



МИНИСТЕРСТВО
БЫТОВОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ
НАСЕЛЕНИЯ
РСФСР

КОМПОЗИЦИОН- НОЕ РЕШЕНИЕ ФОТО- ПОРТРЕТА



МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ

МОСКВА-1981

В РЕКОМЕНДАЦИЯХ ПРИВЕДЕНЫ ПРИМЕРЫ КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ
ФОТОПОРТРЕТА, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНА И ОСВЕЩЕНИЯ, А ТАКЖЕ НЕКОТО-
РЫЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ФОТОФИРОВАНИЯ И СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ
ПОЗИТИВОВ.
РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕДНАЗНАЧЕНЫ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ СЛУЖБЫ БЫТА И
ПРИЗВАНЫ ОКАЗАТЬ ИМ ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ В РАБОТЕ.
ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРОЕКТО-РАЗРАБОТЧЕГО ЛАБОРАТОРИИ ТЕХНОЛОГИИ ФОТОРАБОТ
МИНБЫТА РСФСР.
АВТОР РЕКОМЕНДАЦИИ ФОТОГРАФ-ХУДОЖНИК Е. С. БЯЛЫЙ.



МИНИСТЕРСТВО
БЫТОВОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ
НАСЕЛЕНИЯ
РСФСР



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

КОМПОЗИЦИОННОЕ
РЕШЕНИЕ
ФОТО-
ПОРТРЕТА



МОСКВА 1981



РАЗДЕЛ **1** РАБОТА НАД
КОМПОЗИЦИЕЙ



РАЗДЕЛ **2** ВЫБОР ФОНА



РАЗДЕЛ **3** ВАРИАНТЫ
ОСВЕЩЕНИЯ



РАЗДЕЛ **4** НЕКОТОРЫЕ
СПОСОБЫ
ОБРАБОТКИ
ПОЗИТИВОВ



СОВРЕМЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ ВО МНОГОМ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПОРТРЕТНЫХ СНИМКОВ ПРОШЛЫХ ЛЕТ. ИЗМЕНИЛСЯ САМ ЧЕЛОВЕК, ЕГО ОБЛИК, ОКРУЖЕНИЕ, ВНУТРЕННИЙ МИР И МАНЕРА ПОВЕДЕНИЯ: БЛАГОДАРЯ МАНЕВРЕННОЙ ФОТОАППАРАТУРЕ И ДРУГОЙ ТЕХНИКЕ ВЫПОЛНИТЬ ФОТОПОРТРЕТ СЕЙЧАС МОЖНО В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ — ВСЕ ЭТО, РАЗУМЕЕТСЯ, ОКАЗЫВАЕТ ВЛИЯНИЕ НА ХАРАКТЕР СНИМКА, НА ЕГО КОМПОЗИЦИЮ И НЕ МОЖЕТ НЕ ВЛИЯТЬ НА ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОВРЕМЕННОГО ФОТОПОРТРЕТА.

В КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЯХ ПРИВЕДЕННЫХ В КАТАЛОГЕ СНИМКОВ НЕТ СЕНСАЦИОННОСТИ ИЛИ ПРЕТЕНЗИИ ПОКАЗАТЬ УВИДЕННОЕ ТАК, КАК НИКТО ДРУГОЙ НЕ ВИДИТ; АВТОРЫ ПОРТРЕТОВ РАССКАЗЫВАЮТ ОБ УВИДЕННОМ ПРОСТО. ОДНИХ ФОТОГРАФОВ БОЛЬШЕ ЗАНИМАЛ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ НАСТРОЙ ПОРТРЕТИРУЕМОГО, ДРУГИХ — ВЫБОР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ. НЕ ВО ВСЕХ СНИМКАХ МАСТЕРАМ УДАЛОСЬ ДОБИТЬСЯ СПЛАВА ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЯ, НО НЕСМОТРЯ НА ЭТО, ПОРТРЕТЫ ПОДКУПАЮТ ПРАВДИВОСТЬЮ, ПРОСТОТОЙ И РАЗНООБРАЗИЕМ КОМПОЗИЦИИ.

В РЕКОМЕНДАЦИЯХ ПОМЕЩЕНЫ СНИМКИ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ АВТОРАМИ ДЛЯ ИХ ИЛЛЮСТРАЦИИ. КРОМЕ ТОГО, МНОГИЕ РАБОТЫ ВЗЯТЫ ИЗ ФОНДОВ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ (МУЗЕЯ) ФОТОГРАФИИ, ОСНОВАННОЙ В МОСКВЕ Е. С. БЯЛЫМ.



РАЗДЕЛ 1

Главная причина появления невыразительных, стандартных снимков состоит в том, что многие фотографы исключают из процесса съемки свое творческое участие, не наблюдают человека, которого им предстоит фотографировать, не пытаются подметить его индивидуальные черты, а вместо этого всецело полагаются на фотоаппарат, который — независимо от автора — зафиксировал все, что окажется перед ним. Между тем, процесс наблюдения доступен всем и не требует ни специального времени, ни особых средств.

Этот процесс происходит машинально при любых встречах с людьми, но он дает фотографу очень многое: способствует активизации мысли, развитию фантазии и зрительной памяти, помогает научиться быстро «читать лицо», дает в руки портретисту незаменимый ключ к познанию человека.

Наблюдательность становится особенно необходимым подспорьем в условиях оперативной работы с заказчиком. Именно в процессе наблюдения начинает вызревать замысел и план композиции будущего снимка.

Композиция фотопортрета — это не только расположение фигуры человека, предметов обстановки, аксессуаров в кадре, организация фона и других компонентов, способствующих наиболее выразительной передаче основной цели и замысла фотографа, но и самовыражение автора портретного снимка, передача его мироощущения, его творческой индивидуальности, тех или иных черт его характера.

Работа над композицией фотопортрета отнюдь не сводится лишь к нахождению изобразительной формы или к фиксации внешних черт фотографируемого. Весь смысл усилий состоит в том, чтобы подметить и отобразить неповторимость индивидуальности человека, его характер, психологический и эмоциональный настрой.

«Композиции нельзя научиться до тех пор, — говорит И. Крамской, — пока художник не научится наблюдать и сам замечать интересное и важное».

Некоторые мастера вынашивают композицию снимка исподволь и ждут лишь появления подходящих условий для ее воплощения. Однако чаще всего конкретный замысел и план композиции приходит к фотографу в конкретных условиях, в частности, когда он видит перед собой человека, когда сам человек — своей внешностью, окружающими его предметами — подсказывает мастеру то или иное композиционное решение. Недаром говорят, что самая убедительная композиция та, которая подсказана жизнью.

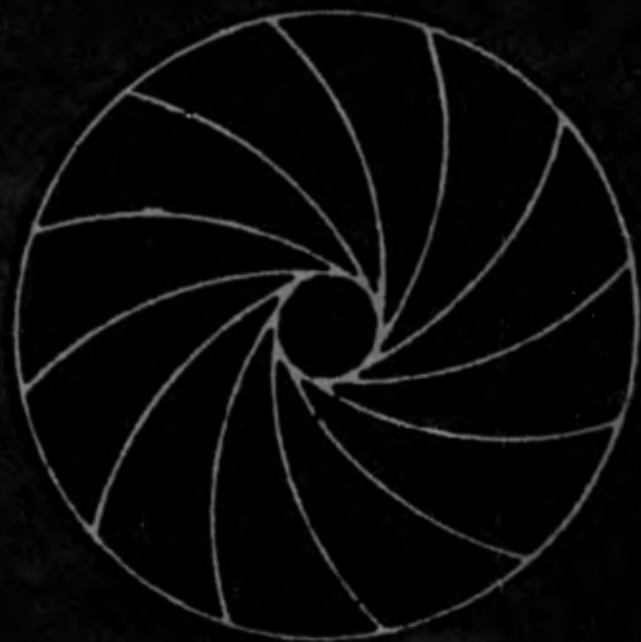
Необходимо помнить, что наряду с непосредственным наблюдением весьма результативным в студийных условиях бывает прием т. н. умозрительного наблюдения, когда портретист, не видя перед собой человека, которого предстоит фотографировать, пытается по памяти восстановить его облик.

Возможность пользоваться этим приемом есть у всех фотографов. Именно в это время фотограф может вспомнить, что больше всего ему запомнилось в человеке, которого он будет фотографировать, а также составить план предстоящего снимка.

Среди фотомастеров есть такие, которые предпочитают крупнопланный портрет. Их цель состоит в том, чтобы показать изображаемых ими людей крупно, лаконично, чтобы психологическая настроенность человека и наиболее характерные черты его лица сразу бросились в глаза (фото 2, 13, 28, 52).

Другие фотографы отдают предпочтение среднепланным и общепланным композициям, в которых можно использовать многообразие движений фигуры и рук, а также фон, аксессуары и другие элементы окружающей среды, дополняющие характеристику человека. Эти мастера считают, что подобные снимки способны больше, образнее рассказать о человеке. Однако портрет человека в рост требует большой гармоничности частей, так как зрительный центр в таком портрете перемещается с лица на корпус. Кроме того, в таком портрете, где человек показан стоя без движения, трудно преодолеть однообразие линий (фото 26). К же человек сфотографирован в движении или сидя, наклоны туловища, различные положения рук и ног позволяют этого однообразия избежать (фото 6, 29, 40, 7, 18).

Каждый фотопортретист, если он наблюдает человека и руководствуется при съемке своим замыслом и поставленной целью, всегда сумеет решить, как выразительнее вписать в кадр то или иное положение головы, фигуры, рук и т. д.; какой выбрать план изображения (крупный, средний или общий) и формат кадра (горизонтальный, вертикальный, квадратный и т. п.); какой характер придать снимку; какой поворот придать туловищу; какую определить точку съемки (установка фотоаппарата по отношению к уровню головы фотографируемого). Необходимо, однако, помнить, что при фронтальном положении туловища оно кажется шире, а в полуобороте — уже; при верхней



точке съемки удлиняется нос, укорачиваются подбородок и шея, фигура становится ниже, при нижней же точке съемки нос становится короче, шея удлиняется, фигура вытягивается. Следует также отметить, что пользоваться ракурсом при съемке людей необходимо весьма осторожно.

... Фотоаппарат, установленный чуть выше головы женщины (фото 15) выдвинул на первый план и подчеркнул ее лоб.

Однако, когда фотограф непродуманно, только ради нивелировки прибегает к ракурсной съемке, этим он не только нарушает пропорции фигуры и лица, но и заметно обезличивает индивидуальность человека.

Фотографу нередко приходится встречаться с людьми застенчивыми, которые от смущения становятся малоподвижными и даже неуклюжими. Вряд ли нужно пытаться расшевелить их, потому что именно застенчивость является особенностью их натуры. Наблюдательный фотомастер всегда заметит какие-то особенности в движениях человека, его манерах, жестах и через них выразит своеобразие портретируемого.

Если задумано передать спокойствие, то, может быть, следует поместить человека в центр кадра, подобрать спокойный фон, воздержаться от съемки сверху или снизу.

Есть немало снимков, композиция которых предельно проста и тем не менее передает внутреннюю динамику образа. Наблюдайте и вы заметите, что движение можно выразить на снимке путем смещения изображения в кадре вправо или влево, вверх или вниз (фото 39, 50). Обратите внимание, как уравнивается кадр, если в свободное его поле включают какие-либо допол-

нительные элементы (световой блик, темное пятно руки, цветы и т. п.).

Если вы увидели, что у человека характерные руки, красивые пальцы, включайте их в кадр. Руки вносят в портретный снимок дополнительную выразительность, они способны существенно расширить характеристику человека, а порой стать и смысловым центром портрета (фото 42).

... Посмотрите на фото 37. Усталая голова женщины тяжело упала на руки. Заботливые, натруженные руки, именно они заставляют зрителя проникнуться сочувствием к образу.

... На снимке 50 выразительно показана узкая кисть руки, тонкие, длинные пальцы. Руки как бы завершают композицию, придают образу законченность.

Старайтесь подметить индивидуальный жест оратора, лектора, музыканта или актера (фото 16, 38).

... Композиция снимка 1 проста: корпус мужчины, его лицо и глаза обращены к фотоаппарату, а на переднем плане — руки с четко выписанными кистями. Часто руки помещают в кадр для того, чтобы они украсили снимок (фото 36, 41).

Нередко, когда фотограф не может найти непринужденную, живую позу, он ограничивается кадрованием в пределах головного или бюстового портрета. В таких случаях его могут выручить руки, держащие какой-либо предмет. «Рука, держащая книгу, очки или иной предмет, а иногда и жест, соответствующий данному характеру, — пишет знаменитый фотопортретист М. С. Напельбаум, — оживляет картину» («От ремесла к искусству», М, Искусство, 1958, с. 80).



РАБОТА НАД КОМПОЗИ- ЦИЕЙ



Наблюдательные фотографы часто используют руки, стремясь придать им возможно большую непринужденность и одновременно снять напряженность позы. Кстати, наибольшей естественности в снимке добиваются те фотомастера, которые сами не усаживают (и не устанавливают) человека перед съемкой, не навязывают ему каких-либо искусственных, надуманных поз, не укладывают руки портретируемого и т. д. Лучше, когда снимающийся сам принимает наиболее удобную для него позу, привычный поворот туловища, головы, положение рук или когда он по-своему повторяет позу, рекомендованную ему фотографом.

Многое в настроении снимка зависит от фотомастера, от того, какую атмосферу ему удастся создать на съемке. Недаром требуется от фотографа, чтобы он был решителен в своих действиях при подготовке к съемке и обязательно общителен. Фотопортрет обретет соответствующее настроение только в том случае, если фотограф проникнется сочувствием к радостям, огорчениям и другим эмоциональным проявлениям фотографируемых им людей.

Приглядываясь к человеку, вы заметите, что в его облике есть немало индивидуальных особенностей, которыми портретисту не следует пренебрегать, однако подчеркивать их он должен тактично.

Старайтесь обращать внимание на выражение глаз, так как они не только смысловой, но, зачастую, и зрительный центр портрета. При этом немалое значение имеет направление взгляда (нередко голова повернута в одну сторону, а взгляд направлен в другую).

Глаза передают настроение, чувства, характер человека (фото 46); они могут стать даже самостоятельным изображением (фото 17).

Движение глазных мышц связано с движением надбровных дуг, поэтому обратите внимание, как движение бровей выдает радость, удивление, испуг и другие чувства.

Не менее выразительной частью лица являются рот и губы. Они также способны передать душевное состояние человека и целую гамму его чувств. Некоторые даже считают, что «зеркало души» — это не глаза, а губы.

Не упускайте случая запечатлеть улыбку, если, конечно, она естественна, ненавязчива. Улыбка одушевляет портрет, придает ему интимность (фото 8, 9, 12, 49, 56, 57). Иногда фотограф предпочитает улыбку, затаенную в уголках рта (фото 20, 45).

Разумеется, наблюдательный фотограф ищет характерное и в других деталях, например, в поведении человека, его манере одеваться, причесываться, которые служат показателем привычек, вкуса, культурного уровня человека, раскрывает какие-то грани его характера. Складки на одежде придают жизненность фактуре, ведь «костюм, — замечает В. Мейерхольд, — тоже часть человеческого тела». Нередко бывает достаточно одной детали на одежде, чтобы через нее раскрыть образ советского человека (фото 24, 42).

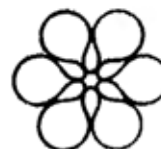
Несколько слов о важности сохранить на снимке участки с различной степенью резкости. Резкость изображения не есть главное в портрете, более важно передать настроение человека (фото 29). К тому же, чрезмерная резкость в портретном изображении за-

частую усиливает впечатление отсутствия воздуха. Когда же рисунок портрета мягче, благодаря разной резкости планов (глаза, волосы, плечи), создается впечатление глубины пространства; зритель получает возможность дополнить увиденное своим воображением.

Старайтесь возможно реже прибегать к диафрагмированию объектива. Старайтесь выделить главное в снимке кадрированием, тональностью, различной резкостью планов.

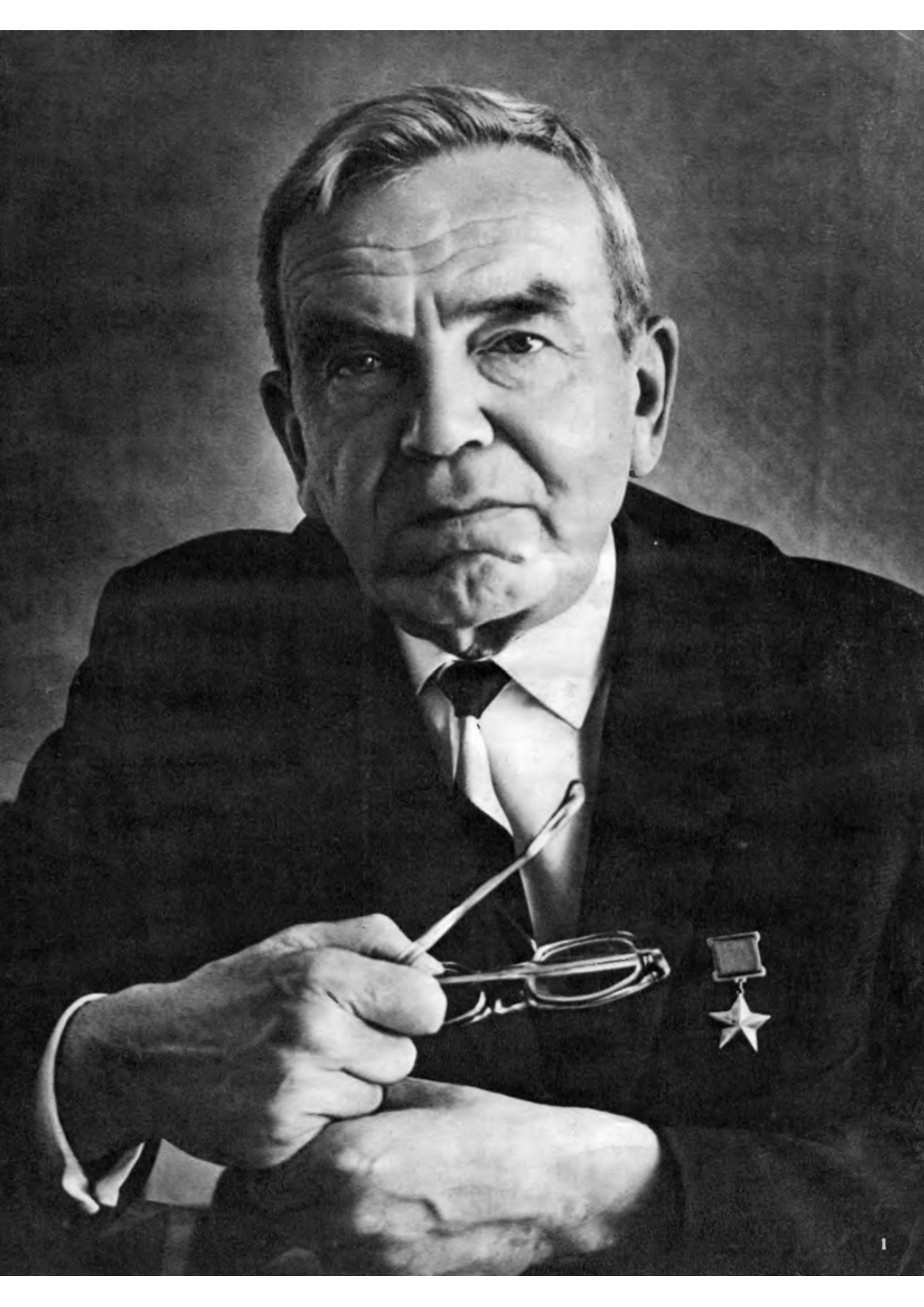
Композиционное решение детского портрета подсказывают сами дети. Во многом также оно зависит от творческой изобретательности портретиста и быстроты его реакции на сложившуюся ситуацию (фото 40, 54, 60, 61). С этой трудной задачей непременно справится фотограф, любящий детвору, и давать ему советы в этом отношении вряд ли необходимо.

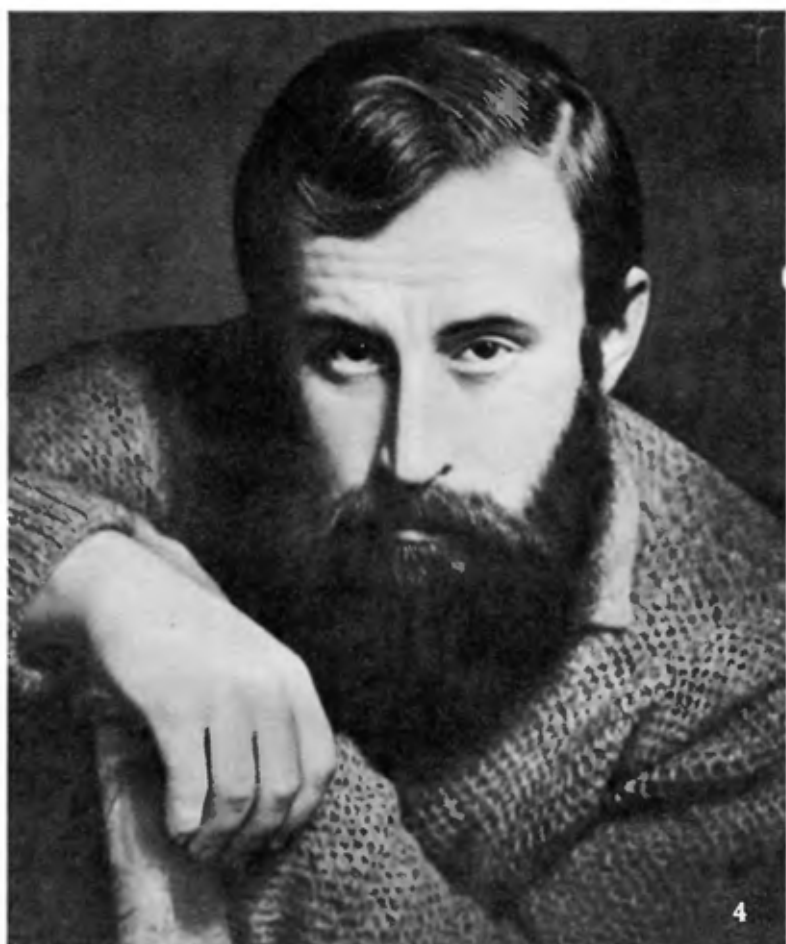
Стоит только заметить, что при съемке детей неоспоримы преимущества работы с малоформатной (или среднеформатной) фотокамерой. Во-первых, она всегда готова к мгновенной съемке, во-вторых, с ее помощью легко следить за поведением ребенка, улавливать запечатлеть естественность, непосредственность движений, выражения лица. К тому же, она позволяет сделать серию разнообразных снимков, что почти исключает пересъемку.



АВТОРЫ СНИМКОВ

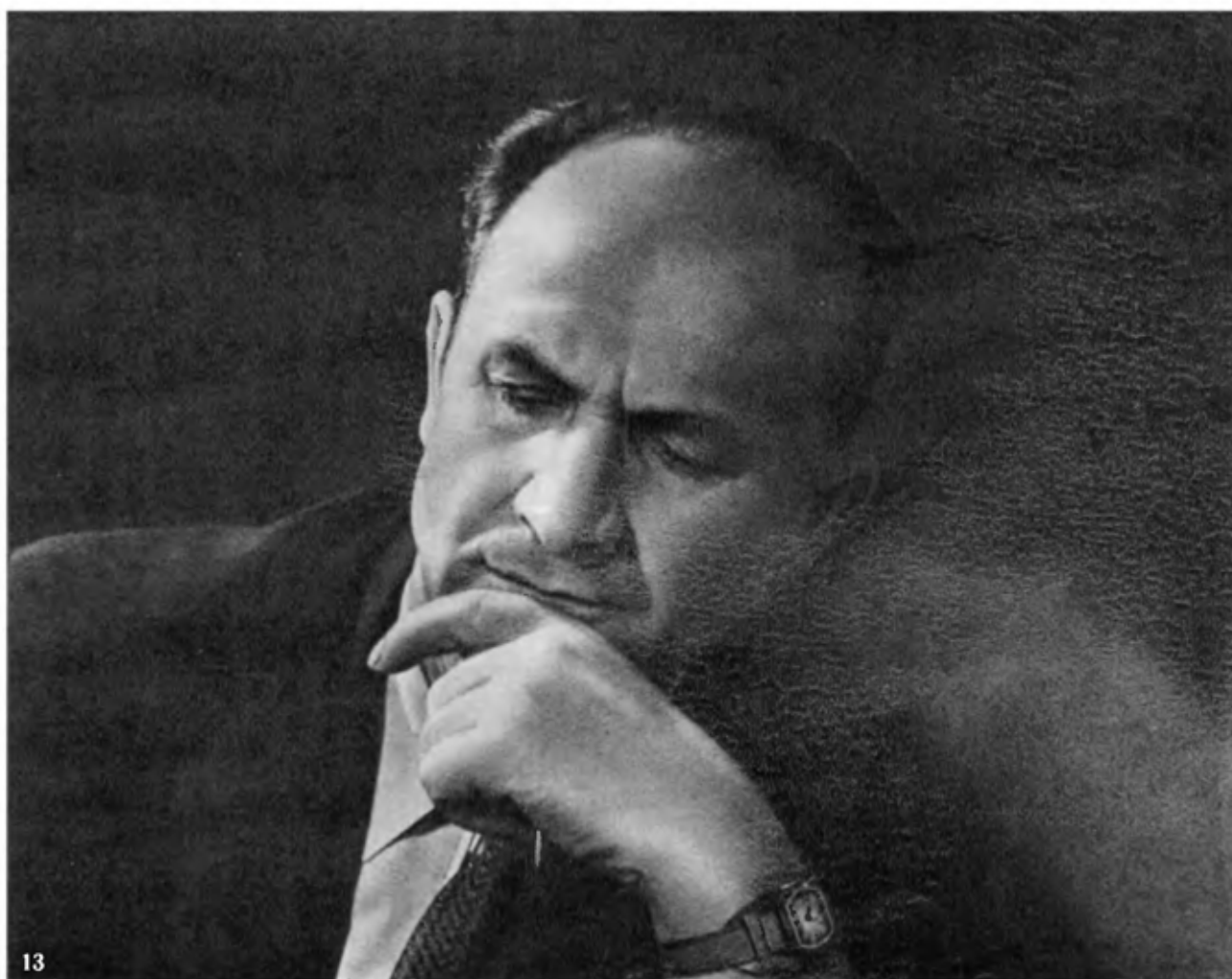
Е. Андреева 21, 54; Е. Бялый ? 5, 11, 30, 34, 38; А. Бам 8, 10; С. Белицкий 55; Г. Беглов 17; Р. Баран 36, 42, 45; И. Вицкий 6, 12; А. Ветохин 57; А. Горбачев 56, 58; А. Дроздов 56; Е. Демидова 37; И. Дмитриева 52; И. Золотайкина 14, 18, 20, 24, 48; Н. Карасевич-Золотайкина 9; И. Куксов 31; В. Крохин 16; Т. Курило 53; А. Кочар 27; Ф. Климчук 61; Е. Колядов 29; Б. Леви 39; Б. Моисеева 3, 19; Г. Меттер 22; В. Малышев 51; И. Минскер 25, 50; Е. Мосленко 46; Н. Мошаров 32; В. Найтов 33, 59; Н. Невский 44; М. Орешникова 40; А. Петрунева 41; М. Рабинович 7; Б. Саква 15; Н. Убасев 60; И. Фишбейн 23; Б. Чигишев 28; И. Шейман 13; В. Журыгин 26; Г. Яхиль 35













14



15



16



17



18



19







28















49



51



50



52









РАЗДЕЛ 2

В современном фотопортрете фон стал более разнообразным и выразительным, чему во многом способствует возможность фотографирования в различных условиях.

Не пренебрегайте фоном в работе над портретным снимком, ведь недаром фотомастера так часто используют фон (нейтральный, активный или декоративный), стремясь добиться большей выразительности портрета (фото 4, 7, 13, 16, 26, 38, 43). Нередко используют или специально создают интерьер с включением предметов быта, несущих известную смысловую нагрузку (фото 11, 40, 42).

... На снимке 23 и фон, и закопченная лампа, и черный платок на голове женщины — все вместе создает определенный колорит.

Вещи подчас как бы становятся частью самого человека, рассказывают о его занятиях, профессии, его склонностях и симпатиях (фото 1, 9, 14, 21, 22, 24, 29, 30). Однако будьте и здесь внимательны! Работая над портретом, каждый раз определяйте характер фона, его тональную силу. Подумайте, не будет ли чрезмерная резкость или пестрота фона отвлекать внимание зрителя, оправданно ли будет высветить (или затенить) весь фон или отдельные его участки. Вы можете усилить активность фона путем нанесения искусственных мазков, пятен, а также проецированием рисунка или другого изображения.

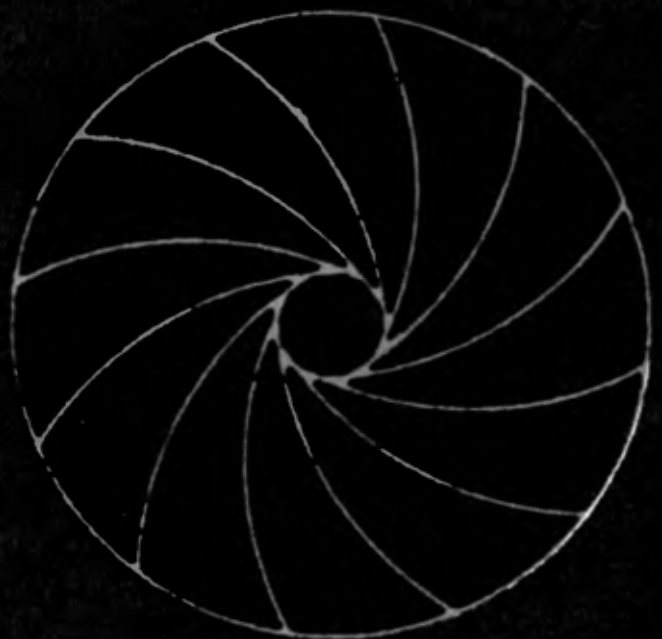
Фотомастера очень часто фотографируют людей на черном фоне, руководствуясь тем, что на темном фоне лицо выглядит светлее. Иногда прибегают к слиянию одежды с фоном, желая таким образом выделить лицо, руки, светлые детали одежды и т. п. (фото 5, 6, 8). Нередко также фотографируют людей в светлой одежде и со светлыми волосами на светлом фоне (фото 31, 32, 33, 34, 35).

... На снимке 18 фотограф использовал светлый фон для того, чтобы подчеркнуть чуть подсвеченный силуэт лица, удлиненную руку, изящную кисть и узкие длинные пальцы.

Тень, отбрасываемая фигурой, часто создает представление о пространстве, организует свето-воздушную среду между человеком и фоном.

... На снимках 2 и 3 тень на фоне использована как дополнительный изобразительный элемент.

... Девушка у берез (фото 17) — весь ее облик гармонирует с окружением.



АВТОРЫ СНИМКОВ

Е. Андреева 24; В. Ахломов 32; Е. Бялый 6, 41; А. Бам 16, 38; Е. Беричев 23; Д. Бальтерманц 26; М. Беленький 30; А. Ветохин 4, 28; А. Гущин 31; И. Грикенис 29; В. Джейранов 9; Д. Давыдов 21; Б. Дасковский 25; Г. Золотайкина 3, 8; Г. Земцовский 22; О. Зорин 14; Л. Иванов 5, 11, 12; Е. Исааков 7, 42; И. Куксов 17; С. Киладзе 20; В. Константинов 35; Б. Моисеева 36, 37; В. Молочников 33; М. Орешникова 39; Р. Ракаускас 19; В. Седов 1; А. Суткус 40; С. Семенов 43; Н. Убасев 27, 34; В. Федотов 2; В. Фомченко 15.

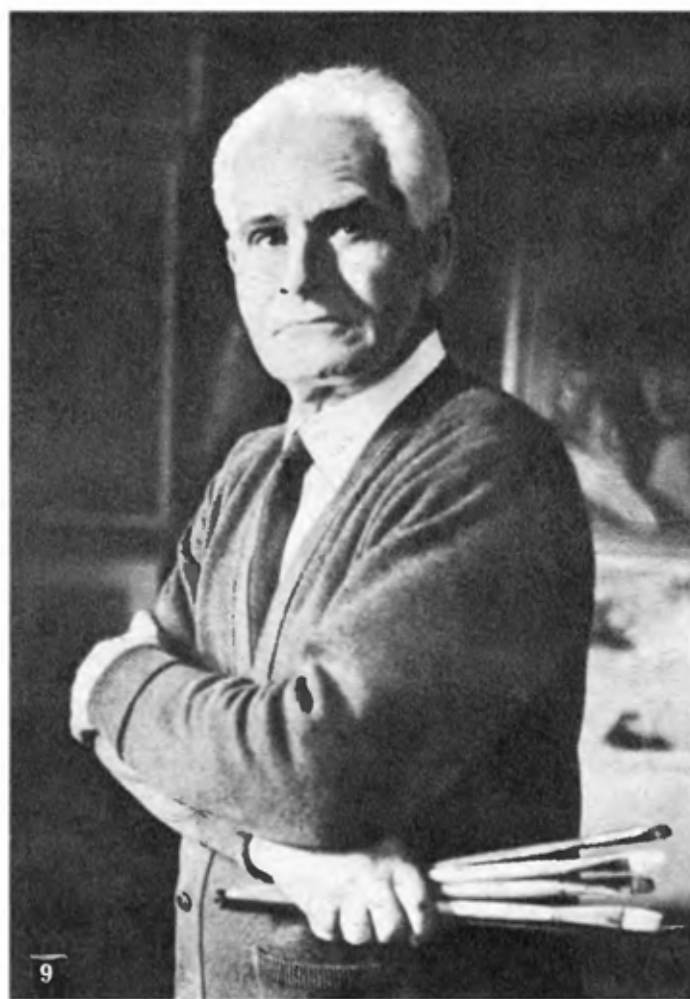


ВЫБОР ФОНА









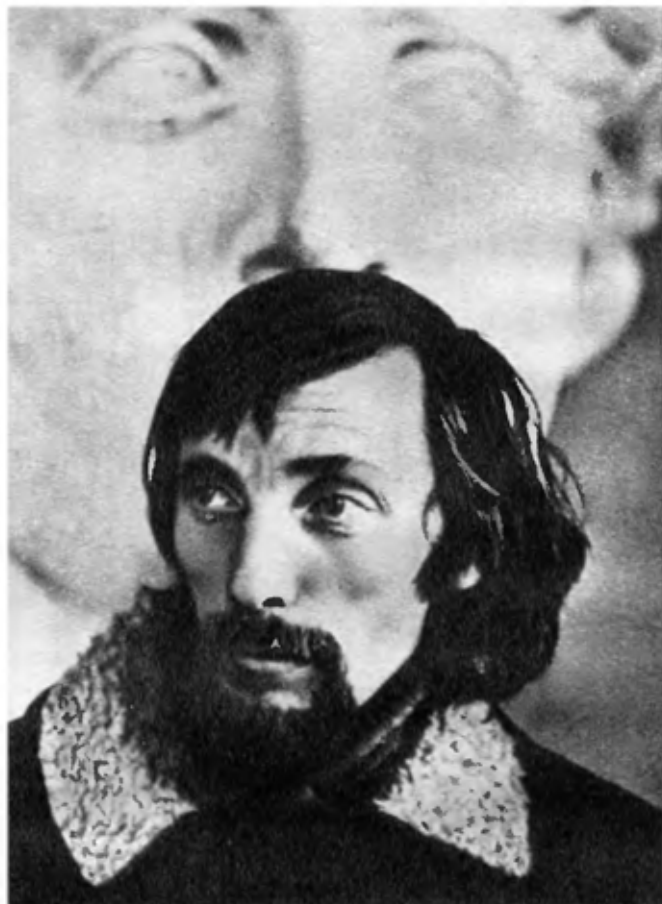








18



19

20



21











31





32



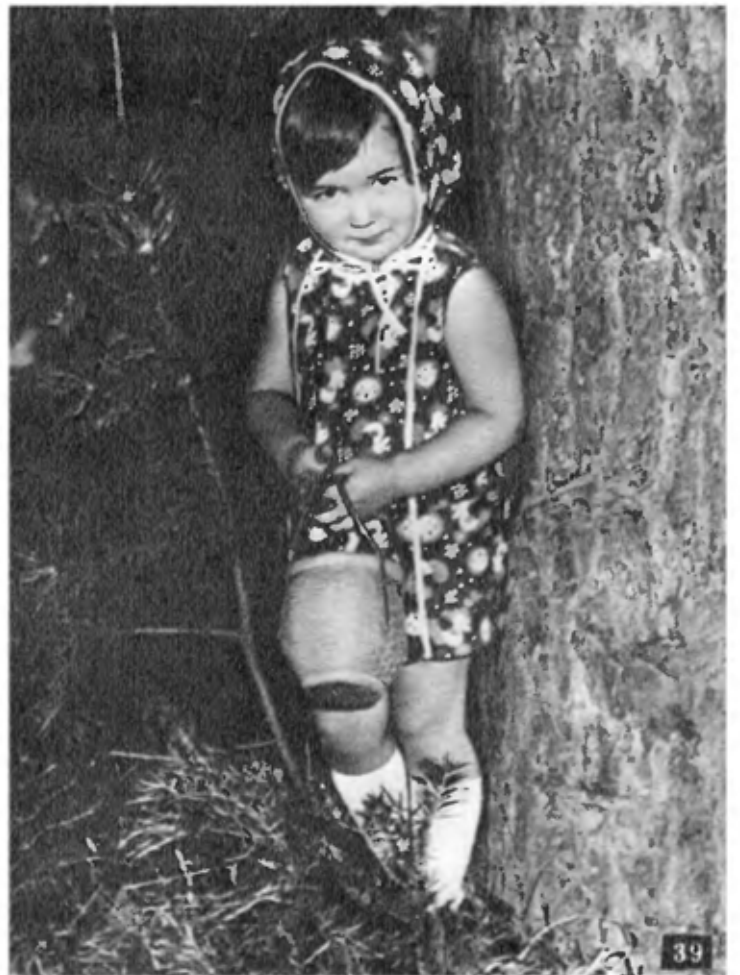
33



34



35







РАЗДЕЛ 3

Выразительность портретного снимка, сходство лица, передача его пластических форм и индивидуальности черт во многом зависит от умелого и оправданного применения освещения. Снимок нередко производит сильное впечатление не столько своей композицией, сколько самым простым, но оправданным по светотеневому рисунку освещением.

... Боковой направленный свет вскрыл глубокие морщины на лбу, щеках, около губ, подчеркнул складки одежды, выявил мужественное, характерное, суровое лицо сильного человека (фото 17).

В портретной фотографии давно принято пользоваться светом одной лампы, которая напоминает свет солнца. Лампа, установленная на соответствующей высоте, излучает направленный свет, позволяет выделить форму лица, бросая яркие блики и образуя глубокие тени. Однако теперь к нашему постоянному светилу прибавилось немало искусственных источников света, которые окружают нас везде — на улице и в помещении. Именно несколькими источниками света, направленными сбоку, сверху и спереди, создан на снимке 3 беспокойный светотеневой рисунок, переключющийся с настроением и выражением лица портретируемого. Вместе с тем, необходимо помнить, что обилие световых комбинаций нередко может исказить лицо.

Кто не наблюдал, как меняется лицо человека, его облик в зависимости от освещения. Свет может подчеркнуть или сгладить морщины и складки, обострить или смягчить линию носа, подбородка и других черт лица. Не всегда разумно сглаживать морщины, ведь в них история человеческой жизни (фото 1, 16, 17)

... Мягкое освещение и легкие тени на лице подчеркивают его женственность и одухотворенность (фото 8).

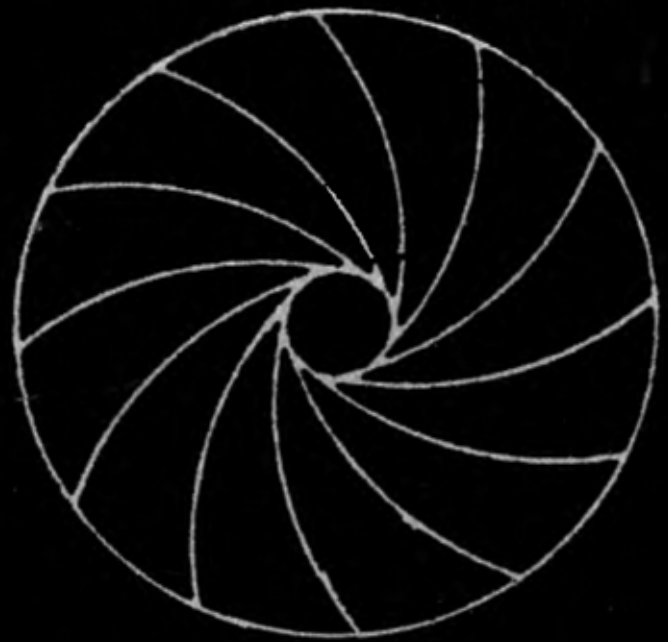
Лицо, повернутое от света, получается на снимке гармоничнее, но его особенности при этом скрадываются (фото 12), рассеянный свет также нивелирует особенности, присущие данному лицу. На лице же, обращенном к свету (при верхне-лобовом его направлении), резче проступает своеобразие, индивидуальность его черт, но овал лица при этом кажется шире, полнее (фото 14).

Наиболее широкое применение в портретной фотографии находит передне-верхне-боковое направление источника света. Такой вариант освещения создает на лице привычный светотеневой рисунок.

Часто одна сторона лица оказывается более выразительной, чем другая. Следовательно, небезразлично, с какой стороны фотографировать человека, какую из сторон лица осветить и какую оставить в тени. «Нет и не может быть законов, под каким углом должен помещаться источник света, — утверждает М. С. Наппельбаум, — на каком расстоянии и с какой стороны его надо установить. Место лампы меняется в зависимости от замысла фотографа» («От ремесла к искусству» М, Искусство, 1958, с. 139). Практический опыт полностью подтверждает это!

Для смягчения переходов от света к тени, для подсветки зрачков глаз и т.п. часто пользуются дополнительным источником света, который устанавливается на такой высоте и расстоянии от лица, которые обеспечивают задуманный эффект.

Источник света можно разместить так, что глаза на снимке получатся блестящими или, наоборот, погасшими под тенью надбровных дуг. Зрачки глаз суживаются при ярком свете и расширяются при слабом. Отсутствие в глазах светового блика лишает их выразительности.





Вряд ли можно считать оправданным освещение лица с двух сторон двумя источниками света, если они примерно одинаковой силы и находятся на одинаковом расстоянии. Такой вариант освещения превращает лицо в плоскую маску. Кроме того, у носа образуются глубокие тени, чаще неуместные. Вместе с тем, комбинация двух источников света (когда примерно одна треть лица освещена, а другая, большая, его часть в той или иной степени затенена) может оказаться оправданной при съемке полных людей (фото 20, 21, 22). Кроме того, такое освещение часто выполняет функцию «световой ретуши» лица.

Контровой свет предполагает образование тонких линий света на контурах лица, волос, рук, одежды и т. д. (фото 18, 19, 23, 24). Источник контрового света обычно устанавливают сзади фотографируемого, выше или ниже головы, но нередко ему придают и задне-боковое направление.

... Луч света задне-бокового направления подчеркивает скуловую выпуклость и глубокую впадину на щеке, передний источник света создает блеск глаз (фото 2).

Контровой свет часто способствует как бы отделению фигуры от фона, благодаря ему на портрете возникает ощущение пространства. Если выключить передние источники света, изображение станет силуэтным (фото 11), если же включить один из боковых источников, изображение получится с подсветом (фото 4).

ВАРИАНТЫ ОСВЕЩЕ- НИЯ

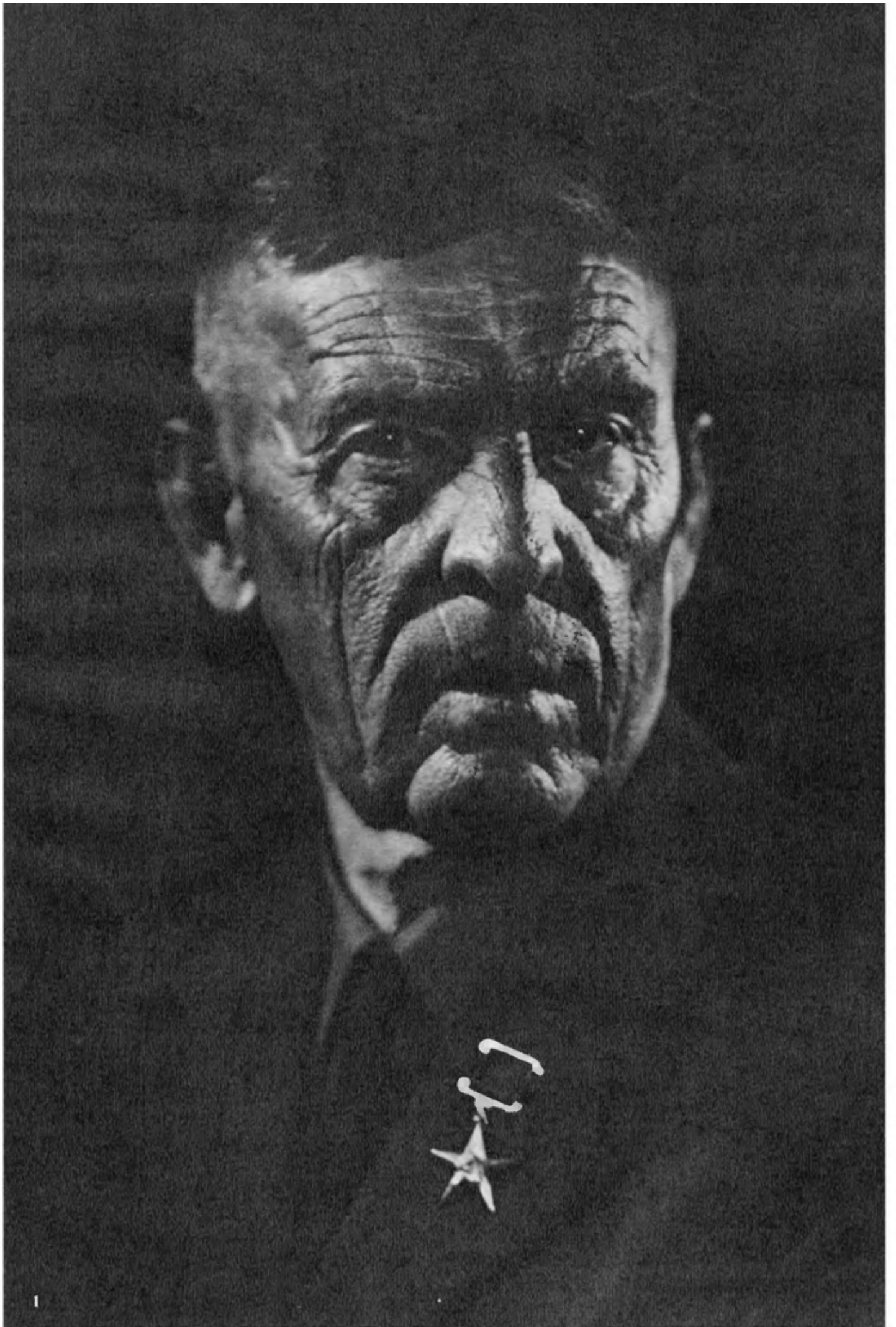


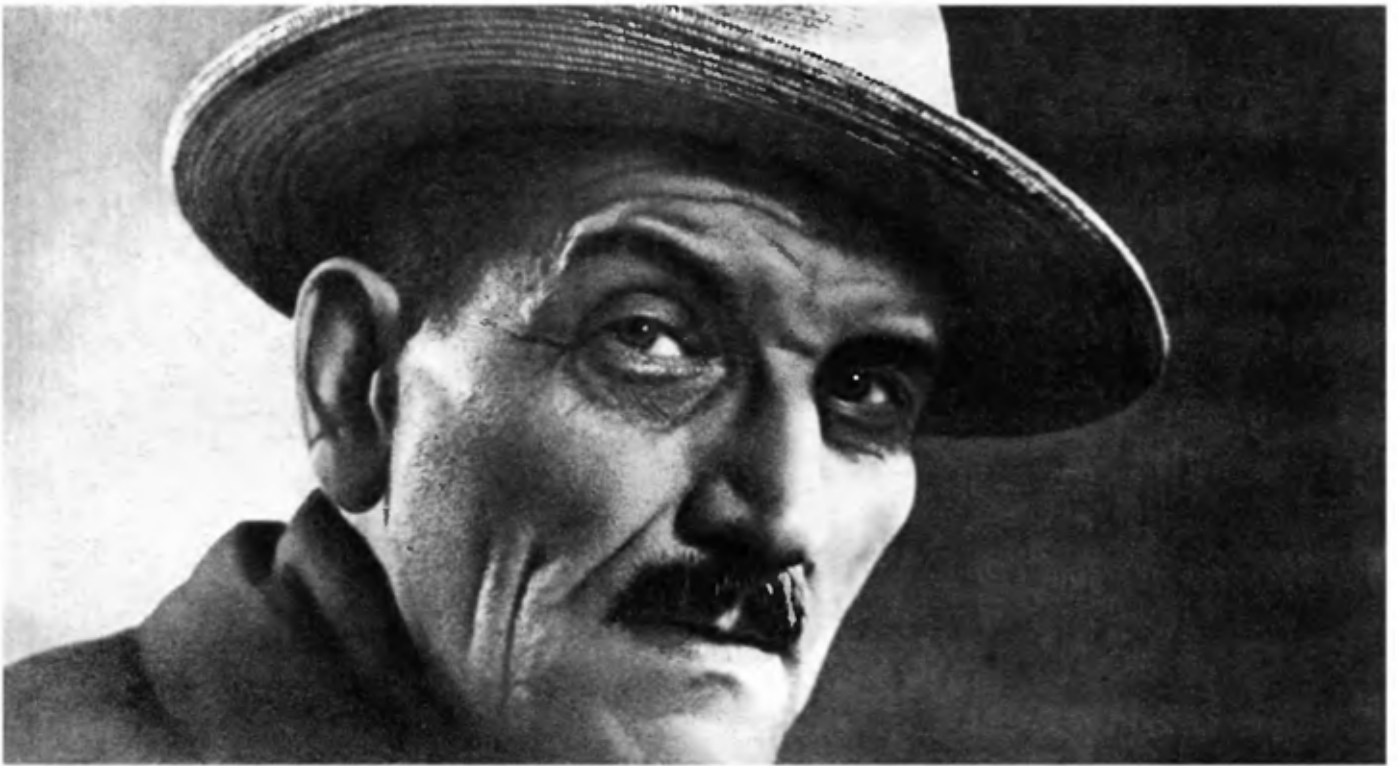
Волосы обычно подсвечивают светом не-мощной лампы. От такой подсветки они при-обретают на снимке мягкий блеск, хорошо выделяется их волнистость (фото 16, 21).

... На снимке 5 лицо, обращенное к фото-аппарату анфас, освещено лишь наполовину, вторая же его половина совершенно затене-на. Благодаря этому лицо воспринимается так, как будто на снимке изображен только профиль женщины.

АВТОРЫ СНИМКОВ

Р. Абрамцумян 14; С. Ароян 16, 20; Е. Бялый 6, 11, 19, 22; А. Бам 21; И. Вышкин 10, 25; А. Вихонский 12; Д. Дервигер 1; А. Добровольский 3; А. Дабкин 17; В. Джейранов 18; Г. Золотайкина 15; П. Колесников 9; И. Куксов 23, 24; Л. Левит 2; Ю. Подкидышев 8; Е. Стецко 5; В. Шейман 7.

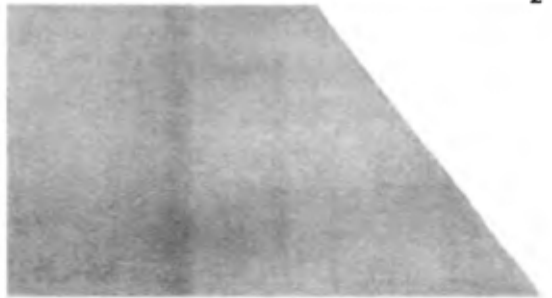




2

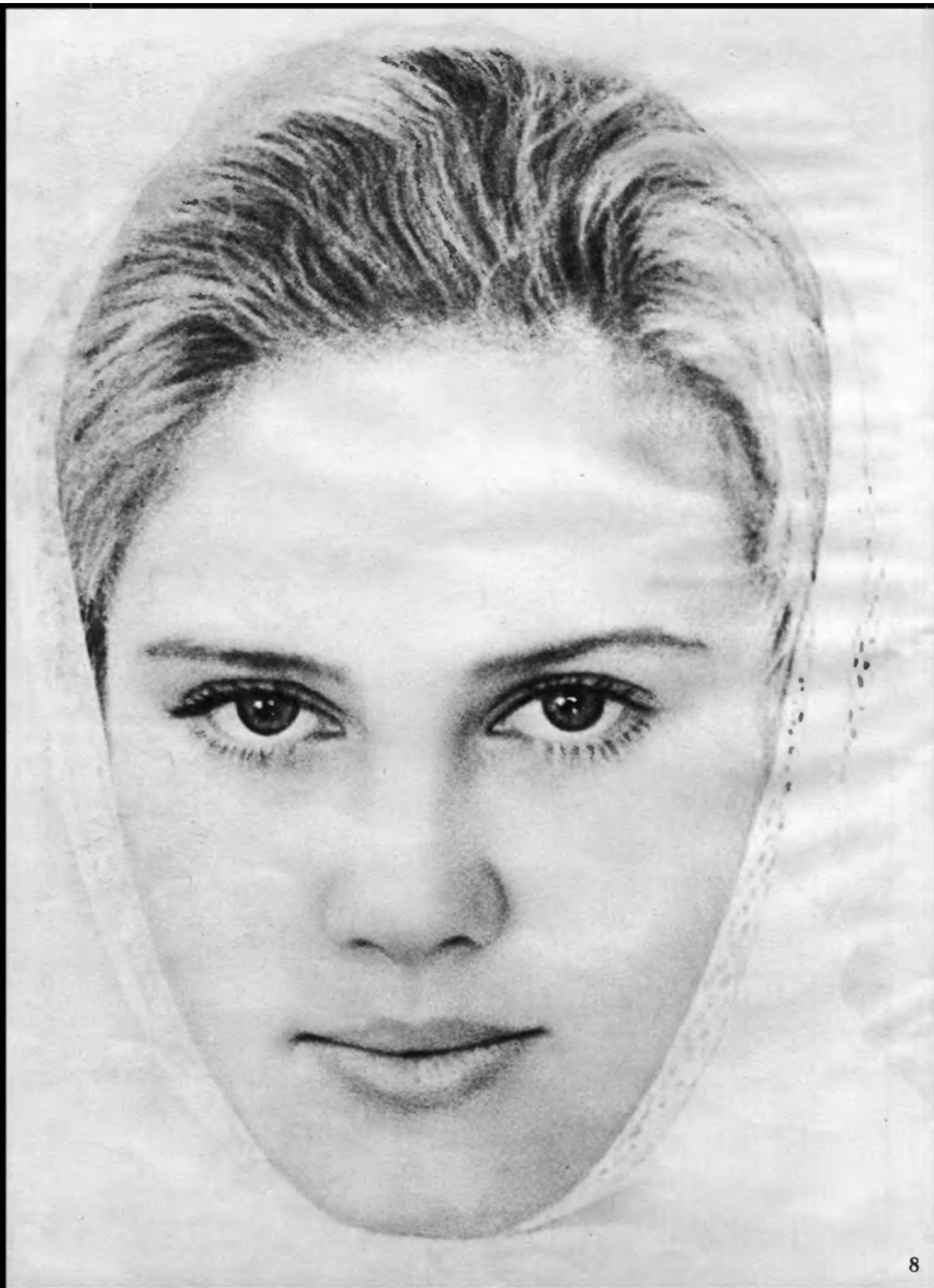


3



4





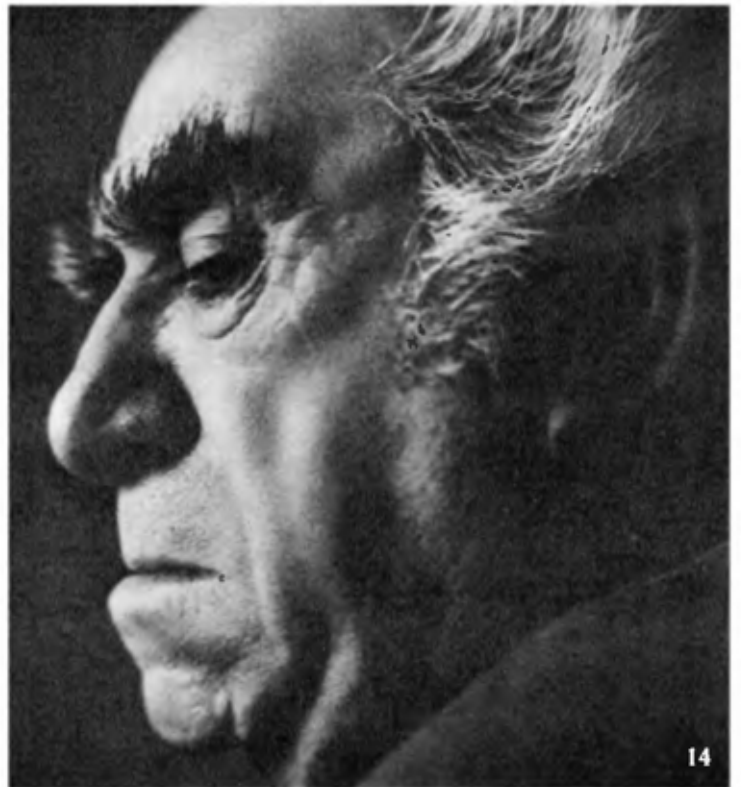




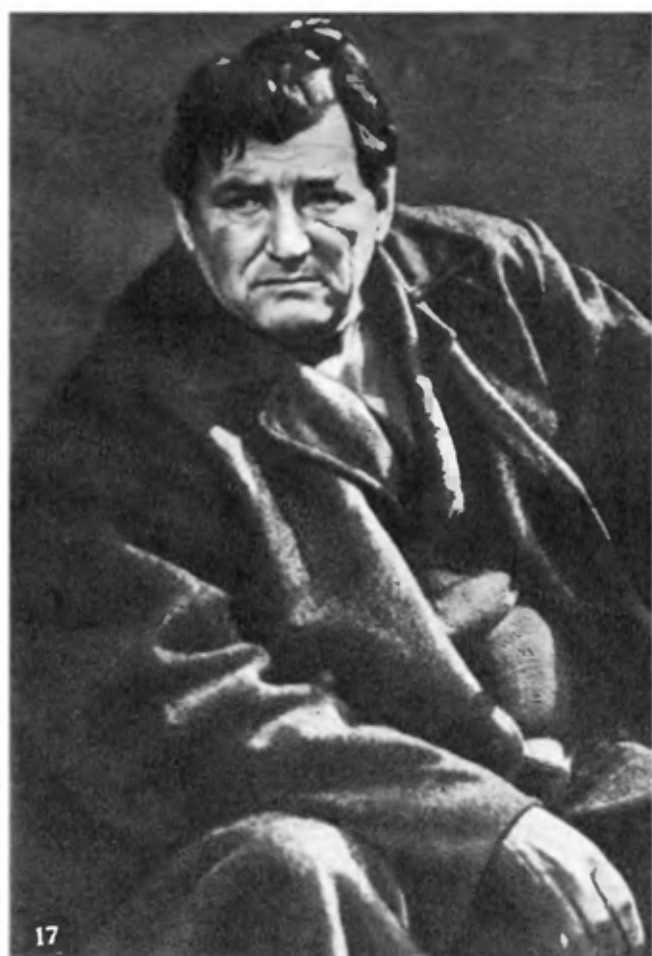
12



13



14









РАЗДЕЛ 4

Позитивный процесс в современной портретной фотографии занимает большое место, особенно в тех случаях, когда он связан с техническими приемами, дающими специальный эффект.

Появление многих, собственно фотографических средств и способов обработки позитивов позволяет разнообразить их изобразительную форму.

Преимущество многих способов обработки позитивов состоит в том, что они доступны каждому.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СТРУКТУРНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Различные структурные рисунки на позитиве можно получить путем копировки (печати) негатива, на котором запечатлено то или иное структурное изображение (сетка, растр, полотно, мрамор, муар, крупнозернистое матовое стекло, восковая бумага и т. п.), вместе с основным негативом. Структурное изображение предварительно воспроизводят на негативе путем фотографирования, репродуцирования или копировки контактным или проекционным способом (фото 1, 2, 3, 4, 5).

При печати проекционным способом негатив со структурным рисунком накладывают на основной негатив, при контактной печати его подкладывают под негатив, а иногда накладывают прямо на фотобумагу (если размер пленки соответствует размеру фотобумаги).

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ МАСКИ

Перед аппаратом устанавливается маска так, чтобы она закрыла от экспонирования нужную часть кадра (конфигурацию масок в каждом случае определяет автор, он же приспособливает их крепление).

После первого экспонирования на том же месте и расстоянии устанавливают контрмаску, которая при вторичной съемке должна перекрыть экспонированную часть кадра (граница контрмаски должна точно совпадать с границей основной маски).

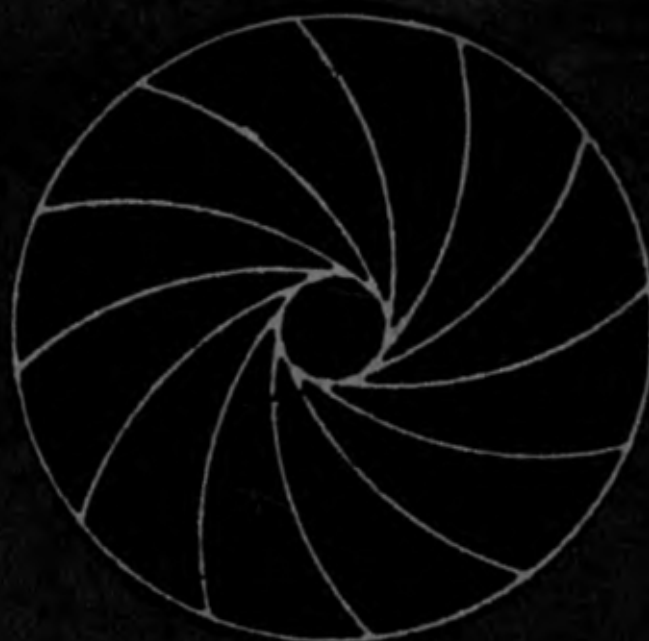
После того как граница маски совместилась с контрмаской, маску убирают, объект помещают в другую часть кадра и вторично экспонируют (фото 9, 11). Разумеется, при этом необходимо обеспечить неподвижность аппарата и приспособления, на котором устанавливают маску и контрмаску.

Маски изготавливают из картона или плотной бумаги, желательнее покрасить их в черный цвет.

ПСЕВДОСОЛЯРИЗАЦИЯ

Если засветить позитив во время его проявления, то происходит полное или частичное обращение проявленного изображения. В результате этого на фотобумаге возникают два изображения (позитивное и негативное), а между ними образуется полоса — контур, характерный для этого способа (фото 10).

Приводим упрощенный способ ведения процесса. Позитив, предназначенный для последующей соляризации, печатают на контрастной фотобумаге и обрабатывают в контрастно работающем проявителе. Затем в этой же кювете с проявляющим раствором его подвергают засветке белым светом. Подсвеченный отпечаток продолжают проявлять до тех пор, пока не будет получено нужное по характеру и замыслу изображение. Можно, прежде чем подвергнуть позитив подсветке, держать его в течение нескольких минут в растворе, содержащем 1% уксуса или метабисульфита натрия, промыть, промытый отпечаток положить в кювету с чистой водой, засветить его белым светом и вторично проявить.





Для выбора режима каждой операции принято одновременно обрабатывать несколько листов фотобумаги, по-разному освещаемых и проявляемых.

Степень почернения (соляризации) изображения зависит от продолжительности засветки и контрастности изображения. Яркость контурного эффекта зависит от контрастности изображения и фотобумаги, а также в какой-то степени от рецепта проявителя.

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ

Фотографирование одного и того же человека на черном фоне позволяет получить его изображение на одном негативе многократно, в разных положениях и в любых масштабных сочетаниях.

Человека в процессе фотографирования следует помещать в кадре таким образом, чтобы его изображение не накладывалось одно на другое.

По этому принципу выполнено фото 12.

ЧЕРНО-БЕЛАЯ ГРАФИКА

Графичность изображения достигается благодаря многократному контратипированию, т. е. копированию негатива на контрастные фотоматериалы (диапозитивные пластинки или позитивную пленку) с применением контрастирующих проявителей (фото 8).

НЕКОТОРЫЕ СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ ПОЗИТИВОВ



РЕТИКУЛЯЦИЯ

Эта своеобразная сетка образуется на негативной пленке вследствие различной степени стягивания (сморщивания) эмульсионного слоя.

Пленку, которая подлежит ретикуляции (это может быть негатив с изображением или неэкспонированная и неотфиксированная пленка), погружают на несколько минут в теплую воду ($t + 25-40^{\circ}\text{C}$), а затем — на несколько минут в холодный раствор гипосульфита ($t + 7-10^{\circ}\text{C}$).

Степень сморщивания эмульсионного слоя зависит от характера самой эмульсии, разницы температур растворов, количества погружений пленки в растворы и, наконец, от времени пребывания пленки в том или ином растворе. (При желании процесс можно повторять несколько раз).

Фотограф В. Чернобыльский, работая над снимком «Матрос» (фото 7), достиг ретикуляции, погрузив негатив в дистиллированную воду почти на сутки. Ему удавалось достичь более мелкой сетки, погружая негатив сначала в насыщенный раствор поташа на 5—10 мин, а затем (после сушки) — в холодную воду.

П. Николаев из Красноярска для получения ретикуляции размачивает негатив в течение 5 с в 70%-ном растворе уксуса, погружает его в горячую воду ($t + 70-80^{\circ}\text{C}$) на 5—7 с, а затем подвешивает для сушки под сильную струю воздуха.

Некоторые фотографы достигают своеобразного растра при фиксировании негатива (или неэкспонированной пленки) в теплом или горячем растворе гипосульфита. Другие погружают негатив (или пленку) на 5—7 с в горячий слабый раствор уксуса, затем быстро вынимают его из раствора, опускают на 5—7 с в холодную воду, после чего подвешивают для сушки.

ФОТОПОРТРЕТ С ОТРАЖЕНИЕМ В ЗЕРКАЛЕ

Снимок выполнен при помощи зеркала, поставленного вплотную к лицу фотографируемого под соответствующим углом (фото 6).

ФОТОБАРЕЛЬЕФ

Автор снимка 13 В. Леонов, чтобы достичь нужного эффекта, сначала отпечатал с негатива контратип (диапозитив), проявил его, промыл и высушил. Затем (перед печатью контактным или проекционным способом) сложил негатив и контратип вместе так, чтобы контуры изображения на негативе и контратипе были несколько смещены (эту операцию

обычно он проводит на просвет). Наконец, отрегулировав степень смещения, отпечатал снимок.

НЕГАТИВНО-ПОЗИТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ (по способу фотографа Л. Власовой, г. Ишим)

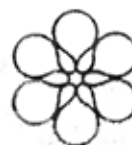
При съемке портрета свет устанавливают так, чтобы изображение лица в зеркале получилось неярким.

Печать осуществляют контактным способом с сухого негатива на диапозитивную (очень контрастную) пластинку или пленку. При этом экспонируют с расчетом на передержку, а проявляют с расчетом на недопроявку. В результате этого получают ровный, без особых контрастов, диапозитив, который промывают и сушат.

Затем с этого диапозитива через проекцию производят печать на фотобумагу (где получается негативное изображение), проявляют ополаскивают в воде (но не фиксируют) кладут на экран увеличителя.

После этого диапозитив вынимают из увеличителя, а на его место вставляют основной негатив, через красный фильтр совмещают изображение на негативе с изображением на фотобумаге; вновь экспонируют (время экспонирования определяется опытным путем), проявляют, фиксируют и промывают.

Проявлять рекомендуется в частично использованном проявителе (или разбавленном 1:2). Сравнительно длительное время проявления дает возможность добиться ровного мягкого отпечатка и позволяет визуально следить за ходом проявления (фото 14).



АВТОРЫ СНИМКОВ

Е. Бялый 5, 11, 6; А. Бирулко 10; О. Бубовский 2; Г. Бронштейн 4; Л. Власова 14; А. Гольдбаум 12; Г. Золотайкина 9; С. Кононыхин 8; И. Купный 3; Т. Курило 1; В. Леонов 13; В. Чернобыльский 7.







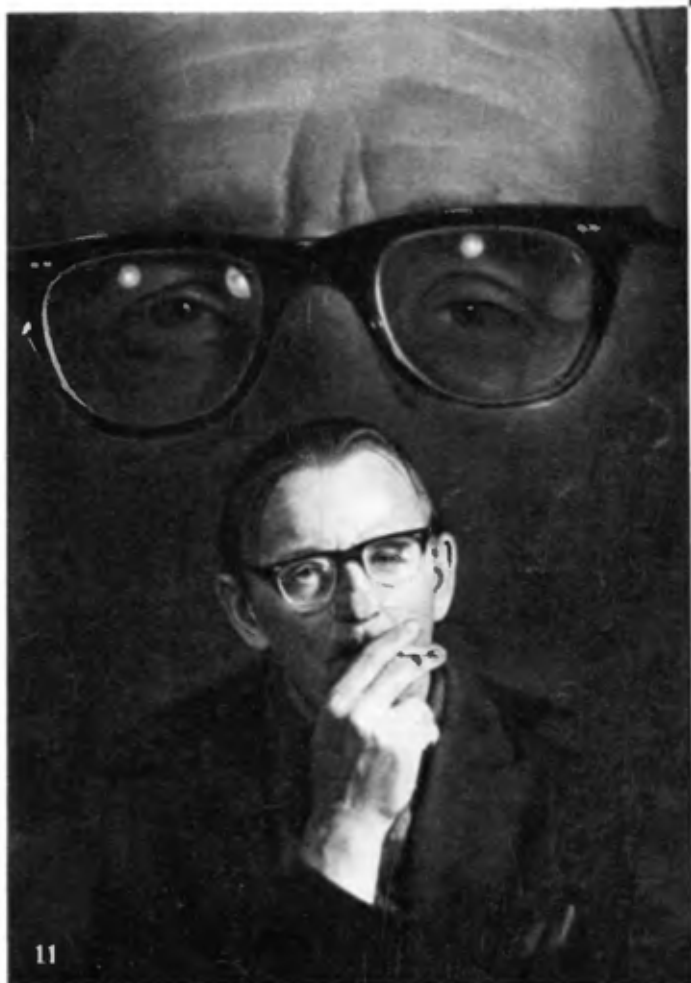
6

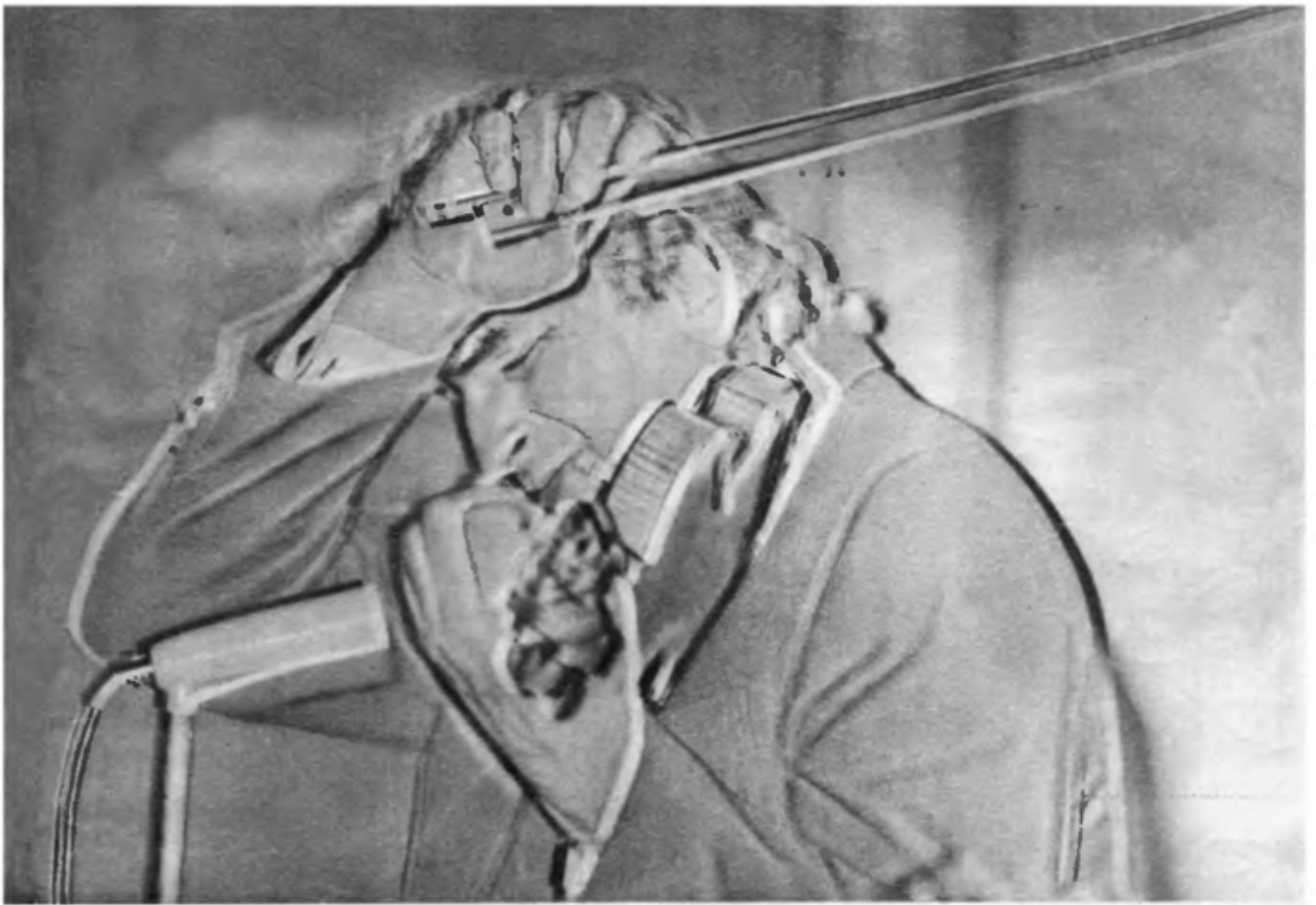


7



8





13



14



Цена 1 р. 22 к.

КОМПОЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ФОТОПОРТРЕТА

●

МИНИСТЕРСТВО
БЫТОВОГО
ОБСЛУЖИВАНИЯ
НАСЕЛЕНИЯ
РСФСР

●

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДИЦИИ
ПОДГОТОВЛЕНЫ К ИЗДАНИЮ
ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКИМ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ
БЮРО МИНБЫТА РСФСР

●

ИЗДАНЫ ЦЕНТРАЛЬНЫМ БЮРО
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ
МИНБЫТА РСФСР С

●

Ответственный за выпуск В. М. Азовский
Редактор А. А. Пузанова
Художник Е. И. Пайсов

МОСКВА 1981 ГОД

●

Л157451. Сдано в набор 10. VIII. 79 г. Подписано и печати 7. VI. 81 г. Формат 60×84
Усл. печ. л. 9,41. Тираж 30 000 экз. Изд. № 1056. Тип. зак. № 1774. Сдано
1-

1109, Таллин, ул. Крейцвальде, 74