотографии Мексика» (KODAK) и в других публикациях. Они работают по всему миру с широкой клиентской базой, которая включает рекламные агентства, заказывающие компании, индивидуальные заказчиков, журналы, художников и знаменитостей.

стр. 23, 69, 167, 241, 245, 252-253, 255



фотограф

Лионс Лэнг
(Lyons Lang)

адрес
83 Roberts Road
Englewood Cliffs
New Jersey
07632 USA
телефон
+1 (0) 201 567 9622

Лэнг начал карьеру со съемок рекламных роликов и документальных фильмов, как для эфира, так и для кабельного телевидения. Один друг посоветовал ему использовать фотокамеру 35 мм, чтобы научиться постановке освещения и композиции. В конце концов, он так полюбил фотографию, что перестал снимать фильмы. С тех пор работал свободным журналистом, фотографировал моду и делал художественные снимки, не переставая трудиться над сореализационными образами людей и предметов.

стр. 71, 85, 95, 103



фотограф

Питер Лауа
(Peter Laqua)

адрес
Matbacherstrasse 29
78048 Villingen
Германия
телефон
+49 (0) 7721 (0) 305 01
факс
+49 (0) 7721 305 55

Питер Лауа родился в 1960 году. Три года изучал портретную живопись и техническую фотографию. В 1990 году у него появилась собственная студия. Стал партнером Minolta Art Project в 1994 году, участвовал в выставках на тему «Пол-Арт» (художественная фотография) и на тему «Zwiebelsack» в Штутгарте в 1992 году.

стр. 73, 107



фотограф

Вер Ло
(Wheg Lo)

адрес
Wheg Law Photography
Workshop 412
Chai Wan Industrial City,
Phase II, 70,
Wing Tai Road
Chai Wan Hong Kong
телефон
(852) 2516 6511
факс
(852) 2516 6527
email
wheg_law@hk.rrp.org
сайт
www.hk.rrp.org

Вер Ло — известный модельер фотограф моды и рекламы. Он без ума от альтернативной музыки и кинофильмов.

стр. 152-153



фотограф

Джефф Манзетти
(Jeff Manzetti)

адрес
Studio Therese
13 rue Ther se, Paris
75001, France
телефон 1
+33 (1) 42 96 24 22
телефон 2
+33 (1) 42 96 26 06
факс
+33 (1) 42 96 24 11

фотограф
Андре Майер
(Andre Maier)
104 Suffolk Street 12
New York NY
USA 10002
тел./факс
(212) 254 3229
email
andje@andmaier.com
сайт
www.andmaier.com

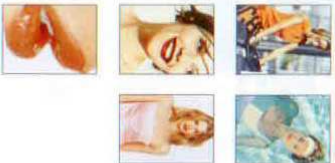
Немецкий фотограф Андре Майер начал профессиональную фотографию в Лондонском колледже печати в Англии. Сейчас живет и работает в Нью-Йорке. Многообразие его снимков до моды и концептуальных портретов — было не раз продумано и структурировано на выставках в Европе и в Нью-Йорке. Сейчас пытается передать творческие идеи и концепции через тщательно наложенный материал, оригинальные декорации и компьютерную обработку. В число клиентов входят звукозаписывающие компании, журналы и рекламные агентства.

стр. 123, 143, 160-161



Карьера Джеффа Манзетти набрала обороты с изданием «Бистотой». Вначале были заказы международных клиентов, таких как Swatch, Renault, Lissac, Dior и L'Oréal, а так же многочисленные снимки для журнала Elle. Работа Джеффа всегда была сфокусирована на красоте и индивидуальности человека. Его снимки появились на обложках и разворотах Figaro Madame, DS, Viva и 20 ans. Ему довелось фотографировать таких знаменитостей, как Изабель Аджани, Уэбстер Юлтер и Сандри Боннер. Энергия и юмор распространяются на все его работы, что можно заметить по рекламным кампаниям Спесстима и ресторана Momo's в Лондоне. К тому же, в качестве режиссера, он снял во Франции большое количество видеороликов и рекламных фильмов, которые получили отменные отзывы.

стр. 119, 127, 139, 179, 183



фотограф
Джулия Мартинес
(Julia Martinez)
Viva Photography
Portman Cottage
2 Port Terrace
Cheltenham
GL50 2NB UK
+44 (0) 1242 237914
+44 (0) 1242 252462

фотограф
Рон МакМиллан
(Ron McMillan)
The Old Barn
Black Robins Farm
Grants Lane
Ebenbridge Kent
TN8 6OP UK
+44 (0) 1732 866111
+44 (0) 1732 867223

После получения диплома по фотографической искусству и спонсорской поддержки компании Kodak, Джулия организовала собственную фирму Viva Photography. Специализируется на создании портфолио и портретов. После того, как сделала собственное портфолио, она поняла, что может продолжить свою карьеру модели. Сейчас совмещает работу перед фотокамерой и за ней, что делает ее жизнь крайне запутанной, но всегда очень насыщенной! С ней можно связаться по вопросам фотосессии или работы в качестве модели по указанному телефону.

стр. 227, 261



фотограф
Тим Орден
(Tim Orden)
Tim Orden Photography
POB 1202 Kila
HI 96790 Hawaii
+1 (808) 876 0504
+1 (808) 876 0504



фотограф
Патрисия Нова
(Patricia Novoa)
Imago Ltda
General Flores 83
Santiago
Chile
+02) 231 0025
+02) 235 6625

Рон МакМиллан работает в сфере рекламной фотографии уже более 20 лет. У него необычная, сделанная по специальному заказу студия. Это переоборудованный сарай на одной из ферм на границе графства Суррей и Kent. Постройке уже 200 лет. Тематика работ Рона многообразна: натюрморты, люди и путешествия. Он много ездил по Европе, Ближнему Востоку и США.



стр. 235

фотограф
Руди Мюльбауер
(Rudi Muhlbaue)
Kreierstrasse 13A
81673 München
Germany
+49 (0) 89 432 969

адрес

адрес

адрес

Руди Мюльбауер родился в 1955 году, и начал фотографировать уже в раннем детстве. Он специализируется в следующих областях: реклама, натюрморты, пейзажи и документальная съемка. Так же занимается коммерческой обработкой снимков для рекламных агентств.

стр. 231

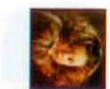


фотограф
Долорес Порредон
(Dolores Porredon)
с./Гирола 9 Granollers
Barcelona Spain
+34 (0) 3 870 37 95
+34 (0) 3 879 67 97



фотограф
Рената Ратайчик
(Renata Rataiczuk)
323 Rushmore Road,
#1403 Toronto, Ontario
Canada M8N 2Z2
+1 (416) 538 1087
+1 (416) 533 9569
renataa@icq.net
www.vitalcolor.com /renatar

фотограф
Рената Ратайчик
(Renata Rataiczuk)
323 Rushmore Road,
#1403 Toronto, Ontario
Canada M8N 2Z2
+1 (416) 538 1087
+1 (416) 533 9569
renataa@icq.net
www.vitalcolor.com /renatar



стр. 229, 259

Тим Орден — мой друг, вот что говорит сам Тим Орден: «Клиенты спрашивают меня «где Выша Студия?». Я смеюсь и говорю, что моя студия — это все Гавайи. Когда я жил в Сиднее, у меня была своя студия в центре города, но мне приходилось ждать подходящей погоды, чтобы провести съемку на открытом воздухе. Конечно, в собственной студии было удобно. Не надо было торопиться, чтобы не попасть под дождь. Я мог пользоваться приборами и приспособлениями в свое удовольствие. Думаю, что студийный опыт был отличной школой, где я совершенствовал свои технические навыки. Но только когда я посвятил себя съемкам на открытом воздухе, жизнь стала действительно увлекательной. Сначала я представляю некий образ, из которого потом рождаются идеи. Со стороны кажется, что я часто бездельничал (моя жена жалуется, что я не уделяю ей внимание), но на самом деле, я мысленно переставляю местами элементы, из которых, в конце концов, должен получиться бесподобный образ. Музи — мой дом, Гавайи — моя студия. Забавно, но, даже когда я просто говорю об этом, у меня появляется вдохновение на создание все новых работ».

стр. 25, 83

Долорес Порредон родилась в Гранолерс (Барселона) в 1949 году. Она начала свою карьеру в 1972 году в качестве фотограф-самоучки. Позднее стала работать в Африке и Азии над портретными и гуманитарными темами, в центре которых стояла личность человека. Сейчас Долорес сотрудничает с компаниями, занимающимися модой, и делает выставки портретной фотографии в основном на тему материнства и детства. Ее работы публикуются в газетах, журнальках и используются в телевизионных программах. С 1985 года выставляет свои работы в Испании, а так же Париже, Эдинбурге, Кельне и Брюсселе. В 1990 году представляла Испанию на Всемирном съезде фотографов (World Photography Convention) на Корсике, организованном Ассоциацией французских фотографов SNPP.

Рената Ратайчик является фотографом и специалистом по компьютерной графике. Ее работы посвящены моде и высокохудожественным портретам. Помимо этого, она работает для прессы, специализируется на туристической и рекламной фотографии. У нее живописный, образный и зачастую сюрреалистический стиль. Нередко использует разнообразные технические средства для дополнения обработки фотографий. Например, раскрашивая вручную и цифровую обработку. Ее работы публикуются в различных журналах, их можно встретить на обложках книг, календарей, поздравительных открыток, а так же в рекламе. У Ренаты собственный портфолио, ее представляют несколько фотографических агентств. Студия находится в канадском городе Торонто, но ей нравятся работать и на натуре.



Массимо Робекки
(Massimo Robecchi)
44 Boulevard d'Italie
MC 98000 Монако
Монтекарло
тел./факс +33 93 50 18 27

Массимо Робекки переехал в Монако, проработав несколько лет в Италии. Специализируется на фотографировании людей и натюрмортов. Собрание его работ широко представлено коллекцией Rictor International.



Терри Райан
(Terri Ryan)
Терри Ryan Photography
193 Charles Street
Leicester LE1 1LA, UK
+44 (0) 116 254 46 61
+44 (0) 116 247 0933

Терри Райан один из тех фотографов, чьи работы находятся постоянно на виду у публики, но не получают заслуженной похвалы. В число его заказчиков входят такие известные компании как The Boots Company Ltd, British Midlands Airways, Britvic, Grattans, Pedigree Petfoods, The Regent Bell Company,

Volkswagen и Mercedes.

Доминирующим фактором в работе являются образный и оригинальный подход. Стиль не знает границ, он в равной степени владеет съемкой на природе и в помещении. Всегда тщательно выстраивает композицию, использует объективы с разным фокусным расстоянием и кадрюет с идеальной точностью. Щедро использует пространство эффекта. Многообразие тем позволяет назвать его универсальным художником: он никогда не выдает халтуру, снимки всегда радуют глаз.



Жерар де Сен-Максен
(Gerard de Saint-Maxent)
8, rue Pierre l'Humble
92400 Courbevoie
France
+31 (1) 4788 4060

Жерар де Сен-Максен работает в сфере рекламы с 1970 года. Специализируется на черно-белой фотографии.

стр. 121, 233



Казуо Сакаи
(Kazuo Sakai)
Studio Clips
Daiei Building, 3F
10-18 Kojimachi Bori 1
Nishi-ku, Osaka
550-0003 Japan
81 6 447 0719
81 6 447 7509

стр. 87, 224-225, 243



Крайг Скоффон
(Craig Scoffone)
Craig Scoffone Studios
P.O. Box 8426
San Jose, California
USA 95155
(408) 295 0519
(408) 975 0519
scott@best.com

Крайг Скоффон создает высокопрофессиональные фотографии для заказчиков из района Сан-Франциско более 15 лет. Помимо фотографиро-

вания (стр. 301) моды, Крайг снимает издания, производимые компаниями, связанными с Силовой долиной. Онлайн галерея Крайга находится по адресу: www.best.com/atsscott/craig.html.

стр. 129



Алан Шелдон
(Alan Sheldon)
пейджер номер +44 (0) 20 87000 0392243

Алан Шелдон фотографировал людей. Последние несколько лет все больше и больше специализируется на съемках знаменитостей с упором на видео, компакт-диск, прессу и PR. Среди клиентов — Carlton, журнал ES, Virgin, Absolut Vodka и Planet Hollywood. Фотографирует на вечеринках, на природе и в студии. В работах прослеживается сильное влияние Ричарда Авдона, хотя в то время, когда он был ассистентом, он так же работал с такими фотографами, как Энни Лейбовиц.

стр. 27, 29, 31, 33, 43, 45, 47, 49, 59, 97



Холли Стюарт
(Holly Stewart)
Holly Stewart
Photography Inc.
370 Fourth Street
San Francisco
CA 94017 USA
+1 (415) 777 1233
+1 (415) 777 2997

Клайв Стюарт
(Clive Stewart)
Des Kleinfest
Photograph CC
Str 10th Road and 4th Avenue
Kew, Johannesburg
South Africa Box 1921
Bryanley
Johannesburg 2018
+27 (0) 11 882 6005
+27 (0) 11 882 6072



телефон факс

телефон факс

Клайв работает в большой студии в Йоханнесбурге. Большинство коммерческих заказов связано с автомобильной тематикой, остальные работы составляют портреты и натюрморты. 4 года учился в Natal Technicon и получил высший национальный диплом по портретному искусству. В число клиентов входят Toyota, Mazda, Ford, Hyundai, Gilbey's и Allied Bank.

стр. 53

В основе работ Холли Стюарт лежит нескверпаемое увлечение предметами — их поиском и фотографированием. Ее снимки еды и натюрмортов проливают свет на простейшие и в то же время необычные стороны предметов, которыми мы пользуемся ежедневно. Со времени открытия своей фирмы Holly Stewart Photography Inc. в 1991 году принимала участие в издательских и коммерческих проектах, включая печатную рекламу, съемки в студии и на природе для различных журналов, включая Sunset, Coastal Living and Appellation Magazine, а так же три книги: «Драгоценная свадьба» (The Williams-Sonoma Wedding Planner) (Weidman Owen, 1996), «Искусство приготовления пены» (The Art of the Souffle) (Chronicle, 1995) и «Говядина: Новые классические меню» (Beef: New Menu Classics) (Beef Industry Council, 1994). Ее работы получили национальное признание и принесли много наград, включая одобренные

отзывы журнала Graphis and the San Francisco Show.

стр. 220–221, 248–249



фотограф

Антонио Траза
(Antonio Traza)

адрес

8 St Paul's Avenue
London NW2 5SX, UK

тел./факс

+44 (0)20 8459 7374
+44 (0)468 077 044

моб. тел.

Антонио Траза фотограф-фригер по заказу рекламных, печатных и дизайнерских групп. Темы снимков — портреты, мода и изобразительное искусство.

стр. 131, 133



фотограф

Гордон Трайс
(Gordon Trice)

адрес

774 E. North 13th Street
Abilene Texas
USA 79601

телефон

+1 (915) 670 0673

факс

+1 (915) 676 4672
gordon@bistreet.com

Гордон Трайс работает с прессой, рекламными агентствами и корпорациями с 1968 года. В начале карьеры был связан с прессой. Когда работал в авиации, то много

узнал о печатных средствах массовой информации и графическом искусстве. Работал с газетам, телеграфными агентствами, журналами и корпорациями по всему миру. Сейчас в основном фотографирует продвинуто различных фирм в студии и на натуре.

стр. 148–149



фотограф

Гюнтер Уттендорфер
(Günther Uttendorfer)

адрес

Photography and Video
Geiluststrasse 9
12203 Berlin

Германия

+49 (30) 834 1214
+49 (30) 834 1214

Вот что говорит сам Гюнтер: «Я переехал в Берлин, потому что этот город пробуждает во мне сильное вдохновение. Мой сегодняшний стиль фотографирования очень схож со съемками кинофильмов. Когда я снимаю женщину, то всегда пытаюсь сделать так, чтобы на фотографии четко проявлялась какая-нибудь особая черта ее характера».

стр. 278–279



фотограф

Франк Вартенберг
(Frank Wartenberg)

адрес

Levetkuenstrasse 25
Hamburg, Germany

телефон

+49 (40) 850 83 31
+49 (40) 850 39 91

Франк начал карьеру фотографа параллельно с получением диплома юриста. В то время работал в качестве свободного фотографа на концертах. Был одним из первых, сделавших снимки групп The Police, The Cure, Pink Floyd в Гамбурге. Затем стал фотографировать моду.

С 1990 года руководит собственной студией и принимает активное участие в международных рынках рекламы и моды. Его работы отличаются изысканными световыми эффектами. Также делает черно-белые портреты и эротические фотографии.

стр. 35, 37, 75, 77, 79, 99, 125, 137, 173, 175, 188–189, 204–205, 211, 217, 237, 239, 247, 257, 263, 265, 268–269, 272–273, 275, 277, 285, 291



фотограф

Стю Уильямсон
(Stu Williamson)

адрес

Stu Williamson
Photography

адрес

Rockingham Road
Market Harborough

Leicestershire

LE16 7DE, UK

телефон

сайт

+44 (0) 1858 469544
www.stuwilliamson.com

Стю — бывший барабанщик. Стал профессиональным фотографом в 1981 году. Обладатель множества фотографических премий Великобритании. Так же читает лекции для компаний Ilford, Kodak, KIP (Bovens), Pentax, Sontax, Lastolite, BIRP и MPA по всему миру. Стал широко известен благодаря «голландскому» стилю своих снимков, которые делал при помощи изобретенного им трифлектора, в черно-белом и цветном формате. Сейчас практически всегда снимает на монохромную пленку как в коммерческой, так и в художественной фотографии. Продаёт снимки в европейские компании, выпускающие календари, через своих агентов в Лондоне. Клиенты ценят его уникальное видение мира.

стр. 67



Благодарности

Самое главное, большое спасибо фотографиям и их ассистентам, которые любезно поделились с нами своими фотографиями, терпеливо давали нам информацию и делились секретами, а так же с одобрением восприняли наш проект. Было бы несправедливо, если не сказать невозможно, назвать имена конкретных людей, так как все они оказали свою профессиональную помощь, и со всеми было очень приятно работать.

Мы хотим поблагодарить фирмы-производители, которые предоставили осветительное оборудование для иллюстраций в начале книги: Photon Beard, Strobox, Litho! and Professional Sales (импортеров вспышки Hensel), а так же других производителей, которые поддерживают и спонсируют многих фотографов, представленных в этой и других книгах.

О КНИГЕ

Этот уникальный справочник о профессиональных методах освещения позволяет проникнуть в суть работ современных фотографов эстра класса со всего мира.

Несмотря на огромное многообразие представленных работ, ключевой момент каждого снимка — освещение. Система освещения на съемках каждой фотографии иллюстрирована схемами, а так же комментариями экспертов и советами по решению проблем, которые могут возникнуть в работе фотографа.

В книге вы найдете более 120 великолепных фотографий, а так же указатель с рассказом о более чем 40 фотографах мирового уровня. Все это делает «Фотография — равнение людей» незаменимым справочным пособием, как для фотографов, так и для художественных редакторов.

Об авторах

Портреты

Роджер Хикс — английский писатель и фотограф, автор более чем 40 книг на самые разные темы, включая кулинарию, путешествия и, конечно, фотоискусство. Он пишет для «Британского журнала по фотоискусству» и для «Шаттербат», издающегося в Соединенных штатах. В 1982 году он женился на своем соавторе Франкис Шульц, американской женщине-фотографе и писательнице, с которой они написали несколько книг и которая сама пишет и снимает для многих журналов. Прожив несколько лет в Калифорнии, они переехали жить в Англию, но продолжают работать по обе стороны океана.

Мода и Гламур

Алекс Ларг изучал фотоискусство, производство кино и видеофильмов. Он создает рекламные ролики, работает над художественными и телевизионными фильмами, а так же в области заказной фотографии. Увлечен преподаванием, поэтому в последнее время работает со студентами в рамках курсов по различным визуальным средствами информации. Джейн Вуд является редактором и автором учебных пособий и академических книг. Джейн и Алекс живут и работают в Англии.

ОТ РОССИЙСКИХ ИЗДАТЕЛЕЙ

Выражаем большую признательность всем нашим друзьям, принявшим участие и оказавшим поддержку в издании этой книги.

АВ