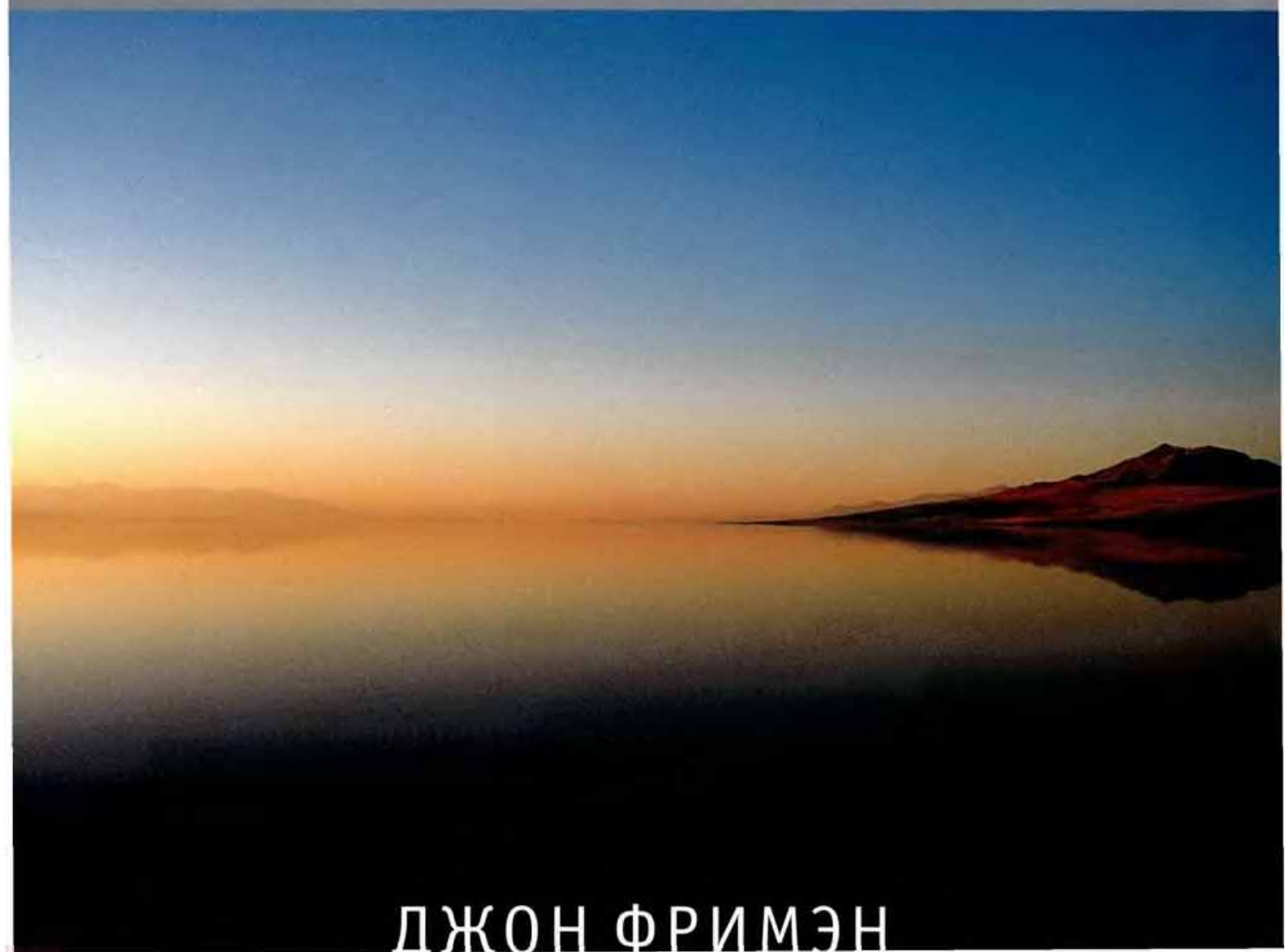


# ФОТО- ГРАФИЯ

НОВОЕ ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ФОТОСЪЕМКЕ  
От основ до новейших цифровых методов



ДЖОН ФРИМЭН

УДК 77 (035)  
ББК 37.94я2  
Ф88

*Посвящается Аллегре,  
чья жизнь только начинается*

First published in Great Britain in 2003  
by Collins & Brown Limited  
The Chrysalis Building  
Bramley Road  
London W10 6SP

The right of John Freeman to be  
identified as the author of this work  
has been asserted by him in accordance  
with the Copyright, Designs and Patents  
Act, 1988.

*Популярное издание*

**Джон Фримэн**

ФОТОГРАФИЯ

НОВОЕ ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ФОТОСЪЕМКЕ

Настоящее издание представляет собой перевод оригинального английского издания «PHOTOGRAPHY. The new complete guide to taking photographs», опубликованного в 2003 г. издательством Collins & Brown Limited.

Напечатано с разрешения Chrysalis Books plc

*Перевод с английского Е. Швецова  
Редактор перевода А. Мец (www.fotosbkola.ru)*

**Фримэн, Дж.**

Ф88 Фотография : новое полное  
руководство по фотосъемке /  
Джон Фримэн; пер. с англ. Е. Шве-  
цова. — М.: АСТ: Астрель, 2006. —  
288 с.: ил.  
ISBN 5-17-035405-3  
(ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-271-13464-4  
(ООО «Издательство Астрель»)  
ISBN 1-84340-036-7 (англ.)

**УДК 77 (035)  
ББК 37.94я2**

ISBN 5-17-035405-3  
(ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-271-13464-4  
(ООО «Издательство Астрель»)  
ISBN 1-84340-036-7 (англ.)

All rights reserved. No part of this  
publication may be reproduced,  
stored in a retrieval system, or  
transmitted in any form or by any  
means, electronic, mechanical,  
photocopying, recording or otherwise,  
without the prior written consent of  
the copyright holder.

ISBN 1 84340 036 7

Editorial director: Roger Bristow  
Project editor: Gillian Haslam  
Designer: Roger Daniels  
Digital systems operator: Alex Dow

Технический редактор *И. Круглова*  
Компьютерная верстка *З. Полосухиной*  
Корректор *И. Мокина*

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93,  
том 2: 953000 – книги, брошюры  
Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005 г.

ООО «Издательство Астрель»  
129085, г. Москва, проезд Ольминского, д. 3а  
ООО «Издательство АСТ»  
170000, Россия, г. Тверь, пр-т Чайковского,  
д. 19А, оф. 214

Наши электронные адреса: www.ast.ru  
E-mail: astpub@aha.ru

Copyright © Collins & Brown Limited 2003  
Text and photographs copyright © John  
Freeman 2003  
© ООО «Издательство Астрель», 2005

# Оглавление

Введение

6

## Основы фотосъемки



«Одноразовые» фотоаппараты	12
Фотоаппараты моментальной фотографии	14
Компактные фотоаппараты	16
Фотоаппараты APS-системы	18
Дальномерные фотоаппараты	20
Однообъективные зеркальные фотоаппараты	22
Среднеформатные зеркальные фотоаппараты	24
Крупноформатные фотоаппараты	26
Цифровые фотоаппараты	28
Дополнительные объективы	30
Аксессуары	32
Уход за оборудованием	34
Цветная фото пленка	36
Черно-белая фото пленка	38
Специальные фото пленки	40
Выбор светочувствительности пленки	42
Проявка пленки	44
Цифровая фотография	46
Как правильно держать фотоаппарат	48
Как «видит» фотоаппарат	50
Видоискатель и автофокус	52
Выдержка	54
Диафрагма	56
Свет и цвет	58
Экспозиция и автоэкспозиция	60
Эффективная вспышка	62
Выбор ракурса (точки съемки)	64
Заполнение кадра	66
Перспектива	68
Композиция на переднем плане	70
Выбор заднего плана	72
Съемка против света	74
Широкоугольные и телеобъективы	76
Возможные дефекты на снимке	80

## Фотографирование людей



Портреты	84
Портреты в полный рост	88
Групповые портреты	92
Освещение для съемки вне помещений	94
Естественное освещение	96
Фон	100
Свадьбы	102
Младенцы	104
Маленькие дети	106
Подростки	108
Семьи	110
Съемка скрытой камерой	114
Черно-белые портреты	116
Прически и косметика для фотографии	118
Освещение в студии	120
Дополнительные приемы освещения	122
На рабочем месте	126
Высокий ключ и низкий ключ	130
Широкоугольные объективы для портретов	134
Телеобъективы для портретной съемки	136
Использование отражателей	138
Использование заполняющей вспышки	140
Тон, фактура и форма	142
Обнаженная натура в помещении	146
Обнаженная натура под открытым небом	148
Несколько моделей	150
Использование реквизита	152
Макрофотография (крупный план)	154

## Фотография в путешествии



Весна	158
Лето	160
Осень	162
Зима	164
Погода	166
Фотографируем небо	168
Меняющиеся краски дня	170
Моря и океаны	172
Реки и озера	174
Пустыни	176
Передний план пейзажа	178
Здания	180
Небольшие строения	184
Сельский пейзаж в черно-белых тонах	186
Городской пейзаж в черно-белых тонах	188
Интерьеры	190
Освещение интерьера	192
Детали архитектуры	194
Время суток	196
Карнавалы	198
Уличные сцены	200
На пляже	202
Достопримечательности	204
Местный колорит	206
Животные на ферме	208
Дикие животные	210
Домашние животные	212
Цветы	214
Макрофотография	216

## Профессиональные приемы



Спорт	220
Объективы со смещением и наклоном	224
Объективы «рыбий глаз»	226
Зум-объективы	228
Удлинительные кольца и мехи	230
Ночные снимки	232
Кольцевая фотовспышка	234
Специальные светофильтры	238
Подводная фотосъемка	240
Воздушная фотосъемка	242
Съемка с проводкой	244
Натюрморт	248
Блюда	252
Смешанное освещение	254
Эффективное использование зернистости	256
Общее улучшение цифрового изображения	258
Ретуширование внешности в «Photoshop»	260
Цифровое ретуширование снимков	262
Цифровой монтаж фотографий	264
Фильтры программы «Photoshop»	266
Мультиэкспозиция	268
Замедленная синхронизация вспышки	270
Абстрактные изображения	272
Цифровые панорамы	274
Кросс-процесс	276
Тонирование фотографий	278
Цифровое тонирование	280
Техника переноса эмульсии с фотопленок «Polaroid»	282
Словарь терминов	285
Алфавитный указатель	288
Благодарности автора	

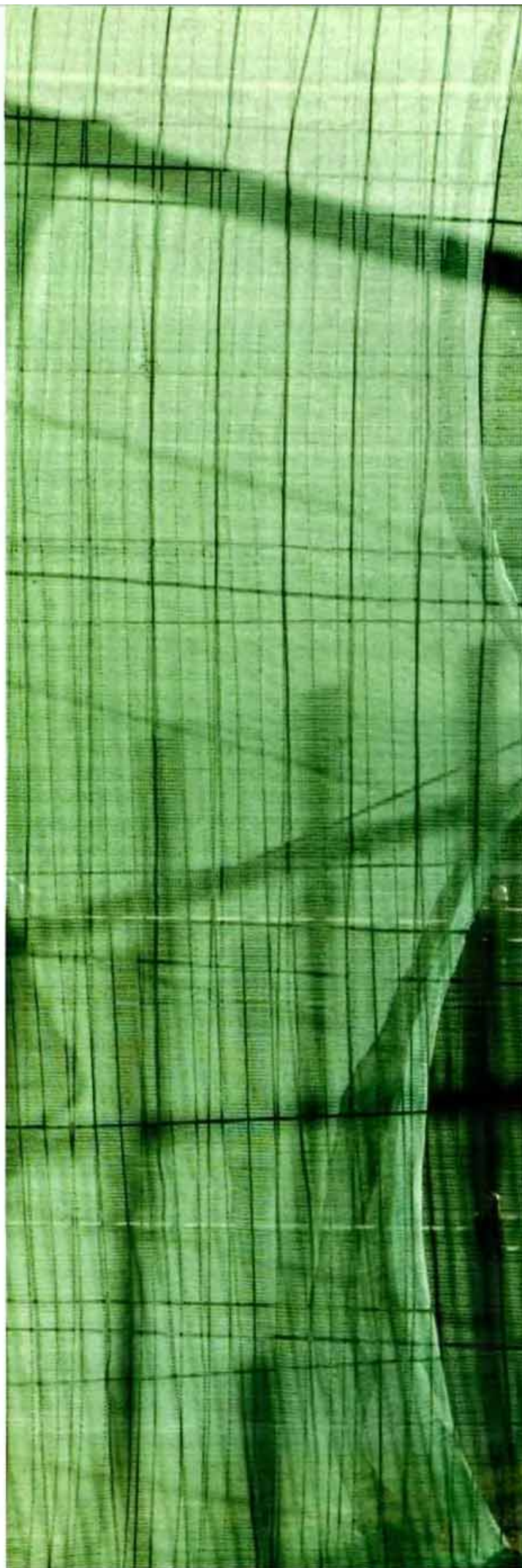
# Введение

---

Несомненно, фотография является сегодня самым распространенным в мире хобби, которое к тому же практически используется в повседневной жизни, и популярным до такой степени, что порой люди уже не представляют себе жизни без фотоаппарата. В наш цифровой век это стало как никогда более очевидно. Хотя видеокамеры и пользуются огромным спросом, но люди все же чаще предпочитают сохранять памятные моменты жизни на неподвижных, напечатанных снимках, а затем разглядывать их. Кроме того, можно носить фотографию с собой в бумажнике или в сумке. Ее можно поместить в рамку и повесить на стену или поставить на стол, как постоянное напоминание о событии или о человеке, который вам дороже всех на свете.

Так как изображение на снимке неподвижно и его обычно рассматривают внимательно – гораздо более внимательно, чем при беглом взгляде на кадры фильма, – то для получения хорошего изображения следует особенно тщательно подходить к выбору экспозиции, составлению сюжета, композиции. При современных технологиях справиться с этими важными для фотографии задачами очень легко, но иногда многочисленные усовершенствования, встроенные в фотоаппарат, могут, что называется, «сбить его с толку», и результат окажется совсем не таким, какой вы ожидали.

Цифровые фотоаппараты открыли совершенно другое измерение. Поскольку они дают возможность просматривать отснятый материал непосредственно в процессе съемки, то вы можете оперативно корректировать экспозицию, менять сюжет или перестраивать кадр, и в конце концов добьетесь того, что каждый снимок будет великолепным. А если есть



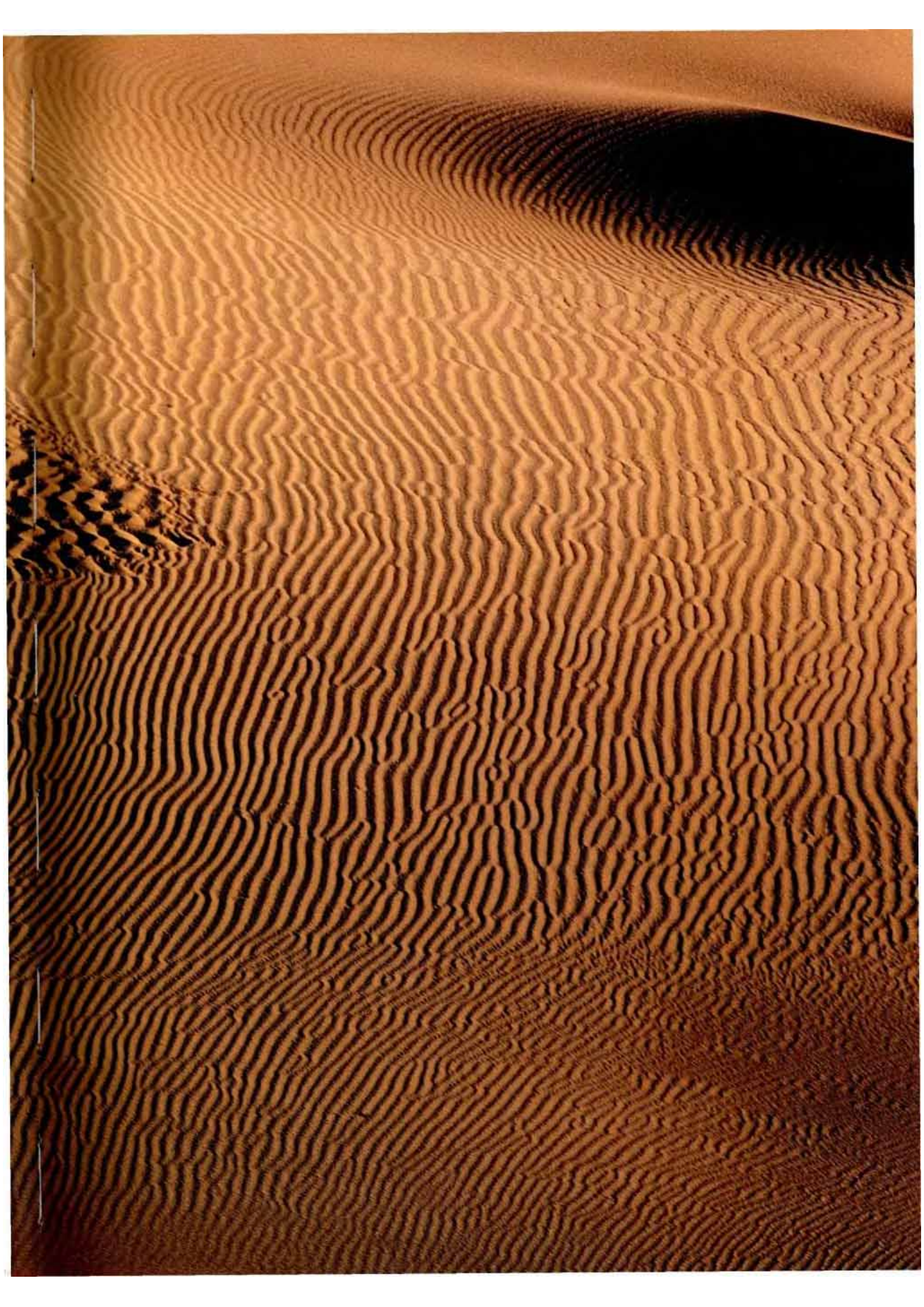


и компьютер, то ваши возможности расширяются еще больше, так как в этом случае вы обладаете уже целой цифровой фотолабораторией.

Эта книга поможет вам понять разницу между тем, как видите снимаемую сцену вы и как видит ее фотоаппарат. С ее помощью вы сможете овладеть техникой настройки экспозиции, даже в таких ситуациях, когда не справляется сложная измерительная система. В ней подробно описано использование дополнительных принадлежностей, которые нужно будет приобрести отдельно и которые призваны сделать вашу фотографию чем-то большим, нежели просто снимком. Но кроме всего прочего, эта книга раскрывает для вас искусство составления композиции – тот важный элемент фотографии, который, вне зависимости от того, сколько технических приспособлений установлено в фотоаппарате, никогда нельзя сделать автоматически.

Снимаете ли вы на обычную пленку или используете последние достижения цифровых технологий, в книге вы найдете полезные для себя рекомендации, легко применимые на практике. Они изложены в удобной форме: перекрестные ссылки на соответствующие разделы позволят быстро найти нужную информацию. Помните, что фотоаппарат – это всего лишь инструмент для записи того, как мы видим окружающие предметы. И поскольку другие люди думают не так как мы, то для того чтобы они увидели мир вашими глазами, им нужно сделать определенную интерпретацию. Книга поможет вам раскрыть все функциональные возможности вашего оборудования, добиться наилучших результатов и получить такие фотографии, на которые людям хотелось бы смотреть еще и еще.



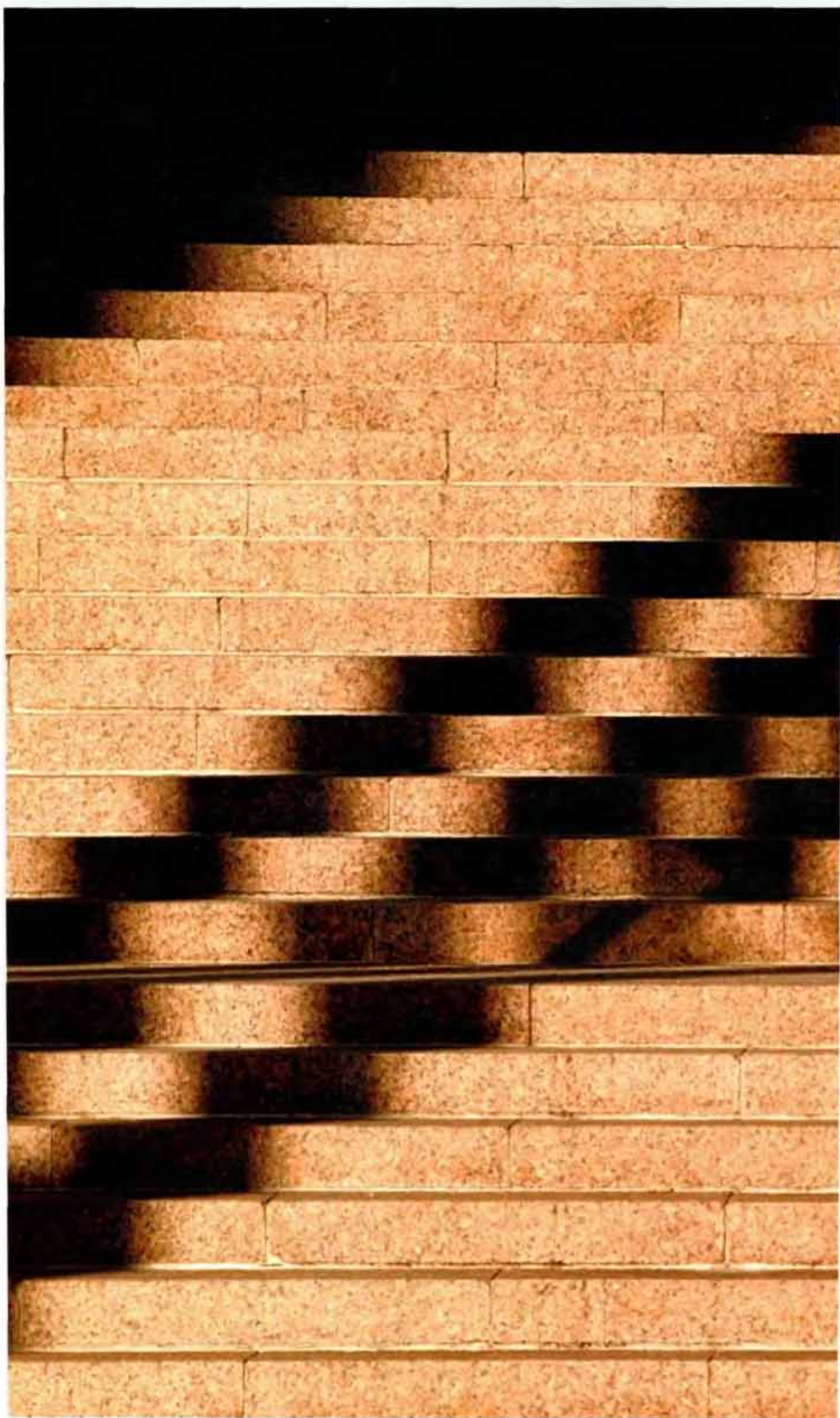


# Основы фотосъемки

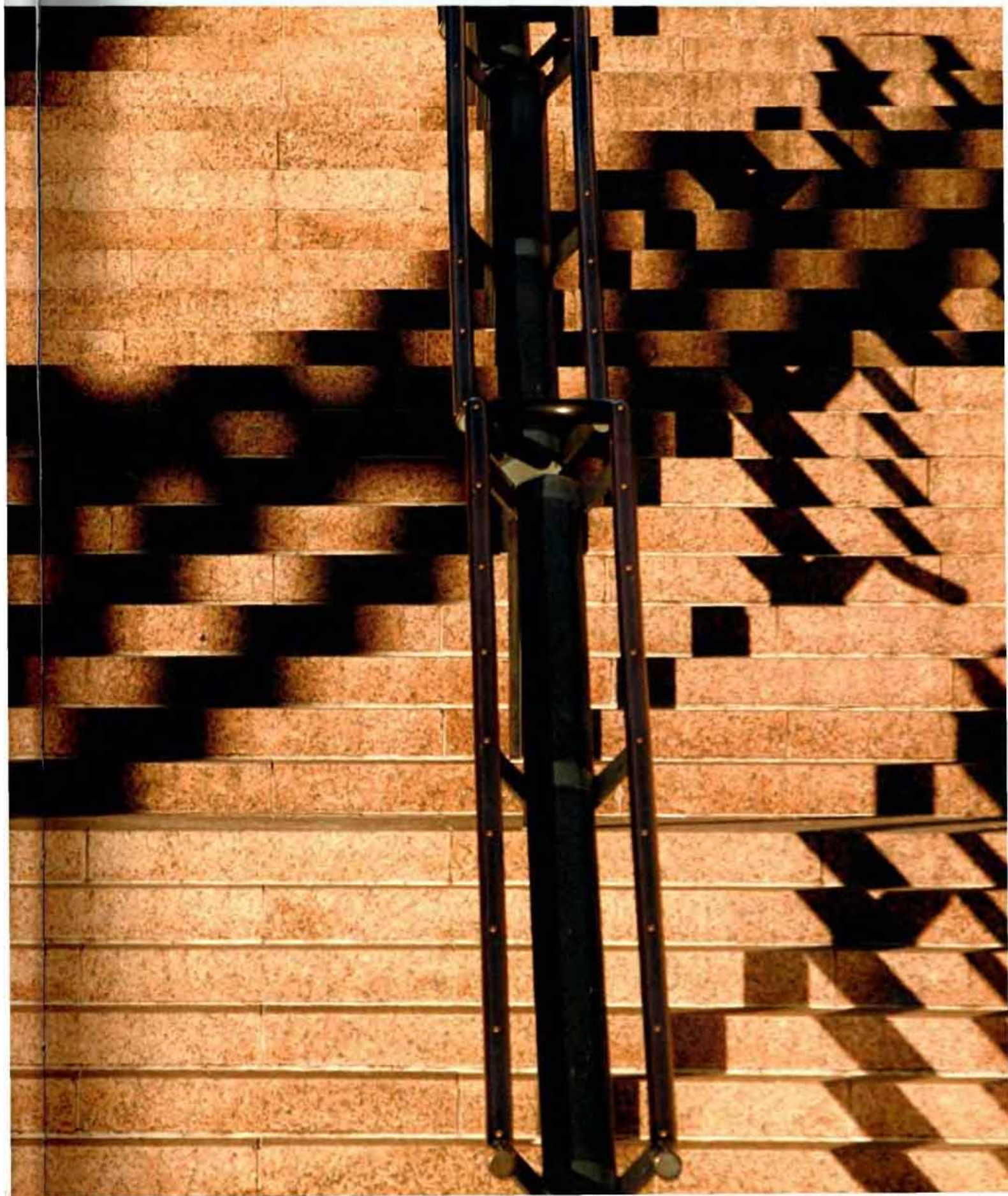
Сегодня существуют сотни разновидностей фотоаппаратов, из которых вы можете выбрать наиболее для себя подходящий.

От простых одноразовых моделей, комплектуемых пленкой уже на стадии изготовления, до крупных и сложных аппаратов, приобретение которых вместе с аксессуарами может стать серьезным капиталовложением.

Популярность цифровых фотоаппаратов и цифровых технологий набирает силу, и они уже совершили крупный прорыв на рынке традиционных фотоаппаратов и аппаратов мгновенной съемки. Но без специальных приспособлений, таких как сменные объективы, дополнительные фото вспышки, увеличительные насадки, хороший фотограф не сможет обойтись, поскольку они расширяют границы его творчества.







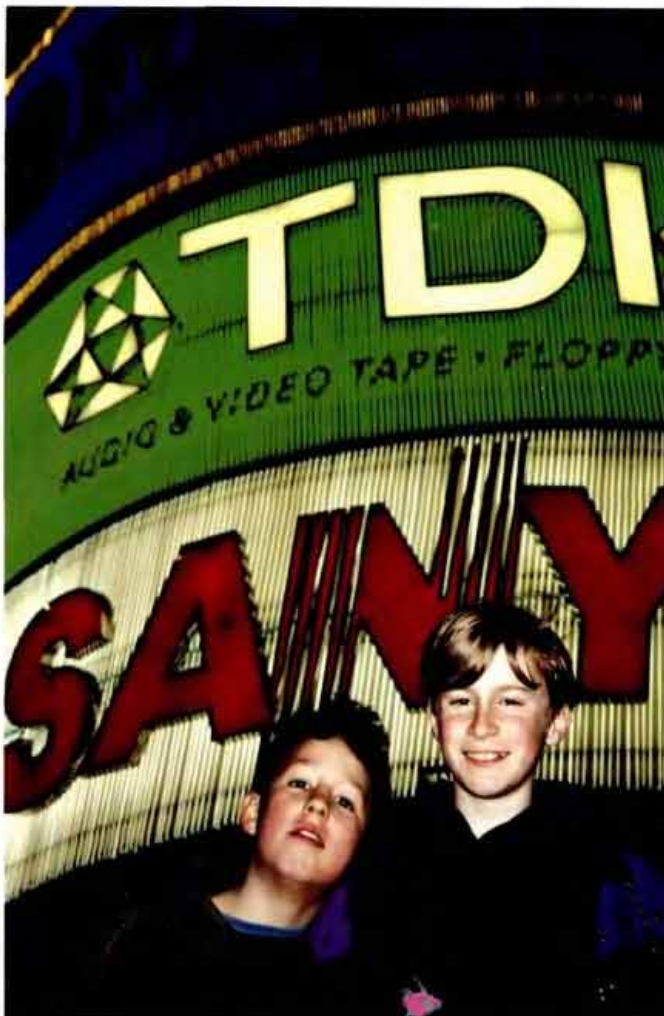
# «Одноразовые» фотоаппараты

В наше время можно купить фотоилленку и при этом за ту же цену получить настоящий фотоаппарат. Такие фотоаппараты известны как одноразовые или утилизируемые. Многие из вас могут подумать, что это напрасная трата денег и об этом даже не стоит и упоминать, но нельзя не обратить внимания на то, как они используются, и на то качество фотографий, которое от них можно получить. Многие из этих дешевых и компактных фотоаппаратов, работающих по принципу «нацелил-снял», дают довольно приличные снимки.

Наиболее всего они, вероятно, подходят для случаев, когда вы забыли свой фотоаппарат дома и поняли, какую допустили ошибку, слишком поздно, или когда ваш фотоаппарат сломан. Возможность купить дешевый одноразовый фотоаппарат для вас означает, что не все интересные моменты будут безнадежно потеряны, и это открывает вам глаза, хотя вы, может, сами того и не желаете, на совершенно новый подход к фотографии.

Причина, по которой можно так выразиться, заключается в том, что целый ряд этих фотоаппаратов обладает такими техническими особенностями, которые часто отсутствуют у обычных фотокамер. Они могут иметь встроенную вспышку, широкоугольный, или панорамный, объектив, они могут быть герметичны, и поэтому ими пользуются в море, в бассейне или под проливным дождем — в ситуациях, когда обыкновенная камера просто выйдет из строя.

Широкоугольные фотоаппараты позволяют делать и отпечатывать снимки размером около 250×90 мм. Такие панорамные виды могут быть очень эффектными, особенно при ландшафтной или архитектурной съемке. Однако именно из-за широкого угла поля зрения следует особенно аккуратно подходить к выбору композиции, иначе на фотографии у вас окажутся большие и малоинтересные полосы неба или ненужные детали близко расположенных объектов. Еще один момент, на который стоит обратить внима-



## ◀ Встроенная вспышка

Почти все «одноразовые» фотоаппараты имеют встроенную вспышку. Хотя она и не настолько мощная, как у настоящих фотоаппаратов, но все же такое дополнение очень полезно и порой оказывается на удивление эффективным. На этой фотографии свет неоновой рекламы удачно сбалансирован со вспышкой от фотоаппарата.

## ▼ Фотосъемка в местах отдыха

«Одноразовые» фотоаппараты идеально подходят для съемки на морском берегу, поскольку вам уже не надо будет беспокоиться о том, чтобы он не намок или на него не попал песок. А ведь если такое случается с настоящим дорогим фотоаппаратом, то последствия для него могут оказаться непоправимыми.



ние: так как оптика в таких аппаратах применяется невысокого качества, то на отпечатанном снимке по краям могут появляться некоторые искажения. Это выглядит не очень хорошо, особенно когда вы, например, снимали кого-нибудь с близкого расстояния и поместили его с краю кадра.

Герметичный фотоаппарат – это идеальная находка для отдыха на морском берегу. С ним вы можете не следить постоянно за тем, чтобы не засыпать его песком (хотя, конечно, лучше этого не допускать в любом случае) или не намочить, и для него также не существует проблемы коррозии. Во время купания можно получить забавные снимки, особенно с детьми – фотоаппарат позволяет детям снимать самих себя, а вы не будете опасаться каких-либо серьезных поломок.

Чем не иметь фотоаппарат совсем, уж лучше иметь одноразовый, запечатлеть важные моменты и не потерять напрасно день!



#### ◀ Подводная фотография

Можно приобрести такой «одноразовый» фотоаппарат, который работает под водой на глубине около 5 м. Хотя оптика у него не настолько хороша, как у специальной подводной камеры, но результат может превзойти ваши ожидания.

#### За и против

##### ЗА

- ▶ Дешевые
- ▶ Существует много различных моделей
- ▶ Некоторые можно использовать под водой

##### ПРОТИВ

- ▶ Низкокачественная оптика
- ▶ Постоянное фокусное расстояние
- ▶ Нельзя использовать никакие дополнительные приспособления

#### ▶ Утилизируемые фотоаппараты

Выпускается много моделей «одноразовых» фотоаппаратов, в которые заранее установлена цветная или черно-белая пленка. Большая их часть имеет встроенную вспышку, некоторые можно использовать даже под водой, а некоторые дают возможность делать панорамные снимки.



# Фотоаппараты моментальной фотографии

Первые фотоаппараты «Polaroid» появились на рынке фотокамер в 1948 г. Сначала они давали снимки типа «сетия» (разных оттенков коричневого цвета), но с тех пор претерпели серьезную модернизацию. Наряду с основным видом продукции – фотоаппаратам, компания «Polaroid» выпускала различные типы пленок. Кроме этой компании производством фотоаппаратов моментальной фотографии занималась только компания «Fujifilm».

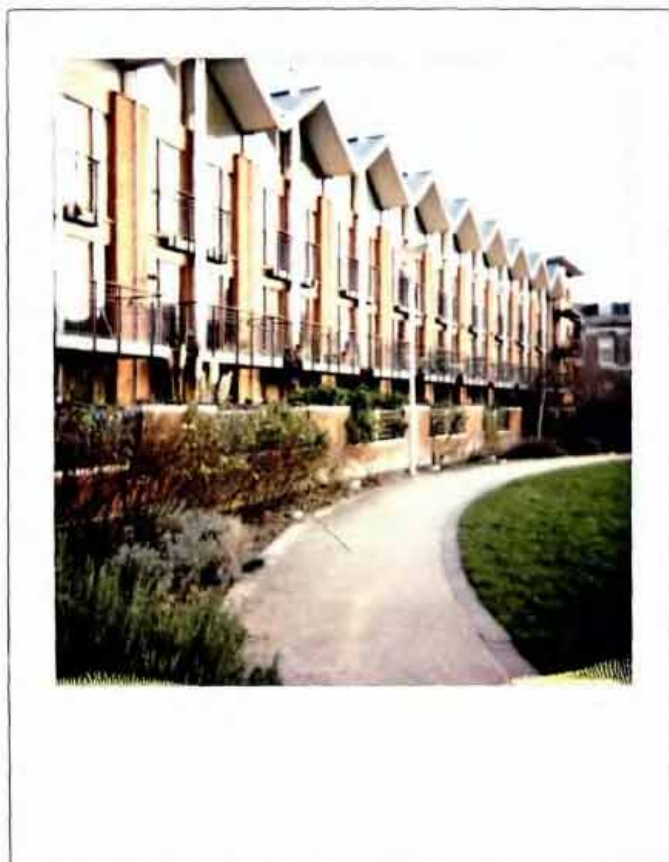
Многие профессиональные фотографы используют специальные пленочные задники «Polaroid», которые подходят для обычных фотоаппаратов и устанавливаются на место стандартных задников. Составив какую-либо композицию для съемки, например натюрморт, съемка которого может занять несколько часов, они

фотографируют ее на «Polaroid». После этого изучают снимок и в зависимости от результатов вносят необходимые изменения в освещение или в саму композицию. Когда все готово, в фотоаппарат снова ставится стандартный задник и делается окончательный снимок.

Однако поскольку с момента появления фотоаппарата такого типа пленка «Polaroid» была значительно усовершенствована, многие профессиональные фотографы снимают на ней также и готовые композиции. Над пленкой производят разные необычные манипуляции, с помощью которых получают художественные фотографии, пользующиеся особым спросом в журналах и рекламных агентствах (см. Техника переноса эмульсии «Polaroid» на с. 280–281).

Фотопленка «Polaroid» также может использоваться в обычных фотоаппаратах с форматом пленки 35 мм, но для ее проявления необходимо специальное устройство – процессор. Большое преимущество применения в фотоаппарате пленки такого типа состоит в том, что когда вы узнаете особенности работы с нею и задействуете дополнительные объективы и приспособления, для вас неожиданно открывается новый мир моментальной фотографии.

Фотоаппараты «Polaroid» сегодня стоят довольно дорого, но обладают целым рядом полезных свойств. Такой фотоаппарат позволяет навести резкость на расстоянии до 60 см, имеет встроенную вспышку с регулятором и функцию подавления эффекта «красных глаз» и выдает готовую фотографию примерно через



▲ Фотосъемка местности

Фотоаппараты моментальной фотографии дают хорошую возможность быстро запечатлеть вашу работу или сделать наглядные записи с того места, куда вы собираетесь приехать снова, но уже с более сложным оборудованием.



▲ Портреты

Возможность сделать моментальные фотографии своих друзей – это уже не просто развлечение. С таким фотоаппаратом вы не будете волноваться о том, получатся ли фотографии. На этом портрете двух девушек встроенная вспышка хорошо использовалась в качестве заполняющего света.

1 минуту после съемки. Другие фотоаппараты работают в основном по тому же принципу, что и 35-мм фотокамера, и комплектуются автофокусным объективом, автоматической вспышкой, таймером автоспуска и большим набором приспособлений. В видоискателе отображаются данные по выбранной сцене.

К сожалению, с развитием цифровой съемки основное направление производства компании «Polaroid» находится под угрозой. Цифровые фотоаппараты делают еще более быстрые фотографии. Их можно просматривать как на экране фотоаппарата, так и на мониторе компьютера. Разработаны даже мини-принтеры, которые позволяют распечатать снимок по первому вашему желанию. Тем не менее «Polaroid» является очень важным элементом в инструментарии каждого профессионального фотографа, и далеко не все эффекты, которые можно получить с помощью материалов «Polaroid», возможны в цифровой фотографии.

### За и против

#### ЗА

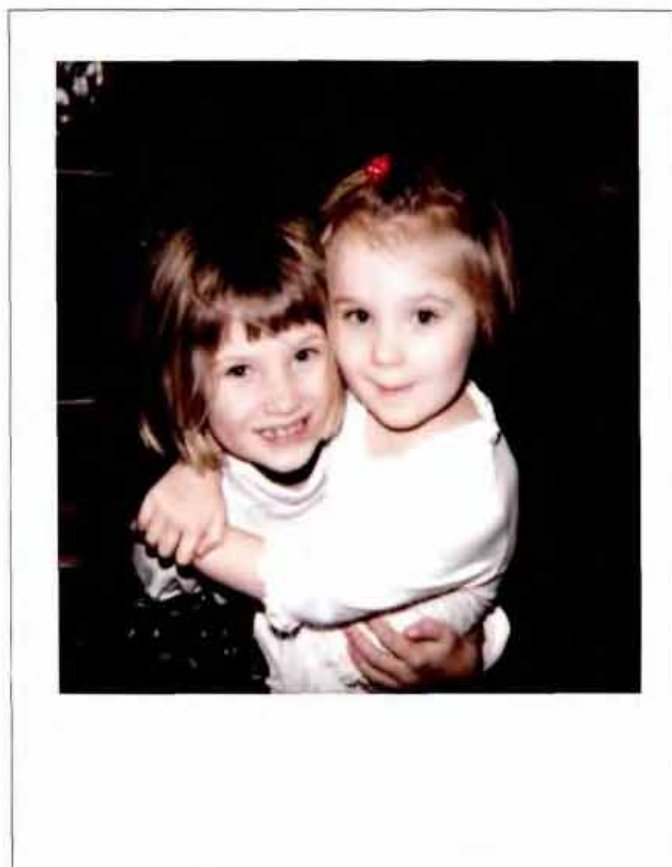
- ▶ Вы видите результат через несколько секунд
- ▶ Существует большое разнообразие моделей и форм фотоаппаратов
- ▶ Имеется ряд профессиональных задников

#### ПРОТИВ

- ▶ Дорогая пленка
- ▶ Для размножения исходного снимка требуется сканирование или копирование
- ▶ Нарастающая конкуренция со стороны цифровых фотоаппаратов

### ▶ Фотоаппарат моментальной фотографии

Фотоаппараты моментальной фотографии, или фотокамеры «Polaroid» – как они по-другому называются, были вытеснены цифровыми фотоаппаратами. Однако они остаются единственными в своем роде фотоаппаратами, которые без использования принтера через несколько секунд могут выдавать готовый снимок.



### ◀ Фотосъемка в помещении

Все фотоаппараты моментальной фотографии имеют встроенную вспышку, и это позволяет вам фотографировать не только на открытом пространстве, но также внутри помещений. Фотоаппараты очень подходят для съемки внезапных, неожиданных сюжетов, таких как этот снимок двух сестричек. И конечно, эти дети смогут увидеть, как они получились на фотографии, уже через пару секунд.



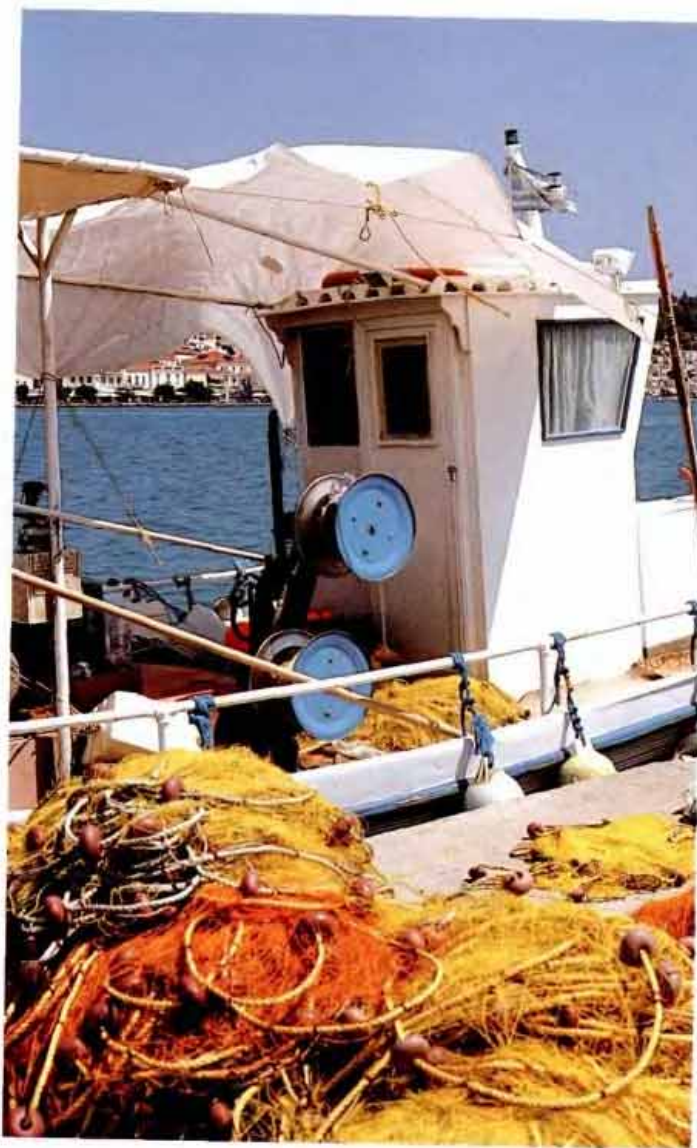
# Компактные фотоаппараты

Компактные фотоаппараты стали, наверное, самыми популярными в последние годы. Разнообразие их моделей просто потрясает, и цены на них колеблются в больших пределах в зависимости от их рабочих характеристик. Основная идея таких моделей состоит в том, что все узлы и детали фотоаппаратов компактно заключены в корпус, а некоторые просто отсутствуют, что позволяет носить фотокамеру в кармане или в дамской сумочке и избавляет от необходимости таскать за собой громоздкую сумку с аксессуарами и объективами.

В компактных фотоаппаратах используется 35-мм пленка на 12, 24 или 36 кадров, которая продается в специальных контейнерах, называемых кассетами. После установки в фотоаппарат пленка начинает протягиваться автоматически. Как только отснят последний кадр, включается механизм обратной перемотки, и пленка снова оказывается в кассете, после чего ее можно отсылать на проявку. На кассете указана вся информация о пленке, такая как количество кадров на пленке и число светочувствительности ISO, которое напечатано в виде DX-кода, по внешнему виду напоминающего штрих-код. По этому коду фотоаппарат распознает чувствительность установленной пленки и соответственно настраивает свою систему автоэкспозиции.

Большинство компактных фотоаппаратов имеет объектив с постоянным фокусным расстоянием. Оно обычно составляет 35–45 мм. То есть у них угол поля зрения немного больше, чем у штатного объектива с фокусным расстоянием 50 мм (у этого объектива угол поля зрения примерно такой же, как угол зрения человеческого глаза). Более сложные модели вооружены объективами с переменным фокусным расстоянием (или зум-объективами), которое изменяется в пределах от 35 до 120 мм, следовательно, они более широкоугольные или длиннофокусные, в зависимости от инженерного решения фирмы-изготовителя.

Наиболее дорогие компактные фотоаппараты имеют объективы с системой авто-



фокусировки. Это большое преимущество, когда нет времени устанавливать расстояние на шкале или заниматься ручной фокусировкой, когда необходимо сфотографировать сцену быстро. Многие такие объективы позволяют фотографировать предметы с очень близкого расстояния без специальных приспособлений или увеличительных насадочных линз.

Вспышка, как правило, встроенная, а значит должна быть предусмотрена система подавления эффекта «красных глаз». Возможно, имеется и дополнительный режим «заполняющей» вспышки, которая особенно полезна при фотографирова-

## Выбор пленки

Одно из преимуществ 35-мм компактных фотоаппаратов состоит в том, что для них подходит множество видов пленок, как цветных, так и черно-белых, из которых вы можете выбрать для себя наилучшую. Хорошая оптика дорогих моделей в сочетании с хорошей цветной пленкой позволит вам получить яркие, насыщенные снимки.

нии людей в таком ракурсе, когда солнце расположено позади них.

На дорогих моделях может также быть переменная выдержка с диапазоном времени от 1 до 1/500 с. Плюс режим «В» (ручная выдержка), который позволяет держать затвор открытым все время, пока палец находится на кнопке спуска, то есть обеспечивает практически неограниченную по продолжительности выдержку. А некоторые фотоаппараты дают вам возможность фотографировать несколько раз на один кадр пленки. Эта функция называется «многократная экспозиция» или мультиэкспозиция.

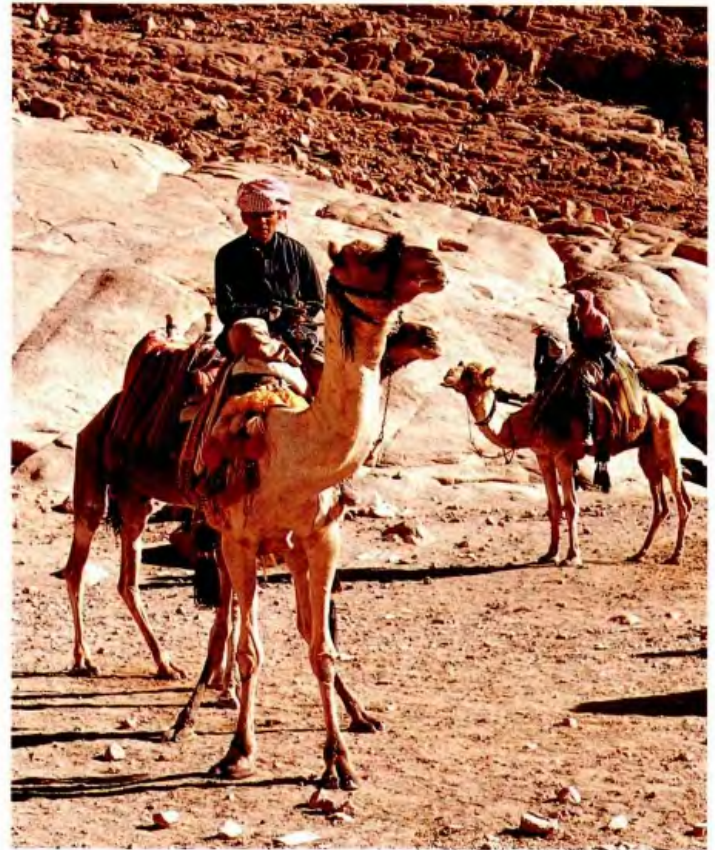


▲ **Зум-объектив (объектив с переменным фокусным расстоянием)**

Существует много разнообразных моделей компактных фотоаппаратов с разными свойствами, и некоторые из них комплектуются большим числом вспомогательных приспособлений. На снимке вверху использование зум-объектива на максимальном фокусном расстоянии привело к тому, что человек оказался в резкости, а фон размыт.

► **Кадрирование изображения**

Переменное фокусное расстояние многих зум-объективов позволяет оставлять в кадре только самую интересную часть сцены, формируя более цельную и завершенную композицию. Верблюды на этой фотографии гармонично заполняют всю ширину снимка.



**За и против**

**ЗА**

- Существует большое разнообразие моделей
- Подходят разные типы пленки
- Можно носить в кармане или в сумке

**ПРОТИВ**

- Низкое качество оптики в дешевых моделях
- Ограниченный набор дополнительных приспособлений
- Малая мощность встроенной вспышки

► **Компактный фотоаппарат**

Разнообразие компактных фотоаппаратов поистине удивляет. Если вы хотите, чтобы фотоаппарат был при вас все время, то это будет отличное приобретение. Его вы сможете носить просто в кармане или в сумочке.



# Фотоаппараты APS-системы

**А**ббревиатура APS означает Advanced Photo System, т.е. «усовершенствованная фотосистема». Разработано множество моделей таких фотоаппаратов – от простых, работающих по принципу «нацелил-снял», до более сложных, специального назначения. По многим характеристикам они аналогичны обычному 35-мм фотоаппарату, но есть и некоторые отличия. Как и в других случаях, при покупке фотооборудования действует правило: чем больше заплатили за него, тем лучше качество. Особенно это касается объективов.

Пленка стандарта APS заключена в контейнер, который на первый взгляд напоминает кассету пленки 35 мм. Однако первое, что бросается глаза, – отсутствие видимого ракорда (это такой начальный участок пленки, за который она вытягивается из кассеты и который заправляется в приемную катушку). Контейнер вставляется в фотоаппарат, и после того как крышка фотокамеры закрывается, пленка автоматически устанавливается на первый кадр. Еще одно свойство контейнера, которое повышает гарантию полного использования пленки, – это индикатор, сигнализирующий о

том, экспонирована вся пленка, или только часть ее, или вообще неэкспонирована, или она уже проявлена. Это особенно полезно, поскольку пленка возвращается владельцу в контейнере и таким же образом хранится – так она защищена от грязи, пыли, следов от пальцев.

На определенных моделях предусмотрена функция замены пленки на другую по мере необходимости. Вы можете, к примеру, прервать фотосъемку, производимую на данную цветную пленку, заменить ее на черно-белую или на пленку другой чувствительности, в зависимости от ситуации, а

## Разные форматы кадра

Одно из преимуществ фотоаппаратов APS-системы состоит в том, что вы можете изменять формат фотоснимка в любой момент, даже на середине пленки. В сочетании с зум-объективом это свойство поможет вам добиться хорошего построения композиции на каждом снимке. Но помните: панорамная функция в фотоаппарате APS-системы создает только впечатление панора-

мы. Настоящие панорамные фотоаппараты имеют объектив, который при съемке поворачивается вдоль фотографируемой сцены, фиксируя таким образом действительно широкое поле зрения, но на разные кадры. В качестве аналогии можно привести в пример старую школьную фотографию, где портреты всех учеников и сотрудников собраны в один снимок.



### Сравните форматы

На этих трех снимках показаны три разных формата кадра, которые можно выбрать в настройках фотоаппарата APS-системы. Заметьте, что для получения «панорамного» снимка были обрезаны края кадра, поэтому ворота на нем отсутствуют и полоса неба более узкая. Другими словами, создается иллюзия панорамы.





затем опять продолжить снимать на первую, не потеряв ни единого кадра. Важно помнить, что пленку стандарта APS-системы нельзя использовать в 35-мм фотоаппаратах, и наоборот, пленка шириной 35 мм не подходит для APS-фотокамер.

Из других особенностей фотоаппаратов APS-системы можно отметить возможность менять формат кадра по мере необходимости, на одной и той же пленке. Эти форматы известны как «классический», или стандартный, «широкоугольный», который захватывает несколько большее пространство, и «панорамный», дающий снимок с очень широким горизонтальным видовым полем. У этих фотоаппаратов еще одна полезная функция: вы можете напечатать информацию, такую как дата и время,

► **Фотоаппараты APS-системы**

Выпущено много различных моделей фотоаппаратов APS-системы, включая и превосходные зеркальные версии. Эти модели позволяют устанавливать сменные объективы и другие приспособления, что дает фотографу широкий простор для творчества.

на лицевой или на обратной стороне снимка, вместе с подписью. После проявки и печати к возвращаемым владельцу фотографиям прилагается их индекс-принт (распечатка всех кадров пленки в уменьшенном формате на одном листе фотобумаги, с указанием номера кадра). На нем проставлен идентификационный номер, совпадающий с номером контейнера пленки, с которой он был распечатан. Поэтому вам уже не нужно будет перебирать полоски негативных пленок для того, чтобы найти какой-нибудь один кадр, который к тому же может быть поврежден или утерян. Большинство фотоаппаратов APS-системы обладают таким же набором функций, что и обычные 35-мм фотоаппараты, но могут быть и отличия, в зависимости от модели.

**За и против**

**ЗА**

- Существует большое разнообразие моделей
- Можно получать снимки разного формата на одной пленке
- Можно заменять пленку, не экспонировав ее до конца

**ПРОТИВ**

- Дорогая проявка и печать
- Ограниченный выбор пленок
- Малый размер негатива



# Дальномерные фотоаппараты

Дальномерные фотоаппараты утратили былую популярность с приходом зеркальных, компактных или цифровых фотоаппаратов. Однако те, что все еще производятся, особенно «Leica», являются техникой высокого класса и заняли достойное место не только в истории фотоаппаратуры, но и у фотографов, которые ими пользуются. Другие модели – это «Mamiya 7» и «Fujifilm GSW690111». Для этих фотоаппаратов нужна катушечная фотопленка тип 120, на которой получаются негативные кадры или диапозитивы размером 6×7 см или 6×9 см соответственно.



## ▲ Непрерывное наблюдение

Дальномерные фотоаппараты подходят для такого фотографа, который хочет остаться незамеченным во время съемки. Благодаря тому что работают почти бесшумно, у них не прерывается изображение объекта в видоискателе и не поднимается зеркало, такие фотоаппараты могут дать сто очков вперед самым популярным зеркальным моделям, особенно в таких ситуациях, как на этом снимке.

## ► Точность фокусировки

В некоторых условиях, таких как полумрак и дымка в этой церкви, дальномерная камера превосходит по своим возможностям аппараты с автофокусными объективами, которые не способны добиться четкости в передаче некоторых объектов. При совмещении точек фокуса в видоискателе вы получите идеальную резкость.

Принцип действия фотоаппарата заключается в подстройке фокусировки объектива под дальномерный прибор, установленный в корпусе самой фотокамеры. Когда вы смотрите через видоискатель, вы видите раздвоенное изображение в центре поля. Это может быть либо объект, на который нацелен фотоаппарат, либо кружок, либо квадратик в центре видоискателя. По мере того как вы поворачиваете фокусирующую оправу, два изображения сходятся и объединяются в одно. В этом положении объект находится в зоне резкости, и его можно снимать.

Такая система имеет явное преимущество, так как точно настраивает фокусировку в условиях слабой освещенности или на неконтрастном фоне. Системы автофокусировки с такой задачей не справляются. А в отличие от зеркальных фотоаппаратов, у которых во время спуска затвора зеркало поднимается и загроживает на это время видоискатель, при съемке дальномерными фотоаппаратами можно не прерывать наблюдение за объектом. Это свойство особенно полезно, когда приходится снимать подвижный объект. Они также работают бесшумно, и вам удастся остаться незаме-



ченным. По этим причинам многие фото-репортеры предпочитают именно такой тип фотоаппаратов. Их недостаток в том, что в отличие от зеркальных фотоаппаратов существует некоторая разница между тем, как видит объект видоискатель, и тем как видит его объектив при дальномерной системе фокусировки. Этот эффект называется «погрешность от параллакса», и он становится особенно заметен при фотографировании на расстоянии 1 м и ближе. Большинство таких фотоаппаратов имеют в видоискателе метки погрешности параллакса. Они показывают, насколько необходимо сдвинуть кадр при близкой съемке, чтобы получить хорошо сформированное изображение.

В 1924 г. фотоаппарат «Leica» был первой 35-мм фотокамерой, выпущенной на рынок фотооборудования. Ее изобрел Оскар Барнак на несколько десятилетий раньше, и для нее использовалась стандартная промышленно выпускаемая киноплёнка. Это тот самый формат пленки, которым мы пользуемся до сегодняшнего дня и который остается наиболее популярным среди фотолюбителей. Последующие модели имели сопряженную систему дальномерной фокусировки. В основе своей конструкции «Leica» также была предшественником современного 35-мм зеркального фотоаппарата. Такие фотоаппараты, имеющие целый набор сменных объективов и других приспособлений, образуют уже «систему» для фотосъемки, что делает их почти универсальными, применимыми практически в любых условиях съемки.

► **Метод фокусировки**

Дальномерные фотоаппараты осуществляют фокусировку путем сведения двух точек в видоискателе в одну. Этого добиваются вращением фокусирующего кольца объектива или регулирующего колеса на корпусе фотоаппарата, показанного справа.

**За и против**

**ЗА**

- Непрерывное наблюдение за объектом
- Почти бесшумная работа
- Превосходная оптика

**ПРОТИВ**

- Ограниченное число моделей
- Проблемы при съемке с близкого расстояния
- Относительно дорогие



▲ **Бесшумный затвор**

Это одна из таких ситуаций, когда требуется абсолютно бесшумный спуск. Этот ребенок двух часов от роду был сфотографирован со своей старшей сестренкой на дальномерный фотоаппарат. Фотограф, делая снимок, может быть уверен, что его фотоаппарат не разбудит малыша.



# Однообъективные зеркальные фотоаппараты

В то время как компактные фотоаппараты пользуются популярностью в основном среди новичков, серьезные фотографы из всех 35-мм фотокамер предпочитают однообъективные зеркальные, или SLR-фотоаппараты, как их иногда называют. В наше время они настолько усовершенствованы, что смогут справиться с любыми известными задачами в фотосъемке.

Термин «однообъективный зеркальный» (или, по-английски, Single-Lens Reflex – SLR) означает, что на фотоаппарате одновременно больше одного объектива установить нельзя и отсутствует окошко видоискателя на лицевой стороне. Когда вы смотрите в видоискатель, находящийся с задней стороны фотоаппарата, вы видите именно то изображение, которое передается на пленку, то есть вы фактически смотрите через объектив. Когда изображение проходит через объектив, оно в перевернутом виде отражается под углом в 45 градусов от зеркала, расположенного в нижней части фотоаппарата. После этого свет попадает на пентапризму (пятигранную стеклянную призму) в верхней части фотоаппарата, в которой изображение снова переворачивается и принимает нормальный вид, что мы и наблюдаем, глядя в видоискатель.

После нажатия кнопки спуска в фотоаппарате за короткий промежуток времени происходит целая серия действий: сначала поднимается зеркало и освобождает путь световых лучей к пленке, затем фотокамера устанавливает выбранную предварительно диафрагму и открывает затвор на определенное время; после срабатывания затвора лентопротяжной механизм автоматически передвигает пленку на один кадр. Затем все механизмы возвращаются в исходное положение: диафрагма полностью раскрывается, а зеркало опускается, так что вы снова можете видеть тот же объект в видоискателе. В этом процессе вы заметите только то, что в видоискателе изображение пропадет на некоторое время, как если бы вы моргнули. Естественно, чем длиннее выдержка, тем дольше вы не будете видеть объект



## «Техника для серьезных фотографов»

Многообразие моделей зеркальных фотоаппаратов поистине феноменальное – от весьма скромных до наиболее совершенных, «системных» версий. Как для повседневного использования, так и в особых случаях, таких как фоторепортаж с праздника, это отличный выбор техники, подходящий для серьезного фотографа.

съемки. Именно поэтому многие фотографы зеркальным предпочитают дальномерные фотоаппараты. Однако на некоторых дорогих моделях зеркальных фотоаппаратов зеркало изготовлено из материала, позволяющего изображению проходить на пленку сквозь него, так что нет необходимости поднимать зеркало.

Помимо преимуществ наблюдения через объектив в зеркальных фотоаппаратах лучше осуществляется фокусировка. То, насколько резким будет объект на снимке, вы уже определяете в видоискателе. Это помогает вам подобрать диафрагму; наиболее подходящую не только для определенной выдержки, но и для выбранной глубины резкости. Экспонетр фотоаппарата определяет необходимую экспозицию через объектив автоматически. Эта система называется ТП-экспомер (Through The Lens –

«через объектив»). Результаты замера отображаются в видоискателе, что дает вам возможность не отрывая от него взгляд и больше времени уделять наблюдению за объектом съемки.

Как и дальномерные фотоаппараты, зеркальные представляют собой основной элемент, так сказать базис, «системы» фотосъемки, и на них можно устанавливать самые разнообразные объективы – от сверхширокоугольных до сверхдлиннофокусных (телеобъективов), включая зум-объективы, макрообъективы и объективы со смещением оптической оси. Пригодность для съемки с очень близкого расстояния позволит вам запечатлеть мельчайшие детали объекта. Можно также измерить интенсивность света от специальной лампы-вспышки, когда он проходит через объектив.



◀ **Аксессуары**

С таким широким выбором дополнительных объективов, изобретенных для зеркальных фотоаппаратов, едва ли найдется сцена, которую нельзя будет сфотографировать в соответствии с самыми строгими стандартами качества. А эффекты, получаемые на снимке с помощью определенных приспособлений, таких как светофильтры, можно оценить уже через видоискатель.

▲ **Через объектив**

Так как изображение, которое вы видите в видоискателе зеркального фотоаппарата, проходит через объектив, то его можно расположить в кадре очень точно. А у других фотоаппаратов изображение, видимое через отдельный видоискатель, несколько смещено относительно того, которое получается через объектив, потому что видоискатель находится в стороне от объектива, и при съемке на небольших расстояниях такая «погрешность параллакса» особенно проявляется.

**За и против**

**ЗА**

- ▶ Приемлемая цена
- ▶ Разработаны цифровые версии таких фотоаппаратов
- ▶ Дополнительные объективы и принадлежности

**ПРОТИВ**

- ▶ Наблюдение за объектом через видоискатель прерывается во время спуска
- ▶ Громкий спуск затвора
- ▶ Недостаточная синхронизация вспышки со спуском

▶ **Отсутствие отдельного видоискателя**

Поскольку кроме передачи изображения на пленку объектив выполняет функцию видоискателя, необходимость в отдельном видоискателе отпадает. Объект, на который нацелен объектив, виден в окуляр именно таким, какой он есть на самом деле, поскольку его изображение возвращается в исходный вид с помощью устройства, называемого пентапризмой.



# Среднеформатные зеркальные фотоаппараты

Для большинства профессиональных фотографов среднеформатные зеркальные фотоаппараты являются промышленным стандартом. Их универсальность общезвестна – они подходят и для съемки в фото студии и вне ее, а разнообразие моделей очень большое. Как и 35-мм, среднеформатные зеркальные фотоаппараты являются фотокамерами системными, в прямом смысле этого слова, с возможностью установить разнообразные дополнительные объективы и принадлежности, которые становятся предметами зависти любого серьезного фотографа-любителя.

Формат пленки для среднеформатных зеркальных фотоаппаратов варьирует от  $6 \times 4,5$  до  $6 \times 8$  см. Некоторые камеры имеют сменные пленочные задники, позволяющие устанавливать пленку шириной 35 мм. Чем крупнее формат пленки, тем лучше качество изображения при больших увеличениях. Формат  $6 \times 7$  см, к примеру, более чем в четыре с половиной раза крупнее стандартного, 35 мм. Преимущество сменных пленочных задников еще и в том, что вы сможете пользоваться различными форматами пленки, не меняя фотоаппарат, то есть можете снять лишь один кадр, а затем поменять формат пленки. На некоторых фотоаппаратах можно переворачивать задник и таким образом легко перейти от портретной ориентации кадра к пейзажной без поворота самой фотокамеры. Есть возможность установить на камеру задник для пленки «Polaroid», которая проявляется сразу же после съемки. Тогда вы, настроив фотоаппарат для конкретного снимка, установив задник «Polaroid» и сделаете пробный снимок.

Функциональность фотоаппарата резко возрастает при использовании цифровых задников. С их помощью изображение снимается и передается непосредственно на компьютер через интерфейс FireWire, или сохраняется на карту памяти, вставленную в задник. Преимущество карты памяти – отсутствие лишних проводов: камерой можно оперировать свободнее. Помимо пленочного задника вы можете менять ви-

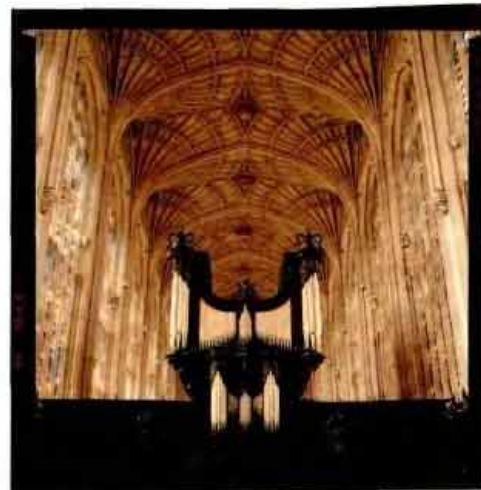
## Различные форматы

Большое преимущество среднеформатных зеркальных фотоаппаратов перед обычными 35-мм состоит в возможности менять пленочный задник. Причем его можно менять даже в том случае, если пленка не использована до конца. Это позволяет вам снимать попеременно на черно-белую, цветную негативную, обращаемую, или пленку с балансом цвета для ламп накаливания или для дневного света, а затем снова возвращаться к предыдущей, и вы не потеряете ни одного кадра, не говоря уже о пленке.



Еще о чем следует помнить, так это то, что объективы с разными фокусными расстояниями не обязательно будут подходить одинаково ко всем форматам фотоаппаратов. Например, стандартное фокусное расстояние объектива для формата  $6 \times 6$  см – это 80 мм, в то время как для  $6 \times 7$  см – 110 мм. Хотя тип катушечной пленки для фотоаппаратов разного формата одинаков – тип 120, число кадров в рулоне разное: 15 для формата  $6 \times 4,5$  см, 12 – для  $6 \times 6$  см и 10 – для  $6 \times 7$  см. Таким образом, формат кадра  $6 \times 4,5$  см наиболее экономичный.

Три наиболее популярных формата фотоаппаратов с размером кадра –  $6 \times 4,5$  см,  $6 \times 6$  см и  $6 \times 7$  см. К фотоаппарату с форматом кадра  $6 \times 7$  см смогут подойти пленочные задники всех меньших форматов, что обеспечивает еще большую его универсальность. Понятно, что к фотоаппарату  $6 \times 4,5$  см не подходят большие форматы пленочных задников. При том, что такие фотоаппараты не намного больше по габаритам, чем обычные 35-мм, они позволяют значительно расширить площадь кадра. Если вы выберете фотоаппарат форматом  $6 \times 7$  см и затем обнаружите, что чаще всего используете формат кадра  $6 \times 4,5$  см, то для такого формата это слишком громоздкий фотоаппарат, менее удобный при транспортировке.



## Поворачивающийся задник

На некоторых среднеформатных фотоаппаратах, таких как «Mamiya RZ 67» можно легко переходить от съемки портрета к съемке пейзажа, не переворачивая саму фотокамеру. Для этого вам нужно только повернуть рычажок, расположенный на корпусе фотоаппарата, и задник переориентируется на 90 градусов. Это большое преимущество для фотоаппарата, особенно когда он закреплен на штативе.



доискатель. Стандартным является шахтный видоискатель. Кроме того, доступны призмные видоискатели с ТП-замером экспозиции (через объектив). С ними можно выбирать метод ТП-замера: точечный, центровзвешенный (с акцентом в центре) или средний (усредненный по кадру).

Для среднеформатных зеркальных фотоаппаратов представлен широкий выбор сменных объективов – от широкоугольных «Fish Eye» («рыбий глаз») до телеобъективов. Макрообъективы, объективы со смещением и наклоном оптической оси и различные мягкорисующие объективы – все подходит для такого типа фотоаппаратов, наравне с разнообразными телеконверторами (насадками, увеличивающими фокусное расстояние). К некоторым моделям можно присоединять растяжные меха, позволяющие снимать на очень близком расстоянии, а также удлинительные кольца. Если в фотоаппарате не предусмотрен механизм для перемотки пленки, его также можно купить и установить. Длительность выдержки регулируется в диапазоне от нескольких секунд до 1/4000 секунды. Специальные прикрепляемые рукоятки, позволяют удерживать фотокамеру в руках более удобно, хотя большинство среднеформатных фотоаппаратов более эффективно работает на штативе.

### За и против

#### ЗА

- ▶ Большая площадь кадра
- ▶ Широкий выбор объективов и принадлежностей
- ▶ Сменные пленочные задники

#### ПРОТИВ

- ▶ Могут быть довольно громоздкими
- ▶ Не особенно экономичны, что касается расхода пленки
- ▶ Довольно дорогие

#### ▼ Разнообразие фотокамер

Выпущено в свет много разновидностей среднеформатных зеркальных фотоаппаратов, которые вместе с широким выбором дополнительных принадлежностей и объективов могут стать техникой номер один в работе профессионалов и серьезных фотолюбителей. Но за таким стандартом фотооборудования стоит высокая цена.



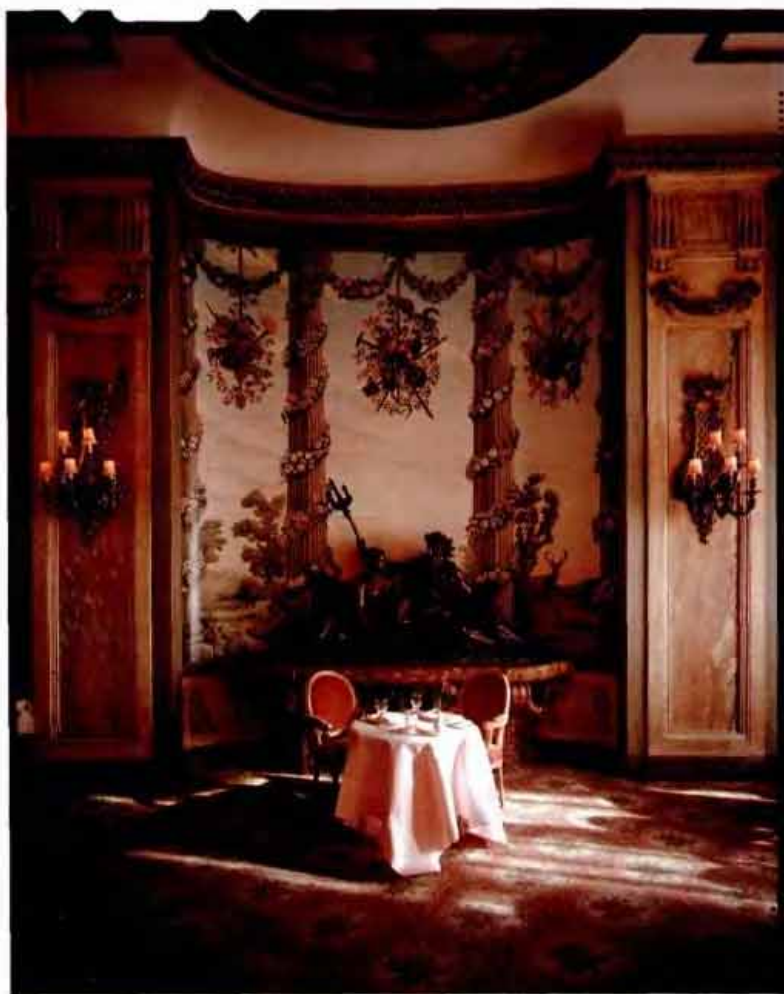
# Крупноформатные фотоаппараты

Крупноформатные фотоаппараты, или по-другому студийные, иногда ошибочно называют «старомодными». Никакое другое определение не может быть настолько далеко от правды, так как это истинно профессиональные фотоаппараты, очень часто являющиеся основой инструментария хорошего рекламного фотографа. Причина такого ложного представления о них, возможно, кроется в том, что фотограф при съемке настраивает резкость на специальном стеклянном матовом (фокусировочном) экране в задней части фотоаппарата, куда проецируется изображение, и экран необходимо защищать от бо-

кового света. Для этого фотограф накрывает фотоаппарат и свою голову темной материей, что для непосвященных кажется чем-то давно отжившим. Однако в таких аппаратах стоят самые современные объективы и имеется широкий набор дополнительных принадлежностей. А что касается передовых цифровых технологий, то в крупноформатных фотоаппаратах они стали применяться гораздо раньше, чем в других.

За что особенно ценят эти фотоаппараты, так это за то, что они позволяют сдвигать, наклонять и поворачивать объектив относительно плоскости пленки, при этом

может двигаться не только объективная доска, но и задняя панель фотоаппарата, куда вставляется пленка. Такая возможность дает неповторимую свободу регулировки фокусного расстояния, перспективы, выбора композиции, а улучшенная глубина резкости позволяет не уменьшать раскрытие диафрагмы. Самым обычным форматом фотоаппарата является 5×4 с пленкой формата 5×4 дюйма (12,5×10 см). Другой популярный формат – 10×8 дюймов (25×20 см), использующий пленку в четыре раза большую, чем предыдущий. Фотопленка плоская, в виде листов, заряжается в специальные светозащитные кассеты. Эту опера-



## ▲ Плоская пленка

Крупноформатные фотоаппараты используют плоскую форматную пленку, заряжаемую в светозащитные кассеты. В углу пленки имеются вырезы, с помощью которых фотограф в темноте определяет, что сторона с фотоземлемым слоем сориентирована правильно.



## ▲ Трансформации фотоаппарата

Одно из главных преимуществ крупноформатного фотоаппарата заключается в возможности сдвигать, наклонять и поворачивать как переднюю панель (объективную доску), так и заднюю (где устанавливается пленка). Этим вы получаете такую свободу корректировки перспективы и глубины резкости, которой нет ни у какого другого типа аппаратов.

## За и против

### ЗА

- ▶ Большая площадь кадра на пленке
- ▶ Большой выбор объективов и приспособлений
- ▶ Возможность большого увеличения с детализацией

### ПРОТИВ

- ▶ Громоздкий и неудобный для транспортировки
- ▶ Высокая стоимость
- ▶ Процесс съемки длительный



цию нужно делать в полной темноте. В каждой кассете устанавливается только два листа пленки. После того как кассета установлена в фотоаппарат, светозащитная рамка выдвигается и при спуске затвора свет от объектива попадает на пленку. Затем рамка вставляется обратно, кассета переворачивается, и таким же образом экспонируется пленка, расположенная с другой стороны. Пленка проявляется теми же реактивами, что и 35-мм или катушечная пленка тип 120. К фотоаппарату можно прикрепить различные задники, включая катушечные панорамные задники и задники «Polaroid».

Такие фотоаппараты универсальны, они подходят для всех жанров съемки – от архитектурной до натюрмортов. Даже самые лучшие портреты и пейзажи были отсняты с помощью этих неуклюжих на вид фотоаппаратов.

► **Набор приспособлений**

Кроме преимущества свободной трансформации, у крупноформатных фотоаппаратов есть еще широкий ассортимент приспособлений, таких как объективы, пленочные задники, цифровые задники, электронные затворы.



▲ **Большая площадь кадра**

С большим фокусирующим экраном, на который проецируется изображение, гораздо проще составлять композиции, такие как натюрморт. Каждый отдельный объект сцены можно перемещать в наиболее подходящее для него место и выбирать нужную интенсивность и направление освещения.



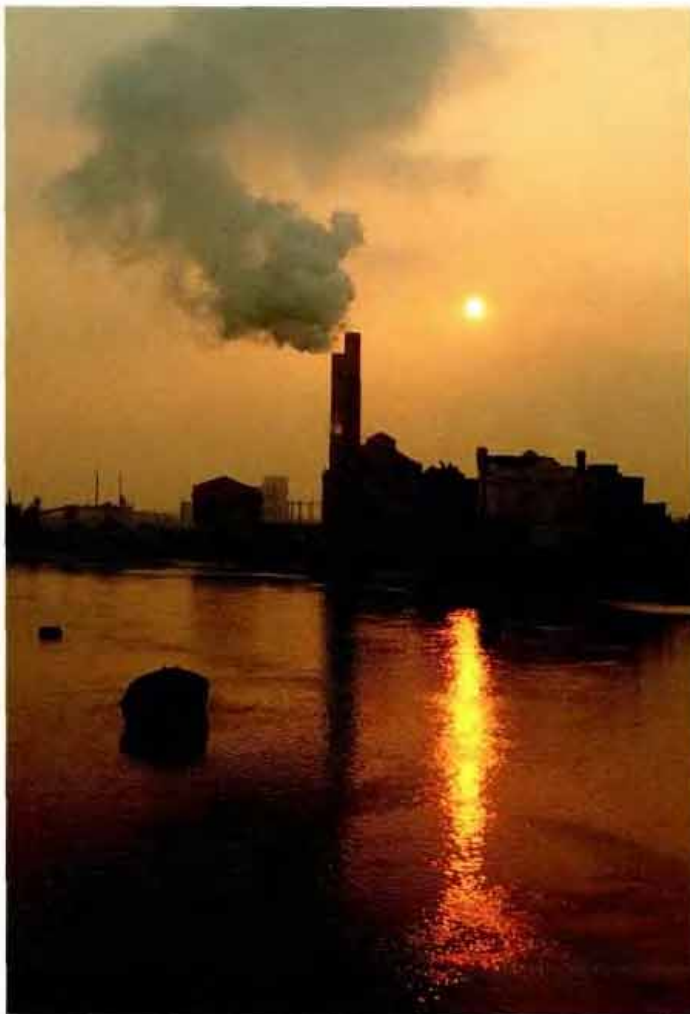
# Цифровые фотоаппараты

Появление цифровых фотоаппаратов произвело революцию в технологии фотосъемки. Сегодня это самое активное направление на рынке фотоаппаратуры, и объемы продаж цифровой техники значительно превосходят реализацию обычной аналоговой. Вам не обязательно иметь компьютер, но, получив цифровые снимки, подумайте, как вы будете обрабатывать, печатать и хранить их, к тому же что еще сможете сделать с ними? Вы можете отнести карту памяти фотоаппарата с сохраненными на ней снимками в хорошую мастерскую для распечатки, но это сводит на нет все преимущества цифровой фотокамеры, не говоря уже о вашем творчестве в фотографии. Можно купить принтер и печатать снимки разного размера напрямую с карты, но это и все, чего вы добьетесь. Возможность же работать с изображением будет для вас недоступна. Как и в случае с обычным аналоговым оборудованием, чем больше вы платите, тем больше получаете.



## ▲ Кадрирование изображения

ЖК-дисплей цифровых фотоаппаратов очень удобен для оценки будущей фотографии – он позволяет правильно расположить объект в кадре, как, например, на снимке этого двигателя мотоцикла, симметричность которого очень важно было показать.



## ◀ Баланс белого цвета

Цифровые фотоаппараты хорошо подходят для фотографирования незапланированных сцен, таких как этот закат, над промышленными зданиями на берегу реки. Убедитесь, что баланс белого цвета, который вы настроили на фотоаппарате, не удалит из кадра теплые тона вечернего света.

## ▼ Спонтанные снимки

Возможность увидеть себя сразу же после съемки может очень заинтересовать детей, и у них появится больше желания фотографироваться. Этот снимок был сделан при естественном дневном освещении от окна за спиной девочки.



Но технологии развиваются стремительно, и при этом качество повышается, а цена падает. Вы можете отложить покупку фотоаппарата, если хотите потратить деньги на что-то другое в ближайшие несколько месяцев, но рано или поздно вы примете решение обзавестись цифровой камерой, иначе будете ждать ее вечно. Большинство цифровых фотоаппаратов работает так же, как и традиционные аналоговые в том смысле, что и в тех и в других вы нажимаете кнопку спуска затвора и изображение фиксируется. Но в цифровом фотоаппарате оно записывается не на пленку, а на ПЗС-матрицу (прибор с зарядовой связью, по-английски «Charge-Coupled Device», или CCD). С помощью мельчайших сенсоров на поверхности матрицы изображение улавливается предельно малыми фрагментами, кото-

рые называются пикселями. Каждая фотография состоит из миллионов таких пикселей. Чем больше пикселей в снимке, тем лучше его разрешение и тем больше можно его увеличить при печати. Чтобы получить хороший отпечаток размером 40×30 см, вам понадобится фотоаппарат с разрешением как минимум 4 000 000 пикселей (4 мегапикселя). Изображение построено из большого числа пикселей, составленных в ряды по вертикали и горизонтали.

Наряду с обычным видоискателем, у большинства цифровых фотоаппаратов имеется ЖК-дисплей (жидкокристаллический, или LCD -дисплей). На нем отображаются не только отснятые кадры, которые можно удалять и переснимать, но и гистограммы, позволяющие визуально оценить экспозицию, необходимую для

получения качественного снимка. Снимки хранятся в электронном виде либо в фотоаппарате во встроенной памяти, либо на съемной карте памяти (флэш-карте). Последняя похожа на пленку в том смысле, что когда она заполняется, ее можно заменить на другую флэш-карту. Однако после переноса файлов с изображениями на компьютер вы можете стереть снимки с флэш-карты и продолжить снимать на нее.

Цифровые фотоаппараты совершенствуются. У них постоянно добавляются какие-нибудь новшества, например функция ночного видения, которая позволяет снимать в полной темноте, но при этом получать снимки с хорошей экспозицией, компоновкой кадра и фокусировкой. Но помните, что никакая, даже совершенная техника не делает сама хорошие снимки. Красивые фотографии может делать только человек.

### За и против

#### ЗА

- ▶ Вы можете просматривать фотографии незамедлительно после съемки
- ▶ Снимки загружаются в компьютер
- ▶ Экспозиция определяется и корректируется быстро

#### ПРОТИВ

- ▶ Ограниченное число снимков на одной флэш-карте
- ▶ Низкое разрешение у дешевых цифровых фотоаппаратов
- ▶ Для улучшения и изменения изображения необходим компьютер



#### ▲ ЖК-дисплей

Помимо традиционного видоискателя на цифровых фотоаппаратах есть жидкокристаллический дисплей. Кроме собственно снимков на нем можно просматривать другую информацию, которая зависит от модели, такую как гистограммы для проверки правильности выбранной экспозиции.



# Дополнительные объективы

Фотоаппарат, у которого можно менять объективы, значительно повышает разнообразие получаемых снимков. Большинство людей думают, что любой объектив, кроме штатного, является объективом с изменяемым фокусным расстоянием (зумом). Это верно, но лишь отчасти. Зум-объективы чрезвычайно популярны, и более дорогие компактные и цифровые фотокамеры ими комплектуются. Их фокусное расстояние может изменяться от 35 до 80 мм, или от 80 до

210 мм. Для 35-мм фотоаппаратов стандартное фокусное расстояние объектива – между 45 и 50 мм. У такого объектива угол поля зрения примерно такой же, как и угол поля зрения человеческого глаза. Объектив с меньшим фокусным расстоянием, например 28 мм, даст более широкий угол поля зрения. Эти объективы называются широкоугольными. И наоборот, объективы с большим фокусным расстоянием, например 210 мм, дадут меньший угол поля зрения и приблизят объект

съемки. Такие объективы называются длиннофокусными (телеобъективами).

Все объективы состоят из линз. Если вы взглянете на поперечное сечение объектива, то вы увидите серию различных выпуклых и вогнутых линз, разделенных на группы. В этих группах может быть от 6 до 8 линз, в зависимости от типа объектива или инженерного решения.

При описании объективов их часто делят на категории. Например, объективы с фокусным расстоянием от 15 до 24 мм



### ▲ Макрообъектив

Он предназначен для съемки на близком расстоянии. В сочетании с удлинительными кольцами и растяжными мехами позволяет в деталях сфотографировать даже очень мелкие объекты.



### ▼ Широугольный объектив «рыбий глаз»

Хотя область его применения и ограничена, но с ним можно получить довольно эффектные кадры. Особенно он оправдывает себя в архитектурной фотосъемке, а в других ситуациях может послужить в качестве одного из возможных вариантов при выборе подходящего объектива для фотографирования сцены.



### ◀ Объектив со смещением и наклоном (РС-объектив)

Этот объектив подходит для архитектурных съемок. При фотографировании высокого здания на снимке сохранится параллельность вертикальных линий, так как объектив компенсирует перспективные искажения. Он также может использоваться для увеличения глубины резкости с помощью функции наклона его оптической оси.

называются сверхширокоугольными, от 28 до 35 мм – широкоугольными, от 70 до 120 мм – средними телеобъективами, от 135 до 300 мм – длиннофокусными (телеобъективами), от 400 мм и выше – сверхдлиннофокусными (супертелеобъективами). У многих из этих объективов фокусное расстояние изменяется, у других – постоянно. А разнообразие объективов с постоянным и переменным фокусным расстоянием, предусмотренных для зеркальных однообъективных фотоаппаратов (SLR-фотоаппаратов), просто невероятно.

При покупке цифрового фотоаппарата следует помнить одну вещь. Это разница между так называемым цифровым зумом и более традиционным оптическим зумом. Не перепутайте эти два термина. Цифровой зум только увеличивает центральную часть кадра, создавая впечатление, что вы приблизили изображение. Однако он приводит к ухудшению качества фотографии, поскольку изображение на ней увеличено дважды – при увеличении и при печати.

Кроме того, существуют еще и профессиональные объективы, которые целесообразно использовать только с зеркальными фотоаппаратами, но сейчас и в более дорогих компактных фотоаппаратах появляется функция макросъемки. Она позволяет вам приближать объект съемки без использования дополнительных устройств, таких как насадочная увеличительная линза. Другой специальный объектив – это так называемый «рыбий глаз». Он имеет самое широкое поле зрения – 180 градусов, но его применение ограничено, и изображения, полученные с его помощью, могут выглядеть неинтересно, если использовать объектив неправильно. Объективы со смещением и наклоном, «шифт-объективы» (Tilt&Shift-объективы), или объективы с управлением перспективой (PC-объективы; PC означает «Perspective Control» – «управление перспективой»), как их иногда называют, все

## Выбор объектива

При покупке объектива всегда обращайте внимание на максимальное значение диафрагмы или светосилу объектива. Тот объектив, у которого максимальное диафрагменное число составляет  $f/1,4$  или  $f/1,8$ , будет более светосильным, чем тот, у которого это число равно  $f/2,8$ . Это значит, что первые лучше работают с более короткой выдержкой в мало освещенных местах, а значит, фотоаппарат будет не так чувствителен к сотрясениям. Однако более светосильные объективы обычно стоят дороже.

На что еще следует обратить внимание, особенно при выборе длиннофокусного объектива – является ли он АПО-объективом (апохроматом). Другими словами, имеется ли на объек-

тиве апохроматическая коррекция. Разные компании-изготовители используют для этого свои термины, например ED или UD (extra-low dispersion или ultra-low dispersion, т.е. «сверхнизкая дисперсия»). Свет, состоящий из различных цветов, или волн разной длины, проходит через объектив, отклоняется под разными углами и фокусируется на поверхности изображения в соответствующих каждой длине волны точках. Если это явление не исправить, то может возникнуть хроматическая аберрация, которая приведет к снижению резкости, и у изображения появится цветное окаймление. Чтобы предотвратить это, используются специальные стекла или покрытия на линзах.

чаще используются с зеркальными фотоаппаратами. Эти разновидности объективов довольно дорогие, но становятся особенно полезными, если вы собираетесь фотографировать архитектурные сооружения. Как часто при съемке высокого здания вам приходилось направлять фотоаппарат вверх, чтобы оно поместилось в кадре целиком? При этом вы видите, что линии дома как будто сходятся квер-

ху. Это эффект перспективы. Используя PC-объектив с его функцией смещения оптической оси, вы сможете снять целое здание, сохранив на снимке параллельность его вертикальных линий и стен. PC-объективы хорошо справляются с такими задачами, как фотографирование натюрморта или отражающих поверхностей, например зеркал.

### ► Зум-объектив

Этот объектив хорош тем, что резко сокращает число дополнительных принадлежностей, которые нужно носить вместе с фотоаппаратом. Самые лучшие из таких объективов – это дорогие, с диафрагменным числом  $f/2,8$  во всем диапазоне фокусировки.



# Аксессуары

Многие компании, производящие фотоаппараты, могут заверять вас, что какая-то конкретная модель настолько совершенна, что вы будете получать идеальный снимок при каждом нажатии кнопки спуска. Хотя действительно, многие аппараты оснащены такими полезными устройствами, как встроенная вспышка, зум-объективы, автоэкспозиции, но существует еще очень много вспомогательных средств, призванных помочь фотографу и расширить его возможности.

Если у вашего фотоаппарата нет светозащитной бленды объектива, то это первая вещь, которой следует обзавестись. Вспомните, как часто мы прикрываем глаза ладонью от яркого солнечного света, чтобы лучше рассмотреть какой-нибудь объект. Фотоаппараты в этом плане не отличаются от глаз, и, если вы не прикроете ее от яркого света, ваши фотографии могут быть испорчены сильными бликами, порожденными либо самим источником света, либо светом, отраженным от какой-либо гладкой поверхности, например современного здания со стеклянными стенами.

Светофильтры «Skylight» (фильтр естественного света) или «UV» (ультрафиолетовый фильтр), помогают защитить переднюю линзу дорогого объектива от механических повреждений и одновременно задерживают ультрафиолетовый свет. Есть целый ряд других фильтров, которые корректируют цвет, изменяют цветовой баланс, дают и специальные эффекты, вроде градации (разделения) цвета на снимке.

Чтобы закрепить фотоаппарат во время съемки, особенно при долгой выдержке, необходим штатив, или тренога. Он должен быть прочным и устойчивым. Ищите такой штатив, головка которого имеет несколько степеней свободы – это позволит вам вращать фотоаппарат в горизонтальной плоскости и наклонять из стороны в сторону. Некоторые люди считают штатив неудобным и предпочитают ему монопод (одноногую опору), но эта опора имеет определенные ограничения в использовании. При съемке с длинной вы-



## « Светофильтры

Светофильтры – это очень полезная деталь в работе серьезного фотографа. Их можно использовать не только для создания каких-нибудь эффектов на фотографии – они могут также служить для баланса или коррекции цвета.

держкой помочь сохранить неподвижность фотоаппарата может также спусковой тросик.

Хотя большинство фотоаппаратов имеют встроенные экспонометры, многие профессиональные фотографы предпочитают пользоваться автономными экспонометрами. Типы этих приборов варьируют от простых, но очень эффективных фотоэлектрических, которым не нужны источники питания, до более сложных, способных анализировать свет от вспышки (флэшметров). Еще одно преимущество автономных экспонометров заключается в том, что они способны анализировать падающий свет. Это значит, что измеряется количество света, падающего на объект, то есть освещенность характеризуется точно, в отличие от измерения света, отраженного от предмета. Экспонометры фотоаппаратов анализируют только отраженный свет.

Внешняя фотовспышка куда более эффективная и мощная, чем встроенная. Прикрепив вспышку сбоку фотоаппарата, мы устраним как эффект «красных глаз», так и непропорционально яркое подсвечивание ближних объектов, от которого страдают многие фотографии. Многие из таких

вспышек согласованные, то есть встроенный экспонометр камеры помогает отрегулировать необходимое количество света от вспышки. Уже когда вы наберетесь опыта, можете поэкспериментировать с другим устройством – кольцевой фотовспышкой.

Если ваш фотоаппарат имеет сменный объектив, вы можете использовать удлинительные кольца или растяжные меха. Они позволяют вам фотографировать объекты с очень близкого расстояния и увеличивать их. Существуют также специальные увеличительные линзы, которые, как и светофильтры, насаживаются на основной объектив. Но качество изображения, полученного с этой насадкой, уступает тому, что получено при использовании обычного объектива в сочетании с кольцами или мехами.

Сумка или кейс для транспортировки всех этих приспособлений является хорошим приобретением. Это может быть твердый алюминиевый кейс, выложенный поролоном так, что вы можете вырезать в нем углубления, подходящие под отдельные предметы, или мягкая сумка, также с поролоном, в которой много отделов и которую можно носить как рюкзак.

▼ **Монопод (одноногая опора)**

Иногда бывает неудобно носить с собой громоздкий штатив. Великолепная альтернатива ему – монопод. Если вас когда-либо посещали сомнения в ее полезности, то просто взгляните на профессиональных фотографов, работающих, к примеру, на футбольном матче.

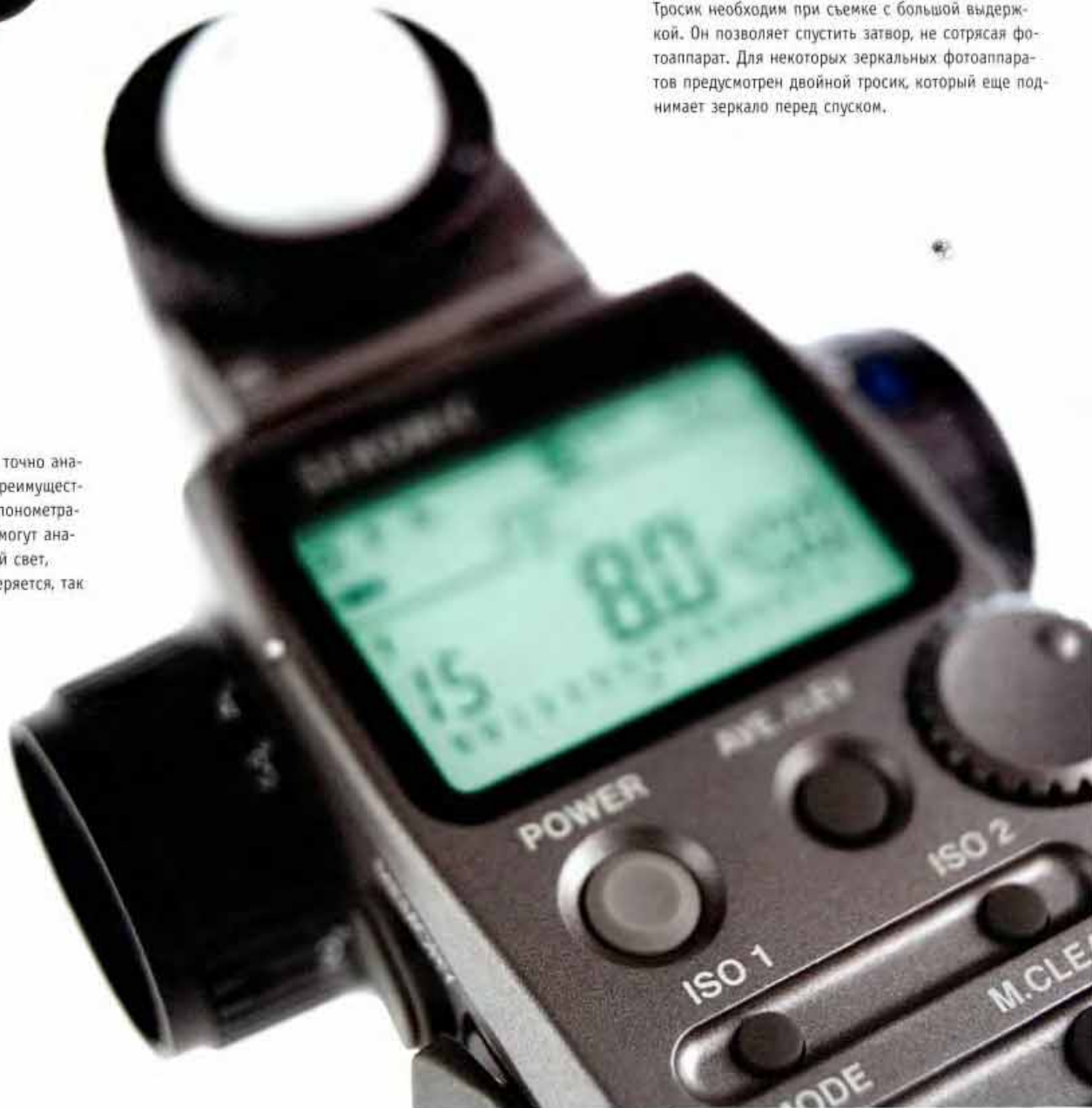


▲ **Спусковой тросик**

Тросик необходим при съемке с большой выдержкой. Он позволяет спустить затвор, не сотрясая фотоаппарат. Для некоторых зеркальных фотоаппаратов предусмотрен двойной тросик, который еще поднимает зеркало перед спуском.

► **Экспонометр**

Автономные экспонометры точно анализируют освещение. Их преимущество перед встроенными экспонометрами состоит в том, что они могут анализировать как отраженный свет, который чаще всего и замеряется, так и падающий.



# Уход за оборудованием

Если вы приобрели фотоаппарат и его аксессуары, то вам следует обеспечить надлежащий уход за ними. Для некоторых людей может стать неприятным сюрпризом тот факт, что при выходе из строя какого-нибудь элемента оборудования его ремонт после окончания гарантийного срока обслуживания будет стоить столько же, сколько покупка нового.

Если вы собираетесь путешествовать, поместите оборудование в специальную сумку. В ней должны быть мягкие отделения, подогнанные конкретно под ваш набор инструментов: под фотоаппарат и объективы, пленки и светофильтры. Кроме того, это позволит вам одним взглядом определить, все ли снаряжение на месте, что весьма затруднительно сделать, когда оно находится в разных местах багажа.

Если вы ходите на пляж, помните, что фотооборудование и песок или вода, особенно соленая, – вещи несовместимые. Однако как бы вы ни старались предотвратить это, песок или вода почти неизбежно найдут ваш фотоаппарат. Здесь хорошим решением было бы поместить фотоаппарат в полиэтиленовый пакет и затянуть его для верности резинкой или зажимом. Вы сможете положить пакет в карман, когда фотографируете, а значит, он не доставит много неудобств во время путешествия налегке.

Если у приобретаемого фотоаппарата или объектива есть возможность прикрепить светофильтр, то лучше сразу обзавестись фильтром типа «Skylight» или «UV». Кроме того что они задерживают ультрафиолет, они помогают также защитить переднюю линзу объектива от пыли, грязи и следов от пальцев. При повреждении фильтра будет куда дешевле заменить его, а не весь объектив. Если у вас несколько сменных объективов, то нужно, чтобы на каждом был установлен этот тип фильтра. Прикрепив фильтр, вы уже можете не снимать его совсем – «UV» подходит для любой пленки, будь то черно-белой или цветной, фильтр «Skylight» применяется только для цветной пленки.

## ► Отдельный футляр для объектива

Самые лучшие сменные объективы для зеркальных фотоаппаратов продаются в отдельных футлярах. Хотя эта вещь довольно громоздкая, но обеспечивает максимальную защиту объективу, так как подогнана специально под него. Если вы часто летаете на самолетах, то можете поместить футляр вместе с ручной кладью.



## Уход за объективами

С объектива сначала необходимо удалить пыль и песок. Лучше всего их сдувать при помощи баллончика со сжатым воздухом или кисточки с мягким волосом, соединенной с резиновой грушей (1). Затем счищаете все жировые пятна и следы от пальцев мягкой тряпочкой или тампоном, специально предназначенными для оптики (2). Преимущество тампона в том, что его выбрасывают после использования. А на тряпочке накапливаются песок и пыль, и в конце концов она начнет не очищать объектив, а наоборот, царапать. Чтобы защитить фотоаппарат и объективы от грязи, особенно в таком месте, где они могут легко испачкаться, поместите их в полиэтиленовый пакет (3) и перекрутите пакет резинкой.

2



1



3





Каждый объектив, который вы покупаете, должен быть снабжен светозащитной блендой. Если ее нет, то купите отдельно. Она защитит объектив от дождя и от ударов. Однако главное назначение бленды – это предотвратить попадание в объектив прямого бокового или отраженного света. Ее, как и светофильтр, следует одевать каждый раз, когда вы собираетесь фотографировать.

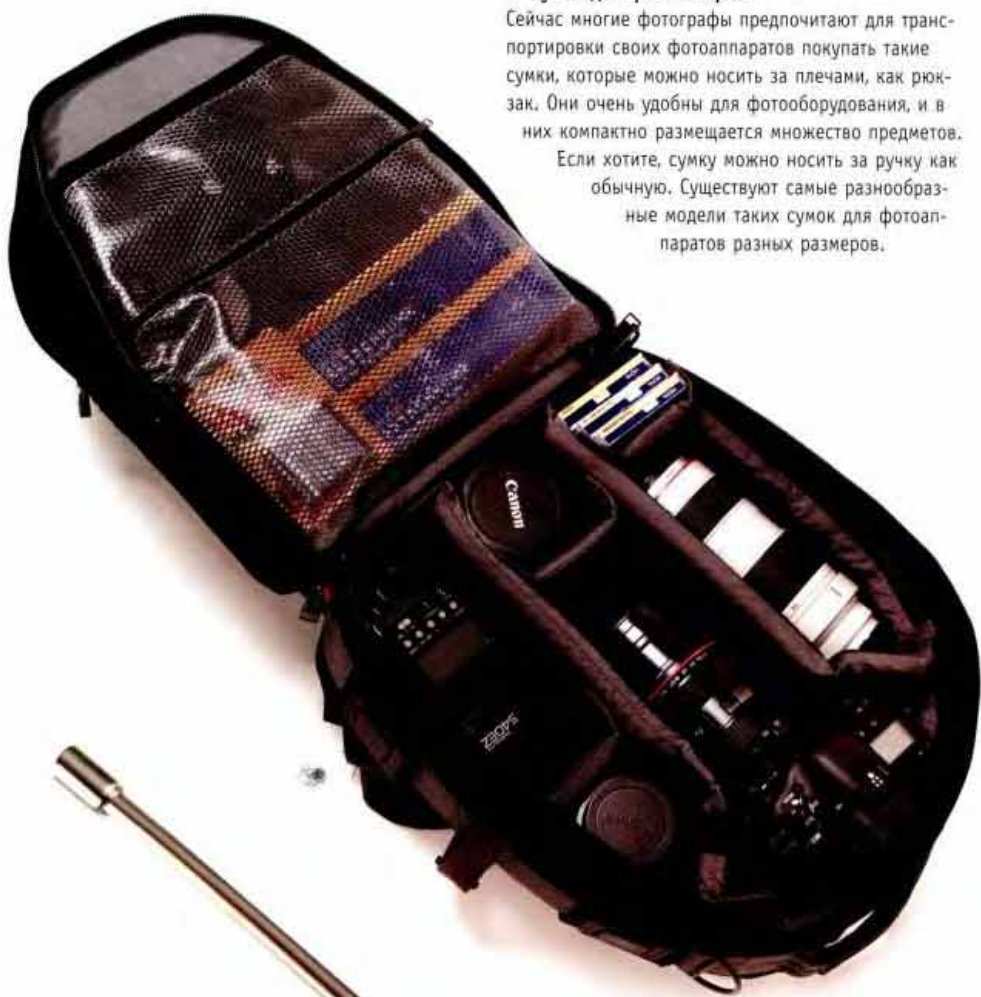
Если объектив или светофильтр загрязнятся, то первое, что необходимо выполнить, – сдуть с них пыль и песок. Это можно сделать с помощью баллончика со сжатым воздухом или резиновой груши с кисточкой, которые можно купить в любом хорошем фотомагазине. Чтобы удалить жировые пятна или следы от пальцев, используйте специальные одноразовые тампоны, а если грязь все же не удаляется, то специальную жидкость для очистки линз. Не используйте старую ткань, так как она может поцарапать поверхность линзы, и таким образом вы испортите объектив.

Если вы предполагаете, что некоторое время не будете пользоваться своим фотооборудованием, вынимайте из него все элементы питания. Эта мера предосторожности позволит избежать протечки батарей, которая если случается, приводит к сильной коррозии в электронной начинке фотоаппарата. То же относится к фотовспышкам, механизмам перемотки пленки и экспонометрам.

#### ▼ Сумка для фотоаппарата

Сейчас многие фотографы предпочитают для транспортировки своих фотоаппаратов покупать такие сумки, которые можно носить за плечами, как рюкзак. Они очень удобны для фотооборудования, и в них компактно размещается множество предметов.

Если хотите, сумку можно носить за ручку как обычную. Существуют самые разнообразные модели таких сумок для фотоаппаратов разных размеров.



#### ► Средства по уходу

Когда вы чистите фотооборудование, то по отношению к некоторым деталям следует проявлять особенную аккуратность. Например, если во время чистки зеркального фотоаппарата направить струю из баллончика со сжатым воздухом на зеркало, то можно его серьезно повредить. Для таких случаев гораздо лучше использовать кисточку с грушей.

# Цветная фотопленка

Для многих людей пленка – это всего лишь пленка, и все, что отличает одну от другой, – это цвет коробки или логотип изготовителя, и конечно, является ли пленка черно-белой или цветной. Однако существует множество пленок, которые различаются не только по этим признакам, и разница между ними может быть очень существенной.

Известно два основных типа цветной пленки: негативная и обратимая. Первую используют в основном фотографы-любители, хотя в последние годы ею все чаще пользуются и профессионалы. Судя по ее названию, на этой пленке получаются негативные кадры, с которых и печатают фотографии. На обратной пленке негативных изображений нет. После ее проявки кадры будут позитивными. Они известны еще как диапозитивы, или цветные слайды. Вы также сможете делать отпечатки и с них, но обычно эти кадры предназначены для просмотра через проектор или на световом столе.

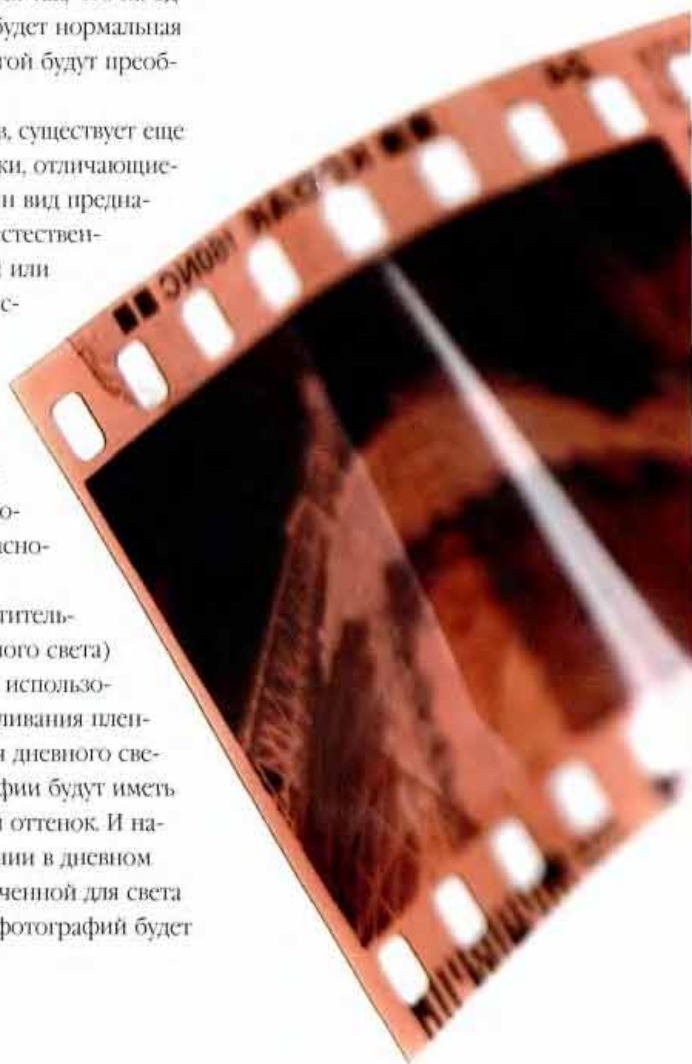
Причина, по которой профессионалы отдают предпочтение именно этой пленке, состоит в том, что изображение на ней позитивное, и когда пленка отсылается в издательство для печати, например, в какой-нибудь книге или в журнале, у ней уже есть прямое указание на цвета, которые должны быть на конечном снимке. С негативной пленкой, где после проявки кадры выглядят как рисунки в оранжево-красных тонах, сложнее угадать цвет, который окажется на будущем снимке.

Некоторое значение имеет и место покупки пленки. Профессиональные фотографы приобретают пленку у известных им, проверенных поставщиков. Причина этого в том, что пленку, особенно цветную, следует хранить при определенной температуре, обычно в охлаждаемых местах. У пленки, которую содержат под прямыми солнечными лучами или при высокой температуре – представьте, как много таких мест бывает во время отдыха, может произойти смещение цветового ба-

ланса. Проще говоря, это означает, что такая пленка может, например, приобрести красноватый оттенок, который останется на всех снимках, напечатанных с нее. Или может измениться светочувствительность пленки (число ISO), что повлияет на настройку экспозиции.

Еще один момент, на который профессиональный фотограф всегда обращает внимание при покупке пленки: она должна быть из одной партии. Номер партии указывается на упаковке, там же вы найдете код продукта и срок годности. Пленка из разных партий может иметь некоторые различия в оттенках цветов. В общем, это не особенно важно, но при фотографировании, например, чьей-нибудь свадьбы у вас может получиться так, что на одной половине снимков будет нормальная цветовая гамма, а на другой будут преобладать красные тона.

Кроме этих двух типов, существует еще две разновидности пленки, отличающиеся по балансу цвета. Один вид предназначен для съемки при естественном дневном освещении или со вспышкой, а другой используется при свете ламп накаливания. Второй вид пленки выбирают для помещений, освещаемых традиционными лампами, которые дают свет желто-красного спектра, то есть с люминесцентными осветительными приборами (дневного света) она уже не годится. При использовании в свете ламп накаливания пленки, предназначенной для дневного света, полученные фотографии будут иметь выраженный оранжевый оттенок. И наоборот, при использовании в дневном свете пленки, предназначенной для света от ламп накаливания, у фотографий будет синий оттенок.





## Цветная фото пленка

После проявки цветной обратимой пленки у вас получатся цветные диапозитивы, известные как слайды. Это кадры с позитивным изображением, которые дальше обрабатывать не надо – их можно просматривать через проектор.

На цветной негативной пленке (изображенной выше) получаются негативные изображения, и для того чтобы просматривать их в нормальном виде, с них отпечатываются фотографии.



# Черно-белая фото пленка

Если цветной фотоснимок просто запечатлевает сцену, то можно сказать, что черно-белый интерпретирует ее.

В последние годы мы наблюдаем настоящее возрождение черно-белой фотографии. И причина этого кроется не только в причудах переменчивой моды. С ростом популярности фотографии мы становимся все более искушенными в этом искусстве и можем передавать наше видение мира самыми разнообразными приемами. Цветная пленка для этого выглядит гораздо более привлекательно, потому что она точнее всего отображает окружающую действительность. Но так как черно-белая фотография – это другой взгляд на объект съемки, то она уже требует от фотографа умения творить самому, создавать образы, и инструментами его творчества становятся фактура, тон и композиция. Несомненно, эти элементы важны и в цветной фотографии, но в черно-белой без них просто невозможно обойтись.

Так же как и цветная, черно-белая пленка имеет много разновидностей, различающихся по контрастности и тональности. Тона ее варьируют от черного до белого в широком диапазоне полутонов, оттенков серого цвета. В магазинах, торгующих профессиональным фотографическим оборудованием, продается специальная карта «gray scale» или «серая карта», на которой, как следует из названия, этот диапазон представлен в виде постепенного нарастания плотности оттенков серого от белого до черного цвета. «Серая карта» используется для анализа отпечатков, после чего определяется, каким должен быть окончательный снимок.

Изучая работы известнейших фотографов мира, вы можете понять, как они использовали эту технику на практике. Ансел Адамс, чьи снимки очень популярны и широко известны во всем мире, вы можете видеть их на постерах, поздравительных открытках и календарях. Он был одним из лучших мастеров черно-белой фотографии, и то качество, которого он

## Просмотр отпечатков

После проявки черно-белой пленки ее нужно отпечатать – получить положительные фотографии. Лучше всего предварительно просмотреть кадры с помощью контактной печати: негатив вплотную прижимается к листу фото-бумаги и экспонируется, в результате образуется серия маленьких фотографий. Затем вы выбираете наиболее подходящие для увеличения и печати снимки.



добился от черно-белой тональности, и обеспечило ему неуязвимую славу.

При выборе черно-белой пленки для многих фотографов имеет большое значение величина зерна на ней. Хотя эта характеристика и очень важна, но не только ею определяется красота того или иного снимка. Зернистость можно довольно успешно использовать для создания определенного настроения на фотографии, но, учитывая современные усовершенствования в фотоматериалах, которые нацелены на снижение грануляции фотоэмульсии, добиться таких эффектов порой бывает трудно.





# Специальные фотопленки

Наряду с обычными фотопленками существуют пленки специального назначения, которые фотограф может приобрести, если захочет попробовать сделать какие-то необычные фотографии. Многие такие пленки бывает нелегко найти даже в больших центральных магазинах, но если вы знаете поставщика, который снабжает профессиональных фотографов, то сможете купить у него или по крайней мере заказать.

Инфракрасная пленка имеется в цветном и черно-белом варианте. Она используется в основном в медицинской

фотографии. Но если ее установить в 35-мм фотоаппарат, то полученные кадры будут значительно отличаться от обычных. На цветной инфракрасной пленке могут выйти странные, сюрреалистические цвета, расходящиеся с нашим привычным представлением о том, как должен выглядеть мир. Например, листва на деревьях и растениях будет иметь красный цвет, что необычно для восприятия, так как мы привыкли к зеленому. Тона кожи становятся светлыми, почти белыми, что делает людей на снимке похожими на привидений. На черно-белой

инфракрасной пленке день превращается в ночь, залитую лунным светом, а листва на деревьях становится светлой, вызывая ассоциации со старыми голливудскими фильмами ужасов.

При работе с этой пленкой возникают некоторые трудности, но экспериментирование и методичный подход будут щедро вознаграждены. Так как инфракрасная пленка реагирует на свет невидимой части спектра, то для нее нельзя использовать показания экспонометра традиционными способами. Это значит, что до того как вы станете уверенно снимать на эту пленку, у вас неизбежно будет период проб и ошибок. Начинать лучше всего с пленки чувствительностью 100 ISO. Сделайте ряд снимков с разной экспозицией с шагом в  $1/3$  ступени и покрывающей интервал плюс-минус 2 ступени от показания экспонометра. При этом записывайте показатели настройки, чтобы потом после проявки пленки можно было выбрать наиболее подходящие из них.

Другая пленка, дающая интересные результаты, – позитивная черно-белая, например «Agfa Scala». Кроме возможности просмотра на проекторе с нее можно получить фотографии превосходного каче-

## ► Цветная инфракрасная пленка

Одна из привлекательных сторон этой пленки состоит в ее непредсказуемости. Зеленые листья отображаются в красных тонах, в то время как красный цвет превращается в желтый. Только регулярно практикуясь в работе с такой пленкой, вы сможете добиться стабильных результатов.



## ▲ 35-мм пленка «Polaroid»

Эта пленка дает цветные и черно-белые позитивные слайды, которые можно смотреть через проектор или с которых можно сделать фотографии. Фотозмульсия в ней крупнозернистая, что привлекательно для некоторых жанров съемки.

## ► Пленка «Agfa Scala»

Она также дает позитивные черно-белые изображения, но с очень мелким зерном. После проявки с нее тоже можно отпечатывать снимки, на которых нельзя не отметить богатство тонов, с приятными оттенками черного цвета.

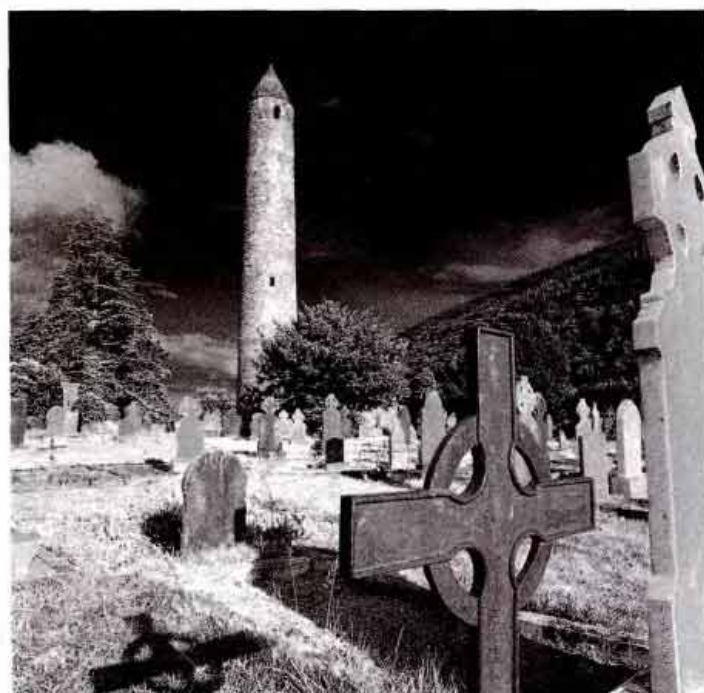
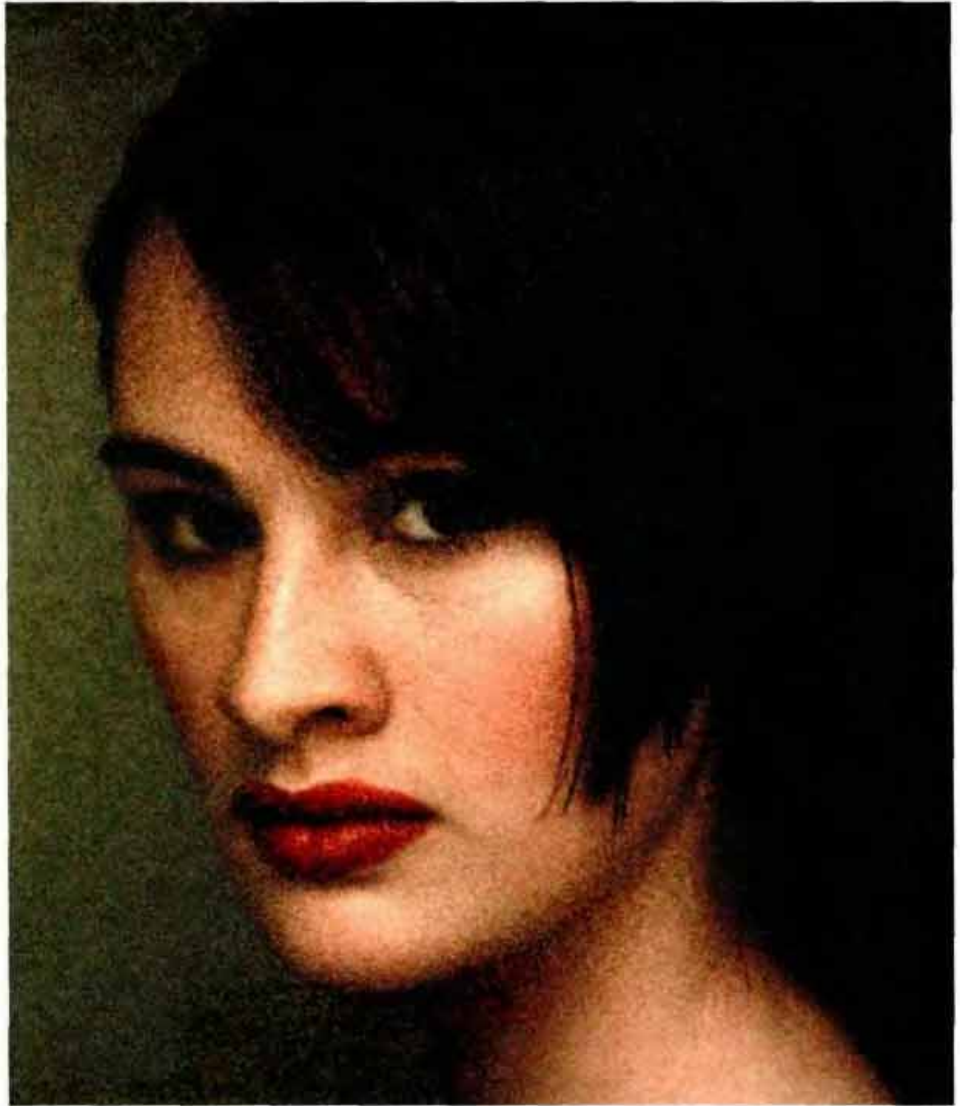


ства. Они имеют своеобразный вид, отличающийся от того, к которому мы привыкли, глядя на снимки с обычной негативной черно-белой пленки.

Компания «Polaroid» производит уникальную 35-мм фотопленку. Она поставляется в обычной кассете и заряжается в фотоаппарат привычным способом. Ее можно проявить и посмотреть результаты буквально через пару минут после съемки. Вам необходим для этого специальный процессор (проявляющее устройство), изготавливаемый компанией «Polaroid», но он относительно недорог и может использоваться везде, в том числе и вне помещений. Каждая отдельная пленка имеет свою маленькую систему проявки, так что отпадает необходимость смешивать реактивы или носить большие их количества с собой. В продаже имеются как цветные, так и черно-белые разновидности этой пленки, и получающиеся на них изображения выглядят немного по-другому по сравнению с традиционной пленкой. После проявки пленка «Polaroid» становится очень чувствительной к внешним воздействиям, так как фотэмульсия мягкая и на ней легко остаются следы и царапины. Следовательно, ей нужно немедленно обеспечить защитное покрытие.

Вы можете поэкспериментировать также с высокочувствительной цветной пленкой. Она выпускается несколькими компаниями, и в основном чувствительностью 1600 ISO. Однако если вы зададите на камере для этой пленки большее число светочувствительности, скажем 3200 ISO, то после форсированного проявления, т.е. с увеличением времени проявки, ее зернистость сильно возрастает. При распечатывании такие фотографии могут выглядеть как картины.

Многие из эффектов, получаемых при помощи специальных пленок, можно воспроизвести и на компьютере, но внимательный взгляд все равно увидит разницу. Поэтому профессионалы будут продолжать экспериментировать с ними еще некоторое время, пока не появится возможность их чем-нибудь заменить.



▲ **Высокочувствительная цветная пленка**

В этом случае пленке чувствительностью 1600 ISO придали значение 3200 ISO и проявили ее форсированным методом. Это увеличило размер зерна и сделало снимок похожим на живопись.

◀ **Черно-белая инфракрасная пленка**

Она дает потрясающие результаты. Самое замечательное ее свойство – делать дневные фотографии похожими на ночные: небо становится черным, а листья на деревьях – светлыми.

# Выбор светочувствительности пленки

Каждая пленка, будь то 35-мм, катушечная тип 120, пленка для моментальной фотографии или форматная плоская, имеет светочувствительность, измеряемую в единицах ISO (International Standards Organization – Международная организация по стандартизации). Эти единицы заменили старую систему ASA (American Standards Association – Американская ассоциация стандартов).

Перед покупкой пленки подумайте, для каких условий фотосъемки вы планируете ее использовать. Например, будете ли вы снимать в тусклом свете или делать портреты в студийных условиях, где можно подобрать любую яркость освещения? Собираетесь ли вы фотографировать быстро меняющиеся сцены, такие как спортивные состязания, или неподвижные натюрморты с цветами? Хотите ли вы, чтобы зерно на снимках было как можно мельче, или, может, вам на каких-нибудь фотографиях надо получить крупнозернистый эффект? Существует много жанров и стилей фотографии, и для каждого из них подходит лишь определенный тип пленки.

Число ISO на пленке показывает ее светочувствительность. Диапазон чувствительности выпускаемых пленок очень широк: от очень низкой – 12 ISO до очень высокой – 3200 ISO, и даже еще выше при использовании метода форсированного проявления (push-процесс). Чем ниже чувствительность, тем мельче зерно фотоэмульсии. И наоборот, чем выше светочувствительность, тем крупнее зерно. Пленки обычно делятся на три категории: низкой, средней и высокой чувствительности. Первые имеют число ISO от 12 до 64, средней чувствительности – от 100 до 200, высокой чувствительности – от 400 до 800, а пленки сверхвысокой чувствительности – и того больше.

На большинстве пленок проставлены DX-коды. После установки пленки в фотоаппарат экспонометрическая система считывает этот код и в соответствии с ним проводит настройку ISO для данной пленки. Однако чувствительность любой пленки можно изменить, т.е. вручную выставить на фотоаппарате увеличенное ее число. Например, если вы установили 100 ISO для пленки с чувствительностью

64 ISO, вы повысите чувствительность на одну ступень. Это все равно что изменить диафрагму с  $f/8$  на  $f/11$  или время выдержки с  $1/60$  с на  $1/125$  с. Если вы сделаете это, то вся пленка должна экспонироваться при том же значении ISO, и, кроме того, увеличение светочувствительности нужно будет компенсировать большей длительностью проявки. Если вы экспонируете одну половину пленки с чувствительностью 64 ISO, а вторую – 100 ISO и увеличите время проявки всей пленки для компенсации чувствительности второй половины, то первая окажется переэкспонированной.

Необходимость изменять величину ISO может возникнуть в ситуации, когда освещение недостаточно, а у вас нет возможности неподвижно установить фотоаппарат, и вы повышаете светочувствительность, чтобы не увеличивать выдержку. Или когда вы хотите получать резкие снимки быстро движущихся объектов на каком-нибудь шоу, а у вас нет с собой высокочувствительной пленки.

Так как форсированная проявка увеличивает размер зерна фотоэмульсии, то,

## Пленка 100 ISO для портретов и передачи оттенков кожи

На этих снимках видно, что если вы снимаете один и тот же объект на пленку одинаковой чувствительности (в данном случае 100 ISO), но разных типов или от разных фирм-изготовителей, результаты на готовых фотографиях могут отличаться. Например, взгляните на три типа пленки от компании Kodak. Пленка E100S дает нейтральные тона кожи, в то время как у EPP они гораздо теплее, а у E100SW больше красных. На пленке от «Fuji film» кожа имеет более красноватый оттенок, а у «Agfa» – желтоватый. У всех этих пленок одинаковая светочувствительность, и все экспонированы при одинаковых условиях. Только экспериментируя с разными пленками, вы найдете именно ту, которая удовлетворит ваш вкус.



Agfa RSX100

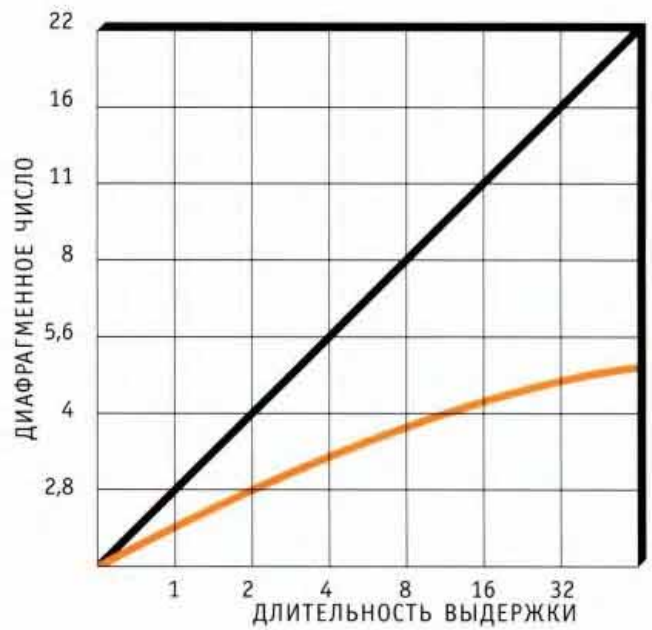


Fuji RDP2



## Явление невязимозаместимости

Хотя качество изготовления пленки в последние годы значительно улучшилось, одна проблема так и осталась нерешенной. Это явление невязимозаместимости. При съемке с очень долгими выдержками светочувствительность пленки меняет свое номинальное значение и становится нестабильной. Что это значит? Если, к примеру, при съемке с выдержкой 1 секунда или меньше (это не рекомендация и этому следовать не обязательно), ваш экспонометр, принимая в расчет номинальную чувствительности пленки, скажем 100 ISO, вдруг покажет, что выдержку требуется увеличить в два раза, т.е. до 2 секунд, то при смене выдержки пленка может не отреагировать соответственно. В действительности для получения хорошего снимка может понадобиться 3 секунды или даже больше. Чем длиннее выдержка, тем больше будет увеличиваться это несоответствие. Другими словами, светочувствительность пленки упадет до 50 или, возможно, 25 ISO. Только когда вы достаточно изучите тонкости работы своего оборудования и свойства пленок, посредством постоянных экспериментов и сравнений результатов, вы сможете начать уверенно использовать в своей практике длительные выдержки.



возможно, вы захотите подчеркнуть именно этот эффект на готовой фотографии. В этом случае метод изменения чувствительности пленки применяется даже при вполне достаточном освещении.

При съемке с длительной выдержкой может проявиться явление «невязимозаместимости» (см. разъяснение вверху), при котором снижается светочувствительность пленки, и на всех фотографиях с нее появляется яркий зеленый оттенок. Если же вы станете использовать свето-

фильтр для коррекции цвета, чувствительность пленки уменьшится еще больше. Пленка с балансом света ламп накаливания страдает от этого явления меньше, чем пленка для дневного света. Поэтому иногда при дневном свете бывает лучше снимать на пленку, предназначенную для ламп накаливания, так как в этом случае вы всегда можете воспользоваться светофильтром «85В», который преобразует баланс цвета обратно в дневной.



Kodak E100SW



Kodak E100S



Kodak EPP

# Проявка пленки

Когда вы отсняли материал, вам, скорее всего, захочется посмотреть его как можно скорее. К проявке пленки следует подходить с той же тщательностью, что и к выбору фотоаппарата и объективов, к построению композиции и настройке съемки.

Существуют два основных процесса проявки цветной пленки. Процесс, или набор реактивов, известный как C41 (про-

цесс фирмы Kodak), является наиболее доступным. Вряд ли найдется такая центральная улица в городе или место массового отдыха, где нет хотя бы одной лаборатории, предлагающей проявить пленку в течение часа. Проблема для опытного фотографа здесь состоит в том, что эти лаборатории не обеспечивают стопроцентного качества обработки и надежности сохранения материала, как бы они ни уверяли.

Очень часто с одного негатива, повторно посылаемого на распечатку даже в ту же самую лабораторию, могут получиться снимки с разными цветовыми вариациями. Профессионального фотографа это устраивать никак не может. Для таких людей постоянство результата является основополагающим условием в работе, и добиваются они этого, устанавливая длительные отношения с какой-нибудь определенной лабораторией.

Для цветной обратимой пленки, или слайдовой, разработан процесс E-6 (процесс фирмы Kodak), который является наиболее предпочтительным для большинства профессионалов. Многие из них проявляют пленки таким способом, о котором любители даже и не слышали. Он называется «push»- и «pull»- процессы. Часто, когда на всей пленке был сфотографирован один объект с одной и той же экспозицией, фотографы делают пробный тест пленки, вырезая небольшой ее участок и проявляя его (клип-тест). По результатам судят, насколько хорошо была экспонирована пленка, и если это оказывается неудовлетворительным, то вносят соответствующие коррективы в процесс проявки всей оставшейся ее части. Если пленка была недостаточно экспонирована, время проявки увеличивается. Это

## ► Оборудование для проявки

Оборудование, которое требуется для проявки катушечной пленки, довольно простое: бачок, спираль (из пластмассы или нержавеющей стали), термометр, зажимы для просушки, разумеется, реактивы для проявления и фиксирования изображения на пленке и вода для промывания.



называется «увеличенная проявка», или «push»-процесс.

Если пленка переэкспонирована, то время проявки нужно уменьшить. Это называется «pull»-процесс. Таким образом, основную часть пленки можно проявить правильно. Этот вид проявки позволяет вам отрегулировать экспозицию довольно точно – в пределах 1/8 ступени в обоих направлениях.

Так как профессиональные фотолаборатории обрабатывают материалы с большей ответственностью, чем обычные, то в них к вашим негативам и снимкам будут подходить по более высоким стандартам качества. В профессиональной лаборато-

рии вы всегда сможете обсудить с оператором, как должны выглядеть готовые снимки. Хотите ли вы, чтобы кадр был обрезан или отпечатался полностью? Может, вам нужно немного повернуть изображение или откорректировать его оттенок? Желаете ли сделать снимок ярче или, наоборот, темнее? Многие из этих приемов применимы также к черно-белой фотографии, на которой разница между работой профессионала и любителя становится особенно заметна.

Разумеется, вы можете проявлять свои пленки и дома. Это можно делать, используя бачок для проявки. При загрузке отснятой пленки в бачок вам на некоторое

время потребуется полная темнота, зато все остальные операции можно проводить при нормальном освещении. Однако для печати фотоснимков также нужна темная комната. Или можете просто отдать пленку в лабораторию. Реактивы для проявления черно-белых и цветных пленок продаются в любом специализированном магазине.



# Цифровая фотография

После получения цифровой фотографии ее нужно скачать из памяти фотоаппарата или со съемной карты на компьютер. Многие люди, которые работают в средствах массовой информации, пользуются компьютером «Apple Mac», ставший своеобразным стандартом для этой индустрии, но большинство любителей предпочитают ему обычный персональный компьютер. На компьютере существует много возможностей изменить изображение и добавить к нему какие-либо спецэффекты. Но сначала вы должны определить, как собираетесь хранить снимки.

Есть три пути сохранения материала. Первый – на жестком диске компьютера. Проблема здесь состоит в том, что если вы не защищаете файлы от записи и удаления, то их может стереть другой пользователь этого компьютера. Еще одна опасность исходит от неисправностей в работе и поломок самого компьютера, которые могут привести к безвозвратной потере всех данных. Есть такое правило: цифровые данные не существуют до тех пор, пока они не записаны по крайней мере в двух местах. Другой способ хранения или резервирования снимков – запись на Zip-дискету через соответствующий дисковод. Однако такие диски могут хранить не более 250 Мб информации, и сам привод стоит дорого. Третий путь – записать файлы на CD-ROM или DVD-ROM. Оба эти типа дисков сравнительно дешевые и обеспечивают надежную сохранность материала при условии правильного обращения с ними.

После того как вы повернули и откалибровали свой снимок, его можно распечатать. Хорошую печать дают дорогие настольные струйные принтеры. Они формируют изображение, распыляя на бумаге чернила четырех и более цветов тончайшими струйками. При этом плотность покрытия бумаги чернилами может достигать несколько тысяч точек на квадратный дюйм (характеристика печати – «dpi»). Такие принтеры могут использо-

вать бумагу формата А3 (некоторые даже большего формата), а промышленные модели – бумагу шириной до 3 и более метров. Однако для распечатывания на бумаге формата А3 и большего требуется очень хорошее разрешение снимка, то есть в нем имеет значение количество пикселей.

Существуют другие типы принтеров, такие как принтер, с термической возгонкой красителя и лазерный принтер, но то качество графической печати, которое они обеспечивают при относительно высокой стоимости, не позволяет им серьезно конкурировать со струйными принтерами. Последние еще удобны и тем, что могут распечатывать на различных поверхностях: на матовой специальной бумаге для фотопечати (Watercolor), на глянцевой фотобумаге и даже на таких необычных, как термопереводной материал, с которого изображение переносится на ткань или компакт-диск. Стоимость чернил довольно высока, особенно если это стойкие архивные чернила, и вам может однажды прийти в голову, что вы платите за них довольно часто и что затраты на них становятся сопоставимы со стоимостью самого принтера. За это свойство его и недолюбливают создатели художественных крупноформатных фотографий.

Также вы можете оцифровать кадры обычной пленки или фотоснимки, отсканировав их. Инструментом для этого будет планшетный сканер для снимков или настольный сканер для негативов и диапозитивов. Таким образом, можно создать цифровой архив аналоговых фотографий. Преимущества его трудно переоценить. Начать с того, что он избавляет вас от долгих и мучительных поисков кадра по пленкам. Кроме этого, позволяет ретушировать повреждения на диапозитивах и негативах так, что на распечатанном снимке это и не будет заметно. Потом изображение можно изменять в таких графических редакторах, как «Photoshop» или «PhotoShop Pro», и применить на нем

какой-нибудь из многочисленных спецэффектов.

После съемки всегда можно поделиться цифровыми фотографиями с родственниками или друзьями по электронной почте или поместить фотографии на веб-странице. Тогда ваши близкие при желании сами смогут их распечатать. Благодаря широким возможностям современной электронной аппаратуры фотографии легко организуются в слайд-шоу с текстовым, музыкальным или голосовым сопровождением.





▲ Недостаточная экспозиция

Данные об экспозиции цифрового снимка отображаются в виде гистограммы на ЖК-дисплее фотоаппарата. В этом примере пики кривой смещены влево и сгруппированы, показывая недостаточную экспозицию.



▲ Нормальная экспозиция

Гистограмма довольно ровная, показывающая равномерное распределение тонов. Группа пиков в центре означает хорошую экспозицию для среднестатистического снимка.



▲ Чрезмерная экспозиция

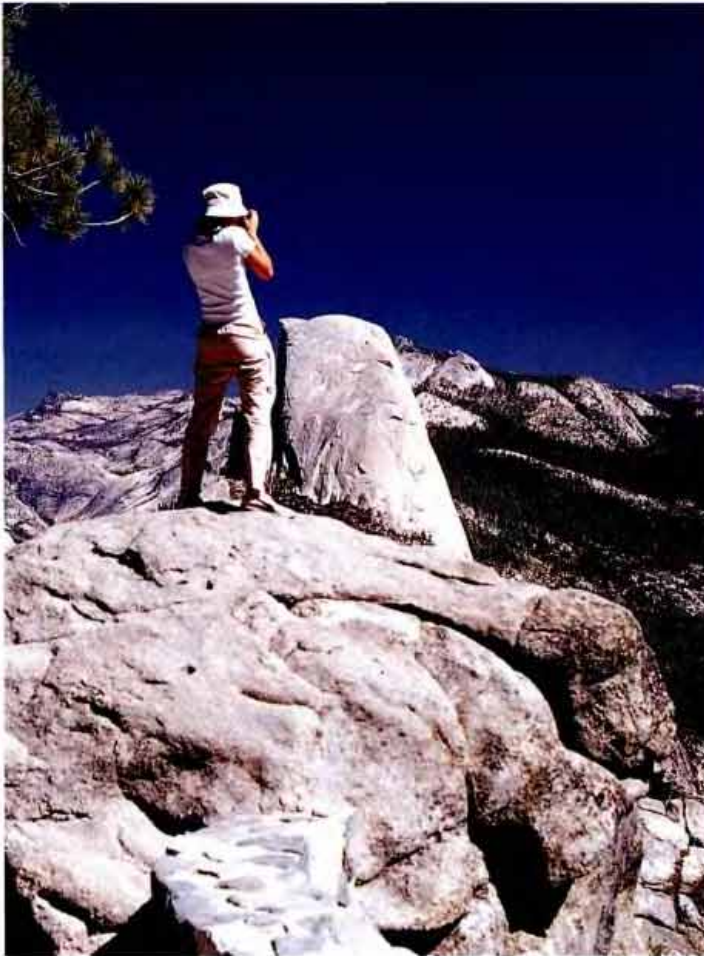
Кривая смещена к верхнему краю гистограммы или к правому краю ЖК-дисплея. Это значит, что более светлые части снимка «обесцвечены», то есть кадр переэкспонирован.



# Как правильно держать фотоаппарат

## Правильная поза ►

Для того чтобы обеспечить фотоаппарату большую неподвижность во время съемки, лучше всего стоять, немного расставив ноги в стороны и выпрямив тело. Если вы замечаете, что камера все равно трясется, опорите ее обо что-нибудь или обопритесь сами.



Многие фотографии оказываются испорченными только потому, что во время съемки фотоаппарат держали неправильно или недостаточно неподвижно.

Одна из наиболее распространенных ошибок – это палец или ремешок фотоаппарата перед объективом. Если такое случается, то будет затемнена часть снимка или весь снимок. К сожалению, вы даже можете и не догадываться о том, что существует какая-то преграда, она будет заметна только на зеркальном фотоаппарате, где изображение, видимое в видоискателе, передается через объектив.

При фотографировании первым делом нужно правильно взять фотоаппарат в руки. Держите его не кончиками пальцев, как будто вы его боитесь, а так, чтобы он комфортно расположился в обеих руках. Указательный палец правой руки должен быть над кнопкой спуска. Как только вы сделаете так, переверните фотоаппарат и проверьте, не загорожен ли объектив пальцами или ремешком. Во многих фотоаппаратах есть окошечки для автофокусировки и экспонометрии, поэтому старайтесь также не закрывать и их, иначе

## Как держать фотоаппарат



Правильно удерживать фотоаппарат – это первое условие получения хорошего снимка. На этой фотографии видно, что фотокамера держится правильно, так как ни одна важная ее часть, такая как вспышка или объектив, не загорожена.



Здесь мы видим распространенную ошибку: хотя фотоаппарат удерживается крепко, тем не менее палец заслоняет вспышку. Это, скорее всего, приведет к недостаточному экспонированию кадра.



На этой фотографии палец находится перед объективом. Это означает, что получится только часть снимка, но сам снимок будет уже неинтересен.

снимки будут неправильно экспонированы или сфокусированы.

Проверив это, поднимите камеру к глазам. Ориентация камеры обычно горизонтальная, но если вы решили снимать портрет, то можете повернуть ее в вертикальное положение, но при этом не перехватывайте ее и не меняйте положение пальцев. Переворачивать камеру против часовой стрелки будет для вас, очевидно, более удобно, чем по часовой стрелке.

Когда подходит момент сделать снимок, держите камеру крепче (но не настолько крепко, чтобы побелели суставы пальцев), чтобы она не двигалась у вас в

#### ▼ Использование штатива

Даже если света, на первый взгляд, достаточно, как на этой фотографии пустыни, в некоторых случаях штатив все равно необходимо будет использовать. Особенно когда вы снимаете при длительных выдержках, или когда очень ветреная погода, или вы используете телеобъектив, с которым практически невозможно снимать без надежной опоры фотоаппарата.

руках и объект был в одном месте кадра. Нажимайте кнопку спуска медленно и ровно. Если вы это сделаете быстро, то камера может дрогнуть и снимок получится смазанным. Иногда бывает так, что установленная вами или системой автоэкспозиции выдержка оказывается большей, чем допустимо для съемки без дополнительной опоры. Помните, что при выдержке дольше 1/30 секунды колебания камеры, удерживаемой в руках, отразятся на снимке.

Лучший способ удержать камеру – установить ее на штатив. В большинстве камер на нижней стороне находится углубление с резьбой, в которое вкручивается фиксирующий винт штатива. Когда вы покупаете штатив, то убедитесь, что она подходит для этих целей. Не стоит тратить деньги на такой штатив, который может быть опрокинут небольшим порывом ветра. Альтернативой штатива может стать монопод. Сам он, конечно, камеру не удержит, но придаст ей дополнитель-

ную устойчивость, особенно при съемке с телеобъективом.

Если у вас нет с собой ни одного такого приспособления, найдите поверхность, о которую можно опереть фотоаппарат, такую как стена. Или постарайтесь сами опереться обо что-нибудь – о дверной косяк или фонарный столб. Без сомнения, вы всегда сможете придумать, как закрепить фотоаппарат.



# Как «видит» фотоаппарат

Некоторые люди думают, что объект, как они видят его своими глазами, после нажатия кнопки спуска получится на снимке точно таким же. Это суждение очень далеко от истины и может быть основной причиной неудачных снимков.

Наши глаза, если быть точнее – наш мозг, постоянно сканируют видимые объекты, анализируют полученную информацию и корректируют зрение так, что все ненужные окружающие детали не воспринимаются.

Давайте на мгновение представим то, что многие из нас видят особенно часто – телевизор. Редко можно найти такой дом, где телевизор установлен у белой стены, лишенной всяких украшений, как то орнамент, цветы, полки, картины. Даже если есть такой дом, то наверняка рядом с телевизором может находиться видео- или DVD-рекордер и, возможно, звуковое оборудование. Когда мы смотрим телевизор, эти предметы не исчезают, но наш мозг как бы «отодвигает» их на второй план. Если мы сделаем снимок с нашего обычного места, то на готовой фотографии все окружающие детали будут отчетливо видны, равно как и изображение на экране. Камера не упустила их из виду, как это сделал мозг. Камера, какая бы совершенная она ни была, не может вычлнить нежелательные предметы из сцены и удалить их, если они находятся в том же кадре, что и основной объект.

Попробуйте провести простой эксперимент. Сядьте на свое постоянное место перед телевизором и сосредоточьтесь на происходящем на экране. Хотя ваше периферическое зрение позволяет вам чувствовать присутствие других предметов, ничто не отвлечет вас от основной области внимания – телевизора. Единственный способ «рассмотреть» другой предмет – это перевести на него взгляд и сфокусироваться. Для фотографа же можно удалить ненужный объект из кадра, только сместив кадр и найдя другой ракурс.

## ▼ Преимущество глаза

В отличие от мозга, фотоаппарат не может удалить из кадра лишние объекты так, как показано на верхнем снимке. На снимке внизу отчетливо виден не только телевизор, но и все окружающие его предметы. Человек же, глядя на экран телевизора, может сосредоточить внимание только на нем одном. Причем экран кажется относительно большим, а все остальное выглядит смутно (верхний снимок).







▲ Преимущество фотоаппарата

Бывают случаи, когда мы хотим запечатлеть в одном кадре больше деталей, чем способен охватить взгляд. На верхнем левом снимке показано, что легко сконцентрироваться на чаше с маслинами примерно таким же образом, как это делает человеческий глаз. Но если мы поменяем ширину угла поля зрения объектива (правый верхний снимок), то мы увидим гораздо больше, чем может увидеть неподвижный взгляд человека, и к тому же снимок будет передавать все предметы отчетливо. Понимание того, как видит тот же самый объект фотоаппарат, может вам значительно улучшить снимки.



◀ Как фотоаппарат может улучшить наше зрение

Часто, когда мы наблюдаем за какой-нибудь сценой, определенные предметы могут находиться так далеко, что четко сфокусироваться на них невозможно (левый верхний снимок). Как бы мы ни напрягли зрение, они не становятся яснее или ближе. Здесь фотоаппарат имеет явное преимущество, поскольку при помощи длиннофокусного телеобъектива позволяет приблизить дальние объекты и запечатлеть их со всеми подробностями.

# Видоискатель и автофокус

Когда вы смотрите через видоискатель зеркального фотоаппарата, то можете быть уверены, что на пленке останется именно то изображение, которое вы видите. В таком фотоаппарате картинка, передающаяся в видоискатель, проходит через объектив. В других типах фотокамер видоискатель находится в стороне от объектива. Это не особенно сказывается на снимках общего плана, но если вы подходите с камерой ближе к объекту, то разница между тем, что видно в видоискателе, и тем, что получится на снимке, может быть ощутимой.

Для корректировки изображения в видоискателях этих фотоаппаратов обычно наносят видимые метки и общее очертание кадра. Они называются «метки коррекции параллакса», или ориентиры. При выборе кадра вы несколько сдвигаете фотоаппарат в сторону, так что край кадра ограничивается этими ориентирами. Может показаться, что часть сцены вырезается из другой стороны кадра, но эта несообразность компенсируется сдвинутым положением объектива.

Автофокус дает возможность фотографу сосредоточиться на происходящем в кадре и выбрать наиболее интересную композицию, в то время как фотоаппарат сам настраивает резкость. В разных фотоаппаратах применяются разные приемы фокусировки объектива. В некоторых моделях, когда вы смотрите через видоискатель, видите пять небольших зон в центре поля. Это точки фокусировки, и, вращая регулировочный лимб, вы можете выбрать одну, которая будет точкой резкого изображения. В некоторых моделях система может быть настолько сложной, что предусматривает 45 таких точек — они регистрируют, на какую часть поля смотрит ваш зрачок, и система автоматически настраивает резкость для данной зоны, избавляя вас от необходимости делать это вручную.

На других моделях, оснащенных автофокусом, в центре видоискателя выделена небольшая зона. Куда бы вы ни нацелили



### ▲ Компенсация параллакса

Все фотоаппараты (кроме зеркальных, студийных и цифровых с ЖК-дисплеями) испытывают проблему ошибки от параллакса при съемке с близкого расстояния. Так как в видоискателе изображение несколько отличается от того, что попадает через объектив на пленку, на снимке объект может получиться обрезанным (см. левое фото). Это и называется «параллаксическая ошибка».

фотоаппарат, с каким бы фокусным расстоянием ни выбрали объектив, при условии, что он поддерживает автофокусировку, фотоаппарат будет настраивать резкость только для этой точки. Он делает это одним или двумя способами. Первый — фотоаппарат посылает инфракрасный луч, который отражается от объекта и возвращается. Здесь фокусировка производится в соответствии с результатом измерения расстояния прохождения луча. Этот метод называется «активный автофокус». Второй способ известен как «пассивный автофокус». Эта система может осуществлять настройку резкости даже точнее, чем первая, и построена по принципу оценки контраста на границе между двумя объектами. Когда нажимают-



Для устранения этого явления в видоискателе предусмотрены две или три небольшие метки. Когда вы снимаете объект вблизи, помещайте эти метки на предполагаемый край кадра. Хотя вы можете увидеть в видоискателе, что объект выходит за пределы снимка, на самом деле он будет центрирован нормально (см. правое фото). Это называется «компенсация параллакса».

ся кнопка спуска, маленький мотор, встроенный в объектив или в корпус фотокамеры, фокусирует объектив.

Но у такой системы есть и недостатки. Когда вы наводите фотоаппарат на объект, который мало или совсем не контрастирует с фоном (например, если объекты в кадре неярко окрашены, или находятся в дымке, или действие происходит ночью, или недостаточно света в помещении, или фон чрезмерно яркий — снег, вода, гладкая поверхность, отражающие свет), автофокусу будет трудно оценить расстояние до него.

Для преодоления этой проблемы на многих фотоаппаратах установлена система блокирования автофокуса, или AFL-система (Auto-Focus Lock) (см. пояснение

► **Блокировка автофокуса (AFL)**

Многие фотоаппараты имеют штатные объективы с системой автофокусировки. Это большое преимущество, особенно когда необходимо сделать снимок быстро. Однако во многих моделях предусмотрен только один сенсор фокусировки в центре кадра. Это означает, что если вы выбираете композицию так, что основной объект находится сбоку, то на снимке он может оказаться не в фокусе. Для исправления этого недостатка придумана система блокирования автофокуса (AFL).

Когда объект, в данном случае девушка, помещен в центр кадра (1), он хорошо сфокусирован, но фон размыт. Если кадр сместить так, чтобы девушка находилась с краю (2), то сенсор настроит резкость на задний план, и девушка окажется не в фокусе. Для того чтобы изменить настройку резкости, нужно поместить девушку в центре кадра, и надавить наполовину кнопку спуска. Это сфокусирует камеру на объект. Затем, не отпуская кнопки, выбрать желаемый вид (3) и после этого нажать кнопку до конца. Девушка будет в фокусе, а фон – нет, хотя в момент съемки сенсор был наведен на фон.



вверху). Представьте, что ваш объект находится рядом с бледно окрашенной стеной, а вы хотите, чтобы он был в кадре справа или слева. Но фотоаппарат видит только стену и не может сфокусироваться. Тогда, не отрывая взгляд от видоискателя, переведите камеру так, чтобы сенсор нацелился на объект. Нажмите кнопку спуска до половины, чтобы привести в действие систему автофокусировки. Удерживая палец в этом положении на кнопке, наведите фотоаппарат вновь на нужное место.

Нажмите на кнопку до конца – и получите снимок. И наоборот, если в вашем фотоаппарате есть возможность настраивать резкость вручную, отключите автофокус.

# Выдержка

На многих фотоаппаратах, особенно дешевых, отрегулировать выдержку вручную бывает невозможно. Дорогие же модели позволяют фотографу самому выбирать длительность выдержки, что значительно повышает его творческие возможности.

На большинстве фотоаппаратов с такой функцией диапазон выдержки составляет от 1 до 1/1000 секунды. На шкале также есть положение «B» – ручная выдержка. На некоторых специальных камерах выдержку можно изменять в пределах от 30 до 1/8000 с. Установив шкалу на одно из этих значений, вы определяете, как долго будет попадать свет через объектив на пленку. Итак, какое преимущество имеет фотоаппарат с регулируемой выдержкой?

Представьте, что фотоаппарат закреплен в одном положении у трюка, по которому проходят автомобильные гошки. Вы установили выдержку 1/60 с. Автомобиль проезжает по трюку, и, как только она оказывается напротив вашего фотоаппарата, вы спускаете затвор. В результате вид автомобиля на снимке окажется смазанным и вы не сможете разглядеть ни кузов, ни колеса, хотя фон будет достаточно резким. Теперь представьте, что вы сделали этот же снимок, но выдержку поставили 1/500 с или 1/1000 с. Распечатав фотографию, вы увидите, что корпус и все внешние детали машины видны отчетливо. Так же будут выглядеть задний план и ближние предметы. Короткая выдержка как будто «останавливает» объект на время, а долгая, наоборот, подчеркивает динамику. Поэтому, если вы сделаете выдержку слишком малой, то по снимку трудно будет судить, движется машина или нет. А если вести фотоаппарат вслед за объектом, но с длительной выдержкой, то вы можете получить кадр, на котором движение отразится еще более эффектно: смазанный фон и резкие очертания автомобиля.

Другой случай, когда необходимо поставить короткую выдержку, – это определенное сочетание с диафрагмой. Вы

фотографируете человека на фоне не слишком интересного пейзажа. Экспонометр показывает, что правильная экспозиция – с выдержкой 1/125 с и с диафрагмой f/16. Вы установите на фотоаппарате эту комбинацию, и она будет удовлетворительной, но резкими окажется слишком много ненужных деталей. Поэтому, изменив выдержку на 1/1000 с, вы уже можете увеличить диафрагму объектива до f/5,6, что позволит вам навести резкость только на основной объект и уберет фокус с заднего плана.

Положение (режим) «B» на шкале выдержек фотоаппарата позволяет осуществлять длительные экспозиции. Установите шкалу в это положение, затем нажмите и удерживайте кнопку спуска – и вы можете держать затвор открытым сколь угодно долго, пока не отпустите кнопку. По при этом не забывайте, что это действие дает дополнительную нагрузку на элемент питания камеры и он разряжается гораздо быстрее.

Более подходящий способ, при наличии функции ручной выдержки, – использовать режим «T». Когда режим «T» активирован на фотоаппарате, то затвор будет открыт до тех пор, пока этот режим не отключить (перевести в положение «off»). Это делается вручную, и поэтому электроэнергия батарей не расходуется.

## Эффект «остановки»

Величина выдержки определяет длительность открытия затвора и, следовательно, количество света, попадающего за это время на пленку. Диафрагма же регулирует количество света изменением величины своего раскрытия, например f/2,8 или f/16.

С помощью выдержки также можно изменять резкость изображения движущихся объектов на снимке и уменьшить влияние колебаний фотоаппарата, которые становятся заметны на фотографиях, сделанных при долгих выдержках. На фото (1), сделанном с выдержкой 1/4000 с, движущийся автомобиль кажется стоящим на месте. И на самом деле, трудно судить по такому снимку, движется машина или нет. На фото (2) выдержка была установлена на 1/1000 с. Здесь резкость автомобиля все еще допустимая, и по-прежнему нет никакого намека на то, что он движется. Для снимка (3) поставили выдержку 1/250 с, и вид машины оказался немного смазанным. Этот эффект становится еще более заметен на фото (4), снятом с выдержкой 1/60 с. По тому, как объект выглядит на снимке, уже можно сказать, что он движется с большой скоростью.

Увеличивая выдержку дальше, мы получаем еще большую «размытость» объекта. При выдержке 1/15 с (5) его размеры значительно увеличиваются, так как он за это время успевает преодолеть некоторое расстояние в поле зрения. Это становится более выражено при выдержке 1/8 с (6), когда машина успевает проехать половину кадра. «Размытие» изображения при времени 1/4 с (7) и 1/2 с (8) доходит до того, что объект заполняет собою весь кадр. А при выдержке в 1 с (9) он как будто исчезает из поля зрения.

Длинные выдержки могут пригодиться вам, когда вы фотографируете пейзаж или архитектурную композицию, и мимо вас постоянно проходят люди, что вы не хотите передавать на снимке. Если установить допустимо большое время выдержки, то прохожие в кадре окажутся настолько размытыми, что не будут видны совсем.



# Диафрагма

Как и выдержка, диафрагма регулирует количество света, падающего на пленку или матрицу. В то время как выдержка способна «останавливать» объект, диафрагма изменяет величину глубины резкости. Вместе с основным объектом другие детали сцены, находящиеся за ним или перед ним, могут быть тоже видны отчетливо. Диапазон расстояний от фотоаппарата, в пределах которых объекты все еще находятся в фокусе, называется глубиной резкости (точнее, глубиной резко изображаемого пространства). Глубина резкости зависит от фокусного расстояния объектива и от величины диафрагмы.

Представьте, что вы снимаете объект с расстояния 3 метра. Если на фотоаппарате установлен штатный объектив и максимальная диафрагма  $f/1,8$ , то расстояние перед объектом и позади него, на котором остальные предметы будут резкими, очень небольшое. Если вы прикроете диафрагму до величины, например,  $f/8$ , тогда глубина резкости увеличится и еще большая область впереди и позади объекта будет видна отчетливо. Установив предельно малую величину  $f/22$ , вы увидите, что в фокусе будет почти весь задний план.

Для того чтобы получить как можно большую глубину резкости, необходимо использовать малую диафрагму. Но поскольку при этом через нее проходит меньше света, то время экспозиции придется увеличить. Так, если экспозиция с диафрагмой  $f/8$  и выдержкой  $1/125$  с достаточная, то выдержка при диафрагме  $f/22$  должна быть уже  $1/15$  с (но при этом необходимо будет использовать штатив).

У широкоугольного объектива глубина резкости при всех значениях диафрагмы больше, чем у штатного. Использование в

той же ситуации диафрагмы  $f/8$  широкоугольного объектива с фокусным расстоянием 28 мм приведет к тому, что будет четко видно еще больше деталей изображения, чем на снимке, сделанном со штатным объективом. Это означает, что вы можете поместить объект ближе к фотоаппарату, но задний план все еще будет в фокусе.

Обратная зависимость наблюдается у длиннофокусного объектива (телеобъектива), чья глубина резкости меньше даже при малых диафрагмах. Его применяют для специальных эффектов съемки, особенно при съемке портретов. Например, посадив человека на передний план и установив большую диафрагму, то есть убрав резкость с заднего плана, вы таким образом выделяете этого человека в кадре. Дополнительное преимущество большой диафрагмы заключается в том, что для нее используется короткая выдержка. С длиннофокусным объективом, особенно 300- или 400-мм, вы получите резкий снимок, так как камера не будет так подвержена колебаниям, как с длительной выдержкой.

На зеркальном фотоаппарате вы можете увидеть, какая глубина резкости возможна при данной настройке, нажав на кнопку предварительного обзора (репетир диафрагмы). Этим вы прикроете диафрагму до выбранного значения, и все резко изображаемое пространство будет видно в видоискателе.

Многие фотоаппараты, имеющие встроенные экспонометры, используют разные способы измерения освещенности и настройки экспозиции. В некоторых установлено устройство, называемое «приоритет диафрагмы». Вы сами устанавливаете диафрагму, а фотоаппарат автоматически подстраивает под нее нужную выдержку.

## Глубина резкости

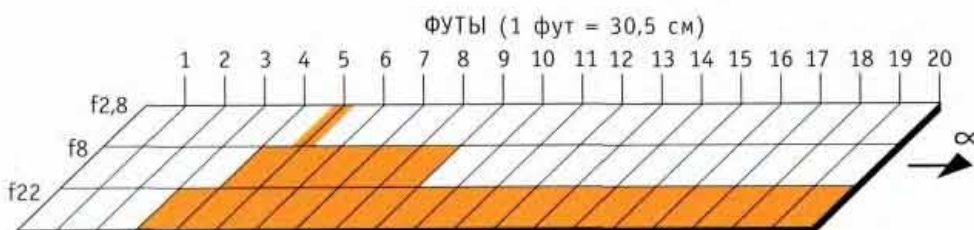
Взаимосвязанность диафрагмы и глубины резкости видна на этих снимках. Умение применять эту закономерность очень важно для получения таких фотографий, которые будут привлекать к себе внимание. Для фото (1) использовался 28-мм широкоугольный объектив и диафрагма  $f/2,8$ . Большая часть кадра находится в фокусе, размыты только самая ближняя часть скамьи и отдаленные объекты. Если прикрыть диафрагму до величины  $f/8$  (2), еще больше деталей снимка станут отчетливо видны, а с диафрагмой  $f/22$  (3) в фокусе уже не только весь передний план, но и фон.

Если заменить объектив на штатный 50-мм и выставить диафрагму  $f/2,8$  (4), можно увидеть, что резкость наведена на значительно меньшей части снимка, по сравнению с (1), где диафрагма та же. При постепенном закрытии диафрагмы, сначала до  $f/8$  (5), затем до  $f/22$  (6), все больше и больше деталей снимка оказываются резкими, но все же это несоизмеримо с той глубиной резкости, которую дает широкоугольный объектив.

Разные степени глубины резкости можно проследить на снимках, сделанных 200-мм длиннофокусным объективом. На фото (7) практически никакие другие объекты, кроме модели, неразличимы. Даже после того как диафрагма прикрыта до величины  $f/8$  (8), мало дополнительных деталей сцены появляется вокруг основного объекта по сравнению с тем же значением диафрагмы у двух других объективов. При диафрагме  $f/22$  (9) в фокусе оказывается больше деталей, но не настолько много, как на снимке (3).

### Какой снимок лучше?

Эти снимки показывают как можно использовать возможность изменения фокусного расстояния объектива для создания определенных эффектов на фотографии. На снимке (1) взгляду трудно сосредоточиться на модели, поскольку слишком много окружающих деталей вместе с ней находятся в фокусе. Штатный объектив с таким же раскрытием диафрагмы (4) позволяет убрать резкость с заднего плана и уделить больше внимания главному объекту. На фото (7), снятом с телеобъективом, фон абсолютно неразличим, и только девушка выглядит отчетливо. Вместо того чтобы изучать задний план, мы можем внимательнее рассмотреть ее, а размытый фон при этом создает приятную декорацию.



ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ 28 мм

f2,8



f8



f22



СТАТНЫЙ ОБЪЕКТИВ 50 мм



ДЛИННОФУКУСНЫЙ ОБЪЕКТИВ 200 мм



# Свет и цвет

Хотя мы и понимаем, что свет очень важен для фотографии, большинство из нас никогда по-настоящему не оценивает его, собираясь сделать снимок. Конечно, мы можем предположить, что в какой-то момент достаточно света для записи изображения на пленку, или используем вспышку или другое искусственное освещение, когда недостаточно. Однако редко бывает такая ситуация, когда света настолько мало, что невозможно фотографировать. Что мы еще должны принять во внимание при съемке, кроме количества света, так это его качество.

Хотя мы воспринимаем дневной свет как «белый», на самом деле он состоит из нескольких цветов. Это мы можем наблюдать в радуге, где спектр света представлен наиболее эффектно. Он включает цвета от красного до фиолетового, с пятью видимыми промежуточными полосами – оранжевой, желтой, зеленой, голубой и темно-синей. Естественно, что эти цвета не имеют четких границ, и в них можно выделить три основные полосы – красную, зеленую и синюю. Если мы спроектируем лучи этих трех цветов с одинаковой интенсивностью на одну точку, то в ней свет получится белым. В течение дня качество света изменяется. В ясное утро солнце у горизонта может быть красного, или как говорят фотографы, «теплого», цвета. То же самое мы можем наблюдать на закате. Но в середине дня, когда солнце находится высоко над горизонтом, свет приобретает более прохладные, «голубые» тона.

Это изменение свойств света измеряется по шкале Кельвина. В фотографии это называется «цветовая температура». Она колеблется от примерно 3000 кельвинов (К) – цвет обычной бытовой лампы накаливания – до 8000 кельвинов в тени, когда небо затянуто дымкой, или в пасмурную погоду.

Когда вы покупаете цветную пленку, на упаковке обычно пишут, что она должна использоваться для дневного освещения или при электрической вспышке, но тот

дневной свет, для которого сбалансирована пленка, имеет характеристику 5500 кельвинов, что аналогично свету полуденного солнца летом. Разница в несколько кельвинов уже может привести к тому, что снимок будет иметь более красный или более голубой оттенок. При съемке на закате, когда свет имеет теплые тона, что может выглядеть очень живописно, красный оттенок помогает создать приятную атмосферу. Однако если вы фотографируете в пасмурную погоду или когда небо затянуто дымкой, вид на снимке будет «холодным» и неинтересным. Причина этого в том, что пленка улавливает даже самые слабые изменения в температуре цвета, тогда как наш мозг автоматически настраивает зрение на доминирующие условия освещенности.

Пленка может воспроизводить не только изменения цветовых оттенков в разное время дня, но и изменения теней. Кто-то однажды сказал, что фотография – это воспоминания, построенные из теней. Это правда. Когда вы смотрите на хорошую фотографию, то видите, что тени прорисовывают детали, образуя на ней законченную картину. Если же вы видите на снимке слишком много теней или они, тем более, заслоняют главный объект, тогда такой снимок не вызовет у вас положительных эмоций и вы скоро о нем забудете.

В начале или в конце дня тени самые длинные, а в середине – самые короткие. Если контраст между светом и тенью резкий, то некоторые области снимка будут очень темными и многие детали в них могут пропасть, а некоторые – чересчур яркими, что также скрадет некоторые подробности. Наши глаза могут настроиться на резкий контраст, но фотоаппарат, точнее пленка – нет.

Понимание того, как свет повлияет на пленку, какой оттенок получится на снимке, как расположатся тени, – это очень важные шаги к тому, чтобы правильно спланировать будущую фотографию.



## ▲ Цвет света

Цвет дневного света постоянно изменяется. Ранним утром он теплее, чем в полдень. То же самое можно сказать про вечер, который мы видим на этом снимке. Низкое солнце образовало резкие и длинные тени и очень живописно окрасило облака.

## ► В поисках цвета

Наш окружающий мир окрашен в разные цвета. На улице или дома, на рассвете или на закате, куда бы мы ни смотрели, мы сначала видим цвет. Это цвет неба или краски на двери, листьев на деревьях или поверхности скалистого утеса. Фотоаппарат может создавать изображение на пленке или ПЗС-матрице так же, как наш мозг интерпретирует то, что видят глаза. Изучая вариации цвета и текстуру предметов в нашей окружающей жизни, просто наблюдая вокруг себя, мы можем стать более искусными фотографами.





# ЭКСПОЗИЦИЯ И АВТОЭКСПОЗИЦИЯ

Сегодня почти невозможно приобрести такой фотоаппарат, у которого не было бы встроенного экспонометра, если не упоминать самые дешевые модели. Фирмы, производящие многие виды фотоаппаратов, хотят дать вам понять, что с ними вы не сможете сделать неправильно экспонированный снимок. Но техника иногда подводит вас, и тогда на разных фотографиях один объект при одинаковых условиях съемки получится по-разному, потому что экспонометр по-разному определил его освещенность.

У цифрового фотоаппарата есть преимущество – возможность просмотреть на ЖК-дисплее сделанный снимок и оценить его экспозицию по гистограмме. Если экспозиция вас не удовлетворяет, то снимок удаляется и вносятся соответствующие изменения в настройку. Но даже если снимок переэкспонирован или недоэкспонирован, а вы не хотите его удалять, то тогда его можно откорректировать на компьютере. Но лучше все же получать изначально качественные фотографии. Если в фотоаппарате установлен встроенный экспонометр, то он, скорее всего, производит замер средней освещенности

по кадру (усредненный замер). Если объект находится на очень ярком фоне, то экспозиция будет настраиваться преимущественно для этого фона. При этом сам объект будет недостаточно освещен и выйдет на фото темным. И наоборот, если фон слишком темный, а объект светлый, то камера даст большую экспозицию для заднего плана, а объект окажется непропорционально ярким. В дешевых фотоаппаратах, вероятно, нет возможности справиться с такой проблемой, поэтому, снимая ими, каждый раз нужно внимательно относиться к выбору сцены.

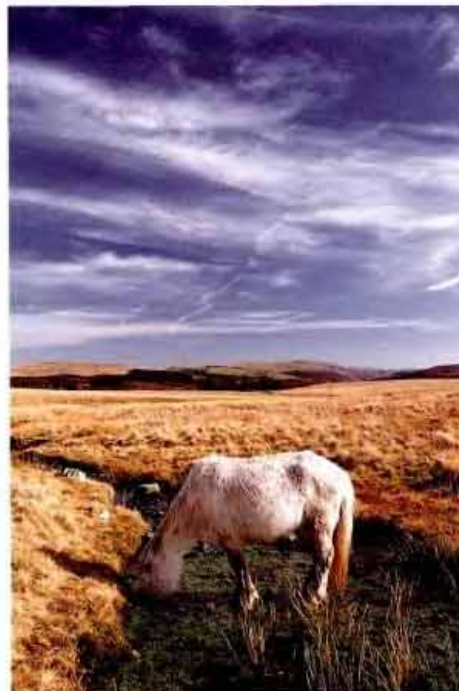
Если фотоаппарат использует центровзвешенный способ замера, который может быть либо единственным, либо устанавливаться на выбор, то она определяет экспозицию гораздо точнее. При центровзвешенном замере область измерения экспозиция смещена к центральной части снимаемой сцены. Если объект находится в центре кадра, вне зависимости от того, темный или яркий за ним фон, то система настроит необходимую экспозицию по объекту, а не по заднему плану.

Если на камере предусмотрена блокировка автоэкспозиции (функция AEL –

Auto-Exposure Lock), то вы можете перемещать объект в любую часть кадра, сохраняя необходимую для него экспозицию. Для этого наведите фотоаппарат на объект или увеличьте его в кадре, чтобы он занимал все поле зрения и замер был произведен только с него. Нажмите кнопку AEL (это может быть как отдельная кнопка, так и полунажатие кнопки спуска), и затем, не отпуская палец с нее, выберите желаемую композицию в кадре, после чего надавите кнопку спуска до конца.

В зеркальных фотоаппаратах применяется экспонометр «через объектив» (TTL – Through The Lens). Он позволяет вам выбрать один из способов измерения экспозиции – усредненный, центровзвешенный и точечный (spot) замер. Последний анализирует только центр кадра, около 3% площади («spot» – пятно, точка). Так как экспонометр измеряет свет, проходящий через объектив, он автоматически производит компенсацию экспозиции для разных объективов или фильтров.

У наиболее современных фотоаппаратов экспонометр даже еще более сложный, с такими характеристиками как 21-зональный замер или цветовой 3D-матричный замер, который принимает в расчет только цвет объекта. На вашем фотоаппарате может быть предусмотрено программирование режима, с помощью которого можно настроить режимы съемки для разных случаев, таких как пейзаж, портрет или какое-либо действие. Фотоаппарат будет для них автоматически устанавливать predeterminedенные вами виды экспозамера. Другой момент, который



## ◀ Встроенный экспонометр

Показания встроенного экспонометра самопроизвольно изменяются. Пруд с темной водой занимает большую часть снимка, и экспонометр произвел замер в основном по этой области, что привело к чрезмерно яркому высвечиванию остальной части сцены. Но после приближения к объекту и использования блокировки автоэкспозиции (AEL) была получена нужная экспозиция, и яркость изображения и лошади и неба была сбалансирована.



нельзя упускать из виду при оценке экспозиции, — это экспозиционная широта пленки. Она определяет способность пленки выдавать приемлемое изображение в случае, когда кадр был недостаточно или чрезмерно экспонирован. У цветной обратимой пленки экспозиционная широта меньше, чем у цветной негативной. Конечно, альтернативой всем этим способам экспомера может быть автономный экспонометр, но его также можно использовать и в сочетании со встроенным. В отличие от встроенного экспонометра, определяющего отраженный свет, автономный измеряет свет, падающий на объект, в результате чего освещение оценивается точно.

#### ▲ Автоэкспозиция

Еще один пример работы автоэкспозиции приведен на этих двух фотографиях вверху. Для первого снимка был выбран усредненный способ экспомера. При этом левая часть изображения — затененный зал — оказалась недоэкспонированной. Тогда как окно справа выглядит немного переэкспонированным. После того как фотоаппарат повернули в область с более равномерным освещением (нижнее фото), экспонометр наконец определил правильную экспозицию.

## Получение правильной экспозиции

Иногда полезно произвести брacketing экспозиций, то есть съемку одной сцены с разными значениями экспозиции, чтобы выбрать именно ту, которая лучше всего передаст освещенность. Это особенно оправдывает себя для обратимой цветной пленки, у которой экспозиционная широта ниже, чем у цветной негативной.

В этом ряду экспозиций, от недостаточной до чрезмерной, лучше всего настройка произведена для снимка 4. Снимки 3 и 5 можно назвать приемлемыми, а 1, 2, 6 и 7 — неудачными.



# Эффективная вспышка

В наше время практически все фотоаппараты имеют встроенную вспышку. Такая вспышка располагается на корпусе фотокамеры, рядом с окошком видоискателя, или может находиться в верхней части в виде выдвигаемого устройства. Исключением служат профессиональные дорогие фотоаппараты. Но именно отсутствие встроенной вспышки у таких фотоаппаратов позволяет понять ее ценность.

Мало кто из нас не бывал на футбольном матче или на концерте и не замечал периодических вспышек, загорающих то в одном, то в другом месте зала. Но

можно себе представить разочарование зрителя, который после проявки пленки и распечатки снимка ожидает увидеть на нем лучший эпизод, а находит только ярко (даже чересчур ярко) освещенную фигуру впереди стоящего человека и маленькие огоньки рампы и прожекторов на сцене. Причина тому – недостаточная мощность встроенной вспышки. Она способна осветить только такой объект, который находится на расстоянии не более 3 м от камеры. Даже если она и может осветить сцену, то свет будет слабым и холодным, иллюминация сцены потеряет

свою эффектность на фотографии, и та атмосфера, которая побудила вас сделать снимок, сведется к простой, невпечатляющей записи с места события.

Другая проблема, обычно возникающая со встроенными вспышками, – это эффект «красных глаз». В условиях слабого освещения зрачки глаз расширяются. Свет вспышки отражается от задних стенок глаз фотографируемых людей, в которых много кровеносных сосудов, и запечатлевается на снимке в виде ярко-красных зрачков.

Хотя во многих фотоаппаратах предусмотрена система, которую производителем

## ► Рассеянная вспышка

Мы видим, что первый снимок (верхний справа) был сделан при имеющемся в комнате освещении, которого оказалось недостаточно для нормальной экспозиции, поэтому снимок оказался темным и требующим применения вспышки. На втором снимке девушка находится близко к фотоаппарату, и вспышка слишком сильно высветила ее лицо. При рассеивании вспышки (нижнее фото) фотография получилась правильно экспонированной, а тени на стене стали мягче.



## Синхронизация вспышки

Большинство 35-мм фотоаппаратов имеют определенную рекомендованную выдержку для съемки со вспышкой. Она обычно составляет 1/60 или 1/125 секунды. Некоторые могут синхронизировать вспышку с выдержкой 1/250 с. Но при более коротких выдержках фотоаппарат не будет успевать согласовывать их с моментом вспышки, и с уменьшением выдержки будет экспонирована все меньшая часть кадра.

На фото 1 в фотоаппарате установлена выдержка 1/60 с, как и рекомендовано фирмой-изготовителем. Вы видите, что снимок достаточно хорошо экспонирован. На фото 2, сделанном при выдержке 1/125 с, свитер модели несколько потемнел. Это становится особенно заметно на снимке 3 с выдержкой 1/250 с, где одна треть кадра затемнена совсем. На снимке 4 экспонирована уже только половина изображения, при этом выдержка стояла 1/500 с. А снимок 5, при 1/1000 с, недоэкспонирован почти полностью.



ли фотокамер называют «режим подавления эффекта «красных глаз», она не всегда срабатывает должным образом. Такая система подразумевает серию маленьких вспышек перед тем, как делается снимок, призванных уменьшить размер зрачков. При этом между тем, когда вы навели фотоаппарат на объект, и тем, когда фотокамера запечатлевает его, проходит некоторое время, и выражение лица человека, которое привлекло вас сначала, может измениться, а вы упустите очарование момента. В действительности почти невозможно избежать «красных глаз» при съемке со встроенной вспышкой, если человек стоит близко и его глаза смотрят в фотоаппарат. Но проблема эта решается при использовании отдельной фото-

вспышки, которую обычно удерживают сбоку от фотоаппарата.

Еще одно преимущество отдельной вспышки заключается в ее большей мощности по сравнению со встроенной. Некоторые вспышки имеют специальное назначение – позволяют ТТЛ системе экспомера определять необходимое для съемки объекта количество света от вспышки. Скорее всего, отдельная фото-вспышка может наклоняться и поворачиваться, что дает вам возможность нацелить ее так, чтобы свет ее падал не прямо на объект, а после отражения от какой-либо другой поверхности, например потолка или стены. Это сделает освещение более мягким и рассеянным (см. пояснение внизу), а фотоснимок – более

привлекательным. Хотя при таком подходе могут возникнуть нежелательные тени, например под глазами, но маленькая заполняющая вспышка, расположенная под основной, помогает решить и эту проблему.



**Вспышка вне помещений**

На фото 1, снятом в холодный зимний день, лицо девушки недостаточно экспонировано. Использование автоматической вспышки фотоаппарата (фото 2) лучше осветило лицо, но сделало задний план темным, и создается впечатление, что съемка проводилась поздно вечером. Установив более длинную выдержку (фото 3), мы получаем более яркий фон и равномерное освещение сцены.

**Отраженная вспышка**

Когда вспышка встроена в фотоаппарат, она часто вызывает образование неприглядных теней с одной стороны от снимаемого объекта, что видно на верхней фотографии. Если есть возможность сделать свет вспышки отраженным, как на снимке внизу, то освещение объекта станет намного более приятным.



# Выбор ракурса (точки съемки)



## ▲ Смена позиции

Даже небольшое изменение положения фотоаппарата может позволить вам значительно улучшить фотографию. При съемке этих подсолнечников ракурс на фотографии слева казался мне сначала самым подходящим. Однако я заметил некоторые лишние отвлекающие подробности за основным цветком. Я удалил их из кадра, всего лишь немного присев, и теперь цветок доминирует на снимке.

Многие люди при фотосъемке торопятся и не уделяют должного внимания выбору оптимальной позиции, что заметно из полученных ими фотографий. Вместо того чтобы пройтись вокруг объекта, проверив все возможные ракурсы, присесть и посмотреть на него снизу, или подняться повыше, они просто снимают из того положения, которое заняли с самого начала, или окна машины, наивно полагая, что получают хороший кадр. Они думают, что если не могут подвигать объект съемки, то и невозможно составить композицию фотографии.

Если объект, например здание или дерево, передвинуть нельзя, вам остается только поискать наиболее подходящий ракурс, чтобы снять его в наиболее характерном плане. Запаситесь временем и терпением. Глядя в видоискатель фотоаппарата, постарайтесь запомнить наиболее приглянувшиеся вам положения.

Занимает ли объект весь кадр? Если нет, то не теряет ли он свое главенствующее положение из-за каких-то ненужных деталей? Может быть, вам лучше подойти поближе или найти такую позицию, в которой появятся новые подробности, привлекающие внимание именно к основному объекту, и тогда он не затеряется на заднем плане. Обязательно ли объекту быть в центре кадра? Не сдвигаясь с места, вы можете просто поместить объект с одного на другой край кадра, выбрав наилучшую композицию. Это можно сделать, всего лишь повернув фотоаппарат в ту или другую сторону или, встав на колени, сделать снимок из более низкого положения.

Когда же вы почувствуете, что испробовали все возможные ракурсы (что бывает очень редко) и ни один из них вас не устраивает, помните, что за день солнце меняет свое положение на небе и также меняет внешний вид предметов и людей, что может значительно помочь вам поиске наиболее выразительного кадра. Утром или вечером, когда солнце расположено низко над горизонтом, оно может освещать

щать только нужный вам объект, оставляя другие детали в тени. Заранее продумав свое местоположение и ракурсы, вы сможете максимально использовать все преимущества такого освещения.

При съемке человека ваша задача значительно упрощается, так как он может менять свое место по вашей просьбе. Поэтому забавными кажутся такие фотографии, на которых дерево или телеграфный столб «растут» из чьей-нибудь головы. Или где выбранная позиция, к примеру, так далека от объекта, что он теряется на горизонте или окружен множеством отвлекающих деталей. Поэтому, приблизившись к объекту, вы акцентируете внимание на нем и убираете все лишнее из кадра.

## Акцентирование внимания

Одна из величайших ошибок при съемке – это попытка включить в один снимок как можно большее количество подробностей. Это ловушка, в которую попадают многие фотографы. Она приводит к тому, что в кадре оказывается много всего лишнего, а сама суть сцены, увиденная невооруженным глазом, при этом исчезает. Посмотрите на эти снимки, сделанные в Провансе, что на юге Франции. Была весна, листья на дереве только недавно распустились, и на поляне среди высокой травы искрами рассыпаны дикие голубые цветы. Хижина пастуха, построенная из камней, хорошо вписывалась в пейзаж. Я захотел запечатлеть это ощущение весны и спокойствия и акцентировал внимание на переднем плане.

### Съемка

Сначала я захотел запечатлеть и дерево и хижину одновременно, но затем, немного подумав, решил, что если поместить оба эти объекта на передний план, будет непонятно, на каком из них нужно сосредоточиться. Не передвигаясь, я повернул фотоаппарат вправо, так что хижина оказалась вне поля зрения, и снял другой кадр, в котором дерево стояло величественно и одиноко. Позже, глядя на снимок, я порадовался тому, что оставил в кадре только дерево и убрал хижину – вторая фотография передавала атмосферу того места гораздо лучше, чем первая, в которую я пытался впихнуть как можно больше. Представляйте себе, как будет выглядеть



сцена, которую вы видите невооруженным глазом, на будущем снимке – это одно из главных условий получения хороших фотографий.

### ► Ракурс (точка съемки)

Если вы делаете портреты, то смена положения фотоаппарата может полностью изменить впечатление, которое фотографируемый человек будет оставлять на снимке. Дальний правый снимок сделан с высокой точки, поэтому девушка на нем выглядит миниатюрной. После того как ракурс был немного снижен (ближнее фото справа), она смотрит в объектив сверху вниз, и этим подчеркивается ее величественная осанка.



# Заполнение кадра



## ▲ Пейзажи

Даже при фотографировании пейзажа вы всегда можете гармонично заполнить кадр. В первом случае для съемки ряда деревьев использовался длиннофокусный объектив (фото сверху). Он сжал картинку, и объекты хорошо вписались в кадр. Хотя для нижнего фото использовался другой подход, снимок все равно насыщен интересными деталями. Весь передний план занимают ворота, с которых взгляд сам по себе устремляется к среднему плану, с полями и деревьями. Холмы, голубое небо и облака в форме лучей создают красивый фон, формируя законченную сюжетную картину.

Как часто вам показывали фотографию какого-нибудь вашего знакомого, на которой вы никак не могли его найти, пока, наконец, не догадывались, что маленькая фигурка где-то на дальнем плане, с трудом различимая, и есть тот самый человек, после чего вы полностью теряли интерес к такому снимку. Гармоничное заполнение кадра – это первый шаг к получению привлекательных фотографий.

Самый простой способ заполнить кадр – это подойти ближе к объекту. Интересно, что многие люди при выборе кадра, скорее, отодвигаются назад. Во многих фотоаппаратах наблюдается несоответствие между изображением в видоискателе и тем, что получается на снимке, но для этого не обязательно отходить дальше от объекта. Если к объекту нельзя приблизиться, то для лучшего построения кадра попробуйте поменять объектив или воспользоваться зумом. Если это не поможет, поменяйте положение, так чтобы ввести некоторые дополнительные детали композиции с одного

или другого края кадра. Может быть лучше, чтобы фотографируемый человек прислонился к дереву? Это добавит сцене естественности и будет лучше использовано пространство снимка.

Другой способ построения кадра – это его ориентация – либо портретная, либо пейзажная. Удивительно, что многие люди фотографируют, держа фотоаппарат только в горизонтальном положении. Но если взять ее вертикально, то есть сориентировать для портрета, фигура человека будет лучше вписываться в кадр. Такой прием подходит не только для фотографирования людей – даже при съемке пейзажа или построек можно поэкспериментировать с ориентацией кадра.

Конечно, когда вы снимаете на цифровой фотоаппарат, на компьютере всегда возможно обрезать электронные снимки, и даже при распечатке с традиционной пленки изображение, передаваемое на фотобумагу, обрезается по желанию заказчика. Однако оба эти метода занимают



## ▲ ◀ Кадрирование

Иногда на стадии печати можно удачно заполнить снимок, только обрезав края кадра и оставив нужную часть изображения. Верхнее фото с девушкой имеет хорошее сюжетное построение, но после его обрезки мы получаем намного более интимный портрет.



время, а в последнем случае и приводят к материальным затратам.

Следует помнить также о том, что чем сильнее вы увеличите снимок, тем хуже будет его качество и четкость изображения, потому что размер пикселей (зерен в случае пленки) станет более заметным. Для цифровой фотографии это проблема, поскольку пиксели не так уж привлекательны. Однако повышенная зернистость на аналоговой фотографии, если использовать ее грамотно, может сделать снимок эффектным.

► **Размытый задний план**

По мере приближения к объекту старайтесь диафрагмировать (сильно увеличивать или уменьшать диафрагму, в данном случае увеличивать. – Прим. ред.) объектив так, чтобы глубина резкости становилась минимальной. Это поможет зрителю сконцентрировать внимание на главном объекте, как в данном случае на девушке с собакой.



▲ **Архитектура**

Зачастую именно архитектурные детали исторического сооружения делают его таким интересным, как, например, этот вход в церковь, расположенную на севере Франции. Если бы фотограф стоял дальше, то многие внешние элементы архитектуры этого здания были бы не видны, и хотя большая часть церкви, возможно, попала бы в кадр, она не наполнила бы его настолько живописно.



▲ ► **Смена ракурса**

Для правильного построения кадра всегда следует выбирать нужный ракурс и фокусное расстояние объектива. Фото справа представляет собой довольно приятный натюрморт. Однако если вы смените ракурс и объектив, то снимок (выше) окажет гораздо большее впечатление на зрителя.



# Перспектива

Снимки независимо от того – слайды это, или бумажные отпечатки, всегда двухмерны. Чтобы они не выглядели плоскими и однообразными, в них нужно добавить ощущение трехмерности, или перспективу.

Перспектива помогает создать ощущение глубины. Без нее фотографии будут смотреться скучно. Перспективу можно создать на снимке, используя естественные линии – это будет «линейная» перспектива.

Широкоугольные объективы с их большой глубиной резкости помогут приблизиться к объекту съемки, сохраняя при этом задний план в фокусе. Они дают иллюзию большого пространства между объектами, находящимися на разном расстоянии от фотоаппарата. И наоборот, для длиннофокусных объективов, у которых меньше глубина резкости, видимое расстояние между дальними и ближними объектами сокращается. Это пространство между ближним, средним и дальним планом очень важно для того, чтобы придать картине жизненность. У широко-

угольного объектива проблема заключается в том, что при съемке на некотором удалении от объекта передний план сцены отступает к заднему фону. Не бойтесь подойти ближе к объекту съемки. Это сделает его более заметным на фоне отдаленного заднего плана.

Стоя посередине дороги и глядя на нее, можно обнаружить, что ее края как будто сходятся в одной точке на горизонте. Это явление линейной перспективы, которая заметна и невооруженным глазом.

Так как мы знаем, что дорога прямая, тем не менее, поскольку она сужается, это преувеличивает перспективу и создает ощущение, что дорога продолжается в бесконечность. И наоборот, фокусируя внимание на близком объекте, например на разде-

## ► Увеличение высоты

Фотография трубы, сделанная при помощи широкоугольного объектива и с низкого положения фотоаппарата, создает ощущение перспективы. Посмотрите, какими маленькими кажутся окружающие высотные дома, хотя на самом деле они намного выше этой трубы.



## Горизонтально или вертикально?

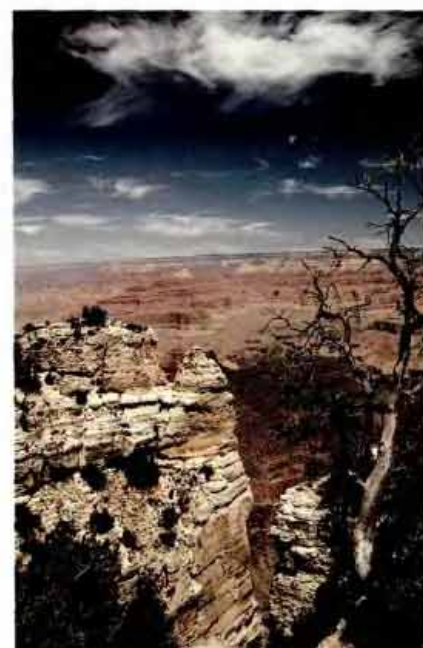
Ощущение перспективы можно изменить на фотографии с помощью различной ориентации кадра. Взгляните на два снимка Большого Каньона. В пейзажной, горизонтальной, ориентации (снимок ближний справа) больше внимания уделено небу. Хотя на небе присутствуют причудливые облака, взгляду не на чем остановиться, а каньон попросту теряется в кадре.

Однако всего лишь сменив ракурс и ориентацию кадра на портретную (снимок дальний справа), мы изменим акцент. Облака по-прежнему остались, но за счет увеличения объема переднего плана картина приобретает куда больше ощущения перспективы. Ближе всего расположенные стены каньона на переднем плане обрываются вниз, и взгляд зрителя устремляется на узкий провал между ними. Затем взгляд переходит сквозь этот провал к дальним стенам каньона. Композиция, созданная



при переводе фотоаппарата в вертикальное положение, добавила фотографии глубины и пространства.

Это хороший пример того, насколько важно испытывать все возможные ракурсы и положения, чтобы добиться лучшего снимка. Часто бывает так, что выбрать хороший кадр можно только собрав все готовые фотографии вместе и сравнив их.

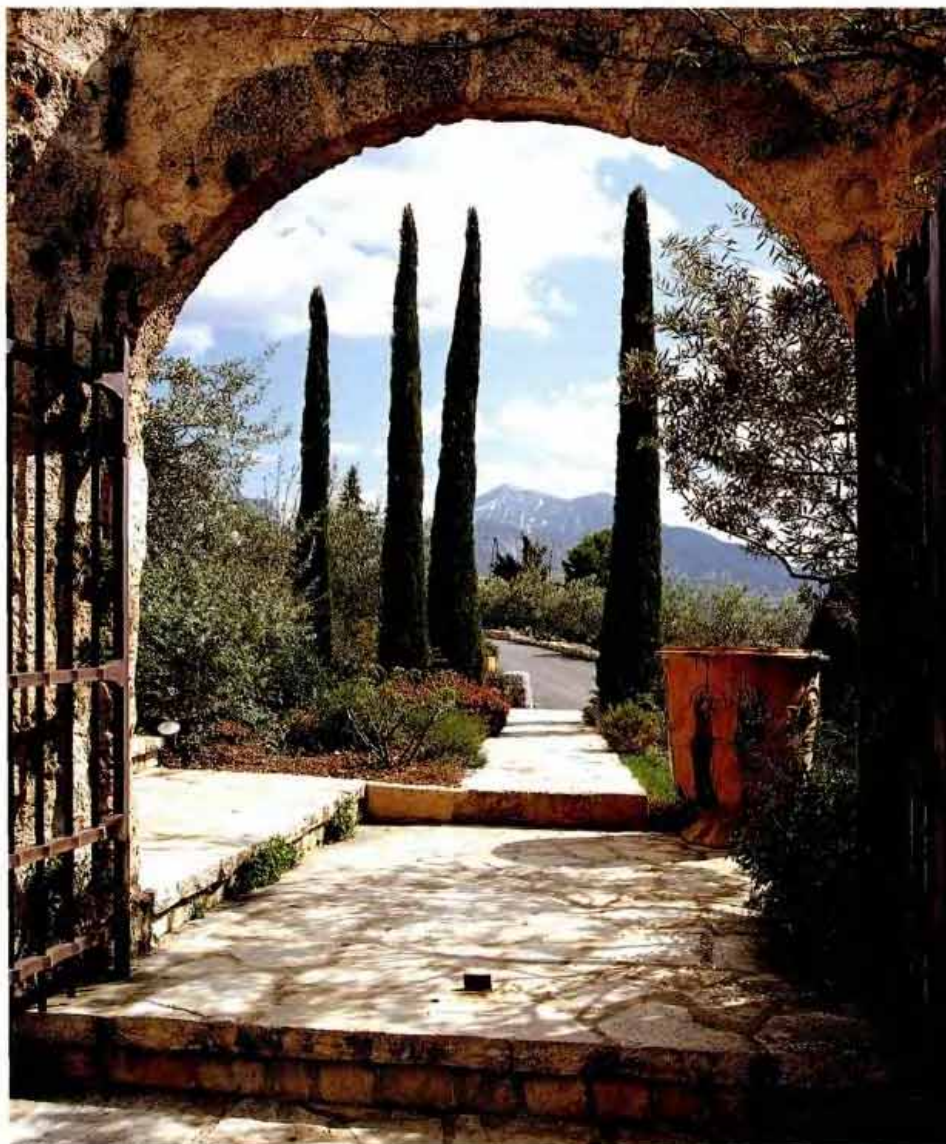


лительной полосе дороги, перспективу можно показать тем, как эта линия из широкой полосы переходит в узкую длинную прямую. Чем ниже ракурс съемки, тем сильнее этот эффект. Однако для создания похожего эффекта можно использовать деревья, растущие по краю дороги.

При съемке здания или другого архитектурного сооружения зачастую приходится направлять фотоаппарат вверх, чтобы захватить объект в кадр целиком. Но из-за этого края здания будут казаться сужающимися кверху. Это тоже явление перспективы, которое может добавить эффектности фотографии.

► **Обрамляющие объекты**

Арка на этой фотографии не только играет роль обрамляющего объекта, но и помогает привлечь внимание к снимку. Здесь мы видим три основных элемента хорошей композиции: арка на переднем плане, кипарисы и сад, формирующие средний план, и, наконец, горы вдалеке. Вместе они создают настоящее ощущение перспективы.



► **Ракурс**

Опустив фотоаппарат пониже к прямой дороге, на которой проведена желтая и белая разметка, мы создали на этой фотографии иллюзию дистанции, придающей снимку особенную глубину. Этот эффект ощущения перспективы можно создать, если точно выбрать соответствующий ракурс.



# Композиция на переднем плане

Композицию фотографии можно значительно улучшить, если уделить больше внимания переднему плану. Интересный объект, расположенный ближе к объективу, может улучшить выразительность снимка или служить обрамляющим объектом. Многие начинающие фотографы при выборе сцены часто делают ошибку, просто не принимая во внимание то, что находится прямо перед фотоаппаратом. Когда эффектная сцена попадает в поле зрения фотографа, например когда он едет на машине или идет пешком, то слишком просто будет всего лишь навести фотоаппарат и сфотографировать ее. Но только посмотрев получившиеся снимки, вы будете разочарованы результатами. Вид через озеро, на противоположном берегу которого видна живописная деревня, становится огромной полосой ничем не примечательной воды, с размытыми зданиями вдали. Или вид с вер-

шины холма, охватывающий огромное пространство окружающего ландшафта, превращается всего лишь в небо, занимающее большую часть кадра, безо всяких интересных деталей. Не пожалейте времени, поищите какой-нибудь особый вид на переднем плане или посмотрите на сцену под другим углом, вместо того чтобы все время снимать с высоты своего роста.

Уделяя больше внимания переднему плану, мы можем использовать его, чтобы спрятать неприглядные предметы или уродливые сооружения на заднем плане.

## ► Ракурс

При съемке этого одуванчика был выбран ракурс съемки снизу. Поместив одуванчик на передний план, мы делаем его кажущимся намного больше и важнее, чем дерево на заднем плане. На самом деле мы знаем, что дерево больше, но на снимке оно уступает по значению одуванчику и создает эффектный фон.



## ◀ Широкоугольный объектив

Сочетанием широкоугольного объектива и нижней точки съемки подчеркиваются подробности на переднем плане снимка этой сухой пустыни. Однако кроме этого в композицию добавляется эффектная перспектива, которая уводит наш взгляд вглубь фотографии.

## ▲ Улучшение заполнения снимка

При фотографировании воды, такой как река или озеро, передний план может показаться темным и мрачным. Мол в левой части кадра в данном случае помог заполнить пустоту и создать интересный передний план, улучшая композицию в целом.

Обрамляющим объектом может стать близко стоящее дерево или арка, которые помогут убрать нежелательные подробности и, создавая эффект глубины, привлечь взгляд к изображению. Однако при введении объектов на передний план надо внимательнее относиться к выбору экспозиции. Убедитесь, что они не затемнены по сравнению со средним или задним планом снимка, иначе кадр будет недоэкспонирован и результат получится не очень привлекательным. Другой случай

использования переднего плана – создание перспективы. Сфотографируйте, например, вспаханное поле или дорогу. Выбрав нижнюю точку съемки, можно подчеркнуть схождение борозд на земле или кромок асфальта к одной точке на горизонте. Такой передний план будет переводить взгляд к горизонту или к следующей детали композиции.

Наравне с выбором переднего плана нам может помочь выбор подходящих аксессуаров фотоаппаратов. Выбрав широ-

коульный объектив, мы сможем сохранять резкими объекты или людей, находящихся вблизи фотоаппарата. Это происходит из-за того, что у такого объектива гораздо большая глубина резкости, чем у штатного или телеобъектива.

▼ **Композиция**

Снимок прилавка и торговца на марокканском базаре был улучшен за счет выбора интересного переднего плана. Чтобы увеличить размер горок специй, фотоаппарат опустили пониже. Такой прием уводит взгляд зрителя вглубь фотографии, и вся композиция от этого только выигрывает.



# Выбор заднего плана



Вне зависимости от того, фотографируете ли вы человека, какой-нибудь объект или пейзаж, фон играет большую роль в получении хорошего снимка. Иногда, глядя на готовую фотографию, вы можете быть разочарованы, видя, как задний план вышел настолько насыщенным, что основной объект становится почти неразличимым на нем. Задний план должен служить фоном, который выделяет объект, примерно так же, как это делают декорации на сцене театра. Представьте себе декорации такие яркие, что маскируют фигуры актеров. Из-за них представление может стать скучным для вас, и вы быстро потеряете к нему интерес.

Многие люди думают, что невозможно изменить задний план при съемке, например пейзажа. Вы не сможете сдвинуть горы и вырвать деревья с корнем, однако

вы сможете передвинуться сами, и зачастую небольшое изменение положения помогает убрать с фона ненужные подробности. Помимо этого вы можете изменить фокусное расстояние объектива. Телеобъектив позволяет выбрать в сцене только самую важную часть, он создает впечатление сжатия и приближения заднего плана. Широкоугольный объектив с его большой глубиной резкости, в сочетании с низким ракурсом, будет четко передавать как передний, так и задний план. Он также поможет создать такую композицию, в которой взгляд будет устремляться в глубь изображения, то есть на задний план.

Погода тоже помогает сформировать интересный задний план. Представьте, как сможет его наполнить внезапно налетевшая буря с темными грозовыми облаками. Это будет выглядеть особенно живопис-

## ▲ Заполнение кадра

Заполнение całego кадра рыболовными сетями, которые ремонтирует рыбак в порту Гоа, в Индии, помогло создать интересный фон. Здесь потребовался очень аккуратный выбор точки съемки, чтобы исключить из снимка ненужные детали.

но, когда здания и деревья на переднем плане останутся залитыми ярким солнечным светом.

При съемке пейзажа можно подыскать другие природные объекты, которые заполнили бы фон, — например отдаленные холмы с долиной между ними, напоминающие две раздвинутые шторы.

Понятно, что сюжеты для этого есть повсюду, даже такие, которые мы видим ежедневно, не задумываясь о том, что они могут послужить для фотосъемки. Это участок какой-нибудь старой изгороди или стены. Это может быть также дверной проем или фасад здания.

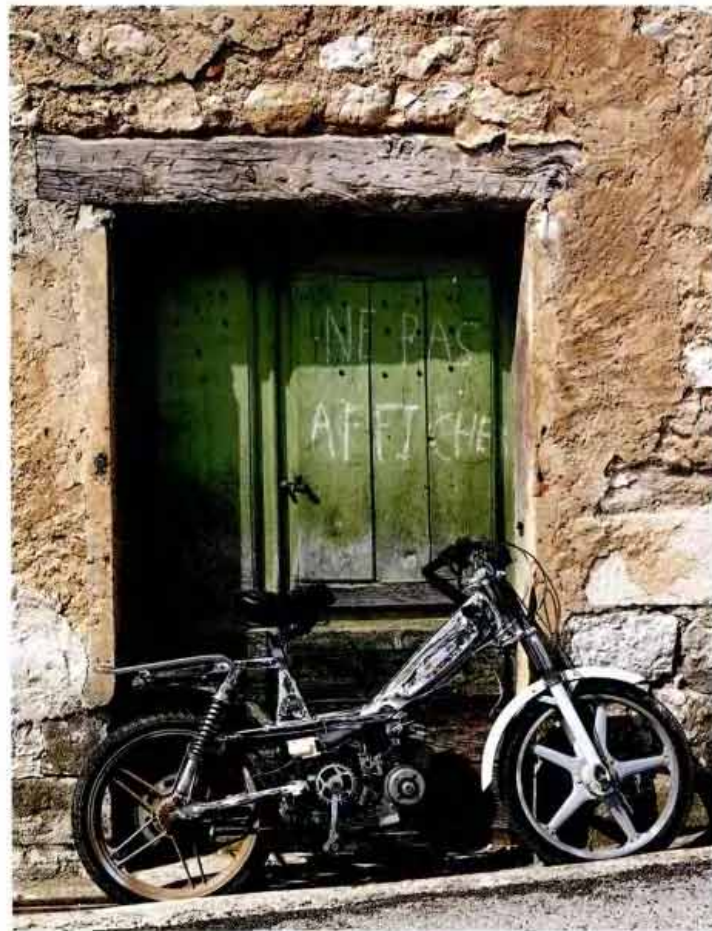


**▲ Выбор объектива**

Для этого снимка рук пожилой женщины был выбран средний телеобъектив (длиннофокусный). Используя большую диафрагму, была уменьшена глубина резкости, поэтому задний план оказался не в фокусе. Это помогло акцентировать внимание на руках.

**► Текстура**

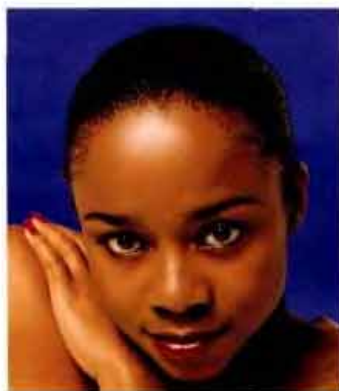
Текстура этой стены и дверного проема создали замечательный фон для сцены со старым мотоциклом на улице. Хотя этот снимок и не претендует на что-либо оригинальное, он передает типичную атмосферу сельской жизни во Франции.



**▼ Фон в студии**

Фон, используемый в профессиональных фотостудиях, представляет собой в основном просто цветную бумагу. Выбирая подходящий цвет, можно создать эффектный задний план, на котором будет выделяться объект съемки.

В фотостудиях можно увидеть широкие рулоны бумаги. Такая бумага выпускается в длинных рулонах, она имеет разнообразные расцветки и служит цветовым фоном. Если повесить ее на стену или потолок, а затем раскатать по полу, то создается впечатление, что помещенный на нее человек или другой объект парит в пространстве. В некоторых студиях такие поверхности установлены постоянно, и служат в качестве цветного фона для каких-либо съемок.



С помощью цифровой фотографии можно снять ряд изображений в качестве фона, а затем, используя программу графического редактирования, например «Photoshop», поместить в них изображения нужных объектов. Многие фотографы-профессионалы используют этот метод, так как он позволяет экономить средства на переездах вместе с моделью по местам, где расположены естественные декорации, удаленным друг от друга порой на огромные расстояния.

**► Случайный фон**

Иногда при съемке фон появляется сам собой, как, например, на этой фотографии участницы карнавала. Сочетание заднего освещения и небольшой глубины резкости создало наиболее подходящий фон, подчеркивающий красочность костюма.



# Съемка против света

Некоторые наиболее удачные фотографии могут быть сделаны при съемке против света. Такой метод иногда называют по-французски «contre-jour» или контражур (контровой свет), и он использовался многими знаменитыми фотографами для придания снимкам особой эффектности.

При фотографировании против источника света всегда следует помнить о правильном выборе экспозиции. Это может показаться само собой разумеющимся, но если вы будете полагаться только на встроенный экспонометр, фотоаппарат может недоэкспонировать такие снимки. Когда объектом съемки будет человек, на фото вы можете увидеть лишь его темный силуэт.

Во многих фотоаппаратах существует режим компенсации заднего освещения, который увеличивает экспозицию по сравнению с обычным для такого случая значением. Кроме того, могут быть запрограммированные режимы работы для различных условий съемки, включая и съемку при источнике света позади объекта. Еще один способ – при фотографировании против солнца применять заполняющую вспышку. Для правильного ее использования вам потребуется немного попрактиковаться, но, найдя нужный подход, вы сможете делать превосходные снимки.

Если в вашем фотоаппарате не предусмотрен такой режим и у вас с собой нет дополнительной вспышки, можно направлять на объект отброшенный от отражателя свет. Отражателем не обязательно должно быть специальное приспособление, сделанное по заказу. Его можно довольно легко сконструировать из подручных материалов. Для этого вам понадобится белое полотенце или любой другой материал со светлой окраской.

При фотографировании против света наверняка наиболее эффектными пейзажами будут те, в которых присутствуют большие пространства открытой воды, например озеро или море, потому что во-

да создает неповторимую игру света и тени. В отличие от съемки людей, такой вид гораздо ярче выделяется на снимке и может нести в себе определенную сюжетную линию и атмосферу.

Фотографируя против света, внимательно изучите объект съемки, попробуйте взглянуть на него под разными углами. Бывает удивительно, как изменение позиции буквально на несколько метров в од-

## ▼ Свет раннего утра

Эти две женщины были сфотографированы ранним утром, когда солнце было довольно низко над горизонтом и свет был мягким. Можно видеть, как тени от предметов направляются почти прямо в сторону камеры. Такое освещение создает удивительный сияющий ореол в пышных волосах.





ну или в другую сторону может полностью изменить настроение снимка из-за уменьшения или увеличения яркости заднего освещения. Помните также, что когда рано утром и вечером солнце находится низко над горизонтом, его свет может попасть прямо в объектив, что вызовет яркие блики и испортит фотографию. Для того чтобы не допустить этого, вам придется использовать светозащитную бленду (хотя ее стоит применять в любом случае!). Однако если свет от солнца очень яркий, скорее всего одной бленды будет недостаточно и вам понадобится прикрыть объектив чем-нибудь еще, например рукой, или пусть ваш товарищ поможет вам и прикроет его своей рукой.

▼ **Мягкая тень**

В данном случае солнце было позади теленка. Так как свет проходит сквозь его уши, кажется, что они сами светятся, и, кроме того, виден нежный ореол, обрамляющий его голову.



**Ракурс**



С помощью изменения ракурса можно менять яркость заднего освещения объекта. На снимке вверху свежие листы резины хорошо освещены сзади и сами выглядят светящимися. А на фото справа, где фотоаппарат повернут под углом примерно 90 градусов, яркость листов уменьшилась, и в результате прозрачность резины передается хуже.



▲ **Отлив**

На этом снимке, сделанном против света, экспозиция замерялась по наиболее ярким участкам изображения. Это позволило передать причудливый узор прибоя на мокром песке. Короткая выдержка помогла «заморозить» воду.

# Широкоугольные и телеобъективы

Ничто так не повысит ваш творческий потенциал при работе с фотоаппаратом, как возможность смены объектива. Большая часть фотокамер сейчас оснащается зум-объективом. Диапазон изменения фокусного расстояния у таких объективов зависит главным образом от их цены. Другими словами, у обычного фотоаппарата с зум-объективом фокусное расстояние может изменяться в пределах от 35 мм до 65 мм, в то время как у более дорогой модели – от 28 до 150 мм. Однако наиболее универсальным типом камеры будет 35-мм однообъективный зеркальный фотоаппарат.

Если вы купили 35-мм зеркальную фотокамеру, то скорее всего она будет оснащена объективом с фокусным расстоянием около 50 мм. Такой объектив обеспечит примерно такой же угол поля зрения, как и угол поля зрения человеческого глаза. Его еще называют штатным, или стандартным объективом. При этом максимальная диафрагма у него, вероятно, будет  $f/1,8$ .

При покупке объектива из всех, которые вы можете себе позволить, лучше выбрать наиболее «светосильный». Этот термин означает максимально возможное раскрытие диафрагмы. Объектив с максимальной диафрагмой  $f/1,4$  будет более светосильным, чем тот, у которого максимальная диафрагма составляет  $f/2,8$ . Это значит, что первый будет эффективнее работать в условиях низкой освещенности, чем последний.

Короткое фокусное расстояние, т. е. 28 мм, обеспечит более широкое поле зрения, что позволит включить в кадр больше деталей сцены, в то время как у объектива с большим фокусным расстоянием, т. е. 200 мм, поле зрения будет меньше, соответственно меньше и площадь захватываемой сцены на снимке. Лучшее всего начинать составлять вашу систему фотооборудования именно с этих трех разновидностей объективов – 28, 50 и 200 мм. В качестве альтернативы вы можете купить один зум-объектив, у которого фокусное расстояние меняется



от 28 до 200 мм. Однако этот тип объектива – с недостаточной светосилой: его максимальная диафрагма – от  $f/3,5$  до  $f/4,5$  в зависимости от установленного фокусного расстояния, и, кроме того, довольно низкое качество оптики. Если позволят ваши финансовые возможности, объективы с диапазонами фокусного расстояния 16–35 мм, 28–70 мм и 70–200 мм и с максимальной диафрагмой  $f/2,8$  во всем диапазоне фокусного расстояния обеспечат вас оптикой для решения практически любых задач фотосъемки, а ее качество будет отменным.

## ▲ Рыночный прилавок

Использование небольшой диафрагмы ( $f/16$ ) позволило сохранить почти весь передний план прилавка в резкости. Фотоаппарат с объективом 24 мм был нацелен вниз так, чтобы не только сосредоточить внимание на рыбе, но и не упустить из виду владельца прилавка.

У широкоугольных объективов глубина резкости больше, чем у штатных или длиннофокусных. Это значит, что вы сможете фотографировать объекты на близком расстоянии, сохраняя резкость изображения деталей на заднем плане. Он может с успехом использоваться при

## Различие между широкоугольными и длиннофокусными объективами

На этих двух снимках различие между широкоугольным и телеобъективом проявляется не только в том, сколько объектов захвачено в кадр, но еще и в величине глубины резкости. Ближний снимок справа был сделан при помощи 21-мм широкоугольного объектива. Первая тыква находилась всего в нескольких сантиметрах от объектива, остальные же рассеяны дальше, оставаясь в то же время, в фокусе. Видно, что тыквы лежат на некотором расстоянии друг от друга.

Снимок дальний справа был сделан 200-мм телеобъективом. Это не только сжало изображение, создав видимость того, что тыквы лежат вплотную, но и резко сместило фокус. Отчетливо видна только ближайшая тыква, вид же остальных размыт.



съемке пейзажей с какими-нибудь интересными природными объектами, например растениями или скальными образованиями на переднем плане, которые будут занимать половину кадра, в то время как на остальной части изображения ландшафт будет простирается до горизонта, оставаясь при этом в фокусе. При такой съемке, возможно, придется опустить фотоаппарат пониже, при этом присаживаясь или ложась на землю. Такая композиция добавит вашей фотографии выразительности.

Главное, что нужно помнить при съемке с помощью широкоугольного объектива, — не понизить значимость основного объекта в кадре из-за того, что используется широкое поле зрения.

### ► Сельский пейзаж

Большая глубина резкости широкоугольного объектива позволила сохранить деревянный забор на переднем плане в фокусе. Кроме того, в изображение было включено большое пространство ярко-голубого неба, что лишь подчеркнуло ощущение спокойствия в этой сцене.



Эту ошибку довольно легко допустить, и часто, глядя на готовые фотографии, мы лишь с трудом различаем на них наиболее важные детали, потому что слишком много было включено в кадр. Всегда следите за тем, чтобы передний план оставался на снимке наиболее заметным.

В то время как широкоугольные объективы включают в снимок много подробностей, длиннофокусные объективы, наоборот, позволяют удалить или по крайней мере сократить лишнюю информацию в кадре. Помимо того, что телеобъективы приближают объекты, они хорошо подходят для съемки портретов или для выделения в сцене какого-либо одного объекта.

Телеобъективы обеспечивают меньшую глубину резкости, чем широкоугольные, даже при небольших значениях диафрагмы. Это может использоваться для создания эффекта размытого фона. С их помощью особенно удастся фотографировать портреты, поскольку они не фокусируют задний план и все ненужные детали на нем становятся лишь неясными бликами или едва различимыми цветными пятнами. При этом отчетливо будет передаваться лишь лицо фотографируемого, и фотография станет намного интереснее.

Способность «сжимать» изображение — еще одно ценное качество телеобъектива.

## Длиннофокусные объективы

Кроме того, что длиннофокусные объективы уменьшают резкость изображения на заднем плане, повышая тем самым привлекательность фотоснимка, с их помощью можно приблизить объект. Из этих двух фотографий верхняя была снята при помощи 200-мм телеобъектива. Для сравнения, нижний снимок сделан с 400-мм телеобъективом, и большая часть фона просто не попала в кадр. С объективами вроде этого или с еще большим фокусным расстоянием фотоаппарату всегда нужна какая-то опора — штатив или монопод, чтобы избежать колебаний, которые в этом случае являются серьезной проблемой. Хотя такой мощный телеобъектив может показаться

полезным, приготовьтесь к тому, что стоит он будет очень дорого.



### ▲ Объектив со смещением (РС-объектив)

Для фотографирования моста «Золотые ворота» был взят 24-мм широкоугольный объектив со смещением оптической оси. Функция смещения позволила сохранить вертикальность опор моста на снимке. При съемке обычным широкоугольным объективом камеру пришлось бы нацелить вверх, что привело бы к искажению вида опор, при котором они сходились бы кверху.



### ▲ Выветренные скалы

Широкоугольный объектив идеально подходит для съемки целого ряда природных объектов, таких как эти скалы. Убедитесь, что, выбрав композицию, вы не сделали передний план менее заметным и интересным. Всегда ищите в сцене что-нибудь такое, что поможет направить взгляд будущего зрителя вглубь фотоснимка.

Примером этому может быть съемка дороги с линией телеграфных столбов или высотных зданий, уходящих вдаль от фотоаппарата. В этом случае нужно, чтобы все детали были хорошо видны, поэтому стоит использовать небольшую диафрагму и тем самым обеспечить большую глубину резкости. Следовательно, придется использовать и штатив, так как чем меньше диафрагма, тем длиннее должна быть выдержка. А поскольку используется телеобъектив, то держать фотоаппарат неподвижно без штатива становится особенно сложно, тем более если фокусное расстояние объектива 300 мм и больше. Но так как в творчестве не существует жестких правил и готовых решений, то в этой ситуации можно с тем же успехом воспользоваться ограниченной глубиной резкости, которую телеобъектив дает при широкой диафрагме. При этом в фокусе останется только одно здание или телеграфный столб, в то время как другие будут размыты. Всегда проверяйте выбранную глубину резкости, поскольку некоторые подробности в кадре вы можете и не заметить, пока не распечатаете снимок.



◀ **Объектив 150 мм**

Используя большую диафрагму (F/2.8) фотограф сделал задний план этого портрета размытым. Это значит, ничто не отвлекает внимание от девушки, которая и является главным объектом на снимке. Задний свет усиливает атмосферу тропической природы.

▲ **Весна**

Одно из самых важных преимуществ телеобъективов состоит в том, что они позволяют фотографу правильно построить кадр. Этот снимок яблоневого сада был сделан при помощи 200-мм телеобъектива. Была выбрана нижняя точка съемки, а объектив сжал расстояние между деревьями так, что на снимке доминируют только цветы.

# Возможные дефекты на снимке



## Черные края и углы кадра

Светозащитная бленда слишком мала для данного объектива или используется еще одна насадка на объектив к уже имеющейся, например светофильтр. *Используйте подходящую бленду и не устанавливайте второй светофильтр на объектив.*



## Отсутствие изображения на пленке

Пленка неправильно вставлена и не была протянута. *При установке пленки в фотоаппарат убедитесь, что свободный конец ее зафиксирован в приемной катушке, и пленка будет наматываться при протяжке.*



## Темная область в кадре

Вы заслонили вспышку пальцем. *При съемке старайтесь следить за тем, как вы держите фотоаппарат.*



## Экспонирована лишь часть пленки

Задник фотокамеры был открыт до того, как пленку перемотали обратно. *Перед тем как открыть задник, убедитесь, что в фотоаппарате нет пленки или что она уже перемотана.*



## Весь снимок имеет оранжевый оттенок

При освещении лампами накаливания использована пленка, сбалансированная для дневного света. *Используйте ту пленку, которая подходит для данных условий освещенности.*



## Снимок имеет голубоватый оттенок

При дневном свете или со вспышкой использована пленка, сбалансированная для света ламп накаливания. *Используйте ту пленку, которая подходит для данных условий освещенности.*



## Изображение подернуто дымкой

Блики от солнечного света. *Переместите объект или поменяйте ракурс и установите светозащитную бленду.*



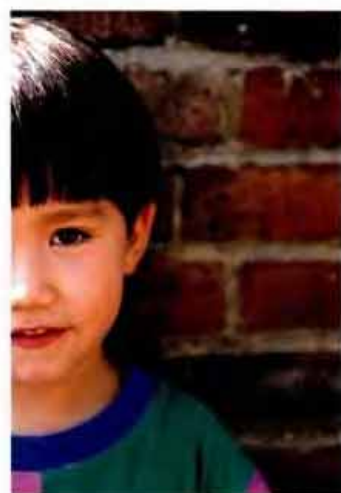
## Блеклые цвета изображения

Пленка перезэкспонирована. *Возможно, диафрагма заблокирована в открытом положении или экспозамер был ошибочным.*



## Изображение в кадре размыто и как будто сдвинуто

Камера дрогнула во время спуска затвора. *При съемке с длинной выдержкой пользуйтесь штативом или другой опорой.*



## В кадр попала только часть объекта

Параллактическая ошибка. *Используйте метки коррекции параллакса, нанесенные в видоискателе.*



**Темная, без изображения часть кадра**

Ремешок камеры или палец частично перекрыл объектив.

*При съемке старайтесь следить за тем, как вы держите фотоаппарат.*



**Изображение обесцвечено**

Вспышка была слишком близко от объекта.

*Перед использованием вспышки изучите инструкцию по ее правильной эксплуатации.*



**Весь кадр затемнен**

Вспышка недостаточно мощная для выбранной сцены.

*Перед использованием вспышки изучите инструкцию по ее правильной эксплуатации.*



**Часть кадра выглядит размытой**

Грязь или жировые пятна на объективе.

*Содержите объектив в чистоте и аккуратно храните, чтобы не допускать попадания грязи.*



**Снимок темный и тусклый**

Недостаточная экспозиция.

*Проверьте правильность экспомера, используйте вспышку или более чувствительную пленку.*



**Яркие полосы на пленке**

При обратной перемотке пленки произошел сбой.

*Проверьте исправность механизма перемотки.*



**Все изображение размыто**

Не работает автофокусировка или резкость наведена неточно.

*Проверьте настройки автофокуса или точно установите фокус по дальномеру.*



**Фотография приобрела зеленый оттенок**

Реакция на свет люминесцентных ламп.

*Установите на объектив соответствующий фильтр цветового баланса.*



**Два снимка в одном кадре**

Двойное экспонирование из-за неисправной работы механизма перемотки пленки.

*Проверьте механизм перемотки пленки.*



**Царапины на пленке**

В фотоаппарат попала грязь, или были допущены ошибки при проявке пленки.

*Прочистите фотоаппарат или выясните причины царапин в лаборатории.*

# Фотографирование людей

Наверное, ничто на свете люди не фотографируют так же часто, как друг друга. Лицо и фигура человека с самого начала его жизни и до преклонных лет являются объектами пристального внимания как фотографов, так и тех, кто любит разглядывать снимки. В отличие от наших бабушек и дедушек, мы можем сохранять на пленке или, что более вероятно сегодня, в электронном виде всю жизнь наших детей с момента их рождения, зная, что последующие поколения обязательно ее увидят. Какими бы средствами мы ни пользовались в фотографии, но если хотим, чтобы наше оборудование приносило только хорошие результаты, то должны соблюдать многие основные правила экспозиции и построения композиции.







# Портреты

Когда большинство из нас задумывается о портретной фотографии, то первое, что приходит в голову, – это снимок для школьного или студенческого альбома, или на паспорт. При таком подходе нет ничего удивительного, что многие портреты похожи на «фото для документа», где снимаемый сидит в напряженной неудобной позе и выглядит так, как будто он находится перед фотоаппаратом не в студии, а где-нибудь в очень серьезной организации. И это вызывает большое сожаление, потому что в человеке больше всего нас привлекает именно его лицо. Лица молодые и старые, гладкие и морщинистые могут выражать удивление и печаль, юмор и счастье, гнев и радость, отчаяние и спокойствие. Если вы сможете уловить эти эмоции с помощью фотоаппарата, то такие снимки непременно вознаградят вас за все старания.

В выборе оборудования не существует жестких правил, но если портрет, который вы собрались сделать, будет охваты-



► **Пасмурная погода**  
Даже в холодный пасмурный день можно сделать такой портрет, который будет смотреться очень эффектно. Идея этого снимка построена на том, что признаки непогоды должны помочь фотографу – они заставляют модель уютно закутаться в свое пальто и прикрыться меховой шляпкой. Большая диафрагма позволила сосредоточить фокус только на девушке и создала более приятный размытый фон.

## Позирование



Небольшая перемена в позе – и настроение и смысл снимка заметно меняется. Подперев голову руками (снимок сверху), девочка стала выглядеть более расслабленной и непринужденной. На снимке справа она повернулась на 90 градусов к фотоаппарату, но по-прежнему смотрит в объектив, что придает сцене атмосферу доверительности.



► **Использование отражателя**  
Берет отбрасывает глубокую тень на лицо этого торговца на французском рынке. Используя небольшой белый отражатель и расположив его немного ниже подбородка снимаемого, тень удаётся смягчить.





▲ **Верхняя точка съемки**

Верхняя точка съемки, выбранная для этого портрета, помогла найти более интересный фон. Если бы кадр снимался на уровне лица, то задний план представлял бы из себя только плоскую однотонную стену. После того как фотоаппарат немного подняли, в кадр попали пол и плинтус, что добавило сцене ощущение пространства.



▼ **Характерные черты**

У этой девушки потрясающие волосы, и именно их я хотел выделить на портрете как можно лучше. Небольшая подсветка сзади создала обрамляющее сияние волос, в то время как верхний свет показал блеск и пышность локонов.

▲ **Под разными углами**

Человек на портрете не обязательно должен иметь вертикальное положение. На этом снимке девушка легла на диван. Необычный ракурс вместе с обольстительным выражением ее лица позволили получить притягивающую взгляд фотографию.



вать лицо и верхнюю часть человека, то, несомненно, самым подходящим объективом будет средний телеобъектив 70–210 мм.

С его помощью вы сможете не подходить ближе к объекту, а приближать его, находясь на некотором расстоянии и не отбрасывая на него свою тень. Это особенно удобно при съемке на улице в условиях яркого солнечного света или когда вы фотографируете детей, которые могут проявлять некоторую сдержанность и осторожность в поведении, увидев, что вы подходите к ним с фотоаппаратом.

Если вы установите фокусное расстояние на 210 мм и будете использовать большую диафрагму, то задний план станет размытым и превратится в нейтральный фон. Это поможет убрать из кадра много лишних подробностей, отвлекающих от основного объекта внимания – человека. Этот тип объектива имеет способность заполнять кадр и выделять в нем только определенные черты лица, например глаза. Если выбрать большую диафрагму, такую как  $f/2.8$ , сфокусировать объектив на глаза, а для остальной части лица немного смягчить резкость, то эффект будет необыкновенным. Не за-



бывайте, что при съемке вне помещений, особенно когда день яркий и солнечный, человек может сощуриться и на его лице появятся резкие тени, особенно вокруг глаз. Если на нем надета шляпа, проследите, чтобы она не отбрасывала на лицо длинную темную тень. Если по условиям сюжета шляпу снять нельзя, то попробуйте сдвинуть ее назад или используйте отражатель, который поможет осветить затененное лицо. Таким отражателем может послужить газета, книга или что-нибудь еще светлое – неважно что, он не обязательно должен быть изготовлен на заводе. Другой путь – использовать заполняющую вспышку. Она даст такой же эффект, как и отражатель, при условии, что свет от вспышки будет сбалансирован с дневным.

Посмотрите, нет ли возможности снять объект под другим углом. Даже небольшое изменение ракурса может зна-

чительно повысить выразительность портрета. К примеру, если вы будете фотографировать человека сверху, он будет выглядеть на снимке маленьким и уязвимым, но если уже он будет смотреть в объектив сверху вниз, то это придаст его виду уверенности и даже величия. Этот нюанс опытный фотограф никогда не должен упускать из внимания. Помимо того чтобы просто смотреть прямо в фотоаппарат, что уже будет выглядеть довольно неплохо, человек может сделать свою осанку более расслабленной – пусть положит голову на руки или обопрется обо что-нибудь, например о стену. Если вы снимаете группу людей, то их положение в кадре имеет большое значение, и здесь особенно аккуратно нужно подходить к выбору глубины резкости при использовании длиннофокусного объектива и большой диафрагмы.

#### ▲ Портреты незнакомых людей

Наряду с портретами ваших родственников и друзей вы можете получать очень интересные снимки совершенно незнакомых вам людей, особенно когда путешествуете по разным местам. Примером может служить эта фотография, полученная в индийском городе Гоа. Многим людям очень льстит, что вы хотите сфотографировать их на память, поэтому не стесняйтесь попросить об этом.

#### Смотрите также

- ▶ с. 56–57 Диафрагма
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса
- ▶ с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений
- ▶ с. 100–101 Фон
- ▶ с. 136–137 Длиннофокусные объективы
- ▶ с. 152–153 Использование реквизита

# Портреты в полный рост

**М**ногое из того, что было изложено о фотографировании лица человека, подходит и для съемки портретов в полный рост. Здесь самое главное создать атмосферу непринужденности и в то же время как можно яснее выразить на снимке самое главное.

Причина, по которой вы хотите снять человека в полный рост, может заключаться в его одежде, фигуре или в характере. Если так, то поместите его в соответствующее окружение, постарайтесь, чтобы фон добавлял в сцену новое изменение. Если вы фотографируете в помещении, то, возможно, комната будет являться важной частью сюжета. Снимок в полный рост не означает, что ваш объект должен стоять прямо. Основное условие – кадр должен охватить всего человека, но он при этом может сидеть, встать на колени или даже лечь.

Придавая объекту какую-либо позу, не забывайте о его руках – они не должны просто висеть. Не то чтобы это выглядело плохо на фотографии, но человек, так расположивший руки, смотрится неловким. Если вы находитесь в комнате, попросите его опереться о дверной косяк, либо рукой, либо спиной, но лицо должно быть обращено к фотоаппарату. Если человек на своем рабочем месте, может быть ему взять в руки свой инструмент? Часто простые предметы, которые мы даже и не принимаем во внимание, могут оказаться полезными в портрете.

Большинство людей хотят выглядеть на портрете высокими. Для того чтобы получить такой эффект, нужно немного опустить фотоаппарат, и низкий ракурс слегка увеличит высоту ног. Это особенно проявится при съемке с широкоугольным объективом. Высокий ракурс, напротив,

## ► Праздничный портрет

Праздник в другой стране – замечательная возможность сфотографировать людей в их национальных одеждах. Этот всадник сидел со своим верблюдом возле дороги, в то время как я проезжал мимо на машине. Как и большинство людей, он с удовольствием согласился позировать мне.



## ◀ Неожиданный снимок

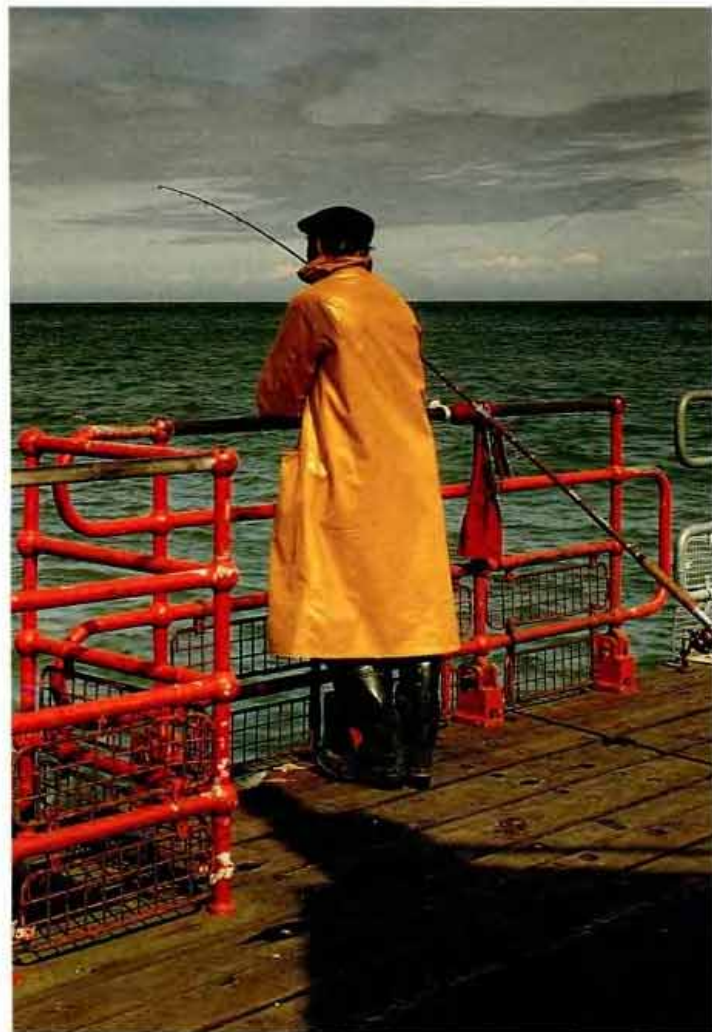
Возможность получить портрет человека в полный рост иногда появляется совершенно случайно, как на этом базаре в Тунисе. Взяв ракурс пониже, мы повысили значимость этого пастуха в окружении людей и овец. Хороший кадр может появиться неожиданно, всегда будьте готовы к этому.





▲ **Преувеличенный рост**  
Используя широкоугольный объектив и нижнюю точку съемки, мы еще больше увеличили рост этого клоуна, который стоит на ходулях. Дети, лежащие внизу, по сравнению с ним выглядят совсем маленькими.

► **Фотографирование скрытой камерой**  
Всегда ищите возможность снимать людей в их естественной обстановке. Этот портрет привлекателен тем, что он запечатлел девушку, занятую своим собственным делом – она высматривает рыбу в чистой воде и не догадывается, что ее фотографируют.



▲ **Под другим углом**  
Не все портреты обязательно должны полностью показывать лицо человека. Эта фотография рыбака в полный рост остается достаточно выразительной, не смотря на то что человек повернут спиной к фотоаппарату. Здесь присутствует ощущение задумчивости и замкнутости от внешнего мира.

уменьшит рост человека. Однако в зависимости от того, где находится фотоаппарат по отношению к лицу снимаемого, можно получить довольно интересные и необычные фотографии. Если объект сидит, то можете не переживать, что ноги окажутся на снимке укороченными, пока не подойдете с широкоугольным объективом слишком близко к нему.

Если вы включили в сцену часть комнаты и снимаете с верхней точки, то убедитесь, что человек находится на переднем плане, в противном случае он затеряется среди окружающих предметов и его значимость в кадре сильно снизится.

При использовании вспышки старайтесь избегать появления неприглядных теней позади объекта, особенно если он находится возле стены. Если используете

имеющийся свет и для него ставите длинную выдержку, то также нужно позаботиться о неподвижности камеры. В этом случае, если у вас нет штатива, используйте любую твердую опору. Если штатив есть, то закрепите фотоаппарат и заранее попробуйте расставить предметы интерьера так, чтобы они служили декорациями к будущему портрету, и время от времени проверяйте, как композиция выглядит через видоискатель. Это означает, что до того времени, когда вы приготовитесь снимать, человек не будет ждать и терпеливо наблюдать за вашими приготовлениями – вы просто посадите или поставите его на подготовленное место. Правда, может понадобиться немного настроить изображение и подправить позу снимаемого перед тем, как сделать окончательный снимок.

Это поможет добиться ощущения непринужденности в кадре, и такой подход к работе будет гораздо более профессионален.

При составлении портрета в полный рост помните правило, называемое «золотое сечение» или «золотой треугольник». Оно использовалось художниками еще в античной Греции. Согласно ему, вам нужно поместить объект на одном из пересечений воображаемых линий, которые делят кадр на три равные части по вертика-

#### ▼ Все объекты в фокусе

На портрете этой семейной пары в их гостиной все объекты видны отчетливо. Для этого применялся объектив со смещением и наклоном оптической оси. В результате зона резкости продолжается от стола на переднем плане и до задней стены.

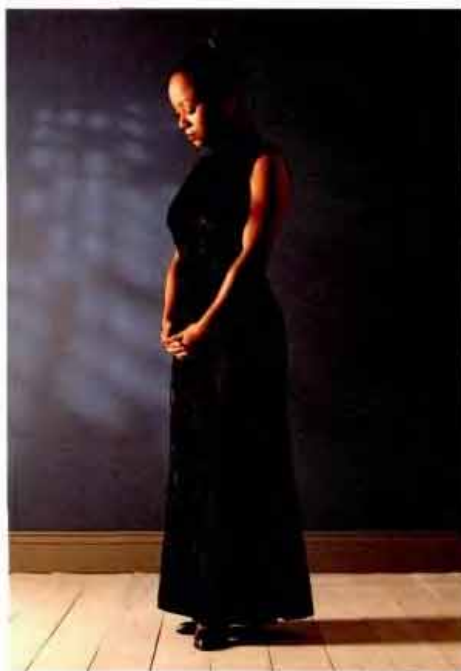




ли и три – по горизонтали. Разумеется, это правило можно нарушать, но если вы еще начинающий фотограф, то вам при составлении композиции лучше его придерживаться, чтобы получить уравновешенное изображение.

### Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 114–115 Фотографирование скрытой камерой
- ▶ с. 134–137 Широкоугольные объективы
- ▶ с. 138–139 Использование отражателей
- ▶ с. 222–223 Объективы со смещением и наклоном



### ◀ Простые позы

Этот снимок был сделан в комнате с одним боковым источником света. Справа от девушки был установлен большой белый отражатель, чтобы смягчить тени. Часто даже самые простые позы и осветительные приспособления могут позволить сделать впечатляющие фотографии.

### ▼ Широкий угол

Для того чтобы охватить всю студию художника, я использовал широкоугольный объектив и встал на стремянку, нацелив на этого человека фотоаппарат сверху. Я хотел, чтобы он выглядел естественно, поэтому предложил ему положить ноги на соседний стул и смотреть в объектив. Это придало ему на снимке непринужденный вид человека в его обычной рабочей среде.



# Групповые портреты

Те же принципы, на которых строится фотографирование индивидуальных портретов, то есть позы, освещение, задний план и выражение лиц, подходят и для съемки групп людей. Однако когда люди собираются в группу перед фотоаппаратом, почти наверняка кто-нибудь из них моргнет в самый ответственный момент, отвернется, выгнет лицо или сделает другой ненужный жест.

Если вы снимаете организованную группу на каком-либо мероприятии, таком как свадьба, то первое, что нужно сделать, это утвердить среди присутствующих важность вашей роли, но так, чтобы она не мешала общему течению праздника. Наверняка меньше всего в этой ситуации вы хотите расстроить гостей до того, как сделаете хоть один снимок, но если вы не сможете заставить их слушаться ваших указаний, то фоторепортаж со свадьбы превратится в набор хаотичных сцен. Полезно иметь помощника, который будет помогать собирать людей в кадр и следить, чтобы, пока вы



### ▲ Неформальная группа

Путешествия всегда дают много возможностей для фотографирования людей. Я встретил эту группу в Индии, в то время, пока мы ждали переправу через реку. Заслужив их доверие, я получил согласие снять портрет, который и передает сложившуюся неформальную обстановку.

### Смотрите также

- ▶ с. 22–23 Однообъективные зеркальные фотоаппараты
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса
- ▶ с. 66–67 Наполнение кадра
- ▶ с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений

### ► Выбор ракурса

Эта семья сидела перед своим домом. Сначала я думал сфотографировать группу стоя прямо перед ними, но такое положение мне показалось слишком банальным, поэтому я поменял ракурс и взглянул на них чуть сбоку. Это теснее сблизило людей, и они стали выглядеть естественнее.



приглашаете остальных, не разбрелись первые. Самое лучшее построение группы – это поставить жениха и невесту в центре, рядом с ними родителей, затем близких родственников и далее – гостей. Расставьте гостей по возможности равномерно, чтобы в композиции сохранялась видимая симметрия. Проследите, чтобы более высокие люди стояли позади и не загораживали тех, кто ниже ростом.

При фотографировании больших групп целесообразно использовать штатив. При этом, выбрав позицию съемки, вы можете расставлять людей перед фотоаппаратом, время от времени контролируя образующую композицию через видоискатель. Другое преимущество штатива в том, что люди в группе будут ощущать ваше внимание на себе больше, когда вы будете смотреть прямо на них, а не через видоискатель. Здесь вам поможет спусковой тросик, и не только потому, что он обеспечивает мягкий спуск затвора, но и потому, что вы сможете управлять съемкой, не глядя в окошко видоискателя. Можно сделать несколько снимков одной и той же группы, так как зачастую люди во время срабатывания затвора закрывают глаза или отворачиваются.

В некоторых случаях следует установить фотоаппарат повыше, поскольку при

этом вы можете расположить людей в кадре так, чтобы их лица были ясно видны. Если вы не захватили с собой какое-нибудь возвышение, осмотритесь вокруг и симпривизируйте его. Это может быть стена или ваша машина. При использовании фотовспышки проследите, чтобы она была достаточно мощная для одинаково хорошего освещения всех участников группы. Это то о чем вы должны помнить, прежде чем сделать снимок такого плана.



◀ **Под другим углом**  
Мне нужно было сфотографировать эту группу детей, но я хотел, чтобы снимок получился каким-то особенным. Я расположил их на полу так, чтобы они соприкасались головами, затем встал на стул и навел фотоаппарат на детей сверху.

► **Организованная группа**

Съемка группового портрета несет в себе ряд трудностей, помимо выбора правильной композиции и настройки резкости. Первое – необходимо расставить людей по какому-то заметному порядку и обеспечить должное освещение. Потом все они должны одновременно смотреть в фотоаппарат, и во время спуска затвора глаза у всех должны быть открыты.



# Освещение для съемки вне помещений

Поскольку самым естественным светом является солнечный свет, многие из нас не принимают во внимание его постоянную изменчивость.

Дневной свет ранним утром или на закате делает фотоснимки более теплыми или придает оранжевый оттенок, тогда как полуденный свет более холодный и имеет голубоватый тон. Яркое солнце в середине дня создает резкие тени, которые особенно непривлекательно выглядят под глазами у снимаемых людей, и заставляет щуриться. В противоположность этому пасмурная погода может сделать снимок скучным и безжизненным, если на нем будет мало теней. На пленке такой свет зафиксирован с голубоватым оттен-

ком и тона кожи будут выглядеть прохладными.

Если солнце очень яркое, переместите модель в широкую тень, где свет будет равномерным и не столь утомляющим, или поверните модель против солнца, так чтобы оно создавало приятное сияние в ее волосах. Помните, что в этом случае необходимо скомпенсировать экспозицию, так как экспонометр измерит свет, идущий сзади человека, а не тот, что падает на его лицо. Если вы это не сделаете, то объект будет недостаточно экспонирован и выйдет на фотографии лишь в виде темного силуэта. Во многих фотоаппаратах установлена функция компенсации заднего света, которая автоматически вы-

даст необходимую экспозицию. В качестве альтернативы можно использовать отражатель, который осветит лицо мягким отброшенным светом, или заполняющую вспышку. Светофильтр 81A, установленный на объектив, поможет сделать более теплыми тона кожи в пасмурный день с холодным светом.

## Смотрите также

- ▶ с. 42–44 Выбор светочувствительности пленки
- ▶ с. 56–57 Диафрагма
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 74–75 Съемка против света
- ▶ с. 84–87 Портреты
- ▶ с. 138–139 Использование отражателей

### ▶ Мозаичный свет

Я сфотографировал эту девушку, когда она стояла под деревом. Солнечный свет, пройдя через листву, бросил причудливые блики на ее лицо. В такой ситуации подходит к съемке нужно внимательно, поскольку свет достаточно мягкий и не создает резких и непривлекательных теней.



### ▶ Используя отражатель

Эта супружеская пара была сфотографирована против света, который образовал сияющие ореолы в их волосах. Для того чтобы направить немного света на их лица, обеспечив более-менее равномерное освещение, и сбалансировать экспозицию, использовался отражатель.



### ◀ Пасмурная погода

Мне необходимо было сфотографировать эту девушку в пасмурную погоду. Я выбрал большую диафрагму, чтобы убрать резкость с заднего плана, и компактно составил композицию, так что большую часть снимка занимало ее лицо. Золотистый отражатель добавил девушке теплого света и оживил сцену.

### ◀ Съемка скрытой камерой

Этого мальчика сфотографировали, когда он был полностью поглощен мытьем машины. Солнечный задний свет высветил капли воды в его волосах, а на лице образовались довольно мягкие тени, что помогло получить вполне приличный снимок.





◀ **Выдержка**  
 Этот снимок был сделан вечером, когда дневной свет быстро угасал. Я использовал 28–70-мм зум-объектив и установил его на фокусное расстояние 70 мм, что позволило мне приблизить объект настолько, чтобы он заполнил кадр.

▼ **Тусклый свет**  
 Погода была пасмурной, но это не означало, что свет был ровным. Для того чтобы больше света попадало на лицо этого йомена и чтобы смягчить тени от полей его шляпы, я задействовал отражатель.



▲ **Правильная экспозиция**  
 Этот мальчик был сфотографирован на очень темном фоне. Поскольку он светловолосый, я предвидел, что экспонометр может сделать ошибку в замерах и, определив освещенность большей частью по заднему плану, привести к чрезмерной экспозиции.



# Имеющееся освещение

Фотограф всегда может снимать и без использования дополнительных источников света, то есть при уже имеющемся освещении. Например, это может быть свет, идущий от окна, дверного проема или даже от свечи. Преимуществом такого освещения является та неповторимая атмосфера, которая создается на снимке. В естественном свете гораздо проще передать особое настроение момента, чем при помощи вспышки. Если вы установили пленку с повышенной светочувствительностью, зернистость и контрастность будут на ней более заметны, чем на пленке со средней или низкой

чувствительностью. Но это свойство можно использовать в свою пользу, как и в случае форсированной проявки низкочувствительной пленки.

Здесь нужно обратить внимание на то, что такое освещение, как правило, бывает сравнительно слабым. По этой причине полезными будут и повышенная чувствительность пленки, и штатив. Также неплохо было бы задействовать какой-нибудь отражатель. В комнате, окна которой выходят на север, никогда не бывает прямого солнечного света. Поэтому в ней вы сможете использовать только рассеянный свет, который, тем не менее, дает краси-

вые мягкие тени. Этот свет предпочитают многие художники, и их мастерские расположены именно в комнатах с окнами на север (разумеется, это касается только Северного полушария – в Южном полушарии художник выберет южную комнату, так как там будут такие же условия освещения). Если при этом свет слишком холодный, а вы фотографируете на цветную пленку, то наверняка вам пригодятся светофильтры 81A или 81B.

Если же съемка происходит в комнате, где свет от окна более или менее направленный, то есть достаточно яркий, стеклу можно закрыть широким листом кальки или повесить перед окном прозрачную ткань, например муслин. Если же у вас есть фотографический отражатель, сделанный из рассеивающего материала, то его так же можно поместить у окна для смягчения яркости. Кроме того, чтобы уменьшить яркость, можно «отрезать» часть потока света занавеской, а если ее нет – широким картоном или плотной бумагой. Это обычный прием, используемый в фотостудиях, и он называется «флаг».

В помещении с искусственным светом, например от обычных ламп накаливания, вам нужно будет выбрать пленку, сбалансированную для данного типа освещения. Если вы возьмете пленку для дневного света, полученные снимки будут иметь яркий красно-желтый оттенок. Если вы уже установили в фотоаппарате пленку для дневного света и не можете заменить ее или у вас нет пленки другого типа, то вас выручит светофильтр 80A на объективе. Его цвет темно-голубой, и он откорректирует красно-желтый оттенок.

Однако при этом вам придется увеличить экспозицию, чтобы скомпенсировать недостаток света, поглощенного фильтром. Так как интенсивность домашнего освещения намного меньше, чем дневного света, то вы будете чаще устанавливать длительные выдержки, что повлечет за собой необходимость использовать штатив.

## Используя отражатель

Лицо человека, сфотографированного при естественном боковом освещении, например от окна, иногда бывает сильно затемнено с одной стороны (фото справа). Простой способ решить эту проблему – использовать отражатель, который отбросит немного света на темную часть лица. Это сделает портрет более подробным, как на снимке внизу.





▲ **Смешанное освещение**

Освещение этого бара состояло из дневного света и света люминесцентных ламп. Я установил в фотоаппарат пленку, сбалансированную для дневного света, поскольку видел, что это преобладающий тип освещения. Результат получился превосходным: нет ни намека на зеленый оттенок, который часто появляется при съемке в свете люминесцентных ламп.

▲ **Свет от рекламного щита**

На этом снимке девушка освещена только светом, падающим от рекламного щита. Для его освещения использовались лампы накаливания, что на пленке дневного света отразилось в виде красно-желтого цвета. В этом случае снимок выглядит неплохо, но для того чтобы получить натуральный цвет, необходимо установить на объектив фильтр 80A.

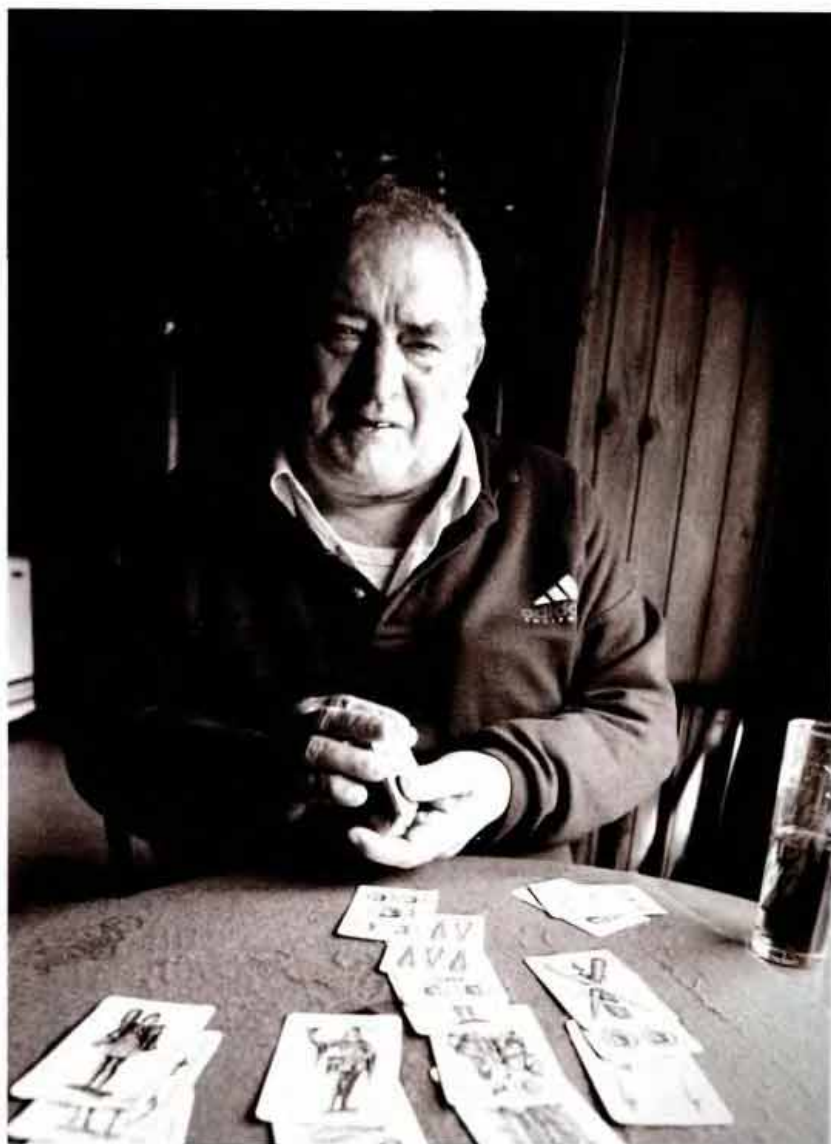


▲ **Форсированное проявление**

Этот снимок был сделан на пленку чувствительностью 400 ISO, для которой установили значение 800 ISO. Освещение состояло из дневного, люминесцентного света и света ламп накаливания. Так как пленка была черно-белая, то цветовой оттенок меня не беспокоил. При проявке чувствительность пленки была увеличена на одну ступень.

► **Естественный дневной свет**

Я сфотографировал этого испанского картежника сидящим в баре у окна. Хотя на его лице и руках присутствуют резкие тени, я подумал, что это подойдет для снимка, так как подобная контрастность хорошо гармонирует с окружающей обстановкой.





#### ▲ Свет свечи

Пленка может запечатлеть сцену даже с самым минимальным освещением, как это видно на фотографии девушки, держащей свечу. Ее лицо залито теплым светом, тогда как остальная часть снимка остается в тени. Для записи света от свечи потребовалась выдержка в четверть секунды.

Еще один момент нужно постоянно держать в голове: число ISO, которое указано на пленке, в таких условиях съемки, скорее всего, может измениться, поскольку возникнет явление невязанности. В упаковку пленки должна быть вложена инструкция по соответствующим для нее настройкам. Если таковой нет, то вам придется достигать нужных результатов методом проб и ошибок.

При съемке в свете люминесцентных ламп на фотографиях появится зеленый оттенок, независимо от того, сбалансирована ли эта пленка для дневного света или для ламп накаливания. Существует несколько фильтров для исправления этого недостатка, но поскольку и видов люминесцентных ламп тоже много, то выбрать подходящий фильтр вы сможете или после пробной съемки, или с помощью прибора для измерения цветовой температуры. Такой прибор точно покажет вам цветовую температуру света в кельвинах. Затем он преобразует данные и, в зависимости от того, какого светового баланса установленная пленка, укажет на более подходящий светофильтр, который и обеспечит нужную цветовую гамму. К сожалению, такой прибор стоит довольно дорого, и если вы не собираетесь делать много снимков в искусственном или смешанном освещении, то использование его не оправдывает затрат.

Еще один вид искусственного освещения – это свет прожекторов и фотоламп. Он вышел из моды с того времени, как стала применяться электронная вспышка, имеющая большую мощность и позволяющая работать в более комфортных условиях, поскольку не выделяет столько тепла, как фотолампа. Однако преимущество фотоламп состоит в том, что они дают вам возможность видеть реальное освещение сцены – его яркость и направление. Если кто-то сомневается в достоинствах такого источника света, пусть взглянет на работы известного голливудского фотографа Джорджа Харрела и, несомненно, убедится в обратном утверждении!





#### ◀ Пленка «Polaroid»

Использование черно-белой 35-мм пленки моментальной проявки «Polaroid» позволило получить впечатляющий снимок, насыщенный густыми чернильными тонами. Так как пленка позитивная, кадр был отпечатан на бумаге «Kodak» типа R, которая обычно используется для распечатки цветных диапозитивов.

#### Смотрите также

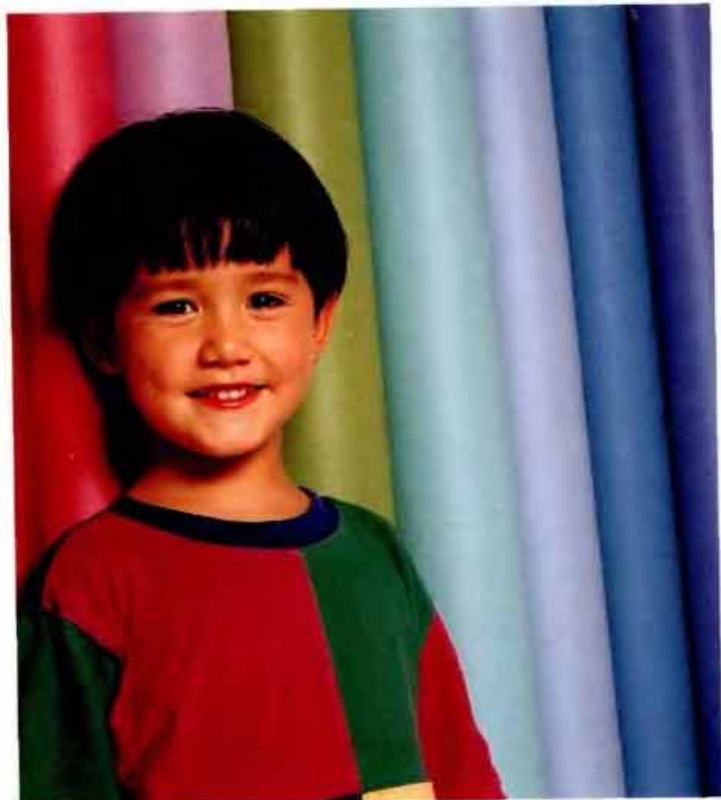
- ▶ с. 28–29 Цифровые фотоаппараты
- ▶ с. 36–37 Цветная фотопленка
- ▶ с. 40–41 Специальные фотопленки
- ▶ с. 42–43 Выбор светочувствительности пленки
- ▶ с. 138–139 Использование отражателей
- ▶ с. 234–237 Специальные светофильтры

## Стена света

Я сфотографировал эту девушку, когда она стояла между двумя стенами света. Поскольку я не знал, какого типа лампы использовались за стеклами, я установил цветовой баланс камеры на автоматический режим. Это способствовало тому, что на снимке передались естественные тона кожи.



# Фон



## ◀ Студийный фон

В большинстве фотостудий используются длинные широкие полосы цветной бумаги. Такой бумагой покрывают стены и пол, обеспечивая однотонный непрерывный фон. Я сделал снимок мальчика случайно, когда тот стоял, прислонившись к рулонам этой бумаги.

При фотографировании людей фон зачастую определяет, насколько удачным получится снимок. Если фон доминирует в сцене, то объект на нем может затеряться. С другой стороны, именно фон может дать нам дополнительную информацию о человеке, которого фотографируют. В этом случае нам можно будет сопоставить объект с его характерным задним планом.

В профессиональной фотостудии существует множество готовых фонов – это разноцветная бумага. Может показаться, что эти широкие цветные полосы вряд ли могут хорошо послужить в качестве фона, поскольку они представляют из себя просто плоскости какого-нибудь одного цвета, но определенное освещение может придать им глубину. Кроме того, если человек профессионально настроен и одно только его лицо может быть достойным объектом для снимка, этот вид фона подойдет идеально. Если вы просмотрите журналы мод, то поймете, насколько он популярен и в некоторых случаях может даже использоваться чаще, чем другие.

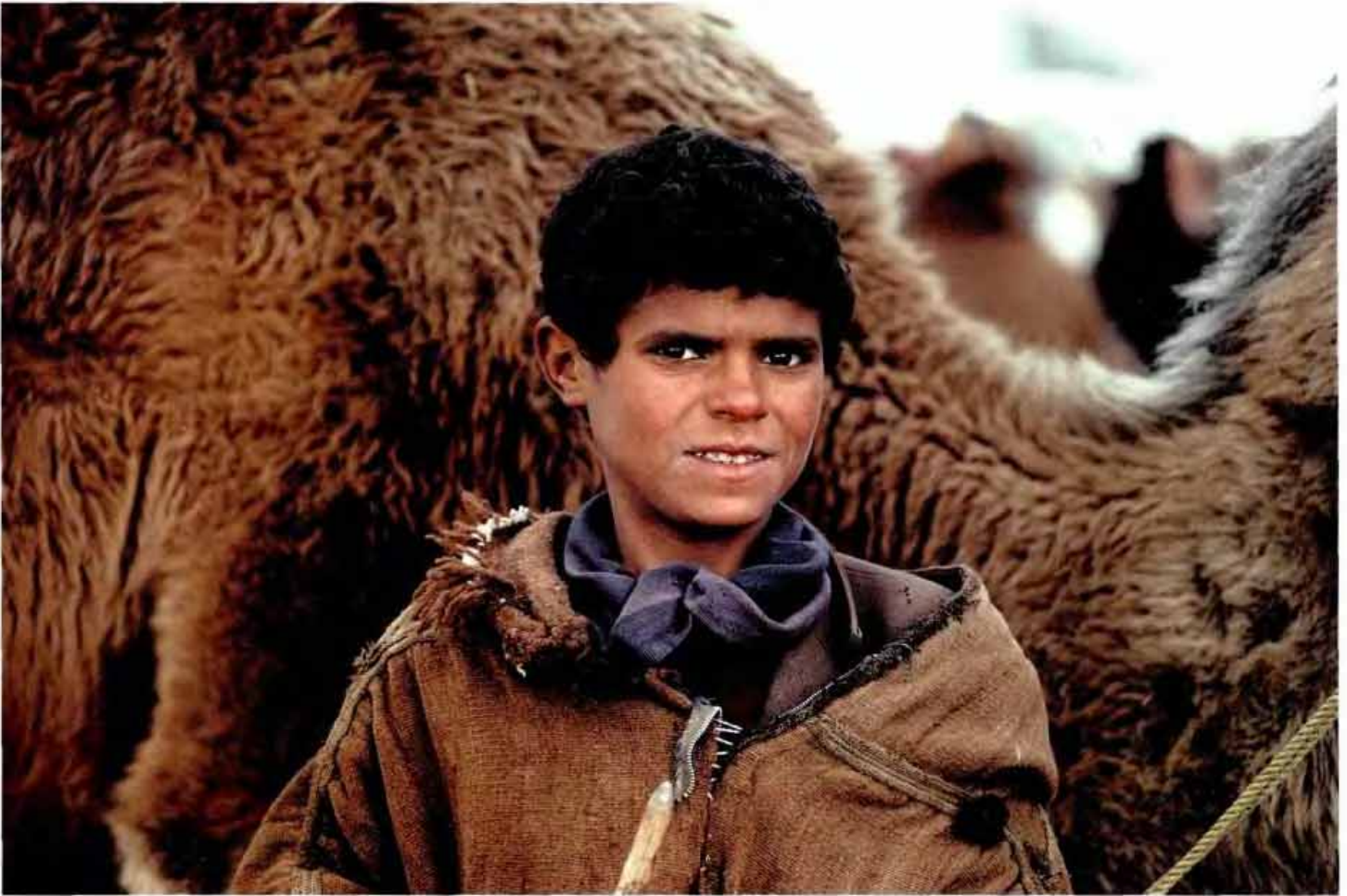
Когда мы выходим делать снимки на улицу, то в качестве фона обычно выбираем окружающие объекты, которые призваны повысить информативность снимка. В некоторых случаях это довольно легко сделать. В то время когда ярко светит солнце, можно использовать блики его лучей, прошедших сквозь крону дерева и образующих мозаичный узор на стене или двери. Это будет выглядеть приятно и добавит фотографии элементов света и тепла. Но если вы ставите человека в такое место, то нужно очень аккуратно выбирать его положение среди падающих лучей. Что вам меньше всего нужно, так это яркий узор на лице снимаемого, поэтому придется переместить его немного в одну или в другую сторону, чтобы найти подходящую позицию.

Если ваш объект находится на своей работе, то попробуйте ввести в портрет некоторые детали его рабочей обстановки. Это передаст на снимке атмосферу

## Ракурс

Зачастую, когда мы видим сцену для будущей фотографии, то настолько боимся упустить возможность снять ее, что торопимся и допускаем просчеты в построении композиции. Сравните эти две фотографии. Одна из них получена с низкого ракурса (вверху справа), на ней задний план настолько загроможден, что отвлекает взгляд и мешает сосредоточиться на девушке, которая все же является основным предметом внимания. Подняв фотоаппарат повыше (дальняя справа) и удалив ненужные подробности, мы подчеркиваем в кадре именно девушку и ее выражение.





конкретного места и раскроет некоторые подробности о занятии человека и о его окружении. Часто бывает так, что задний план уже готов, и все, что нам приходится сделать, – просто посмотреть на него под разными углами и выбрать лучший. Для этого можно присесть или, наоборот, подняться на возвышение. Всегда будьте готовы найти что-нибудь неожиданное и необычное, но помните, что даже самые простые, обыденные предметы могут создать великолепный фон. Это как раз тот случай, когда нужно смотреть на мир широко открытыми глазами.



#### ▲ Необычный фон

Этот тунисский мальчик и его верблюд были сфотографированы на базаре. Верблюд создал для мальчика идеальный фон, поскольку их цвета удачно сочетаются. Всегда выбирайте необычный фон, на котором можно расположить ваш объект.

#### ◀ Пестрый свет

Пестрый узор света, образующийся после прохождения солнечных лучей сквозь крону дерева, создает привлекательный фон, на котором и позирует эта девочка. В этом случае положение снимаемого нужно выбирать аккуратно, чтобы на его лицо не легли большие пятна света.

#### Смотрите также

- ▶ с. 50–51 Как «видит» фотокамера
- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса
- ▶ с. 66–67 Заполнение кадра
- ▶ с. 94–95 Освещение для съемки в помещениях

# Свадьбы

Как уже было упомянуто в главе о съемке групповых портретов, наиболее востребованной фотографией является портрет жениха и невесты в окружении родственников и гостей. Однако для того чтобы удачно сфотографировать свадьбу, нужно сделать нечто большее, чем простой набор фотографий.

Если у вас есть возможность побывать в доме невесты до свадьбы, то можно получить несколько хороших снимков самой невесты, ее подружек и родителей в неформальной обстановке приготовления к церемонии. Когда невеста будет уже наряжена, постарайтесь сфотографировать ее во всей красе. Не забывайте про качество освещения. Снимок невесты, стоящей у окна, сделанный при естественном свете и, возможно, с отражателем, будет гораздо более запоминающимся, чем тот, для которого использовалась вспышка. Если есть время, сфотографируйте ее подружек. Помните, что эти люди собираются жениться только один раз в жизни, поэтому постарайтесь не упустить ни одного возможного ракурса, чтобы передать их необычный праздничный вид.

В церкви или в том месте, где проходит свадьба, фотографируйте прибывающих гостей. Всегда старайтесь запечатлеть что-нибудь неформальное, необычное. Сделайте снимок жениха и шафера. Будьте готовы к прибытию невесты с отцом – вы не должны упустить и этот момент. Помните, что в такой день невеста волнуется и не может ходить с вами, пока вы не найдете хорошую позицию для снимка. Если у вас есть разрешение священника, постарайтесь сделать несколько фото-

графий в церкви, а после окончания церемонии – запечатлеть, как новобрачные расписываются в регистрационном журнале. Затем они пойдут по проходу, а вам к этому времени уже нужно выбрать себе такое место, с которого сможете сфотографировать, как жених и невеста движутся в вашем направлении. После этого и перед тем как гости поедут на свадебный вечер, для портретов можно организовывать самые разнообразные группы. Опять же, не пропускайте возможность сфотографировать неожиданные и незапланированные сцены, людей с их естественным поведением и непринужденными выражениями лиц.

На вечере постарайтесь отозвать новобрачных и сделать несколько фотографий, на которых будут только они двое. Поставьте их в такое место, где будет достаточно естественного света, создающего приятный романтический настрой. Если в месте, где проводится прием, есть красивые виды, то они могут послужить фоном для новых портретов. После этого снова вернитесь к гостям, и вы наверняка получите снимки с гораздо более неформальными сценами, а еще и лишний бокал шампанского.



#### ◀ Заполняющая вспышка

Этот снимок жениха и невесты был сделан с небольшим освещением от заполняющей вспышки. Оно добавило сцене яркости, так как действие происходило уже в сумерках и оттенки света становились все холоднее.

#### ► Фотоальбом

Помимо того чтобы снимать новобрачных, рассматривайте другие хорошие сюжеты для снимков. Это могут быть и просто букеты цветов, и платок с красивым узором. Вы и сами удивитесь тому, насколько полезными могут стать такие кадры, собранные вместе в свадебный фотоальбом.

#### Смотрите также

- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 66–67 Заполнение кадра
- ▶ с. 92–93 Групповые портреты
- ▶ с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений
- ▶ с. 114–115 Фотографирование скрытой камерой
- ▶ с. 140–141 Заполняющая вспышка



# Младенцы

Если и есть такая разновидность съемки, которая требует особенной осторожности и внимания, чем обычно, так это фотографирование грудных детей. Представьте, что вам только несколько дней от роду, и вдруг какая-то большая мрачная фигура склоняется над вами и заслоняет свет, а затем ослепляет нестерпимо яркой вспышкой. Едва ли такой подход заслужит расположение ребенка, и уж тем более его матери. Поэтому, для того чтобы снимать самых маленьких детей, старайтесь использовать только имеющееся освещение. Это значит, что придется заряжать более чувствительную пленку, которая на снимках передаст более заметную зер-

нистость, но по крайней мере вам уже не нужна будет вспышка.

Если ребенок только недавно родился или вы снимете непосредственно момент его рождения и действие происходит в госпитале, то, скорее всего, освещение будет люминесцентным. Этот свет придаст кадрам зеленый оттенок, независимо от того, для какого освещения сбалансирована пленка. Поэтому, чтобы получить более натуральную цветовую гамму, вам понадобится светофильтр. Для черно-белой пленки это не является проблемой, поскольку она невосприимчива к изменениям цветовой температуры.

При съемке родов помните, что ваши фотографии имеют в этом случае гораздо

меньшую ценность, а безопасность матери и ребенка – наибольшую. Средний телеобъектив позволит вам не упустить важных деталей, сохраняя в то же время необходимую дистанцию и не мешая персоналу. Только когда все уже закончено, вы можете приблизиться к матери, и только в том случае, если это уместно.

Немного позже, когда ребенок будет уже дома, вы наверняка захотите сфотографировать его для семьи и для друзей. Опять же, лучше всего будет снимать при имеющемся обычном освещении, например при дневном свете от окна, уравновешенном отражателем с другой стороны. Старайтесь выбирать особые, наиболее выразительные ракурсы.



#### ▲ Поймать выражение

Настроение маленьких детей меняется быстро, и его можно запечатлеть, сделав много фотографий через равные промежутки времени. Поскольку выражение лица у младенца может измениться в одно мгновение, держите фотоаппарат постоянно наготове.



#### ◀ Семейный портрет

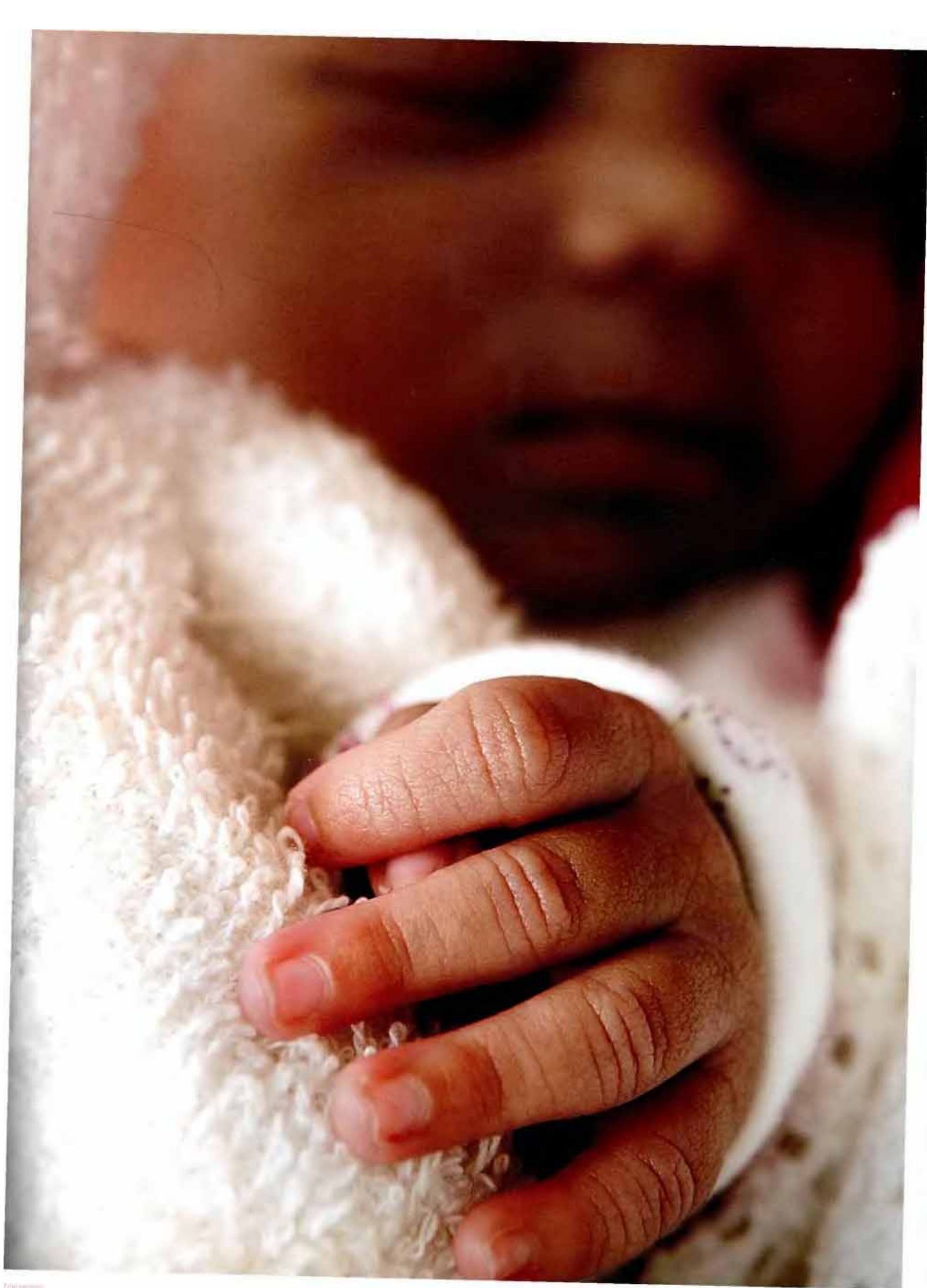
Для того чтобы отойти от стереотипной сцены матери и младенца, я сфотографировал, как руки отца, держащие ребенка, протягиваются к матери, и она принимает его. Получился очень тесный и интимный групповой портрет.

#### ► Удлинительные насадки

У грудных детей очень нежная кожа и остальные внешние черты. Именно это я хотел передать на снимке. Эта девочка спит, положив ручку на мягкую игрушку. Я установил удлинительное кольцо на фотоаппарат и, максимально приблизившись, навел резкость на пальцы. Из-за чего только эта часть кадра резко видна, а остальная, хотя и довольно хорошо различимая, имеет смягченный фокус.

#### Смотрите также

- ▶ с. 56–57 Диафрагма
- ▶ с. 96–99 Имеющееся освещение
- ▶ с. 110–113 Семья
- ▶ с. 130–131 Высокий ключ
- ▶ с. 228–229 Удлинительные кольца и мехи



# Маленькие дети

Фотографирование маленьких детей, особенно таких, которые только начинают ходить, может подарить вам много замечательных сюжетов, но поскольку в таком возрасте дети мало что понимают, то ваши просьбы вроде «стой так» или «не двигайся некоторое время» останутся без внимания. Следовательно, вам нужно постараться работать быстро и всегда быть готовым к неожиданным сценам. Принимая во внимание такие ограничения, полезно воспользоваться объективом с переменным фокусным расстоянием, который даст возможность брать ребенка крупным планом издалека, не отвлекая его от дела, или отдалять сцену, чтобы захватить в кадр больше окружающих подробностей. Выбрав низкий ракурс, вы сможете быть на одном уровне с ребенком и получить более выразительные фотографии, нежели снимая с высоты своего роста сверху вниз.

Учитывайте яркость и направление света. Вы можете попросить ребенка повернуться или отодвинуться, в случае если на его лицо падает резкая тень. Но когда ребенок чем-то сильно увлечен, а солнце находится позади него, то у вас появляется немного времени, чтобы взять заполняющую вспышку или попросить кого-нибудь из старших подержать отражатель так, чтобы свет падал на лицо ребенка. Если это сделать не получится, то снимок разочарует вас – на нем объект останется лишь в виде темного силуэта.

Используя большую диафрагму, вы уменьшите глубину резкости, особенно если стоит длиннофокусный объектив. При этом задний план окажется размытым и внимание будет акцентировано только на ребенке. Это значит, что вы можете использовать гораздо более чувствительную пленку и снимать увереннее.

Помните, что дети быстро устают и им часто надоедает делать что-нибудь подол-

гу. Если вы не успеете получить важный снимок, когда у ребенка есть время на вас, то вы вряд ли сможете это сделать, когда у вас будет время на него – после этого вам останется только внести в альбом ваши собственные портреты с выражением досады на лице!

## ► Точка съемки

Чаще всего я предпочитаю опускать фотоаппарат на одну высоту с ростом ребенка, чтобы передать в кадре перспективу окружающего его мира. Однако эта фотография является исключением из правил – большие глаза девочки, смотрящие в фотоаппарат снизу, оказывают почти магическое воздействие.

## Смотрите также

- с. 30–31 Дополнительные объективы
- с. 54–55 Выдержка
- с. 56–57 Диафрагма
- с. 76–79 Длиннофокусные объективы
- с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений

## Поймать момент



Маленькие дети постоянно двигаются, и чтобы удачно их сфотографировать, вам приходится быть постоянно настороже. Так вы можете запечатлеть их в разных ситуациях и с разным настроением. Вам для этого пригодится зум-объектив 70–210 мм, который позволит приближать объект, находясь от него на достаточном расстоянии. Кроме того, вы сможете отдалить сцену и при этом опуститься ниже, чтобы раскрыть мир ребенка, который в этот момент увлечен своим занятием. Используйте короткую выдержку, чтобы «остановить» происходящее, и большую диафрагму, чтобы убрать резкость с заднего плана, выделяя только главный объект – ребенка.





# Подростки

Подростки более охотно фотографируются, чем их младшие братья или сестры. Зная об этом и зная, что они любопытны от природы, вы можете дать им поддержать фотоаппарат и даже сделать несколько снимков самих себя с целью завоевать их симпатии. Это поможет разрушить сдержанность, которую они могут проявлять к вам, и создать непринужденную обстановку.

Дети обычно имеют небольшой запас терпения, и если вы планируете делать определенный вид снимков, то вам нужно заранее обдумать действия и выбрать чувствительность пленки. То, что вы будете разбираться с настройками фотоаппарата или объективами в то время, как дети начнут скучать и все больше раздражаться, вам никак не поможет. Когда это случается, то лучше ненадолго отложить съемку. Если вы надоедаете детям, вы теряете шанс сделать особенно характерную фотографию, возможно навсегда, поскольку у детей есть неприятное свойство ассоциировать какие-либо объекты – в данном случае это вы и фотоаппарат – со своими неудачами или плохим настроением.

Если вы используете 35-мм пленку средней чувствительности, такую как 100–200 ISO, то попробуйте установить объектив с переменным фокусным расстоянием (зумом) 70–210 мм. Этим вы обеспечите возможность приближать объект по своему усмотрению, оставаясь на определенном расстоянии от него. Полезен будет и автофокус.

Попытайтесь взглянуть на ребенка под разными углами. Если дети двигаются в кадре, то примите во внимание задний

## Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 56–57 Диафрагма
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 72–73 Выбор заднего плана
- ▶ с. 76–79 Длиннофокусные объективы
- ▶ с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений



### ▲ Простой снимок

Часто бывает так, что самый простой снимок оказывается самым эффективным. Эта девочка находится в студии с белым фоном и просто смотрит в объектив. Симметрия ее лица делает фотографию особенно привлекательной.

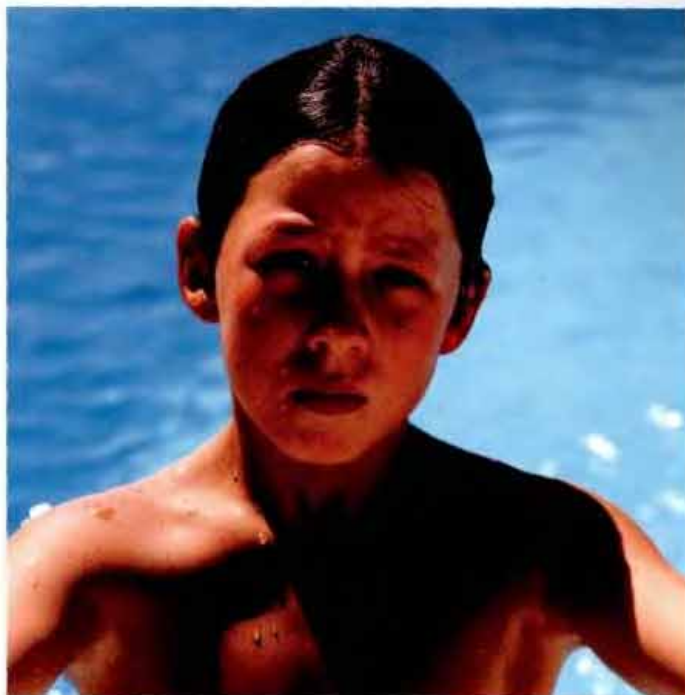
### ◀ С длиннофокусным объективом

Длиннофокусный объектив хорошо подходит, когда необходимо уловить быстротекущий момент. Для этого фото я задействовал объектив с переменным фокусным расстоянием 70–210 мм и установил максимальное значение – 210 мм. День был солнечным, и если бы я не использовал светозащитную бленду, то было бы трудно не испортить кадры. Это, наверное, единственная принадлежность, которую необходимо всегда носить вместе с фотоаппаратом.

план. Вы ведь не хотите, чтобы на снимке они затерялись где-то на фоне многочисленных лишних подробностей. С другой стороны, если вы нашли интересный объект, поставьте детей перед ним, и он оживит портрет. В очень яркий день используйте заполняющую вспышку или отражатель, которые смягчат тени. Последний легко симпровизировать из белого полотенца или из книги – не обязательно носить с собой фабрично изготовленный.

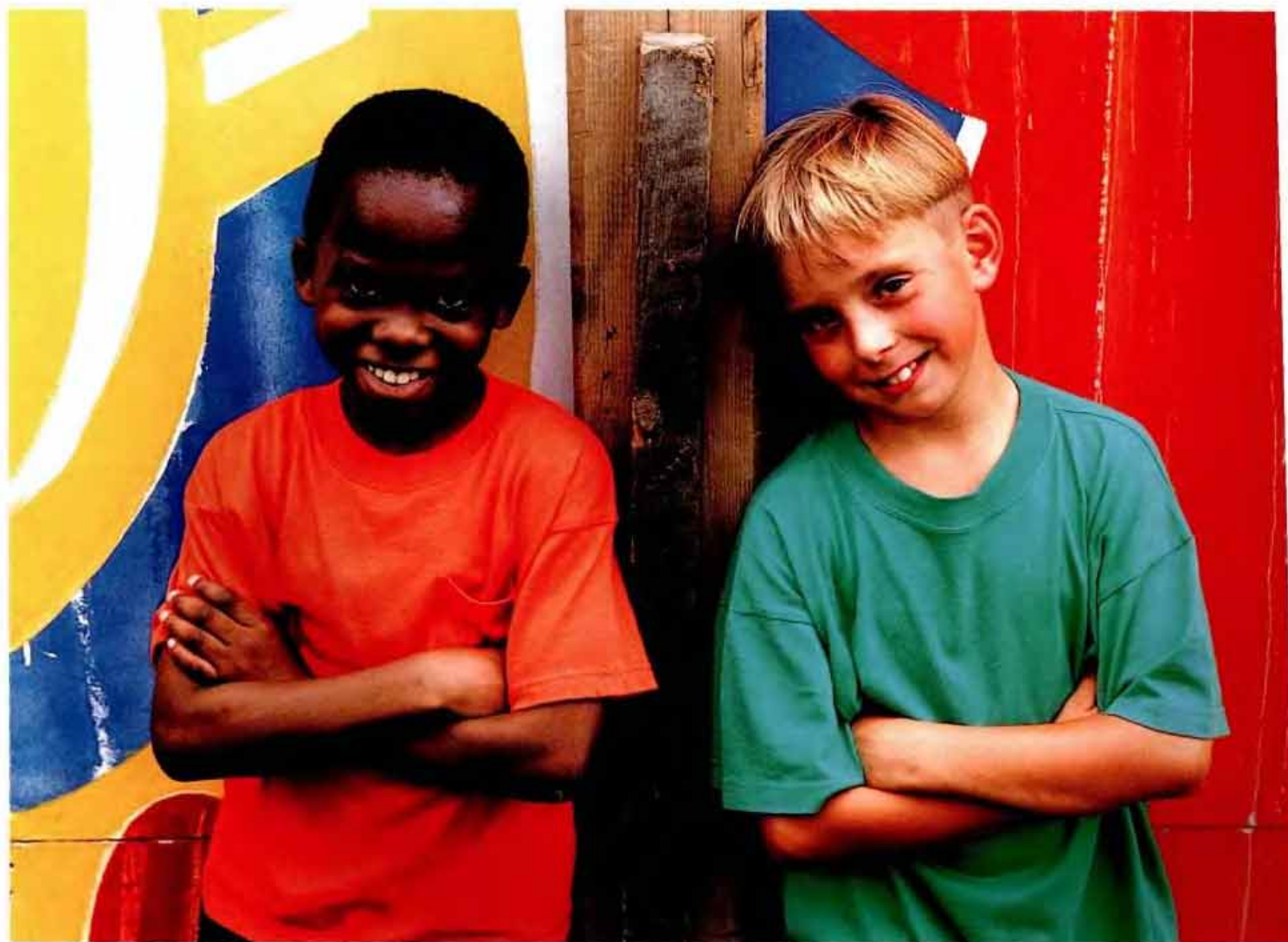
▼ **Выбор заднего плана**

Всегда старайтесь подыскать интересный фон. Мне показалось, что окраска этого временного ограждения в парке будет хорошо сочетаться с цветом футболок, которые надеты на мальчиках. Кроме того, к забору можно прислониться.



◀ **Выбор ракурса (точки съемки)**

Как только этот парень выбрался из бассейна, я попросил его попозировать на ступеньках. Я взял высокий ракурс и нацелил на мальчика фотоаппарат чуть сверху. Позади него была только вода, и она хорошо контрастировала с цветом его кожи. Большая диафрагма уводит резкость с фона и помогает сконцентрировать внимание на объекте.



# Семьи

**Ф**отографирование семьи, как поодиночке, так и группой, может принести вам очаровательные снимки, которые не только понравятся самим членам семьи, но которыми они непременно захотят поделиться со своими друзьями по всему миру. Цифровая технология и электронная почта дают возможность сделать это моментально, практически сразу же после получения фотографии. Никогда ранее не было так легко запечатлеть всю историю семьи, от момента рождения ее члена и до смерти. Это превращает съемку в настоящую историческую летопись, которая сохранится для многих будущих поколений.

Итак, с какого момента вы начинаете фотографировать семью? Когда мать ожидает рождения ребенка или когда он появился на свет? В годы его раннего детства, в первом классе, на праздниках или при других особых событиях? Список вариантов бесконечен. Но вы должны понять, что чем раньше начнете это делать, тем лучше.

## ► Семья бедуина

Я сфотографировал этого бедуина с детьми в пустыне Синай, в Египте. Они были рады возможности сфотографироваться и с удовольствием расположились перед фотоаппаратом в удобных позах. Из серии таких снимков, которые вы получите в разных странах, можно собрать великолепный альбом, посвященный традиционным семьям мира.

Портреты женщины, ожидающей ребенка, с мужем или без него, могут быть особенно трогательными и нежными. Фотографируя ее каждый месяц, вы можете передать изменения, происходящие в ее состоянии, пока в ней растет новая жизнь. Эти кадры могут стать замечательным началом фотоальбома будущего человека.

Снимать лучше на цветную пленку, пока вы не обнаружите, что для какой-то

сцены не подойдет никакая другая, кроме черно-белой пленки. Вы всегда сможете отсканировать цветные фотографии и, обработав их на компьютере, превратить в черно-белые, но сделать обратный процесс и придать изображению естественные цвета невозможно.

Однако если вы снимаете на цифровой фотоаппарат, выбор цвета не будет проблемой.



## ◀ Отец и сын

Сцены, где родители привлекают детей к какому-нибудь занятию, всегда производят хорошее впечатление. Здесь приведена интересная, наполненная энергией фотография, где отец и сын плывут в море на катере, причем катером управляет мальчик. Для того чтобы получить резкое изображение, использована короткая выдержка.



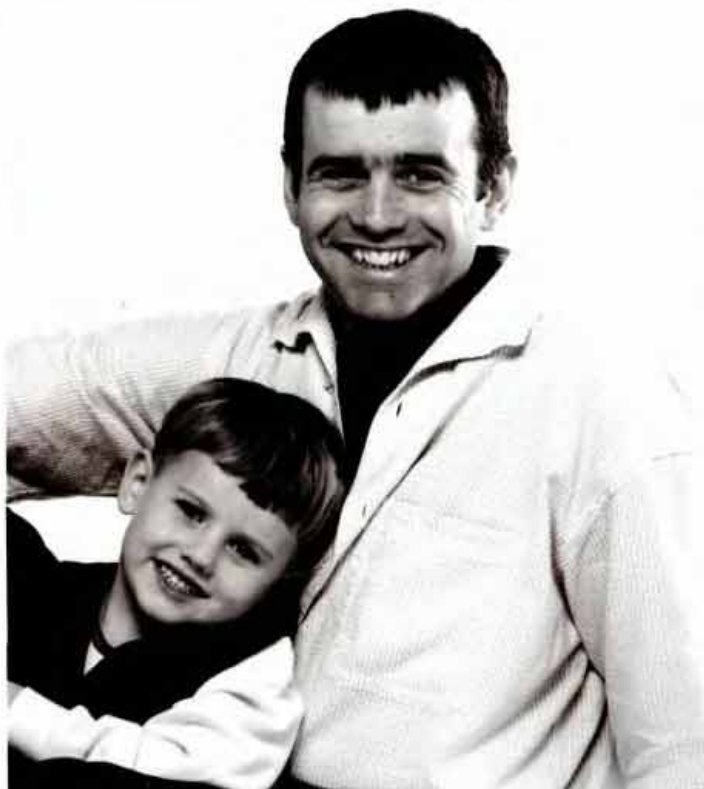
► Семейная группа

Фотографировать семейную группу порой может быть трудным делом, поскольку необходимо, чтобы внимание всех ее членов было одновременно обращено на фотоаппарат, все имели определенные выражения лиц и у всех были открыты глаза. Поэтому для такого случая придется делать несколько кадров и после проявки и распечатки выбирать наиболее удавшийся снимок.



▲ Пожилые члены семьи

Когда вы создаете фотоальбом ребенка, туда обязательно должны входить портреты его бабушек и дедушек. Этот снимок был сделан при естественном освещении от окна. Для смягчения теней использовался небольшой отражатель.



◀ Черно-белая

Здесь мне показалось, что для всех снимков этой семьи больше подойдут черно-белые тона. Если бы я фотографировал на цифровой фотоаппарат, то у меня была бы возможность сделать снимки цветными, а затем на компьютере превратить их в черно-белые. Это большое преимущество, поскольку отпадает необходимость менять пленку.

Сначала попробуйте фотографировать при имеющемся свете. Это не только создаст на снимке более теплую атмосферу, но и избавит маленьких детей от неприятной ослепляющей вспышки. Если вы снимаете родителей с новорожденным младенцем, подберите для них подходящие позы. Обычно родители улыбаются на фотографиях, поэтому вместо камеры предложите им смотреть на своего малыша. Это позволит направить взгляд зрителя

в первую очередь на него и создать более интимный портрет.

Так как окружающий нас мир постоянно меняется, будьте готовы сфотографировать любое событие, включая самое неожиданное. Даже одноразовый фотоаппарат, постоянно находящийся под рукой, например в машине, поможет однажды довольно сносно запечатлеть какое-нибудь случайное или необычное происшествие, и это будет лучше, чем не снять его совсем.



Когда вы фотографируете свою семью, то функция автоспуска позволит вам присутствовать на снимке вместе с ней. Но для того чтобы он был удачным, вам лучше будет сделать несколько кадров, поскольку наверняка кто-нибудь из людей поменяет позу или закроет глаза во время срабатывания затвора.

Если фотоаппарат имеет систему автофокусировки, то направьте сенсор на одного из членов семьи. Если сенсор будет наведен на задний план, то вся группа может оказаться не в фокусе. По этой причине лучше всего скомпоновать кадр так, чтобы он был заполнен как можно плотнее. К тому же это поможет создать на фотографии ощущение душевной близости.

При использовании вспышки следите за тем, чтобы люди не отбрасывали тень друг на друга. Это проблема, за которой постоянно необходимо следить также при ярком направленном освещении. Если такое происходит, переместите группу в другое место с равномерным рассеянным светом или просто поменяйте места ее членов, отодвиньте кого-нибудь из них. Можно использовать яркий дневной свет для освещения группы сзади. Сияющие волосы людей всегда выглядят красиво. Однако не забудьте при этом включить компенсацию заднего света или используйте небольшую заполняющую вспышку. Ведь вы же не хотите, чтобы фотоаппарат, согласно автоматическому экспомеру, показал только задний план, а группу представил лишь в виде темных силуэтов.

Праздники всегда предоставляют множество сюжетов для хорошего семейного портрета, особенно когда разыгрывается какое-нибудь действие и члены семьи в него вовлечены. Если дело происходит на пляже, берегите фотоаппарат: песок для нее является настоящим бедствием, по-

#### ◀ Цвет

Эта женщина из Ганы, что в Западной Африке, шла по селу со своим сыном на руках. Мне понравилась энергичная раскраска ее одежды, и я попросил ее сфотографироваться. Она с радостью согласилась и была особенно довольна, когда я подарил два моментальных снимка, сделанных фотоаппаратом «Polaroid».

сколько имеет способность всюду легко проникать, какие бы меры предосторожности вы ни приняли. То же самое можно сказать о морской воде. Поэтому самым лучшим решением было бы взять в такое место одноразовую камеру, особенно герметичную, с которой вы могли бы снимать под водой. Всегда будьте готовы сделать неожиданный снимок и не тратьте время на настройку, так как обязательно упустите момент к тому времени, как закончите ее производить. Для этого заран-

нее установите наиболее вероятную экспозицию, чтобы вы могли быстро нацелить фотоаппарат и нажать кнопку спуска в нужное время.

Пожилые члены семьи также являются неотъемлемой частью семейного портрета. Помните, что к тому времени как ребенок вырастет, его дедушек и бабушек может уже не быть, поэтому очень важно, чтобы в его фотоальбоме были снимки, где присутствует как можно больше членов семьи.

### Смотрите также

- ▶ с. 28–29 Цифровые фотоаппараты
- ▶ с. 38–39 Черно-белая фотопленка
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 92–93 Групповые портреты
- ▶ с. 120–121 Освещение в студии



◀ **Мать и ее дочери**  
 Этот снимок матери и ее дочерей сделан как очень интимный и тесный групповой портрет. Хотя он и выглядит так, как будто его специально подготовили, однако все получилось спонтанно в то время, пока я работал в студии. Если вы будете достаточно внимательны, то всегда сможете получать необычные и интересные кадры.

# Съемка скрытой камерой

Словосочетание «скрытой камерой» в основном означает фотографирование людей в то время, когда они об этом не догадываются. Это не подразумевает, что вы обязательно должны сидеть в засаде и шпионить за объектами – это просто съемка людей, увлеченных каким-нибудь делом, погруженных в свои мысли и выглядящих наиболее естественно. Одним из величайших мастеров такого жанра был французский фотограф Анри Картье-Брессон. Его черно-белыми снимками, которые практически все сделаны 35-мм камерой «Leica», восхищается весь мир, и все благодаря тому, как содержательно в них строится композиция и как мастерски «схвачен» важный момент.

Очень легко понять, почему Картье-Брессон выбрал именно фотоаппарат «Leica». Этот фотоаппарат работает почти бесшумно, обладает превосходной оптикой и к тому же компактный – вряд ли у вас получится остаться незамеченным с среднеформатным фотоаппаратом, размер кадра которого 6×7 см. После выбора подходящего фотоаппарата у вас должно быть еще одно ценное качество – терпение. Вполне вероятно, что вам придется долго ждать, пока фотографируемый ва-



ми человек примет в кадре особенно характерную позу или сделает такое выражение, которое будет достойно хорошего снимка. Для скрытой съемки вам скорее подойдет длиннофокусный объектив или объектив с переменным фокусным расстоянием в диапазоне 70–210 мм. С ними вы можете держать дистанцию от объекта, не упустить при этом все важные подробности сцены и правильно заполнить кадр. Помните, что у вас нет возможности передвигать объект. Если свет невыгод-

## ◀ События

Разные мероприятия, например карнавалы, – очень благодатное место для съемки скрытой камерой. Зум-объектив 70–210 мм для таких случаев подойдет лучше всего. Включив функцию приоритета выдержки, вы сможете установить короткую выдержку, в то время как фотоаппарат будет автоматически регулировать диафрагму.

## Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 36–37 Цветная фотопленка
- ▶ с. 78–79 Использование длиннофокусных объективов
- ▶ с. 198–199 Карнавалы
- ▶ с. 200–201 Уличные сцены
- ▶ с. 202–203 На пляже

ный и лицо человека накрыто тенью, то вы не можете попросить его немного отойти. Только вы сами должны менять позицию или ракурс съемки.

Если вы находитесь на каком-либо массовом мероприятии, то там вам будет проще сделать снимки незаметно, поскольку люди здесь поглощены происходящим. Хотя они вам и незнакомы, но необычный их вид поможет вам составить серию живописных сюжетов на какой-нибудь выставке или конкурсе в будущем. Однако помните и об опасностях такого занятия: у той девушки, которую вы увлеченно фотографируете, может быть высокий и широкоплечий друг, стоящий в данный момент у вас за спиной, и повышенное внимание к незнакомому ребенку тоже может произвести на окружающих неприятное впечатление.

## ◀ Сцены на улице

Невозможно пройтись по улице и не найти хотя бы одной достойной фотоснимка сцены. Этот мужчина, разгадывающий кроссворд, и его собака, лежащая на той же скамейке и куда-то внимательно смотрящая, по-видимому, на других собак, стали замечательным сюжетом для фотографии.

## ▶ Дети

Дети являются незаменимыми объектами для съемки скрытой камерой. Часто бывает, что нужно лишь немного посидеть спокойно и понаблюдать за ними, пока они заняты своим делом. Очарование этого снимка порождено тем задумчивым выражением, с которым сидит девочка.







# Черно-белые портреты

Для портретов черно-белая пленка подходит как нельзя лучше, поскольку на таких снимках взгляд сосредотачивается прежде всего на объекте и на сюжете. В них большее значение имеет освещенность, композиция и тональность, и они позволяют не отвлекаться на яркую расцветку.

Выберите пленку для конкретных условий. Если освещение будет только естественным, то для съемки в помещениях нужна чувствительная пленка или пленка со средней, но форсированной чувствительностью. Вы можете проконсультироваться в профессиональной фотолабора-

тории по поводу выбора нужного проявителя, а также узнать, какое сочетание пленки и проявителя наиболее всего вам подойдет. Вам также могут посоветовать установить на фотоаппарате более высокое значение чувствительности и учитывать ее при проявке пленки. Помните, что черно-белая пленка имеет большую экспозиционную широту, чем цветная, следовательно, она менее восприимчива к ошибочным настройкам экспозиции, но старайтесь все же делать настройки более точными.

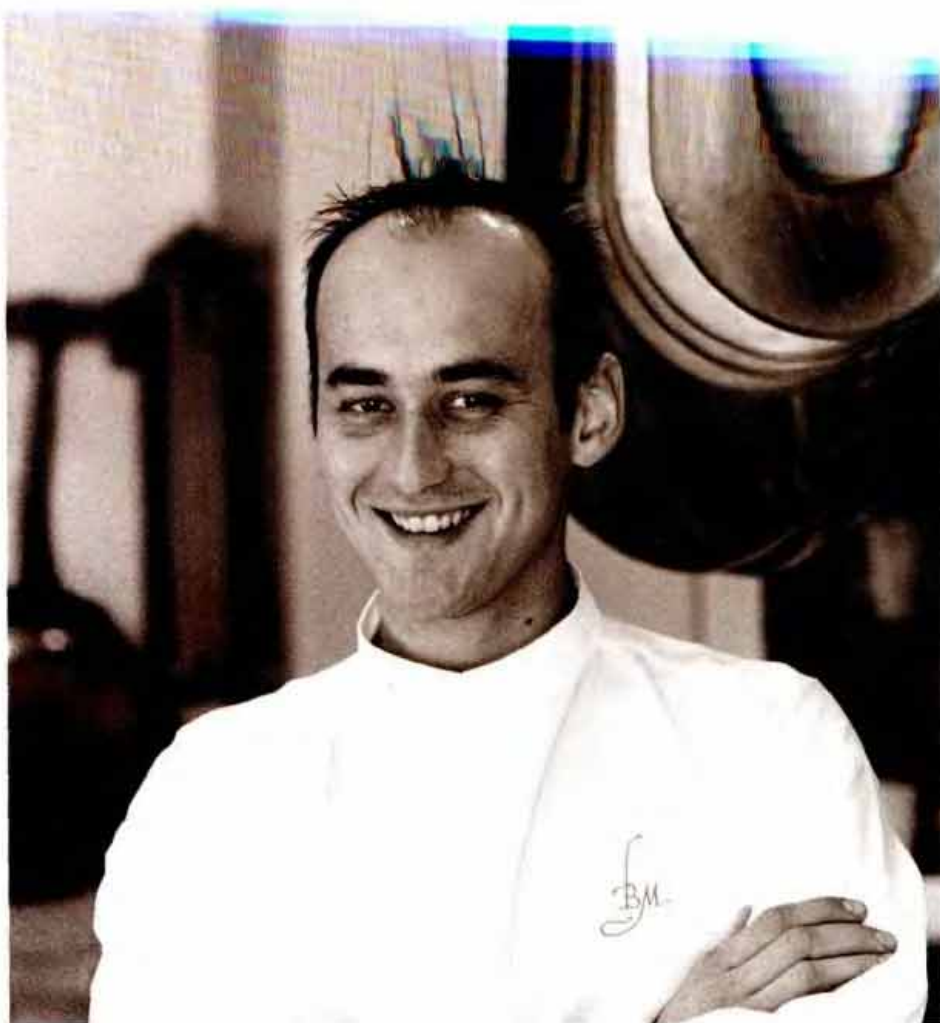
При съемке в помещении с искусственным светом вы, скорее всего, будете уста-

навливать длинную выдержку, а значит, понадобится штатив. Если имеется такой источник освещения, как электронная вспышка, то начните съемку без него, при имеющемся свете, а затем подключите по мере необходимости. Если вспышка чересчур яркая для сцены, то есть когда вам необходимо использовать большую диафрагму, вы можете воспользоваться в качестве подсветки постоянным моделирующим светом, который предусмотрен на некоторых видах вспышек. Большинство фотовспышек обладают переменной интенсивностью, которую можно настраивать регулятором.



### ▲ Уловить нужное выражение

Бывает так, что черно-белый портрет ребенка выглядит гораздо более интересным, чем цветной. В этом случае мальчик с поднятым высоко над головой мячом демонстрирует такое наполненное энергией и радостью выражение, которое трудно было бы передать на цветном снимке.



### ▲ Форсированная проявка

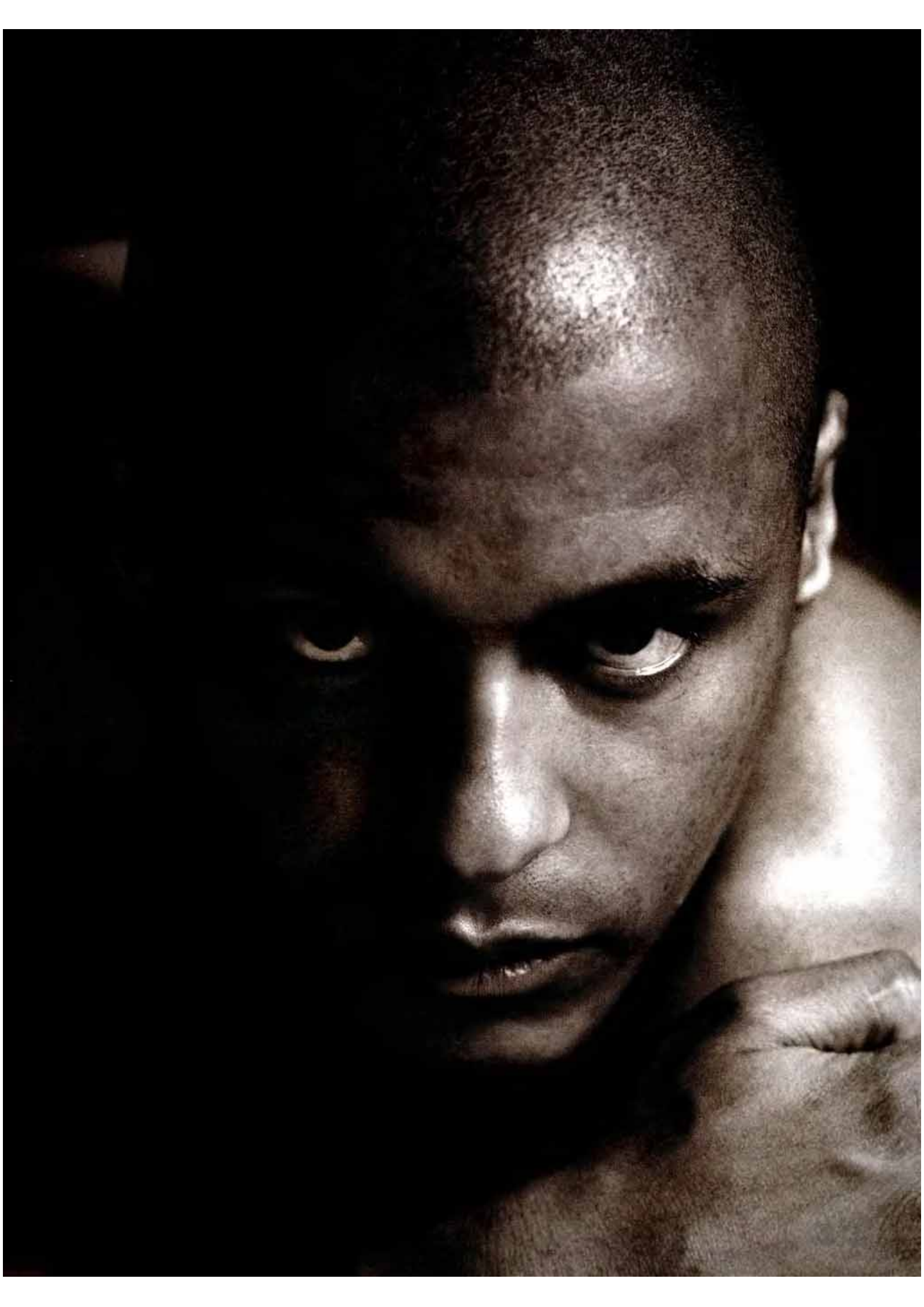
Я сфотографировал этого шеф-повара, кухня которого была оценена несколькими звездами Michelin, на юге Франции. Все блюда я снимал на цветную пленку, но для его портрета черно-белая мне показалась более подходящей. Я выбрал пленку чувствительностью 400 единиц ISO, которую увеличил до 800 ISO, но сохранил малую зернистость.

### ► Крупным планом

Мне захотелось сфотографировать лицо этой модели вблизи, чтобы передать его сильные черты. Я установил источник света с одной стороны и отражатель – с другой, затем выбрал высокую точку съемки и навел резкость на его глаза. Такой подход особенно хорош для черно-белой фотографии в стиле низкий ключ.

### Смотрите также

- ▶ с. 38–39 Черно-белая фотопленка
- ▶ с. 96–99 Имеющееся освещение
- ▶ с. 108–109 Подростки
- ▶ с. 122–123 Дополнительные приемы освещения
- ▶ с. 130–133 Низкий ключ



# Прически и косметика для фотографии

Многие из фотографов когда-нибудь сталкивались с ситуацией, когда, встретив на улице какого-нибудь человека необычного вида, просили разрешения сделать несколько его снимков, но только посмотрев на него через видоискатель, понимали, что данный типаж неинтересен. Причина этого заключается в том, что многие люди выглядят на фотографиях достаточно приятно, но не настолько, чтобы поразить с первого взгляда. Так в чем состоит суть фотогеничности человека?

Очень часто она заключается в прическе и косметике. Фотографы высокой мо-

ды никогда не сделают снимок модели, пока над ней не поработает целая команда стилистов, визажистов и парикмахеров, имеющих многолетний опыт работы. До съемки, возможно за несколько дней, фотограф встречается с креативным директором рекламного агентства или журнала и обсуждает с ним, как будет выглядеть модель, на каком фоне, каков будет сюжет снимка. Конечно, у очень немногих из нас имеется в распоряжении подобная армия специалистов, однако существуют достаточно простые правила, которые помогут вашей модели потря-

сающе выглядеть, а вам – сделать намного более эффектную фотографию.

Тот тип косметики, который может смотреться очень красиво на улице, в офисе или дома и который женщины используют каждый день, не всегда будет настолько же хорошо выглядеть на лице модели перед фотоаппаратом. Часто такая косметика бывает слишком блестящей и при определенном освещении может даже портить внешность.

Попробуйте понять, что фотоаппарат оценивает беспристрастно. В отличие от видеозаписи, в которой быстрая смена

## Косметика для фотографии

**1** Для фотосъемки накладывайте косметику так, чтобы она улучшала естественную внешность модели и придавала большую симметрию. Начните с тонального крема, который подходит к цвету лица, и пудры, с помощью которой создается матовость и выравниваются тона кожи.



**2** Очертите брови, используя подходящего цвета кисточку для бровей. Они должны служить выразительным обрамлением для глаз. Подложите под кисточку или карандаш мягкую подушечку – это позволит не оставить следы на тональном креме.



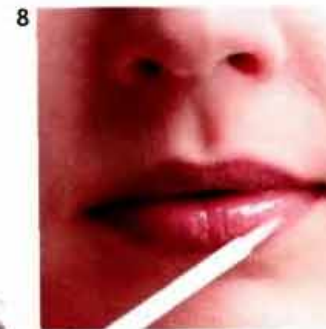
**3** Альтернативой кисточки может стать карандаш для бровей, которым начинающему визажисту легче пользоваться.



**4** Наложите тени, что должно подчеркивать контуры век. Но помните, что светлые тона теней зрительно увеличат объем век, а темные – наоборот, уменьшат.



**5** Чтобы еще более явно выделить глаза, используйте подводку, накладывая ее тонкой линией вдоль края века ближе к ресницам.



кадров скрывает недостатки внешности, на неподвижном снимке сохранятся даже мельчайшие детали, и все, что сделано неправильно, будет заметно с первого взгляда. Так, если у прически неровный пробор, то на фото все это увидит обязательно: дефекты кожи, едва различимые в обычной жизни, но которые непременно выявятся и станут центром внимания; подводка для глаз, наложенная криво или неравномерно; тусклые волосы, не вымытые перед съемкой и потерявшие свой блеск; небольшой скол лака на ногте – обратите внимание на все детали, прежде чем приступить к фотографированию.

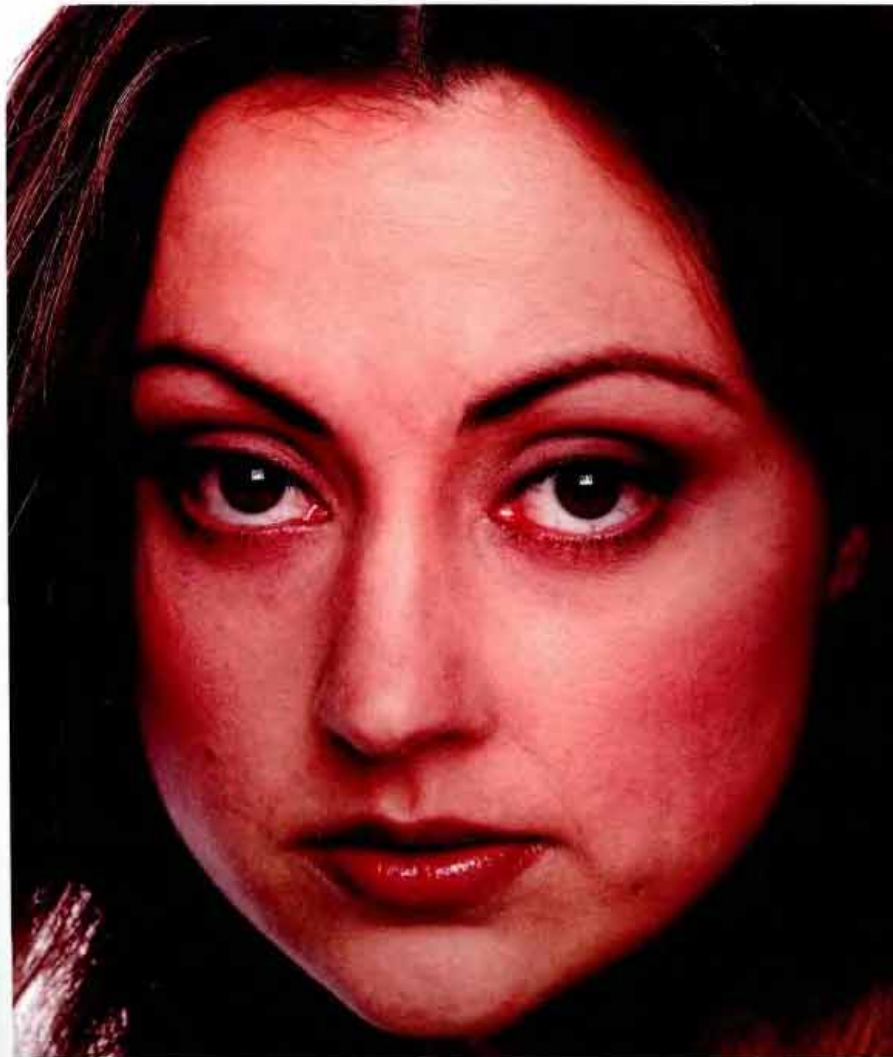
Если вы не знаете ни одного профессионального визажиста, который готовит

моделей к съемке, или вы не можете позволить себе оплатить его услуги, то обсудите с самой моделью, как она должна выглядеть. Сравните с примерами, взятыми из журналов мод. Многие профессиональные модели вполне способны сделать себе хороший макияж, поскольку имеют опыт общения с профессионалами и усвоили их советы и рекомендации.

Мужчинам тоже важно подумать о том, как они будут смотреться на фотографии. Все, что касается внешности женщины – например прическа, изъяны кожи, ногти, – все имеет значение и для мужчины. Представьте себе портрет какого-нибудь сурового красавца, у которого видны поломанные ногти или тусклые сплывшиеся волосы.

### Смотрите также

- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 84–85 Портреты
- ▶ с. 120–121 Освещение в студии
- ▶ с. 130–131 Высокий ключ
- ▶ с. 154–155 Крупный план



**6** На следующем этапе наложите тушь для ресниц. Если вы хотите, чтобы ресницы выглядели более естественно, то накладывайте только на верхние. После этого проведите вдоль ресниц специальной чистящей щеточкой, чтобы разделить их и не допустить слипания.

**7** Очертите губы карандашом для губ, как можно более подходящим к ним по цвету – это выровняет и увеличит форму губ. Если перед этой процедурой слегка намазать губы бальзамом, то ее будет легче провести.

**8** Закрасьте губы помадой выбранного цвета, затем слегка сотрите ее салфеткой и наложите заново, для того чтобы цвет стал сочнее и дольше сохранялся.

**9** В конце используйте румяна, которые помогут придать лицу более естественный и здоровый вид. Итоговый снимок демонстрирует пример того, каким чистым и эффектным может быть лицо хорошо нагримированной модели.

# Освещение в студии

Многих честолюбивых фотографов пугает сама мысль о съемке в студии. Однако ее преимущество заключается в том, что там вы можете полностью контролировать освещение.

Источниками света в студиях служат фотолампы, прожектора или электронные вспышки. Первые из этого списка утратили свою популярность, поскольку они имеют свойство сильно нагреваться, и к тому же их работа требует больших материальных затрат. Но они удобны тем, что дают постоянный свет и вы видите его направление и интенсивность. Зато при электронной вспышке можно устанавливать гораздо короткие значения выдержки. Хотя этот прибор имеет такую функцию, как моделирующий свет, но он не соответствует по качеству самой вспышке, а дает только общее представление об освещении, его производимом. Вспышки не нагреваются так сильно, как фотолампы. Для осветительных приборов существует еще целый ряд дополнительных принадлежностей, таких как рефлекторы, зонтики, софтбоксы и оптические насадки.

Если вы используете подобное освещение в первый раз, то лучше всего пригласить ту модель, которая сможет терпеливо испытывать на себе ваши поиски наиболее подходящего расположения света. Порой бывает удивительно, насколько сильно может повлиять на атмосферу снимка даже небольшое изменение в расстановке приборов. Внимательно изучите, что происходит, когда вы передвигаете тот или иной свет. Если вы снимаете на среднеформатную фотокамеру, то будет полезно перед съемкой сделать несколько пробных моментальных фотографий «Polaroid», по которым можно точно оценить освещенность сцены.

## Смотрите также

- ▶ с. 84–87 Портреты
- ▶ с. 96–99 Имеющееся освещение
- ▶ с. 122–125 Дополнительные приемы освещения
- ▶ с. 130–131 Высокий ключ и низкий ключ

## Расположение осветительных приборов

**1** Для простого, но хорошо освещенного портрета начните установку с одного источника света. Он известен как «главный», или рисующий свет. Когда модель смотрит непосредственно в объектив, расположите источник справа от фотоаппарата и немного приподнимите, чтобы он создавал тень между носом и верхней губой.

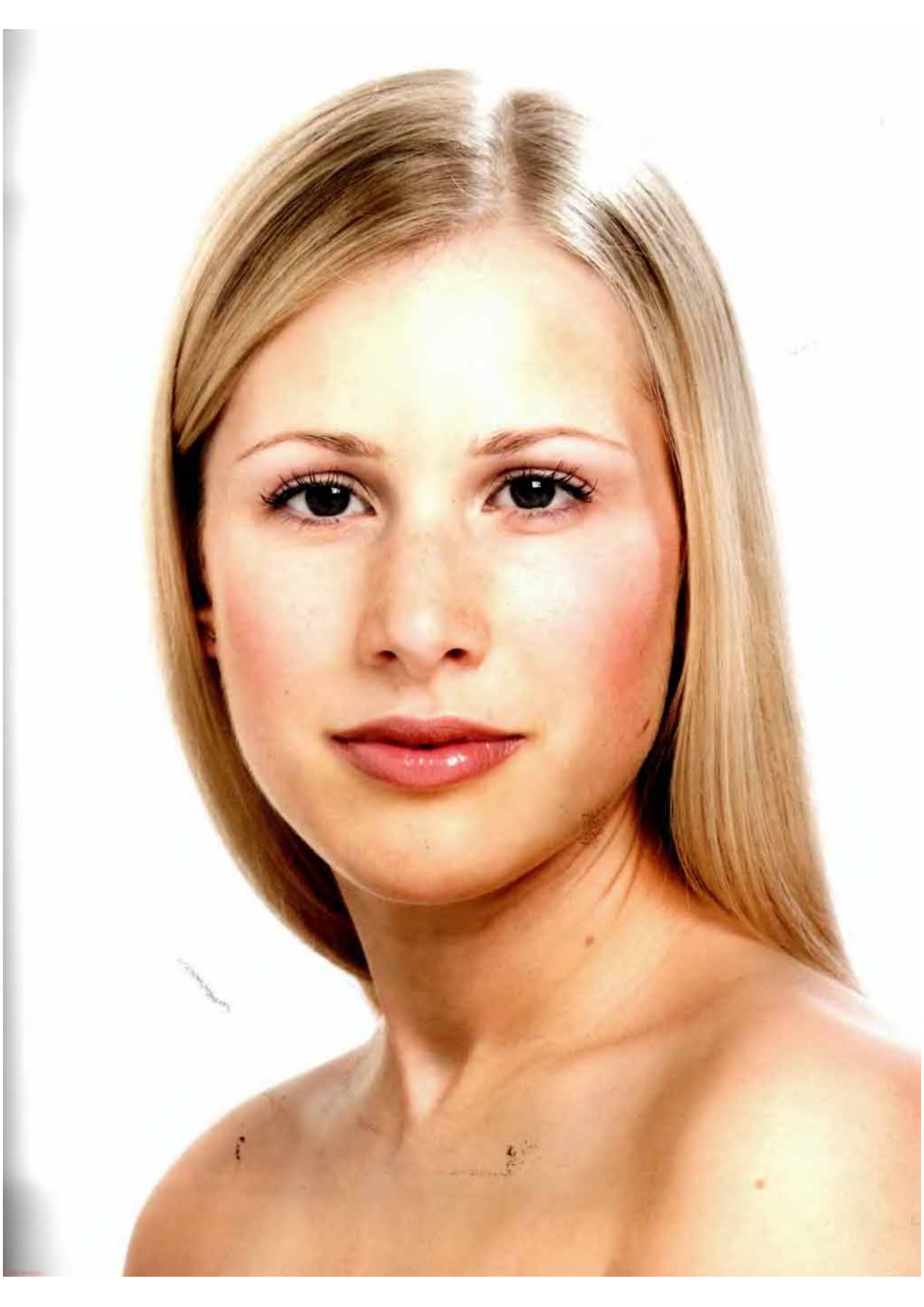
**2** Если вас устроит такое расположение, можно добавить дополнительный источник – заполняющий свет. Поместите его слева от фотоаппарата, так чтобы он «заполнил» вторую сторону лица. Этот прибор должен иметь меньшую яркость, чем первый. Здесь важно не получить двойную тень на носу.

**3** После этого можно включить верхний свет. Он придаст приятный блеск волосам и добавит им яркость и объем.

**4** На этом снимке под лицом модели был помещен отражатель. Он смягчил тени под подбородком и на глазах.

**5** На итоговом фото два осветительных прибора были направлены прямо на задний план, чтобы сделать его совершенно белым. Общее ощущение от этого снимка такое, что свет мягко и равномерно ложится на лицо модели, подчеркивая нежный персиковый оттенок кожи. Это достаточно простая расстановка освещения, но эффект, как видите, изумительный.





# Дополнительные приемы освещения

Как только вы почувствовали, что способны управлять студийным освещением достаточно уверенно, можете попробовать что-нибудь более необычное. Это не означает, что вам придется покупать дополнительное оборудование – просто экспериментируя с различным расположением приборов, добейтесь новых эффектов.

Если вы начнете с одного источника света, как описано на предыдущих страницах, поместите его в разных местах, и вы увидите, какие большие возможности перед вами открываются. Когда модель смотрит прямо в объектив, опустите главный свет вниз и поместите близко к ней. Теперь направьте свет на ее лицо снизу под острым углом. Вернитесь к фотоаппарату и оцените результат. Тени будут бе-

гать не вниз по лицу, а вверх – объект выглядит как призрак из потустороннего мира. А если возьмете низкую точку съемки, так чтобы человек смотрел на вас сверху вниз, то это придаст ему мрачный, даже слегка зловещий вид. Теперь расположите свет прямо над головой модели на расстоянии 1 м от нее и направьте вниз. Тени будут ложиться вниз, формируя темные области под глазами, щеками и подбородком. Хотя такая внешность тоже будет достаточно необычной, но свет здесь создает совершенно другой ее характер.

Если вы теперь возьмете осветительный прибор и поместите за моделью, то получите освещение, которое известно как «контурное». При этом свет выглядит так, будто он нарисован вдоль контура головы

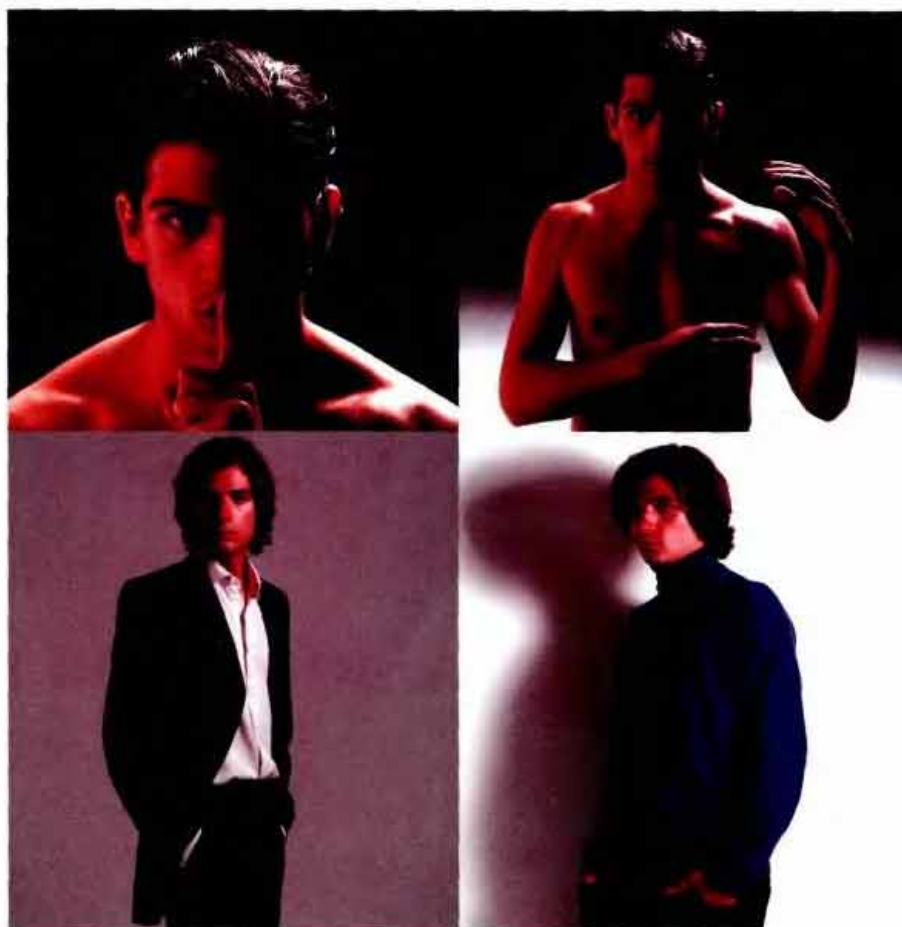
и фигуры модели. Но когда вы поместите яркий отражатель, например зеркало или серебристую фольгу с другой стороны, то есть перед человеком, то свет будет отбрасываться на него и получится театральный эффект. Проследите, как изменится освещенность, если вы сдвинете, повернете или наклоните отражатель. Вы почувствуете, как можно направлять свет по своему усмотрению, легко создавая самые разнообразные эффекты.

Другой способ изменить качество освещения – это использовать сотовую насадку на рефлектор осветительного прибора. Как видно из названия, она представляет собой металлическую решетку с множеством мелких отверстий и делает свет более сконцентрированным, направленным, не допускает сильного его «разливания» (ко-

## Свет и настроение

После того как вы освоили технику студийного освещения, можете поэкспериментировать с самыми разнообразными осветительными эффектами. Эти снимки молодого человека были сделаны в одно время. Настроение на них и внешность модели изменяется преимущественно с помощью света.

На верхнем левом снимке один источник освещает лицо сбоку, а другой расположен за левым плечом. Тот же тип освещения использован на правом верхнем снимке, но еще один свет был направлен на задний план, делая нижнюю его половину более яркой. На нижней левой фотографии фон был немного недоэкспонирован, из-за чего приобрел серый цвет, тогда как на нижней правой модель освещалась направленным светом, и на задний план падает тень от нее.





гда он выходит за края луча). Существуют различные типы таких сотовых насадок, и выбрать ту, которая подходит конкретно для данного снимка, вы можете, только поэкспериментировав с несколькими из них.

Кроме решетки вы можете установить на осветительный прибор шторки. Их можно использовать как в сочетании с сотовой насадкой, так и по отдельности. Шторки имеют четыре подвижные створки, изменяя угол которых можно изменить область падения света и прикрывать то место сцены, на которое свет не должен попадать.

При использовании рефлекторов свет становится резким. Для его смягчения перед рефлектором нужно установить рассеиватель. Если его нет, то на осветительный прибор или перед ним прикрепите лист кальки. Помните, что чем дальше от источника света расположен рассеиватель, тем мягче будет свет.

Еще один способ изменить свет – это установить перед рефлектором цветные гелевые фильтры точно таким же способом, как рассеиватель. Понятно, что они изменят цветную тональность сцены, но эффект от них может быть необыкновенным, особенно если используется сочетание гелей разных цветов.

Если у вас есть прожектор с фокусируемым светом, то вы можете использовать насадки гобо. Это такие небольшие металлические диски, в которых вырезаны различные узоры или фигуры. Одни могут создавать беспорядочный рисунок, в то время как другие – изображение светящегося прямоугольника окна, дерево или отблески пламени. Прожекторы имеют фокусирующую линзу перед ламповым отсеком, и вся система напоминает прожектор слайдов. Гобо вставляется в прожектор между линзой и источником света, его рисунок падает на поверхность или на фотографируемого человека и с помощью фокусирующей линзы делается резким или наоборот, смягчается. С ним можно сочетать цветной гелевый фильтр или второй гобо. Конечно, вы можете сделать его сами и придумать свой, совершенно уникальный рисунок. Кроме такого эффекта, прожектор позволяет направ-

► **Подходя ближе**

Эта фотография была сделана при освещении, падающем слева. Отражатели не использовались, и свет подчеркивает скулы на лице. Резкость теней достаточная, чтобы получился выразительный портрет.



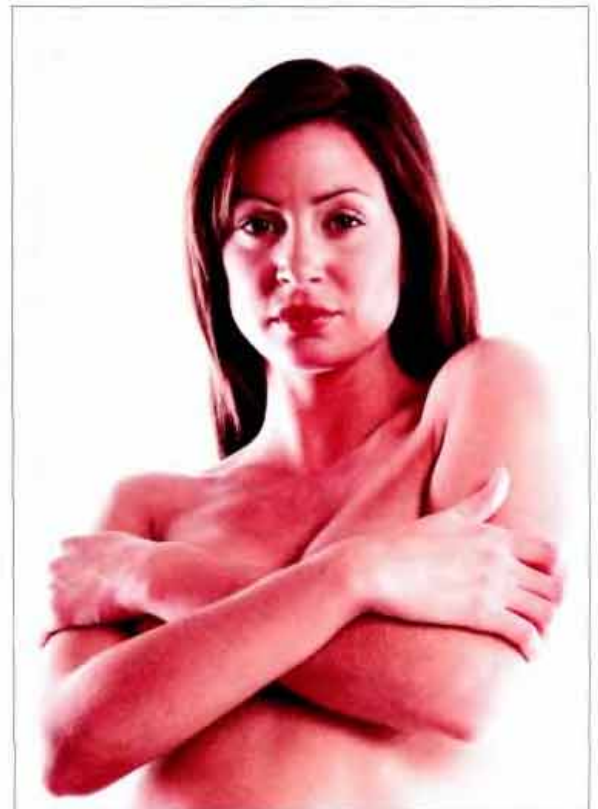
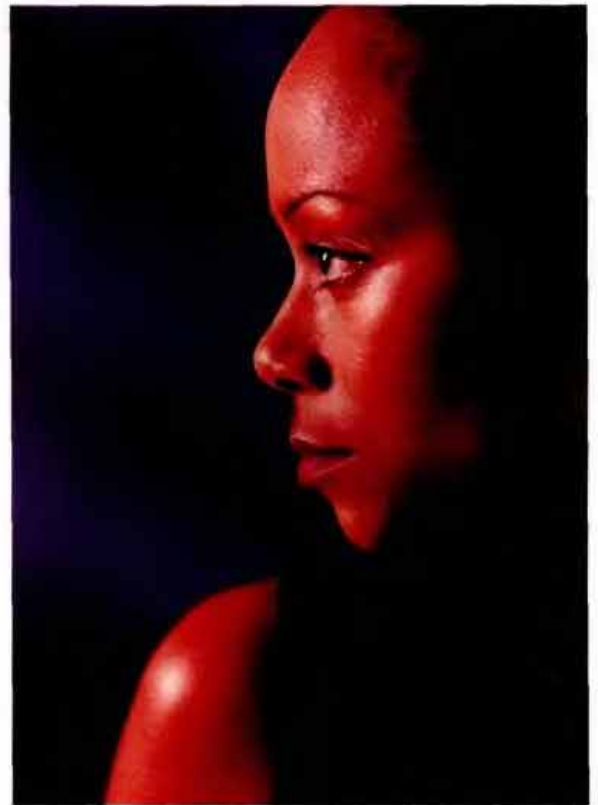
▲ **Используя зеркало**

Зеркало, помещенное под лицо девушки, направило сильный свет вверх, что придало ей необычное, несколько злое выражение. Для того чтобы получить такой результат, можно использовать и другие материалы, например алюминиевую фольгу.



▲ **Заднее освещение**

В этом снимке источник света был установлен позади модели и направлен на нее. При этом он послужил в качестве хорошего моделирующего освещения, а белая подушка, на которой лежит голова девушки, – в качестве отражателя, отбрасывающего свет на затененные участки.



▲ **Отраженный свет**

Фон этого снимка освещен двумя вспышками, которые делают его ярко-белым. Еще две были направлены на большие белые отражатели из полистирола, расположенные по обе стороны от модели. Это позволило сделать фотографию в стиле высокий ключ.

лять на определенное место луч разного диаметра.

Другая насадка – это тубус, коническое по форме приспособление, которое устанавливается на осветительный прибор.

Он создает круглое пятно света с четкими краями, однако свет не фокусируется. Полезным также может быть рефлектор «Beauty dish». Это большая белая круглая металлическая чаша с экраном, который устанавливается перед вспышкой для смягчения ее света. Для еще большего смягчения света на рефлектор можно устанавливать рассеиватели.

Кольцевая фотовспышка тоже пользуется большой популярностью. Это устройство в виде кольца устанавливается вокруг объектива и создает абсолютно ровное освещение, без резких теней, и таким образом сильно не выделяет детали. Заметная единственная мягкая тень образуется вокруг модели.

Важно помнить, что с помощью всех этих световых эффектов вы создаете такую атмосферу, которая подходила бы человеку и замыслу снимка, поэтому не бойтесь экспериментировать с ними.

#### ► Рефлектор «Beauty dish»

Для этого снимка я использовал рефлектор «Beauty dish», свет от которого падал на супружескую пару с одной стороны, а с другой был установлен большой белый пластиковый отражатель, посылавший свет на затемненную сторону. Это подчеркнуло рельефность одежды и сделало портрет очень интимным.

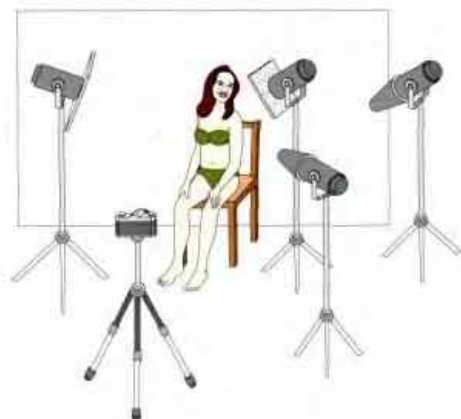


#### Смотрите также

- с. 84–87 Портреты
- с. 116–117 Черно-белые портреты
- с. 120–121 Освещение в студии
- с. 130–133 Высокий ключ и низкий ключ

#### ► Мода сороковых

Этот снимок был сделан с использованием нескольких источников света, и я хотел, чтобы он выглядел как голливудский портрет сороковых годов. Я поставил рисующий свет немного справа от фотоаппарата и направил его на лицо модели сверху. Это создало заметную тень под носом. Для смягчения теней заполняющий свет я поместил слева от фотоаппарата. Затем я поставил моделирующий свет с тубусом так, чтобы он придал объем волосам, а второй светильник с тубусом спроектировал на задний план и получил яркое пятно.





# На рабочем месте

Для одних людей их работа – это такое место, где они скучают и никак не могут дождаться окончания рабочего дня, чтобы уйти домой, а для других это смысл всей жизни, и они ни о чем другом, кроме нее, не в состоянии думать. Наблюдательному фотографу сфера производственной деятельности человека дает множество сюжетов, и он может получить великолепные фотографии, как на своем собственном рабочем месте, так и в разных местах по всему миру, если путешествует.

Наверное, легче всего поделить фотографии рабочего места на две категории – формальные и неформальные. Первая может быть портретом главы какой-нибудь международной компании или чиновника, который уходит после долгой и успешной службы на пенсию, и вам необходимо передать на снимке ра-

бочую обстановку, характеризующую его деятельность на этом посту. Выражение, которое человек примет в кадре, будет отражать его статус или настрой. И здесь особое значение имеет выбранный фон.

Один из самых известных портретов личности и его рабочего места – это портрет великого инженера и изобретателя Исамбарда Киндом Брюнеля. Он был сделан в 1857 г. молодым лондонским фотографом Робертом Хоуллеттом, когда фотография была еще на заре своего развития, и до сих пор является эталоном снимков такого плана. Так почему же этот портрет пережил века и чему мы можем научиться, глядя на него?

Первое, что поражает на фотографии, это как уверенно и спокойно выглядит Брюнель, от макушки его шляпы, сигары, небрежно торчащей изо рта, рук, засунутых в верхние карманы, и до брюк и бо-

тинок. Последние испачканы в грязи, но их вид, скорее всего, мало беспокоит хозяина и лишь подчеркивает тот факт, что он чувствует себя в этой обстановке как дома. Добавьте к этому атмосферу доверительности и потрясающий задний план с громадной якорной цепью, и мы вполне можем придать этому снимку канонический статус. Мода, конечно, сильно изменилась, но мы все еще можем использовать для портрета те составляющие, которые объединил в кадре Хоуллетт, – одежда, выражение, атрибуты и фон.

## ▼ Свет раннего вечера

Эти официанты стоят у известного в Сан-Франциско ресторана, ожидая прибытия гостей. Они образовали неформальную группу работников, и у меня было достаточно времени сфотографировать их при естественном вечернем освещении. Если бы я применил вспышку, то безнадежно испортил бы снимок.



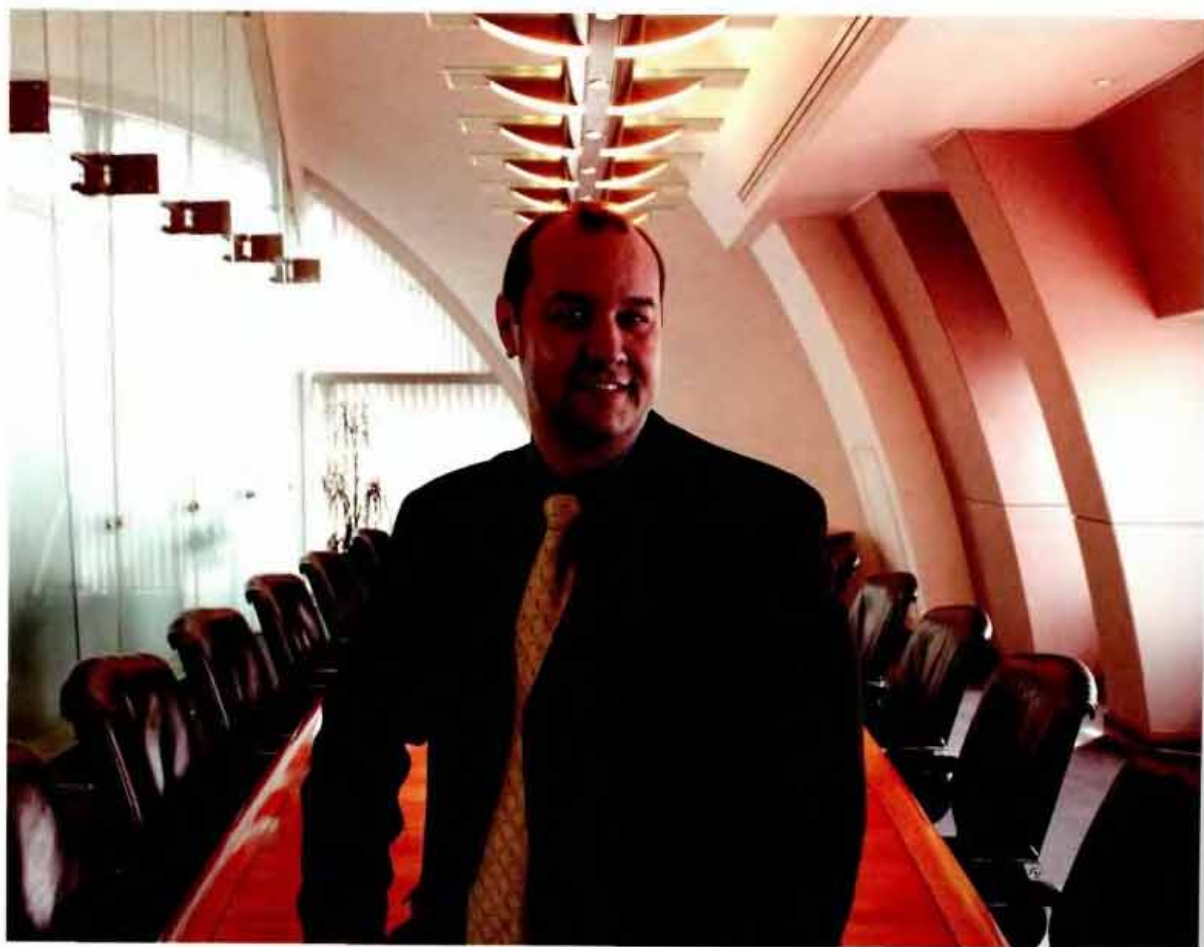


▲ **Одинокая фигура**

Это здание еще только строилось, когда я увидел рабочего, висящего на тросах высоко над землей. Я предпочел использовать не зум-объектив, а широкоугольный, с фокусным расстоянием 24 мм, который захватил его и показал вместе со сложной структурой стены.

► **Официальный портрет**

Для того чтобы сделать портрет этого банковского чиновника высокого ранга, мне пришлось иметь дело с тремя разными источниками освещения – дневным светом от окна справа, светом ламп накаливания и светом вспышки. Так как интенсивность дневного света и вспышки преобладала, то я выбрал пленку, сбалансированную для дневного света.



Если вы путешествуете, то перед вами открываются безграничные возможности фотографировать людей за их работой. Вариантов много – от служащих магазинов и ресторанов до тружеников в поле и торговцев на рынке. Но первым делом, если вы хотите получить снимок человека, особенно за границей, необходимо заручиться его доверием. Если вы не договариваетесь об этом, то зачастую можете не догадываться, какой у человека статус и позволено ли ему фотографироваться вообще, что грозит вам неприятными последствиями.

Если человек соглашается, найдите самый лучший ракурс. Сделать ли снимок на уровне глаз или взять фотоаппарат немного повыше или пониже? Многое зависит от заднего плана. Если он не подходит, то есть ли у вас возможность переставить человека в такое место, которое больше будет соответствовать вашему замыслу? Нужно ли отодвинуть его или повернуть, так чтобы имеющееся освещение падало наиболее выгодно, или вам лучше переместиться самому? Возможно, имеет смысл воспользоваться заполняющей вспышкой или попросить кого-либо, например вашего спутника, подержать отражатель, чтобы направить немного света на затемненный участок. Что касается атрибутов, то использует ли работник инструменты или действует только руками? Что бы ни делали объекты, постарайтесь внести в снимок немного движения. Женщина, собирающая чай в Индии (показанная на нижнем фото справа), работала так быстро, что руки ее получились на снимке размыты. Однако это демонстрирует, насколько динамична и трудна ее работа.

Если вы собираетесь делать более формальный портрет, возможно в помещении, подумайте о том, как будет освещен человек. Если вы задействуете вспышку, то будет ли она достаточно мощной, и не получатся ли неприглядные тени на стене позади объекта? Если вы хотите включить в кадр комнату с объектом на переднем плане, то нужно ли использовать дополнительную подсветку чтобы осветить всю ее, или будет достаточно имеющегося света? Если в помещении основной ис-



#### ◀ Работа руками

Эти две фотографии были сделаны в гончарной мастерской. Для того чтобы руки гончара, разминающие глину, снять крупным планом, я использовал 150-мм объектив и рассеянную вспышку небольшой мощности, сбалансированную с дневным светом.

#### ▼ Перспектива

Перейдя на черно-белую пленку, которая, как я подумал, лучше всего подойдет для снимка этого гончара, я смог получить характерную картину. Доска, на которой он несет готовые горшки, привносит в сцену ощущение перспективы.



точник освещения — лампы накаливания и вы хотите добавить немного света вспышкой, то есть ли у вас корректирующие гелевые фильтры, которые надеваются на вспышку? Если нет, тогда снимок приобретет довольно заметный голубоватый оттенок.

Все это может показаться бесконечным перечнем вероятных проблем, но многое для их решений — фильтры, гелевые фильтры, дополнительные вспышки и т.д. — могут просто лежать в сумке для фотооборудования, которую вы носите с собой. Это тот случай, когда нужно быть всегда готовым.



◀ **Свет ламп накаливания**

Мне нужно было сфотографировать этого хозяина продуктового магазина в Провансе, во Франции. Помещение было освещено лампами накаливания и немного дневным светом, идущим из окна. Чтобы подсветить человека, понадобилась заполняющая вспышка, и я надел на нее гелевый фильтр, балансирующий ее свет с общим освещением магазина.

**Смотрите также**

- ▶ с. 48–49 Как держать фотоаппарат
- ▶ с. 62–63 Эффективная вспышка
- ▶ с. 96–99 Имеющееся освещение
- ▶ с. 116–117 Черно-белые портреты
- ▶ с. 140–141 Использование заполняющей вспышки
- ▶ с. 252–253 Смешанное освещение

▶ **Активные действия**

Чтобы сфотографировать этого металлообработчика мне понадобился штатив. Выдержка была установлена на 1/4 секунды, и уменьшить ее было нельзя, поскольку на снимке не получился бы такой эффектный фонтан искр. Для освещения человека я использовал вспышку, но очень аккуратно, чтобы она не создала яркие блики на его маске.



▲ **Сборщица чая**

Во время поездок по зарубежным странам всегда появляется много удобных случаев фотографировать людей за их работой. Эта сборщица чая в Южной Индии работала так быстро, что ее руки выглядят на снимке размыто, однако это дает представление о тех невероятно тяжелых условиях, в которых она трудится.



# Высокий ключ и низкий ключ



## ◀ Дети

Маленькие дети очень хорошо выглядят на фотографии в высоком ключе. Эта двухлетняя девочка лежала на листе белой бумаги. Она была освещена одним софтбоксом, прикрепленным к фотовспышке, и резкость была наведена на ее яркие голубые глаза.



Фотографии в высоком ключе, или «high key», – это такие, где тональный диапазон цветов в основном смещен к самому краю светлой части серой шкалы. В противоположность этому фотографии в низком ключе имеют тона преимущественно из темного края серой шкалы. Фотографии в высоком ключе нельзя путать с высококонтрастными отпечатками, где присутствуют только крайние проявления цветовых тонов с очень небольшим количеством промежуточных. Низкоконтрастные снимки имеют небольшой диапазон тонов, который скорее является следствием недостаточной экспозиции, чем специально предусмотренным приемом.

Обычно о качестве фотоснимка судят по положению его тонального диапазона на серой шкале. В черно-белой фотографии в нее входят насыщенный черный цвет, чистый белый и широкая градация серых тонов. Однако хорошие снимки не всегда формируются только каким-нибудь определенным диапазоном, и время от времени приходится отступать от правил.

Мягкость и нежность являются очень важными характеристиками фотографии в высоком ключе, и вы поймете, что добиться их, как правило, можно только в том случае, если используете мягкий свет. Я применял или софтбокс, или рефлектор «Beauty dish» с рассеивателем, или пускал направленный свет через один или несколько слоев кальки. В качестве альтернативы кальке вы можете использовать такой

## ◀ Фигура

Чтобы осветить эту фигуру, две фотовспышки были направлены на белые отражатели, отбросившие свет обратно на модель. Два источника света и белый фон позволили получить снимок, на котором передались яркость и мягкость освещения, создающие настоящий снимок в высоком ключе.

## ▶ Косметика

Косметика на лице этой модели была специально подобрана бледных оттенков – она должна была гармонировать с белым пальто и капюшоном, надетыми на девушку. Идея снимка состояла в том, чтобы создать ощущение снега и холода. По этой причине свет был смягчен и не давал теней.





материал, как муслин, который сравнительно недорог и используется многократно. В зависимости от той степени мягкости, которую вы хотите получить, направьте свет на волосы или установите за головой. Вам также потребуется немного повысить интенсивность освещения белого фона. Но поскольку яркие блики в кадре не нужны, то делать это следует осторожно. Кроме то-

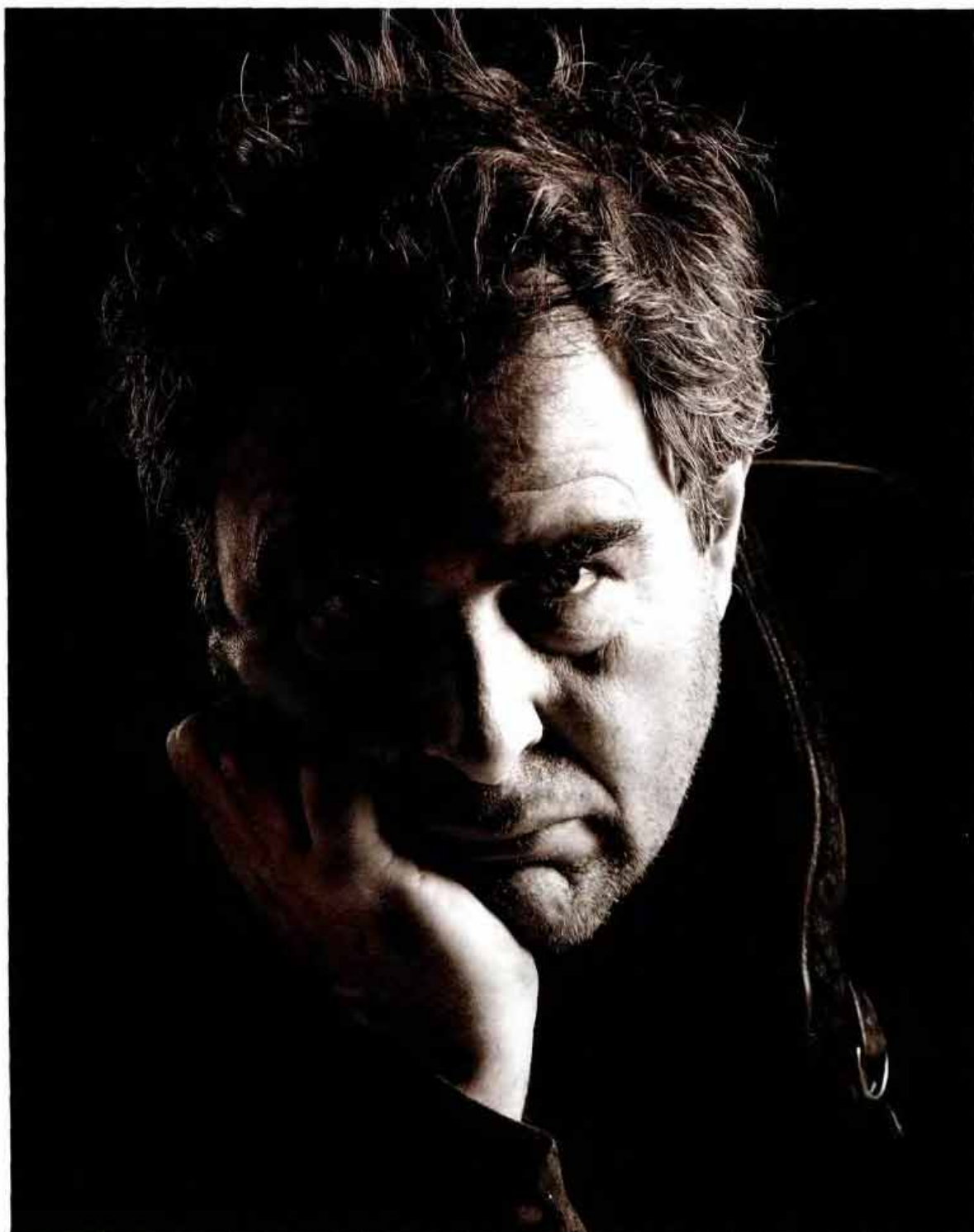
го, используйте самые разнообразные отражатели, чтобы как можно больше смягчить тени. Отражатели, вероятно, будут у вас белыми, но золотистые или серебристые тоже хорошо действуют.

Если вы снимаете в низком ключе, то правила будут совершенно противоположными. В этом случае большинство фотографий для заднего плана используют черный

бархат, поскольку он дает на снимках более насыщенный черный цвет, чем обычная черная бумага для студийного фона. Попробуйте использовать направленное освещение, то есть вам нужно будет установить на осветительный прибор сотовую решетку. С ее помощью вы сможете регулировать степень разливания света, но для этого также подойдут шторки или простой «флаг».

#### ► Несколько источников света

Для этого снимка я использовал один рисующий свет, помещенный справа от фотоаппарата, и отражатель слева – для смягчения теней. Другой источник света, который был подвешен немного выше, придал объем волосам. Это освещение помогло получить динамичный, мужественный портрет, который является классическим примером фотографии в низком ключе.



Если вы фотографируете портрет, начните с одного осветительного прибора, который поставите позади и немного сбоку от человека – он создаст эффект контурного освещения. Используя отражатели – белые плоскости для мягкого света и зеркала для более резкого, расположите их так, чтобы они высвечивали детали затемненной стороны объекта. Чтобы сделать тень еще более глубокой, установите рядом с человеком черную поверхность, картон или доску, и она будет поглощать рассеянный свет, не позволяя ему попасть на объект.

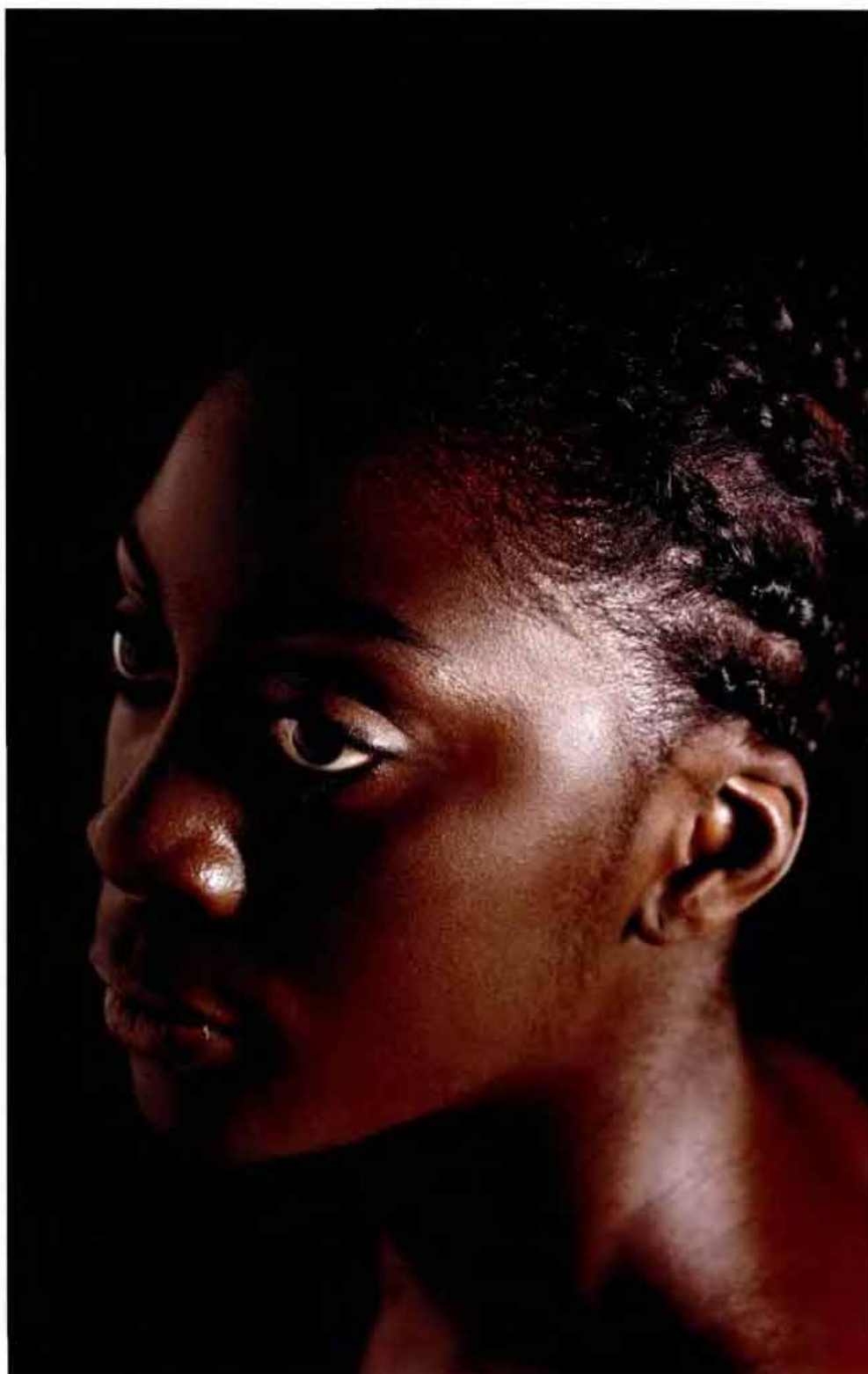
Конечно, бывают ситуации, когда вы можете использовать несколько источников света, но уже не получите тот потрясающий эффект, который достигается одним в сочетании с парой отражателей и флагов. Это к тому же хорошее упражнение, позволяющее оценить, как действует данный источник света.

При определении экспозиции для снимка в низком ключе снимайте показания с освещенной зоны объекта. Если вы нацелите сенсор на затемненную часть, то кадр, вероятно, получится переэкспонированным.



#### ▲ Отраженный свет

Эта девушка была освещена одним софтбоксом, расположенным позади и немного слева от нее. Для осветления противоположной стороны лица я установил два белых щита, но так, чтобы яркость отраженного света создавала определенное настроение. Хотя портрет сделан в низком ключе, он получился довольно теплым.



#### ▲ Рефлектор «Beauty dish»

Для этого снимка я выбрал высокую точку съемки и осветил модель примерно так же, как и на снимке слева, но в качестве источника света выбрал прибор, называемый «Beauty dish». Его эффект более живой и яркий, чем у софтбокса, и особенно хорошо отразился на глазах модели. Для подсвечивания затемненной стороны лица был использован серебристый отражатель.

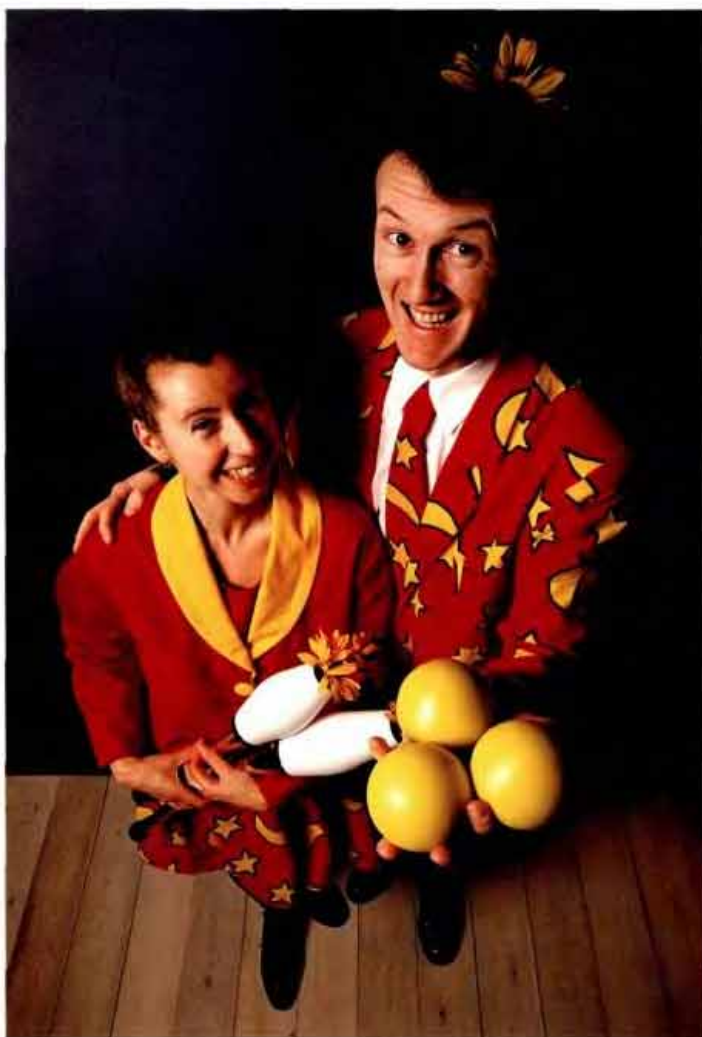
#### Смотрите также

- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса
- ▶ с. 116–117 Черно-белые портреты
- ▶ с. 118–119 Прическа и косметика
- ▶ с. 120–121 Освещение в студии
- ▶ с. 122–125 Дополнительные приемы освещения
- ▶ с. 154–155 Макрофотография

# Широкоугольные объективы для портретов

## ► Искажение

Широкоугольные объективы создают искажения, которые на портрете могут выглядеть непривлекательно. Однако в случае с этими комическими артистами снимок был сделан с верхней ступени стремянки, и этот ракурс оказался наиболее удачным.



## ► Ракурс

Для снимка этого молодого человека потребовалось создать определенную атмосферу, которая соответствовала бы его угрюмому выражению. Его голова освещена сильным боковым светом, оставляющим вторую сторону лица в глубокой тени. Высокий ракурс и фокусирование на его глаза придали парню несколько угрожающий вид.



Разные объективы могут послужить для создания портретов разного характера. Хотя нам может показаться, что наилучшая фотография человека получается только с помощью штатного или длиннофокусного объектива, но иногда применение широкоугольного тоже позволяет сделать на удивление интересные кадры.

Когда вы установите на фотоаппарат этот вид объектива, помните, что он может исказить изображение и в результате испортить снимок. Полные лица, огромные носы и глаза, как будто выпученные из орбит, могут показаться на первый взгляд забавными, но рано или поздно радость от такой шутки угаснет. К тому же у этих объективов большая глубина резкости, поэтому вам нужно быть особенно внимательным к выбору заднего плана.

Если вы берете низкий ракурс стоящего человека, то его ноги будут казаться гораздо длиннее, чем на самом деле. Некоторым людям это может польстить, но другие найдут себя на снимке не в меру тощими. И наоборот, если вы снимаете с высокого ракурса, то рост будет сильно уменьшен, а ноги станут выглядеть непропорционально короткими и полными. Однако если правильно использовать такие искажения, то можно получить хороший снимок.



## ▲ Черты лица

Широкоугольный объектив 28 мм подошел как нельзя лучше для этого портрета. Но использовать широкий угол поля зрения нужно достаточно осторожно, потому что он легко искажает черты лица.

Постарайтесь не отбрасывать тень на объект, когда будете приближаться к нему. При использовании вспышки проверьте, подходит ли она для широкоугольного объектива: зона освещения некоторых вспышек рассчитана на фокусное расстояние не менее 35 мм, поэтому при использовании объектива 28 мм свет такой вспышки может не захватить края кадра. Также если вы используете вспышку близко к лицу человека, то задний план может оказаться на снимке чересчур темным, поскольку мощность вспышки, определенная для ближе расположенных объектов, будет гораздо меньше, чем для тех, что находятся позади. Установленные на широкоугольный объектив блинда или фильтр могут вызвать темную окантовку снимка (виньетирование), но если в яркий солнечный день не использовать блинду или какой-нибудь светозащитный экран, то из-за большого поля зрения в объектив непременно попадут яркие блики.



▲ ► **Сверхширокоугольные объективы**

Я сделал этот снимок объективом 35 мм, но затем подумал, что он выглядит слишком банально, поэтому решил сменить объектив на 17-мм сверхширокоугольный и опуститься ниже к земле. В результате получился более энергичный снимок, который вы видите справа.

**Смотрите также**

- с. 30–31 Дополнительные объективы
- с. 64–65 Выбор ракурса
- с. 84–85 Портреты
- с. 88–89 Портреты в полный рост



# Телеобъективы для портретной съемки

**Ш**ирокоугольный объектив может исказить объект так, что сделает его растянутым, так что лицо на снимке выйдет непропорционально полным, а длиннофокусный – наоборот, создает эффект сжатия. Средний телеобъектив наиболее популярен среди фотографов потому, что он позволяет делать отличные портреты не только верхней части человека, но и в полный рост.

Самое ценное его качество – это то, что при большой диафрагме объектив убирает резкость с заднего плана и тот становится размытым. Это позволяет сосредоточить взгляд на объекте, не отклекаясь на фон, и портрет получается куда

более привлекательным. Помните, что с объективами большей длины фокуса, например 300 или 400 мм, фотоаппарату необходимо обеспечить полную неподвижность, особенно если вы установили длительную выдержку. Если вы используете один из этих объективов, то выдержку придется устанавливать на самые малые значения из возможных, и тогда вибрация не будет влиять на изображение. Но еще лучше использовать штатив или монопод.

Другой способ формирования вида заднего плана – это скомпоновать кадр так, чтобы объект как можно больше его заполнил, что с широкоугольным объекти-

вом сделать гораздо сложнее. Поскольку между вами и объектом сохраняется дистанция, то вам не придется думать о том, как бы не набросить на него тень. Отражатель, если таковой используется, можно расположить ближе к лицу человека, поскольку он не попадет в снимок при правильном кадрировании и заполнении.

## ▼ Кадрирование объекта

Профессиональный фотограф часто располагает объект в кадре с одной стороны. Это делается потому, что снимок может быть напечатан на двух страницах книги или журнала. На этой фотографии девушка расположена слева, а основная часть фона со сбегающим по нему размытым узором отнесена вправо.



Этот объектив позволяет также приближать объект. Если вы расположили человека на фоне интересной ландшафтной композиции, то он может затеряться. Изменяя фокусное расстояние объектива или сменив объектив на более длиннофокусный, вы можете, не сдвигаясь с места, увеличить изображение объекта в кадре. Но помните, чем дальше установлен фотоаппарат, тем меньше диапазон изменения глубины резкости и тем больше других объектов позади или впереди основного будут в фокусе.

Если вы используете зум-объектив с блендой, убедитесь, что она подходит ко всем значениям его фокусных расстояний, иначе при широкоугольном режиме вы получите на снимке темные края.

## Заполнение кадра

Длиннофокусные объективы полезны, когда необходимо приблизить удаленный объект. На верхней фотографии, сделанной с помощью объектива 50 мм, кажется, что снималось только дерево. Лишь при более близком рассмотрении мы обнаруживаем девушку, прислонившуюся к его стволу. Конечно, можно увеличить и само изображение после проявки пленки, но это сделает зернистость на снимке более крупной и портрет – менее интересным. Установив длиннофокусный объектив 300 мм (нижнее фото), мы делаем девушку главным персонажем, и необходимость в увеличении изображения отпадает.



### ▲ Снижение глубины резкости

Когда вы делаете портрет, вы хотите, чтобы все внимание было сосредоточено только на человеке. Для этой цели длиннофокусные объективы с их малой глубиной резкости подходят как нельзя лучше, поскольку позволяют концентрировать резкость только на объекте и оставляют задний план размытым.

### ► Непринужденное выражение

Для снимка этого мальчика я использовал 150-мм объектив. Благодаря этому я смог увеличить его лицо во весь кадр, не подходя ближе, чтобы ребенок не стеснялся. Фотоаппарат, находящийся прямо перед лицом, может смутить человека, а некоторая дистанция позволяет ему сохранять непринужденное выражение и позу.



### Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 44–45 Проявка пленки
- ▶ с. 84–87 Портреты
- ▶ с. 100–101 Фон
- ▶ с. 254–255 Эффективное использование зернистости

# Использование отражателей

Очень часто бывает, что, когда вы фотографируете людей на улице при ярком солнечном освещении, они щурятся или морщатся, на их лицах появляются резкие тени, и снимки получаются малопривлекательными. Другая ситуация может возникнуть в пасмурный день – тона кожи человека выглядят холодными и невыразительными. Обе эти проблемы мы можем решить с помощью отражателя.

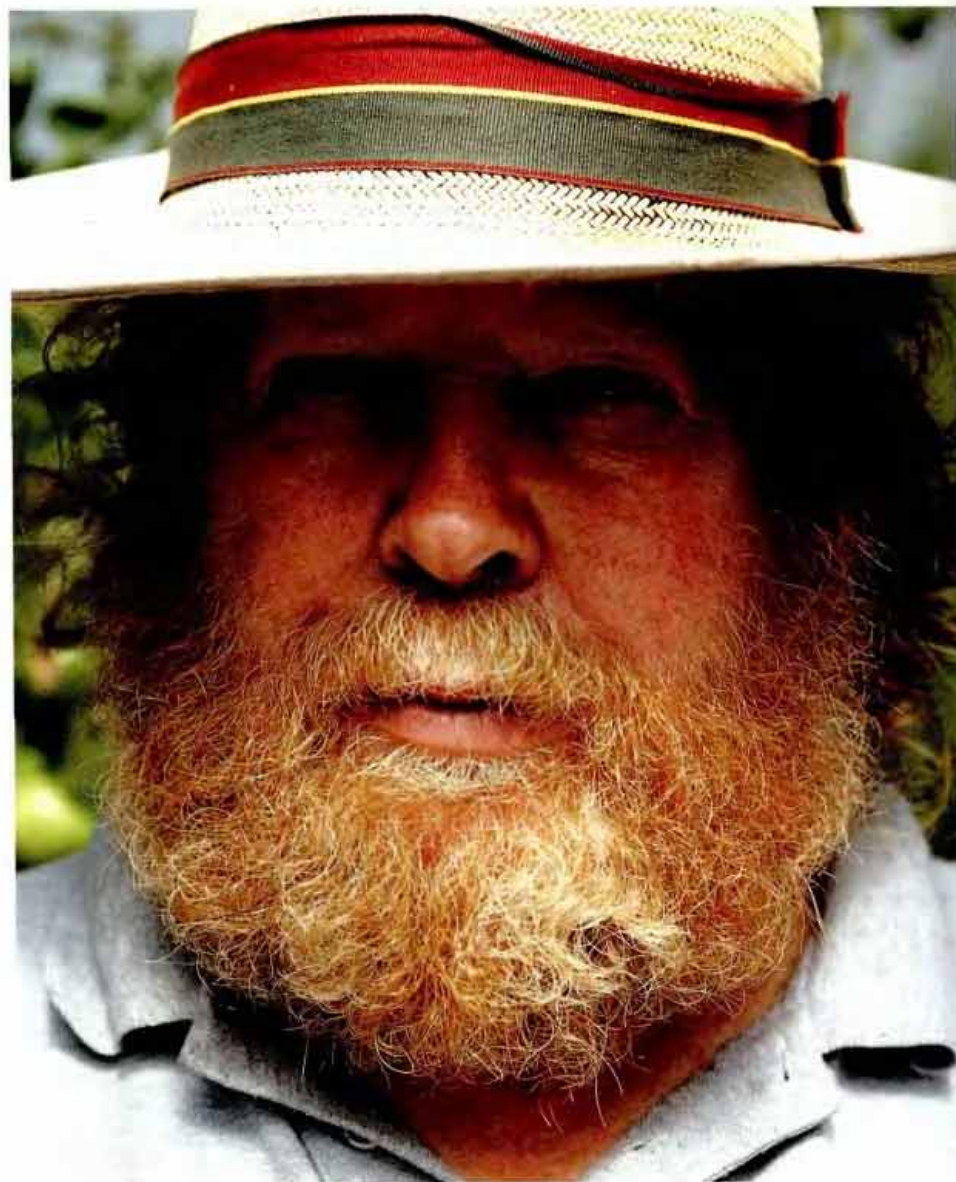
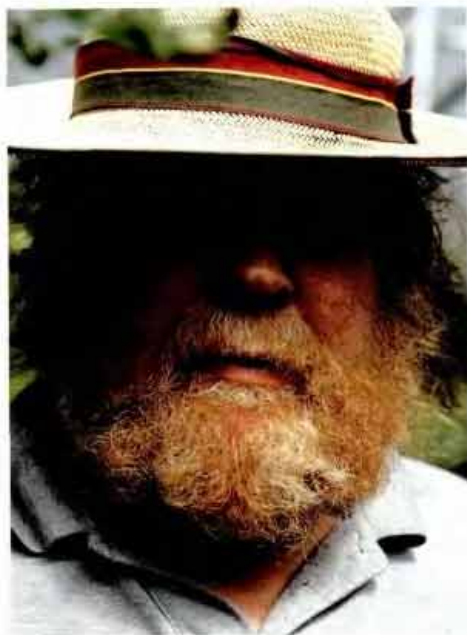
Отражатель – это экран, поверхность которого отбрасывает свет и посылает его на объект. Фабрично изготовленные фотографические отражатели, или лайт-

диски, продаются в специализированных магазинах фототоваров и имеют самые разнообразные формы и размеры. Когда они уже не нужны, то складываются в компактную сумочку, в которой их легко переносить. Некоторые имеют растягивающуюся рамку, куда вставляется выбранный отражающий материал. Отражатель может иметь одну рабочую сторону белого или серебристого цвета или может быть двусторонним, при этом одна сторона, например, белая, а другая – золотистая. Наличие двух отражающих поверхностей очень удобно во многих ситуаци-

ях. Если вы используете широкий отражатель, то вам, по-видимому, потребуются помощник, который будет его держать и правильно ориентировать.

Когда объект стоит спиной к солнцу и обращен к вам, то отражатель, установленный несколько сбоку от камеры, поможет бросить на его лицо немного света. Отражатель белого цвета даст более холодный свет, чем золотистый. Золотистый придаст коже теплый оттенок, похожий на легкий загар.

Конечно, нет необходимости покупать отражатель, вы всегда сможете его сде-



## ▲ ► Равномерная экспозиция

При фотографировании человека, на котором надета шляпа, вы почти неизбежно столкнетесь с тем, что поля будут отбрасывать на его лицо глубокую тень, как видно на фото вверху. Если бы мы увеличили экспозицию, тогда остальная часть снимка (шляпа и рубашка) оказалась бы переэкспонированной. Небольшой белый отражатель, помещенный под подбородок мужчины, отразил немного света на лицо, и экспозиция стала более или менее равномерной.



лать из подручных материалов — бумаги или ткани, например. Если вы снимаете лицо крупным планом, то даже от страниц раскрытой книги или от газеты отразится достаточно света, который «заполнит» затененную сторону. Этот прием полезен также, когда вы должны сделать снимок, а у вас нет с собой нужного отражателя.

Помните, что экспозицию необходимо определять, подойдя ближе к человеку и направив сенсор экспонометра на его кожу, иначе снимок будет неправильно экспонирован. Приближаясь, старайтесь не отбрасывать тень и следите также, чтобы отражатель не изменил положения, когда вы будете фотографировать. Преимущество использования отражателя состоит в том, что вы видите качество и направление освещения отраженным светом и можете отрегулировать его, прежде чем делать снимок. Но здесь также важно иметь в виду, что отраженный свет не должен быть настолько же ярким, как и прямой солнечный, иначе человек опять будет делать то, от чего вы хотели его избавить, — щуриться.



▲ ► **Против света**

Очень часто, когда вы снимаете объект против света, он оказывается сильно затемненным, как видно на фото сверху. Используя золотистый отражатель, мы освещаем спину девушки теплым ровным светом.



### Импровизированный отражатель



Девочка лежит на диване, и свет падает на нее от окна сзади. Опустившись на пол, я направил объектив на ее лицо снизу вверх. Тотчас же я заметил, что книга, которую она читала, может послужить отражателем гораздо естественнее, чем какой-нибудь фабричный, и освещает ее лицо лучше, чем заполняющая вспышка.



Другой пример работы с импровизированным рефлектором — эта фотография девочки, которая играла в саду, сидя на белом полотенце. Хотя она была освещена сзади (вы видите, как солнце блестит в ее волосах на макушке головы), полотенце отразило достаточно света, чтобы сбалансировать экспозицию.

**Смотрите также**

- с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- с. 74–75 Съемка против света
- с. 84–87 Портреты
- с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений
- с. 96–99 Имеющееся освещение

# Использование заполняющей вспышки

Разница в использовании заполняющей вспышки и отражателя состоит в том, что с отражателем вы имеете возможность видеть эффект, который он производит. Результат действия вспышки остается неизвестен до тех пор, пока вы не проявили пленку. Но это не обязательно является проблемой, поскольку если вы достаточно овладели техникой работы с этим прибором, то сможете уверенно ее применять в любом удобном случае.

Итак, зачем же может понадобиться вспышка в яркий солнечный день, когда все и так хорошо освещено? Первая причина заключается в том, что солнце может образовать на лице объекта резкие тени на глазах, под носом и подбородком. Немного подсветив лицо заполняющей вспышкой, мы удалим или смягчим их. Другая ситуация – это когда фотографируемый человек

находится в тени, а позади него задний план, который вы тоже хотите хорошо передать на снимке, залит ярким солнечным светом. Если вы замерите экспонометром освещение заднего плана, человек будет недоэкспонирован и получится в виде темного силуэта, а если сенсор экспонометра навести на затемненный объект, то весь фон

окажется переэкспонированным и его детали будут плохо различимы.

В использовании заполняющей вспышки есть небольшой секрет: настраиваемая вами интенсивность должна немного отличаться от той, что рекомендуется фирмой-изготовителем. Даже на согласованной фотовспышке, в которой автоматиче-



## ◀ ▼ Против света

Я искал разные ракурсы для снимка этой команды юных футболистов, поэтому я лег на землю и направил фотоаппарат на них снизу. При этом пришлось снимать против света, и так как небо было ясное, то лица ребят, естественно, оказались затемненными (слева). Используя заполняющую вспышку (внизу), я сохранил цвет неба и в то же время достаточно хорошо экспонировал лица.



ски задается количество света, необходимое для каждого снимка, следует устанавливать другое значение. При этом вы сбалансируете ее точно для дневного света, и фотография будет выглядеть как обычный снимок со вспышкой.

Представьте, что экспозиция определена как 1/60 с и f/11. Однако у нашего объекта свет образовал темные тени на глазах и под носом. На фотоаппарате установлены эти значения выдержки и диафрагмы, но нам нужно настроить вспышку так, чтобы она дала еще половину от этой экспозиции (соотношение 1:2) или даже четверть (соотношение 1:4). Это означает, что интенсивность вспышки должна обеспечить экспозицию 1/60 с при f/8 или даже f/5,6 соответственно. Другими словами, ее яркость ниже, чем у дневного света. Снимок затем делается с настройками 1/60 с и f/11, при которых фон будет отлично экспонирован, а количества света, падающего на объект, достаточно, чтобы смягчить тени и сделать более выразительный портрет.

Если вы используете фотоаппарат со встроенной вспышкой, то поступить так будет уже нельзя и вам останется только полагаться на режим заполняющей вспышки, если таковой предусмотрен. При этом света может излучиться больше, чем нужно, и снимок будет переэкспонирован. У отдельной вспышки есть возможность настраивать мощность импульса вручную или задать компенсационный контроль. Если на вашем фотоаппарате предусмотрена установка задников, то «Polaroid» поможет проверить результат действия вспышки, перед тем как на пленку будет сделан окончательный снимок.

Поскольку дневной свет постоянно изменяется, бывает трудно точно определить нужное сочетание экспозиции и мощности вспышки, и только постоянная практика позволит вам эффективно пользоваться этим прибором.

### Смотрите также

- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 62–63 Эффективная вспышка
- ▶ с. 74–75 Съемка против света
- ▶ с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений
- ▶ с. 138–139 Использование отражателей



#### ▲ Найти нужный баланс

На этих двух снимках солнце находилось за моделью. Для дополнительного освещения я сначала решил воспользоваться отражателем, но потом сменил его на заполняющую вспышку. На фото слева видно, что сторона тела модели, которая обращена к фотоаппарату, находится в тени. При помощи



вспышки в качестве заполняющего света тень удалось убрать. Однако сама вспышка была несколько яркой, и на снимке создается ощущение некоторой искусственности. Это свидетельствует о том, что для совершенствования работы со вспышкой потребуются некоторая практика.

## Заполняющая вспышка



Если на голове у вашего объекта находится шляпа или другой предмет, такой как, например, доска этого серфингиста, то, скорее всего, он отбросит темную тень на лицо (снимок слева). Самый простой способ избавиться от нее – это использовать заполняющую вспышку. На левом снимке доска на голове серфингиста сильно затемнила его лицо и часть тела. Вспышка, на-



строенная на две ступени ниже, чем обычно, дала необходимое количество света (снимок справа), убравшего тени, но при этом позволила сохранить отличную экспозицию заднего плана

# Тон, фактура и форма

С тех пор как люди научились рисовать, человеческое тело стало чуть ли не самым главным сюжетом их картин. А после изобретения фотографии красота его форм привлекает к себе даже еще больше внимания.

Прежде чем вы приметесь за этот вид съемки, подумайте, какой стиль хотите выбрать для передачи обнаженной натуры. Помимо изучения работ других фотографов вам не помешало бы ознакомиться и с полотнами известных художников. Даже многие абстрактные и экспрессионистские картины могут вдохновить на определенные идеи в постановке света, в выборе форм, линий и текстуры. Не бойтесь копировать позы и ракурсы, использованные кем-то ранее. Некоторые композиции, что выглядят на первый взгляд чувственно и изящно просто, могут оказаться довольно сложными в исполнении, и только опыт поможет вам все сделать правильно.

Не существует абсолютных правил в выборе наилучшего оборудования для съемки обнаженной натуры. Самым лучшим будет то, с которым вы больше знакомы. При современных достижениях

цифровой техники для нас стал открыт совершенно новый мир фотографии стиля «ню». Как только вы загружаете снимок в компьютер, вы можете производить над ним любые манипуляции – ретуширование, обрезку, распечатывание и т.д. Единственным ограничивающим условием здесь служит размер изображения, который определяет формат готовой фотографии. С этой точки зрения выберите такой фотоаппарат, который обеспечит лучшее разрешение, как минимум 4 мегапикселя. Однако эта технология развивается столь стремительно, что вскоре мы уже сможем получать снимки, увеличиваемые до любого размера.

Что еще нужно хорошенько обдумать, даже больше, чем выбор фотоаппарата, так это качество света, в котором вы собираетесь снимать. Независимо от того, естественное или искусственное освещение, умение правильно им пользоваться определяет, получится ли у вас в итоге снимок, достойный внимания или заурядный. При искусственном освещении, таком как одна студийная фотовспышка, вы можете создать самые разнообразные эффекты. Один источник, помещенный



## ▲ ► Свет и форма

Свет играет особенно важную роль в передаче формы обнаженного тела, и с его помощью можно получить довольно интересные решения. На обоих этих снимках модель была освещена сбоку одним источником. Когда она стоит в углу, то свет отбрасывает тень на стену, создавая приятный силуэт. После того как я переставил модель в центр комнаты, тени стали гораздо нежнее, что позволяет сосредоточить внимание на чувственных изгибах ее тела.



## ◀ Широкоугольные объективы

Для этого снимка я попросил модель лечь на пол и выбрал нижнюю точку съемки. Широкоугольный объектив несколько удлинил ее тело, но это лишь придало снимку дополнительное изящество. Так как в кадре ее бедро и плечо находятся под одним углом, то получился снимок с четкими скульптурными линиями.

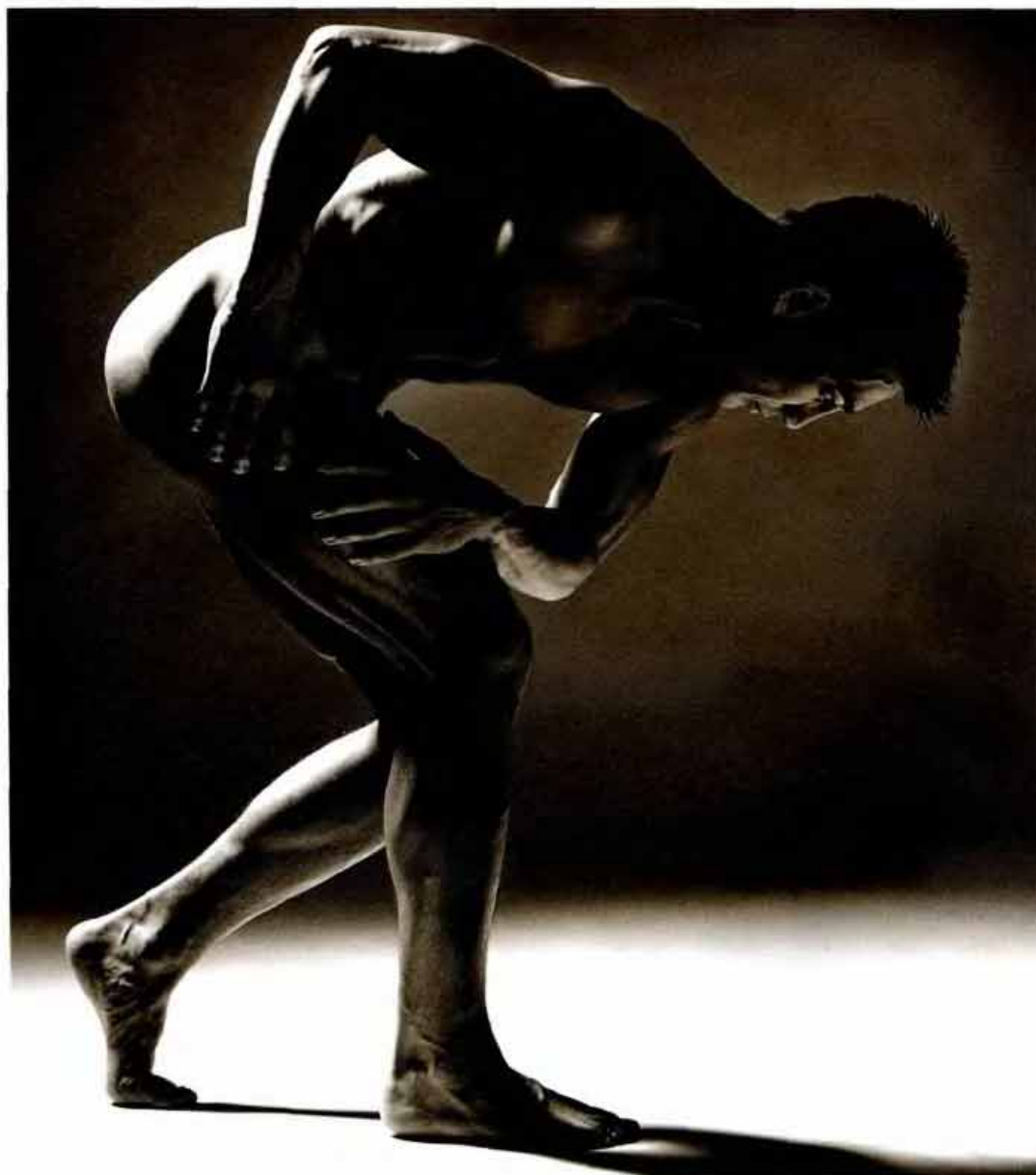


почти прямо позади модели, нарисует светящуюся линию по контурам ее тела. Поставьте источник в другом месте, например сбоку от модели, и он создаст резкие контрастные тени. Определенным образом направленный, этот сильный прямой свет может выделить разные рельефные части тела – от груди женщины до накачанного пресса мужчины. Еще раз переместите источник, на этот раз поближе к фотоаппарату, поставьте на пути света рассеиватель – и образуется мягкий свет без теней. Если напечатать такой снимок в высоком ключе, то в результате получится фотография с романтическим и чувственным настроением. Для съемки в стиле «ню» также важен вы-

бор пленки. Мелкозернистая черно-белая пленка средней чувствительности, правильно обработанная в специальном проявителе, позволит напечатать красивые снимки с большим спектром тонов и полутонов. Такой тип фотографии сам по себе несет в себе возвышенное настроение, но если вы возьмете чувствительную черно-белую пленку и, чтобы увеличить зерно, проведете форсированное проявление, то у вас в результате окажется совершенно другой, более высокий уровень эротики и чувственности. Цвет вам откроет другое измерение обнаженной природы, но, как ни странно, усложнит работу: мы живем в цветном мире, и выразить на снимке эротичность

в цвете бывает гораздо труднее, чем в черно-белых тонах.

Выбор поз для обнаженной природы и придание ей скульптурных очертаний, которые бы смотрелись на снимке в стиле «ню» художественно, – это та область фотосъемки, где опыт имеет большое значение. И в ней очень важно, чтобы между фотографом и моделью установилось взаимопонимание, так как и натура, и художник одинаково могут стать побудительной силой, рождающей произведение. Если вам удастся найти модель, с которой получится работать на таком уровне, то это очень поможет выработать собственный стиль фотографии.



#### ◀ Сильный свет

При фотографировании этой мужской природы я использовал один источник света с рефлектором «Beauty dish», который устанавливал под разными углами относительно камеры. Свет отгораживался «флагом», так чтобы он не проливался на белый фон, а для освещения затененной части тела использовался серебристый рефлектор.

#### Смотрите также

- ▶ с. 40–41 Специальные фотопленки
- ▶ с. 116–117 Черно-белые портреты
- ▶ с. 122–125 Дополнительные приемы освещения
- ▶ с. 130–133 Высокий ключ и низкий ключ
- ▶ с. 254–255 Эффективное использование зернистости



▲ **Избирательное увеличение**

Зачастую интересный снимок может получиться после увеличения какой-либо одной части кадра. В этом случае я сфотографировал модель, лежащую на кровати, в разных позах, используя пленку моментального процесса проявки «Polaroid». Хотя эта пленка сама по себе довольно крупнозернистая, но дополнительное увеличение изображения придает фотографии эффект художественной картины.

◀ **Изменяя угол**

Когда я фотографировал эту девушку, она стояла с поднятыми вверх руками. Хотя снимок был сам по себе достаточно хорош, но мне показалось, он станет еще лучше, если я напечатаю его таким образом, чтобы модель казалась лежащей на боку. Всегда пробуйте подыскивать необычные пути интерпретации.

# Обнаженная натура в помещении

Когда вы фотографируете обнаженную или полуобнаженную модель в помещении, то освещение, композиции и позы являются основополагающими условиями удачной работы. Кроме того, следует учитывать многие другие моменты, которые недостаточно опытные в таком виде съемки фотографы легко упускают из виду.

Выбранная вами модель должна в полной мере осознавать, каким образом вы собираетесь ее фотографировать. Это касается как мужчин, так и женщин. Почему это необходимо? Просто вам не подойдет та модель, которая носит тесную одежду, оставляющую следы на коже, то есть нижнее белье и другие предметы с эластичным креплением, как, например, спортивные штаны, ремешки для часов и резиновые ремни. Ведь не будете же вы ждать несколько часов, пока отметины от ре-

зинки выровняются. Это могло бы показаться несущественной деталью, но представьте, как непривлекательно выглядит широкий след от ремня на талии прекрасно тонированного тела. Некоторые изъяны кожи можно спрятать под тональный или маскирующий крем, но на это тоже требуется время, и это не всегда действует эффективно.

Еще нужно не забывать о косметике для тела, такой как искусственный загар. Некоторые люди используют его и считают, что это придает их коже здоровый вид, но наложенный чересчур густо или неравномерно, он будет выглядеть скорее отталкивающе. Для того чтобы придать коже более теплый и загорелый оттенок, лучше всего использовать золотистый отражатель. Но когда вы снимаете только при имеющемся освещении, которое может быть слабым, то само собой разуме-

## ► Простота позы

Зачастую именно самый простой сюжет порождает самый изумительный кадр. Я фотографировал эту девушку, лежащую на кровати, используя лишь естественный свет от окна. Низкий ракурс и непринужденная поза модели придали большее ощущение интимности сцены.

ется, что вам потребуются несколько разных отражателей.

Убедитесь, что комната, где вам предстоит снимать, достаточно теплая и на теле вашей модели не появится «гусиная кожа» в самый неподходящий момент. Создайте спокойную, несуетливую обстановку и, кроме того, обращайтесь с камерой уверенно. Чем более профессионально вы выглядите, тем с большим доверием к вам будет относиться модель. Это позволит установить контакт между вами, который особенно важен для успешной работы.

Выбирая позу модели, старайтесь избегать образования некрасивых складок и морщин на коже. Ищите необычные ракурсы, но если вы снимаете с широкоугольным объективом, то необходимо следить, чтобы форма тела не искажалась. Это не значит, что вам нельзя получать никакие искажения, просто они должны вписываться в творческий замысел.

## Экспериментируя с фотопленкой



Многие фотографы думают, что, выбрав позу для модели и осветив ее, они уже больше ничего не могут сделать. В некоторых случаях это так, но порой может показаться удивительным, сколько еще можно найти приемов, изменяющих настроение снимка. На фотографии слева я поставил модель у кирпичной стены и осветил ее вспышкой, сбалансированной с дневным светом.



На правой фотографии, чтобы попробовать нечто новое, я использовал фотопленку для света ламп накаливания. При этом изображение приобрело сине-стальной оттенок.

## Смотрите также

- с. 36–37 Цветная фотопленка
- с. 88–91 Портреты в полный рост
- с. 96–99 Имеющееся освещение
- с. 136–137 Телеобъективы в портретной съемке
- с. 138–139 Использование отражателей
- с. 276–277 Тонирование фотографий





► **Под другим углом**  
Я фотографировал эту девушку в комнате, и вдруг, стоя на ступеньках и перегнувшись через перила, увидел ее в таком ракурсе. Я установил 150-мм объектив, поэтому она так хорошо заполняет кадр. Структура пола выглядит размытой, что избавляет снимок от лишних подробностей. Всегда ищите новые, ранее неиспробованные ракурсы.



◄ **Против света**  
Я сфотографировал эту девушку напротив большого окна в квартире на верхнем этаже под крышей. Для того чтобы осветить затемненную сторону фигуры, я установил два пластиковых отражателя по обеим сторонам камеры. В результате получился снимок с мягким и естественным изображением, для которого использовался минимум оборудования.

# Обнаженная натура под открытым небом

Все, что касается съемки обнаженной натуры в помещении, можно отнести и к съемке под открытым небом, принимая в расчет, конечно, время года и место для работы. Наверняка выбор такого места, которое хорошо известно и любимо горожанами, куда они приходят отдыхать, да еще и во время школьных каникул, неудачен — за каждым вашим движением обязательно кто-нибудь будет наблюдать. Помните также, что в некоторых странах фотографирование обнаженного тела считается не искусством, а вызовом по отношению к нравственным устоям. Нет необходимости лишний раз указывать на то, что нужно уважать традиции других стран, особенно когда дело касается морали и религии.

Перед началом сеанса съемки продумайте стиль фотографий, которые собираетесь делать. Этим вы избавите модель от ненужных ожиданий и не заставите ее мерзнуть в холодную погоду. Возьмите лист бумаги и попробуйте нарисовать, как вы видите будущую сцену, — это поможет вам представить ее наглядно. Если вы для поиска композиции займете свое время, то это окажется гораздо более продуктивным, чем по многу раз менять позы модели, пока позволяет ее время. Когда вы станете более опытным, то скорость вашей работы повысится, как и ваша способность быстро и точно угадывать новую интересную позу.

Попытайтесь сделать так, чтобы ваши снимки выглядели убедительно. Если это

скалистое образование, например, которое приняло скульптурные очертания, то не поместить ли на нем модель, чтобы человек подражал своей формой структуре камня? Посмотрите, как выглядит модель, если ее свернуть в позу эмбриона. Не выступят ли слишком заметно позвонки на спине? Можете ли вы поместить эту форму на переднем плане, а скалистый ландшафт пустить по заднему плану? Возможно, нижняя точка съемки усилит ощущение монументальности такой композиции. Это, в частности, относится к мужским формам. Если дело происходит рядом с водой, то не поможет ли вода подчеркнуть текстуру кожи, когда намо-

чит ее? Очень красиво выглядит снимок с моделью, освещенной сзади. Помните, что и часть может выглядеть на фотографии не менее захватывающей, чем все тело, если вы возьмете ее крупным планом.

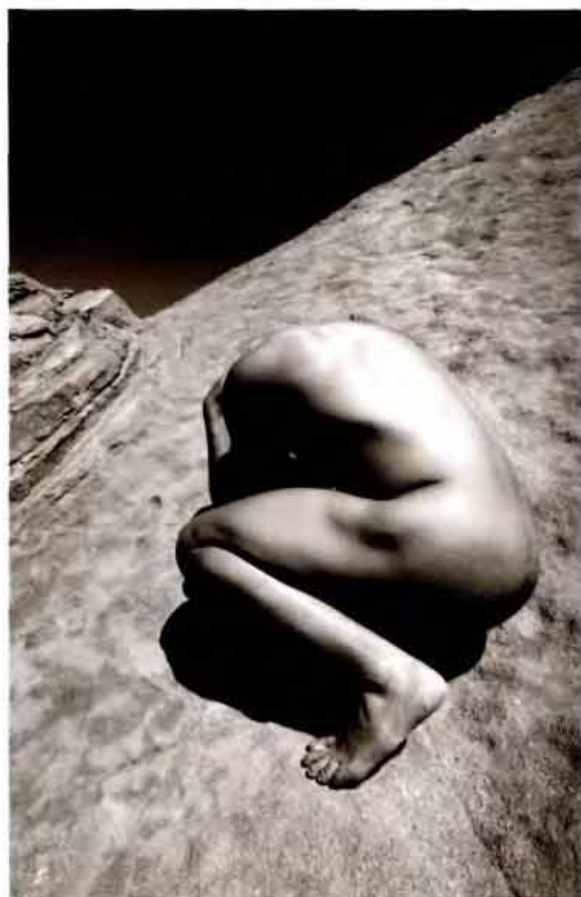
## Смотрите также

- ▶ с. 28–29 Цифровые фотоаппараты
- ▶ с. 66–67 Перспектива
- ▶ с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений
- ▶ с. 100–101 Фон
- ▶ с. 134–135 Широкоугольные объективы



### ▲ Низкий ракурс

Съемка с низкого положения и включение в кадр плетеного зонта позволили сделать интересный снимок, навевающий мысль о жаре и ярком солнце. Загорелая кожа и розовое бикини хорошо контрастируют с голубым цветом неба.



### ▲ Перспектива

Низкий ракурс помог преувеличить видимость перспективы на снимке, при этом слои камня как будто разбегаются в разные стороны от камеры. Широкоугольный объектив 24 мм тоже внес свой вклад в этот эффект — он создал ощущение, что тело движется над камнем.

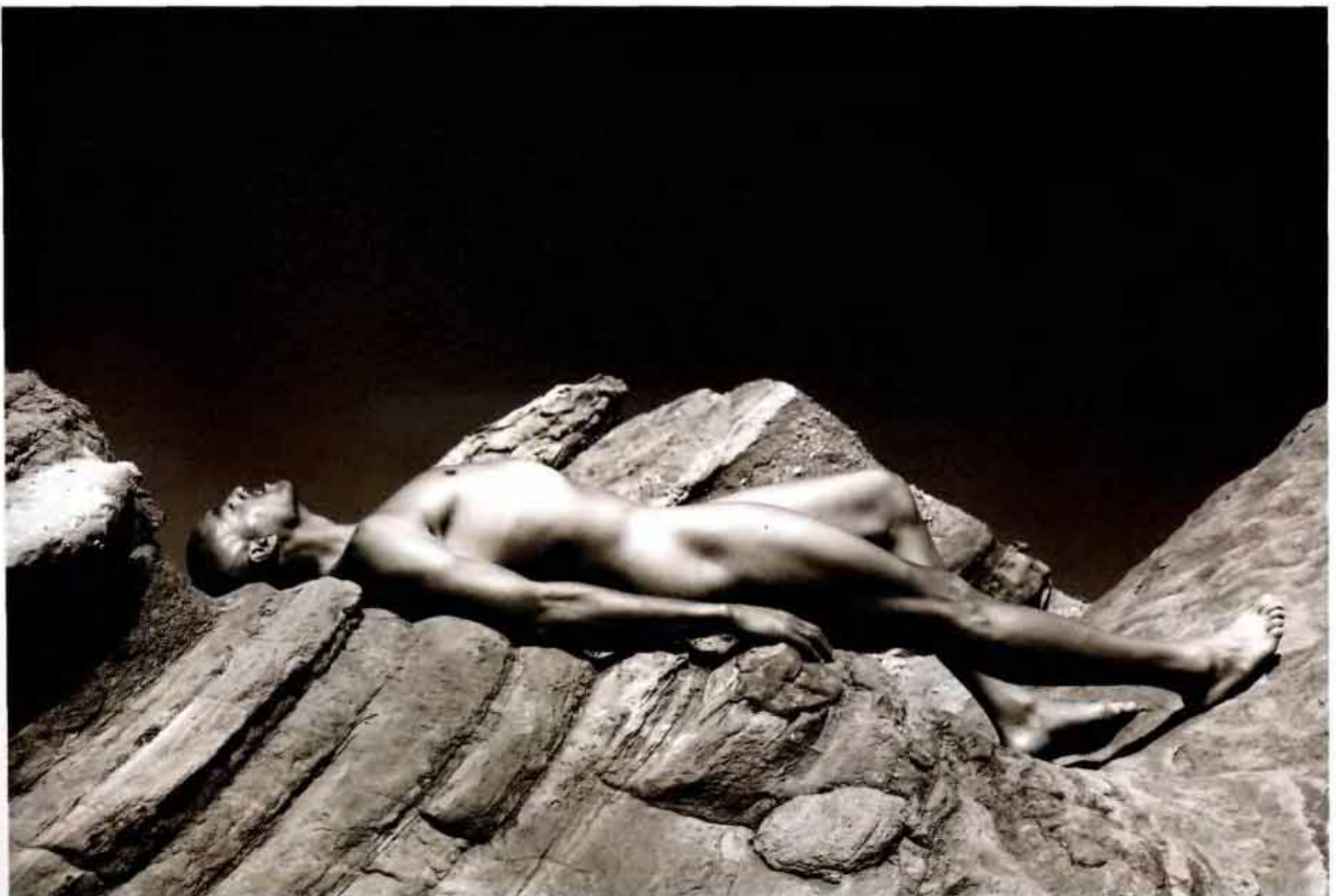
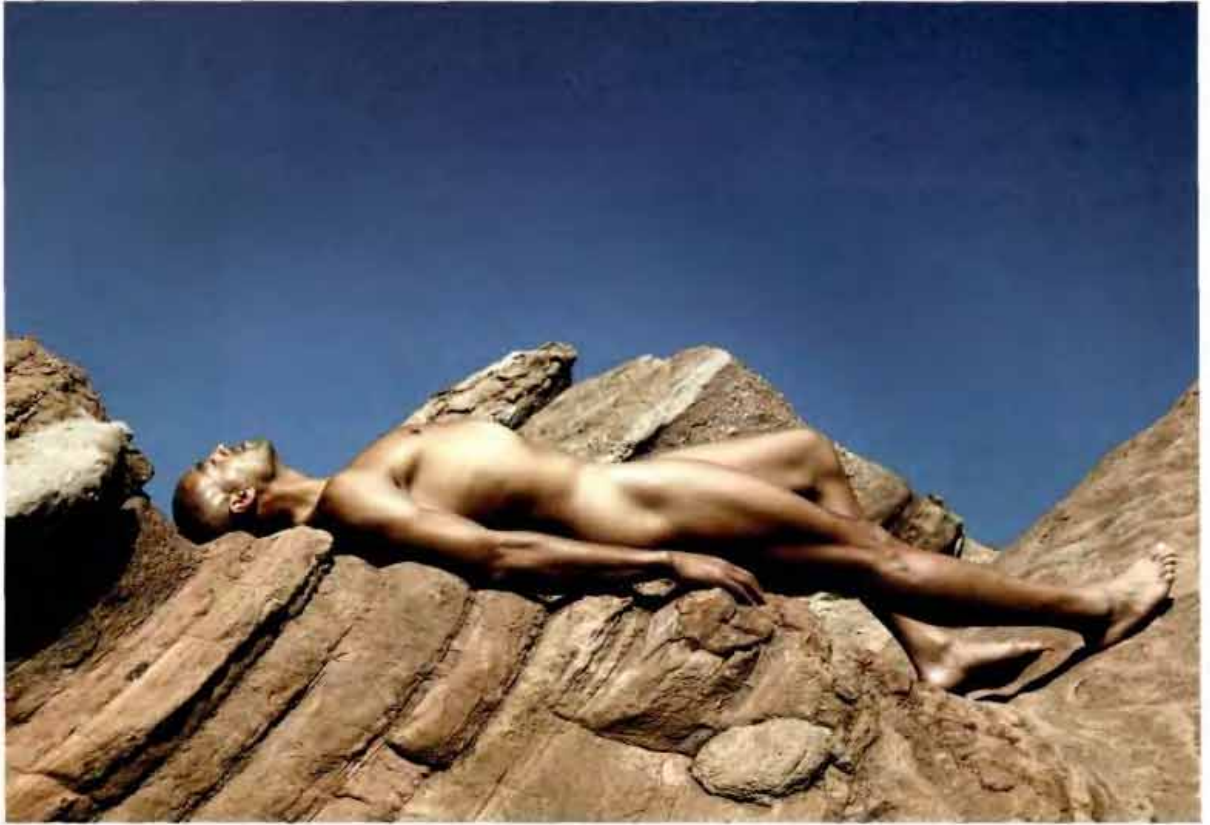
### ▶ Сильный свет

Воспользовавшись преимуществом яркого прямого света, я сфотографировал интересные тени на коже этой модели. Белая стена, о которую она опирается, помогает композиции тем, что контрастирует с изгибами тела.



▼ Черно-белая или цветная?

Рассматриваемые по отдельности, оба снимка выглядят великолепно. В цветном варианте тело модели хорошо гармонирует с цветом скал. Однако на черно-белом снимке рельефность его мускулов гораздо более выделена и имеет скульптурный вид. Снимая на цифровой фотоаппарат, легко проверить оба типа фотографии и выбрать более подходящий снимок, не печатая их. Но если вы снимаете на цветную пленку, то можете превратить изображение в черно-белое путем специальной настройки печати или после сканирования негатива или диапозитива и соответствующего цифрового преобразования.



# Несколько моделей

**В** чем заключается особенное преимущество съемки нескольких обнаженных моделей, так это в том, что группа несет в себе гораздо больший монументальный и скульптурный потенциал. Идея объединения и переплетения тел порождает почти неограниченные возможности для творческих фантазий, которые неосуществимы с одной моделью.

Природа сама подскажет многие из форм, а наблюдательный фотограф всегда сумеет подхватить эти подсказки. С этой точки зрения неплохо было бы для вас всегда носить с собой простой фотоаппарат, работающий по принципу «навел-снял», — он послужил бы в качестве записной книжки. Например, когда вы на прогулке, то можете встретить интересные переплетения ветвей дерева или корней, пробивающихся сквозь землю. Даже самые несложные снимки таких сюжетов могут помочь вам в будущем и наведут на мысль о том, как лучше сформировать ту или иную композицию. При-

мерно так и работает по-настоящему творческий человек. Большинство художников и скульпторов носят с собой такие наглядные «записные книжки», в которые они потом время от времени заглядывают. Посещение какой-нибудь выставки известного во всем мире художника тоже может послужить толчком к созданию новых идей. Это очень хорошая привычка, и вы вскоре сами удивитесь, как много полезного с ее помощью приобретаете. И даже в таком поиске вы однажды непременно получите стоящий снимок.

Не стоит повторять, что модель должна чувствовать себя при съемке свободно и комфортно, тем более если несколько моделей работают в тесном контакте. Когда им необходимо обнять друг друга и касаться друг друга обнаженными частями тела, то они должны выглядеть непринужденно, а не стесняться. Это относится в равной мере к двум моделям одного пола и противоположных полов. По этой причине лучше подбирать такие модели, ко-



▲ **Высокий ракурс (верхняя точка съемки)**  
Фотографируя двух этих девушек с высокой точки, я получил необычную композицию. Фотоаппарат находится прямо над их головами, они обнимают друг друга, и у них похожий внешний вид — все это создает на снимке почти правильную симметрию.

## ► Вблизи

Очень часто снимок какой-нибудь части тела может быть гораздо интереснее, чем всего тела. Здесь переплетены конечности двух человек, но с первого взгляда трудно оценить, сколько людей в кадре. Это создает ощущение неопределенности, в котором и заключен замысел фотографии.



▲ **Против света**  
Эти две модели расположены против света, поэтому они закрыты тенью. Потребовался лишь небольшой рефлектор, чтобы осветить их и удержать экспозицию в пределах границ ширины пленки.

торые бы знали друг друга хорошо, по возможности были бы родственниками или просто профессионально исполняли свои обязанности.

Если вы снимаете на открытом воздухе и в это время ярко светит солнце, то следите, чтобы модели не отбрасывали друг на друга тени. На первый взгляд это может выглядеть и неплохо, но на пленке, особенно цветной и с малой шириной, испортит композицию.

Если на открытом пространстве вы пользуетесь естественным освещением, то

вам стоит установить на объективе самую большую диафрагму. Когда вы сделаете это, попробуйте поработать с фокусировкой. Одно тело, резко сфокусированное на фоне другого тела, слегка размытого и аморфного, может выглядеть довольно эффектно.

### Смотрите также

- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса
- ▶ с. 66–67 Перспектива
- ▶ с. 94–95 Освещение для съемки вне помещений
- ▶ с. 134–135 Широкоугольные объективы для портретов
- ▶ с. 138–139 Использование отражателей
- ▶ с. 148–149 Обнаженная натура под открытым небом



◀ **Две модели**  
 Фотографирование беременной женщины – довольно трудная задача. Такой вид съемки должен нести в себе истинную чувственность. На этом снимке женщину обнимает ее муж. Вы видите расположение его рук, что подчеркивает нежность и интимность их отношений.

# Использование реквизита

Любой предмет, который мы включаем в фотографию и который призван улучшить вид снимка в целом, можно расценивать как реквизит. Это может быть просто шляпа или сложное сочетание разных предметов, расположенных в определенном порядке, чтобы дать нам представление о человеке, которого мы фотографируем, например, детали его рабочей или домашней обстановки. Другой путь использования реквизита – это вложить что-нибудь в руки модели, и тогда она будет выглядеть перед фотоаппаратом более естественно и непринужденно.

Многие профессиональные фотографы имеют целые шкафы или склады реквизита в своей студии. О специализации фотографа можно судить по тому, что соб-

рано в таком складе. Например, фотограф, снимающий пищу и блюда, будет иметь большой набор посуды и столовых приборов, а также скатерти, салфетки, кастрюли и другую кухонную утварь. Мастер, который фотографирует красных моделей, может иметь огромное количество обуви, купальников, нижнего белья и париков. В процессе работы каждый предмет, оказавшийся в его инвентаре, послужил прекрасным реквизитом для какого-нибудь определенного снимка. Поэтому в некоторых случаях для поиска предметов, необходимых для запланированной съемки, нанимается даже специальный стилист.

Фотографы часто сами подбирают реквизит, и некоторые из них предпочитают

находить его, а не покупать в магазине. Например, гуляя по пляжу, можно обнаружить какой-нибудь необычный выветренный обломок ствола дерева. В зависимости от его размера к нему может прислониться модель, или он дополнит натюрморт с пищей. Магазины ткани и галантерейные отделы – это другой источник реквизита. Даже удивительно иногда, для чего могут послужить обрезки материи: в них можно завернуть модель или сделать фон. Как только вы начнете более внимательно наблюдать, у вас сразу же появятся самые неожиданные вещи, ненужные на первый взгляд и которые вы возможно долго будете хранить у себя в запасе, пока они в один прекрасный не послужат вам для красивой композиции.

## Как делается большая часть реквизита



Многие фотографы-любители думают, что они не в состоянии сделать профессиональный снимок, поскольку у них нет ни большой студии с хорошим освещением, ни большого выбора декораций, ни мастеров, чтобы создать все это. Хотя большинство профессиональных фотографий и правда создаются таким образом, но для многих требуется минимум реквизита и осветительных приборов. В данном случае фон был нарисован на небольшом куске холста и представлял собой листву, а на полу были разбросаны



ны настоящие листья. Единственным источником света послужил рефлектор «Beauty dish», подвешенный над моделью, и слева от фотоаппарата был поставлен один отражатель, отбрасывающий свет на модель. И поскольку все ненужные детали были вырезаны из кадра, то теперь узнает, в каких условиях этот снимок был получен?



### ▲ Кольцевая фотовспышка

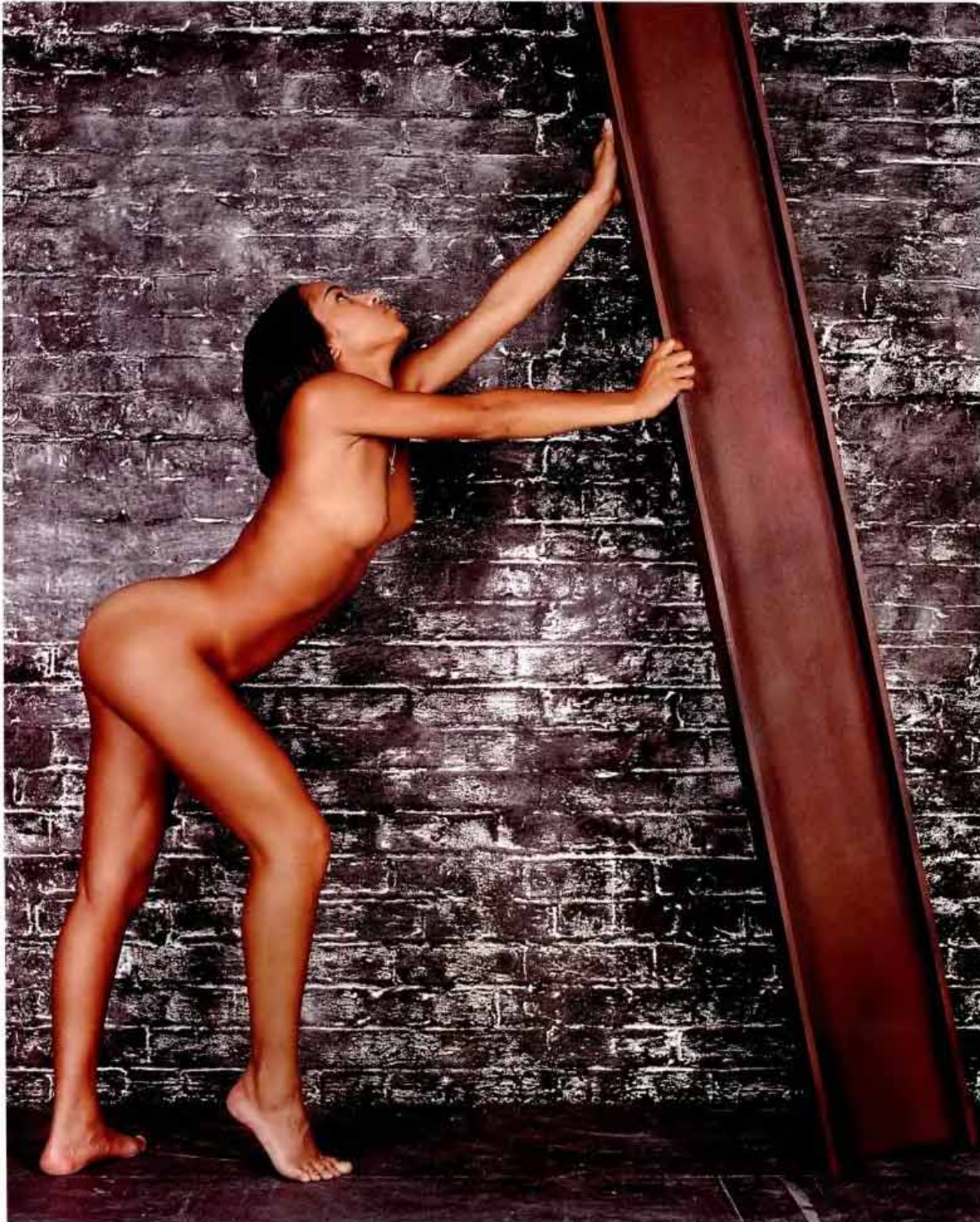
Нет жестких и абсолютно верных правил, которые указывали бы, как создать хороший реквизит. То, что на одной фотографии красиво, на другой может выглядеть ужасно. Хотя этот снимок и прост в исполнении, но он притягивает внимание благодаря броскому виду длинных красных перчаток. В качестве освещения для него использовалась кольцевая фотовспышка.

Многим фотографам порой бывает очень трудно выбросить что-нибудь из своего инвентаря, особенно предмет одежды или аксессуар, даже если тот совсем вышел из моды. Ведь если подумать, мода часто повторяется, и то, что

сегодня кажется устаревшим, в будущем окажется хитом сезона. С этой точки зрения предметы, пылящиеся сейчас на полке фотографа, однажды могут стать хорошим реквизитом к фотографии в стиле ретро.

### Смотрите также

- ▶ с. 84–87 Портреты
- ▶ с. 100–101 Фон
- ▶ с. 122–125 Дополнительные приемы освещения
- ▶ с. 138–139 Использование отражателей
- ▶ с. 232–233 Кольцевая фотовспышка



◀ **Простой реквизит**  
Идея этого снимка состоит в том вызове, который бросает миру реальности девушка, способная удержать своим хрупким телом огромную тяжелую железную балку. Конечно же, этот реквизит сделан из фанеры и покрашен соответственно, чтобы быть похожим на настоящий металлический. Очень многие предметы легко сделать своими руками.

# Макрофотография (крупный план)

Тело человека отлично подходит для любого вида съемки, в том числе и крупным планом. Вряд ли найдется такая часть тела, с которой нельзя было сделать эффектную фотографию, если взять крупным планом, или которая не несла бы в себе скульптурное или абстрактное содержание.

Используя макрообъектив или удлинительные кольца и приближаясь к объекту, следите, чтобы на него не падала ваша тень или тень от фотоаппарата. Это часто бывает на малых расстояниях и может испортить, возможно, превосходно задуманный кадр. При использовании удлинительных колец вам понадобится увеличить экспозицию, поскольку расстояние между объективом и поверхностью пленки становится больше. Но если на вашем фотоаппарате предусмотрен ТП-экспомер, то вы не будете испытывать с этим проблем. А если нет, то тогда вам придется набираться опыта методом проб и ошибок, находя необходимую величину коррекции экспозиции.

В любом случае лучше всего будет сделать брэкетинг, или «эксповилку», снимка, поскольку потерять нескольких лишних кадров пленки будет менее досадно для вас, чем потерять хорошую фотографию.

Поскольку глубина резкости при съемке крупным планом становится минимальной, то вам необходимо будет как можно больше закрыть диафрагму. Это означает, что выдержка должна быть увеличена, следовательно, любые сотрясения фотоаппарата отразятся на качестве изображения и сделают его смазанным. Попробуйте закрепить фотоаппарат на штативе и используйте спусковой тросик. Вы можете установить большую диафрагму, чтобы задний план получился нерезким, но так как расстояния здесь очень небольшие, то такой прием может создать довольно абстрактную картину. Не бойтесь использовать самые разные варианты экспозиции и фокусировки.

Помните также еще одну важную деталь: когда вы снимаете с близкого расстояния, каждое пятнышко, каждый изгиб на коже

станет заметен. Вы не фотограф какого-нибудь медицинского журнала, поэтому очень аккуратно выбирайте область тела, прежде чем нажать на кнопку спуска. Не забывайте также, что на зеркальном фотоаппарате вы видите сцену через объектив, когда диафрагма широко открыта. При спуске затвора диафрагма закрывается до заданного размера, поэтому глубина резкости изменится, то есть уже большая область кадра будет в фокусе. Поэтому полезно воспользоваться функцией предварительного просмотра глубины резкости с помощью репетитора диафрагмы.

## Смотрите также

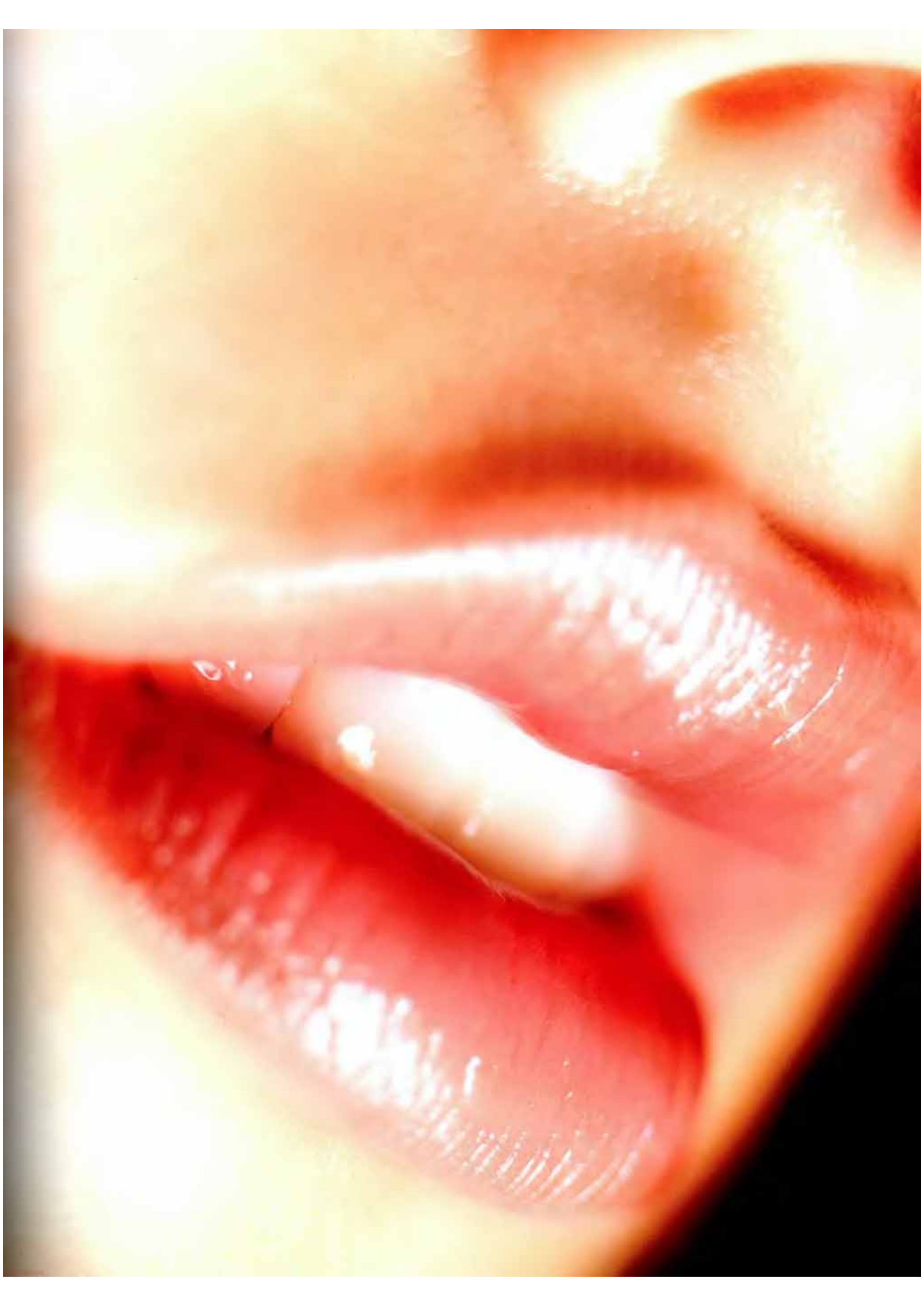
- ▶ с. 22–23 Однообъективные зеркальные фотоаппараты
- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 52–53 Видоскатель и автофокус
- ▶ с. 228–229 Удлинительные кольца и мехи
- ▶ с. 268–269 Замедленная синхронизация вспышки



◀ **Удлинительные кольца**  
Чтобы сфотографировать губы вблизи, мне понадобились удлинительные кольца. Объектив находился в 15 см от поверхности, а диафрагма закрыта до  $f/22$ . Одна вспышка над и отражатель под подбородком обеспечили достаточное освещение для снимка этих великолепных губ.

▶ **Замедленная синхронизация вспышки**  
Здесь использовался прием замедленной синхронизации вспышки. Выдержка установлена на  $1/15$  с а диафрагма – на  $f/11$ . Это привело к тому, что небольшие движения фотоаппарата экспонировались при имеющемся освещении, которое в тот момент было в комнате, и крупный план губ получился очень чувственным.

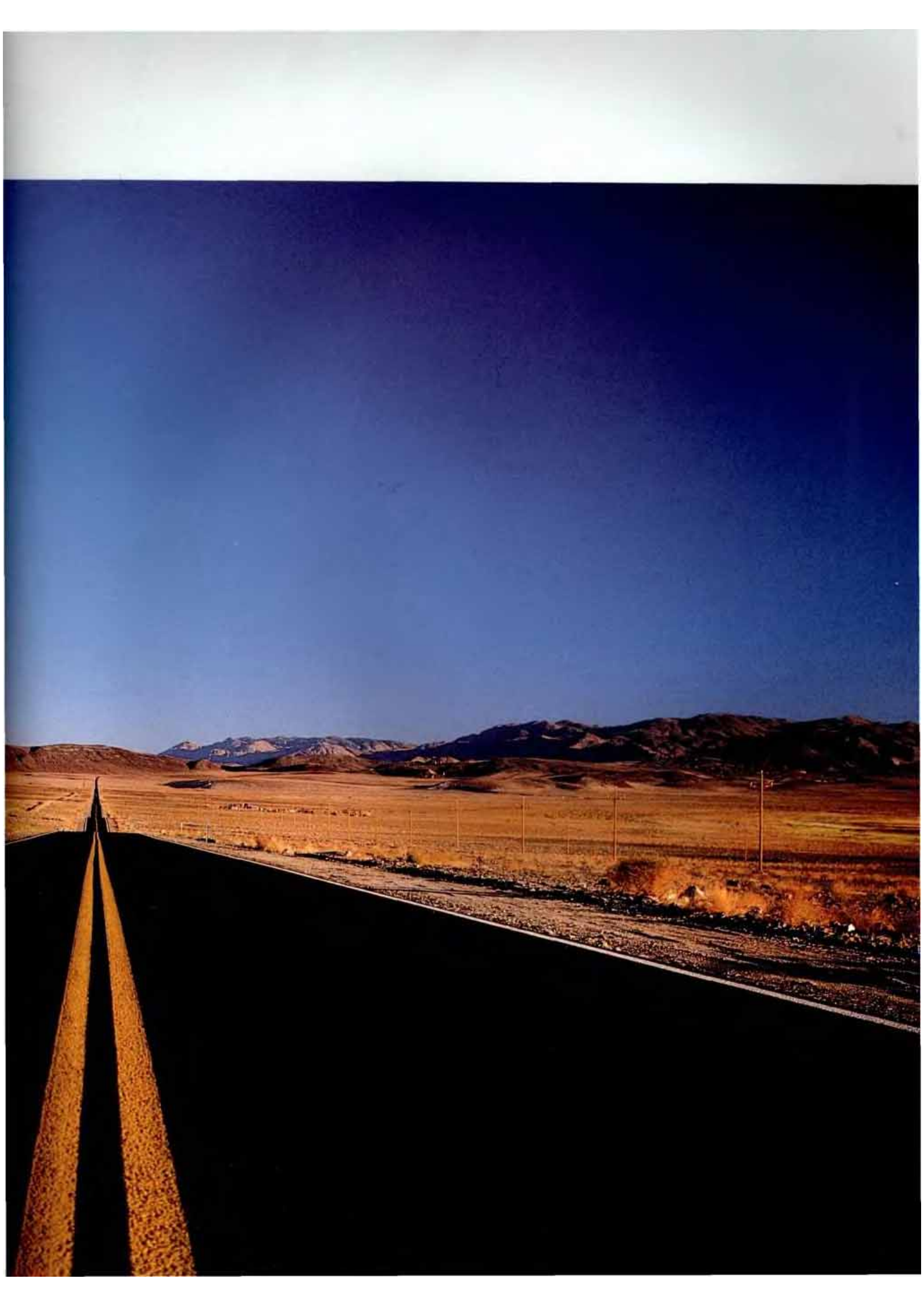




# Фотография в путешествии

Сегодня путешествия настолько же обычны, насколько и разнообразны. Отправляемся ли мы за границу в туристическую поездку, или по делам, или едем в другую часть своей страны, в любом случае мы путешествуем и делаем это гораздо чаще, чем наши предки. Помимо многочисленных красот природы или архитектурных достопримечательностей путешествия дарят нам возможность увидеть и климат, абсолютно не похожий в разных местах планеты. Фотографируя все это на пленку, вы оставляете память не только для себя, но и для других людей, ведь, возможно, в будущем ваши снимки станут ценным историческим документом.





# Весна

**В**есной вы можете найти множество интересных объектов для фотографии. В это время года воздух прозрачен и нет той дымки, которая возникает в жаркий летний день. Но будьте внимательны: то, что выглядело так прекрасно в один день, может увянуть и потускнеть на другой, поэтому для съемки весной необходимо как можно точнее планировать работу, заранее продумывать композицию и придется подстраиваться под погоду. Если вы знаете местность и знаете примерно, когда зацветут первые цветы, то постарайтесь подготовиться задолго до этого, а если вы далеко от этого места, то попросите кого-нибудь из ваших знакомых, живущих поблизости, время от времени сообщать о переменах в природе.

Старайтесь прибыть на место до восхода солнца прежде всего, потому что в это время будет меньше людей, но самое главное – первые солнечные лучи, пробивающиеся сквозь листву, создают очень интересный пестрый узор и отбрасывают длинные тени. Солнце поднимается быстро, через 20 минут свет резко изменится, и та сцена, что привлекла вас вначале, станет бледной копией былого великолепия.

Почему еще необходимо начинать работу раньше чтобы получать подробные снимки небольших объектов крупным планом. С макрообъективом получаются отличные фотографии, например цветка, покрытого росой, или паутины, натянутой между двумя цветами. В ясное раннее утро ветер обычно не бывает сильным. Это самые подходящие условия для долгой выдержки, при которой не нужны никакие движения в кадре.

## Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 68–69 Перспектива
- ▶ с. 70–71 Композиция на переднем плане
- ▶ с. 72–73 Выбор заднего плана
- ▶ с. 76–79 Широкоугольные объективы
- ▶ с. 228–229 Удлинительные кольца и мехи



### ▲ Композиция на переднем плане

На снимке вы видите дикие цветы самой разнообразной окраски, рассеянные по альпийской долине, которая находится на севере Италии. Направив фотоаппарат сверху вниз и выведя из кадра не очень интересное небо, мы подчеркиваем передний план и сосредотачиваем внимание на цветах.

### ◀ Крупным планом

Весной цветы выглядят особенно красочно, поэтому стоит их фотографировать поближе. Установите увеличительный объектив или удлинительные кольца или мехи между камерой и объективом. Обращайте внимание и на задний план, поскольку нежелательные подробности могут испортить снимок. На этой фотографии небо отлично контрастирует с желтыми цветами.

### ▶ Широкоугольные объективы

Другой способ показать в кадре именно цветы – это использовать широкоугольный объектив. Для этого снимка сверхширокоугольный объектив 21 мм в сочетании с низким ракурсом создал ощущение, что цветы уплывают от камеры в перспективу.



# Лето

Основной недостаток съемки летом – это дымка, которая появляется в жаркий солнечный день, и даже ранним утром, и которая делает изображение тусклым и невзрачным. Такая дымка может висеть до тех пор, пока гроза с хорошим ливнем не прояснит воздух. Однако для наблюдательного фотографа это не проблема, поскольку даже в таких условиях он может найти много возможностей получить замечательный снимок, а некоторые сюжеты вообще только летом и возможны.

Например, лаванда на юге Франции в пик ее цветения с июля по август. Это растение хотя и культивируемое, покрывает огромные пространства и создает неповторимый ландшафт Прованса. Его можно снимать как с низкого ракурса, чтобы запечатлеть крупным планом самые тонкие детали цветка на фоне убегающего до горизонта поля, так и с более высокого, где видны борозды, создающие перспективу, и в целом красоту поля лаванды на фоне сияющего голубого неба. Попробуйте найти что-нибудь похожее, но с какими-нибудь другими растениями или животными, во время своей поездки.

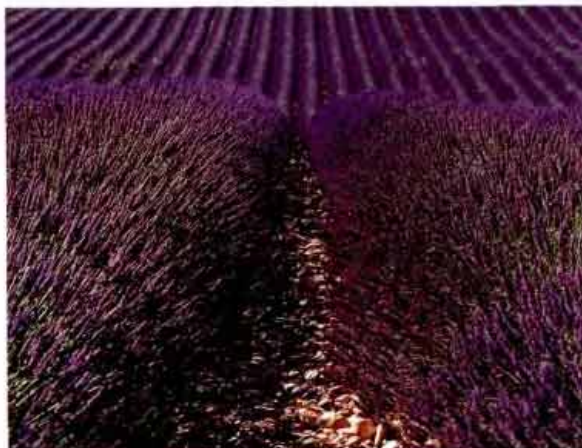
Если погода ясная, то поляризационный светофильтр поможет немного затемнить голубое небо и сделает облака более выделяющимися на его фоне. Помните, что применение фильтра будет особенно эффективным только поздним утром. Днем фильтр мало поможет или не поможет совсем. Этот же фильтр может оживить цвет моря, придав ему более насыщенный голубой оттенок.

## ► Низкий ракурс (нижняя точка съемки)

Чтобы правильно кадрировать снимок, используйте естественные линии пейзажа, такие как на этом колыхающемся поле лаванды. Средний телеобъектив 150 мм помог сжать вид плантации, а низкий ракурс усилил ощущение перспективы склона холма на заднем плане.

Когда надвигается буря, следите за изменениями на небосклоне. Она может послужить в качестве драматической декорации, темной и зловещей, особенно позади сцены, залитой слепящим солнечным светом. Если дымка представляет для вас проблему, то взгляните на сцену под другим углом. К примеру, можете ли вы приблизиться к ней и показать ее более детально? Заполните кадр максимально.

Не бойтесь использовать длиннофокусный или зум-объектив. Если вы живете в этой местности, то возможно ли сфотографировать ее во все четыре времени года, чтобы показать, как она меняется за год? Лето – это та пора, когда сельская жизнь наиболее активна. Наблюдайте за ней внимательно: если вы не будете действовать быстро, то поле золотой пшеницы останется для вас только полем стерни.



## ▲ Использование заднего плана

Выбирая точку съемки повыше, но не захватывая в кадр небо, мы заполняем весь задний план цветами мака. Большая диафрагма понизила глубину резкости и в сочетании с аккуратным выбором композиции показала улей, и теперь внимание сосредотачивается в первую очередь на нем.

### Смотрите также

- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 72–73 Выбор заднего плана
- ▶ с. 178–179 Передний план пейзажа
- ▶ с. 234–235 Специальные светофильтры

#### ▶ Показывая небо

Лето – это время года с голубым небом, и лучший способ подчеркнуть это – использовать поляризационный светофильтр. Он улучшит цвет небосклона и добавит изображению богатый спектр оттенков. Не забудьте увеличить экспозицию при использовании фильтра.

#### ▼ Скорость мысли

Летнее небо может быстро покрыться грозовыми тучами. Здесь вы видите, как за церковью, залитой солнечным цветом, появляется темный, зловещий занавес. Быстрота реакции – это необходимая вещь в таких ситуациях, так как свет довольно быстро меняется и ценность кадра пропадет.



# Осень

Осень – это особенно красочное время года, однако и самое короткое для фотографии. К тому же погода может сделать его еще более быстротечным. Если лето было дождливым, то это может замедлить смену окраски листьев, и деревья не приобретут свой яркий наряд почти до самого листопада. Сильный ветер за пару дней обнажит их кроны, и только самые крепкие листья останутся на ветках.

По этим причинам фотограф должен всегда наблюдать за происходящим внимательно и быть готовым снимать при первом удобном случае. Когда погода улучшается, то у вас есть возможность сделать больше снимков или переснять то, что сделали раньше. А если нет, то, возможно, придется закрыть сезон без одного удачного снимка и ждать еще год, чтобы наверстать упущенное.

Окраска осенних деревьев неповторимо красочная, особенно если вы можете сопоставить несколько деревьев. Например, дерево с золотисто-желтой листвой очень красиво выглядит на фоне вечнозеленых деревьев. Возможно, вы обнаружите, что для такой сцены лучше подойдет длиннофокусный объектив. Если между основным деревом и задним планом большое расстояние, а вы используете большую диафрагму, то можно вывести задний план из резкости. Это приведет к тому, что цвета на нем будут размыты и приглушены, что лишь подчеркнет великолепие главного объекта. Что еще можно подыскать, так это группу деревьев с кронами разных цветов, которые будут контрастировать друг с другом – например оранжевые на фоне золотистых или коричневые на фоне красных.

Помимо больших объектов попробуйте пофотографировать более мелкие предметы, но крупным планом. Кроме листьев на деревьях для этого могут подойти и опавшие, те, что лежат у вас под ногами. Часто из этого получаются великолепные сюжеты. И не только во время прогулки по улице – можно листья собрать, отне-



## ▲ Цветовой контраст

Интенсивные осенние цвета дают очень хороший контраст при сравнении. Такое явление важно вовремя уловить, поскольку оно проходит довольно быстро. На этом снимке кроны деревьев разных цветов выделяются на фоне свежего и ясного голубого неба, в то время как церковь удачно формирует задний план.





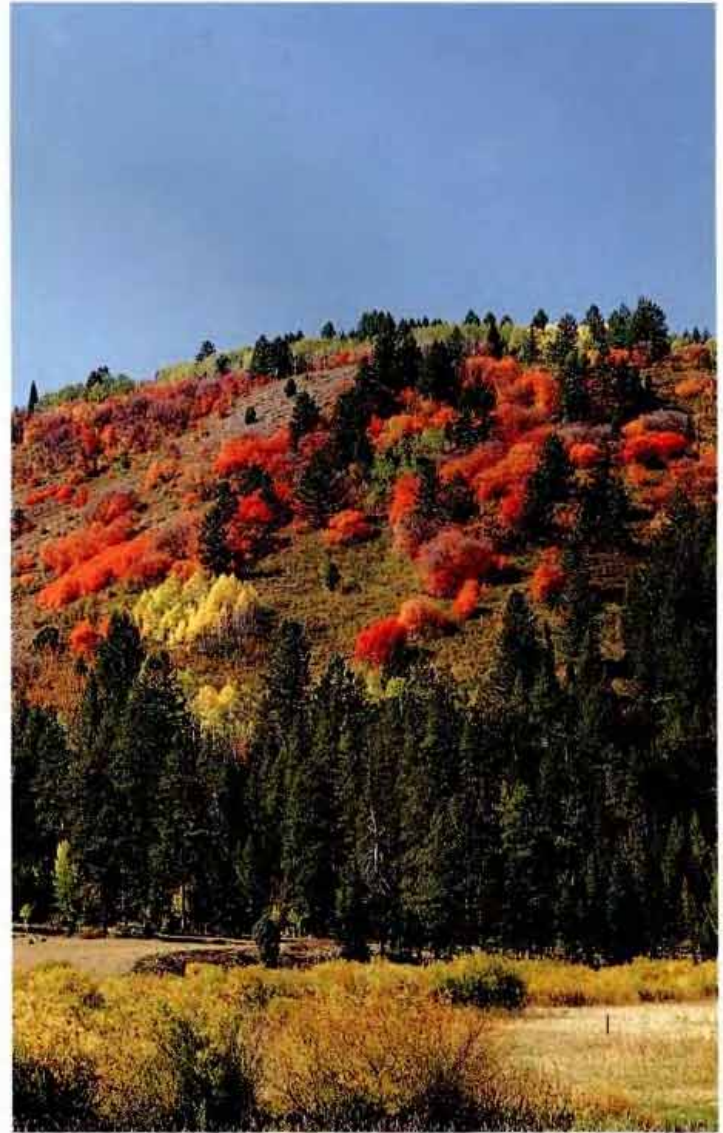
▲ **Перспектива**

Эта плантация лаванды осенью позволяет сделать не менее красочный снимок, чем при цветении в летнюю пору. Умеренный осенний свет помог сделать оттенки осенних цветов более насыщенными, а борозды, залитые глубокой тенью, уводят взгляд прямо вглубь картины. Голубое небо над холмами создает прекрасный контрастный фон.

сти домой, составить прелестный натюрморт и сфотографировать в спокойной рабочей обстановке. В этом случае вы вольны расположить их в каком угодно порядке, и ветер их уже не унесет. Возможно, вы захотите использовать задний свет, чтобы были видны все жилки, которые пронизывают лист. Это особенно интересно выглядит у уже высохших и слегка выветренных листьев. Другая идея – обрызгать их водой, создавая впечатление росы ранним утром или дожди.

► **Длиннофокусный объектив**

Благодаря использованию длиннофокусного объектива большая часть ничем не примечательного переднего плана была удалена из кадра. Ничто так не портит снимок, как чрезмерное количество информации в нем. Здесь основной интерес представляет склон, усеянный меняющими окраску разноцветными деревьями.



► **Выделяя детали**

Осенние листья представляют собой хороший объект для макрофотографии. Будь то один или несколько листьев, всегда выбирайте наиболее интересное расположение. Так как верхний лист только начинает менять цвет, он замечательно контрастирует с теми, на которые упал.



**Смотрите также**

- с. 50–51 Как «видит» фотоаппарат
- с. 58–59 Свет и цвет
- с. 68–69 Перспектива
- с. 76–79 Длиннофокусные объективы
- с. 196–197 Время суток

# Зима



## ▲ Экспозиция

При таком обилии белой и сияющей поверхности, как на заснеженном поле, которое хорошо отражает свет, экспонометр, особенно встроенный, может давать неправильные показания. Он определит яркость освещения более высокую, чем на самом деле, и ваш снимок будет затемненным.

## ► Слабый свет

Даже на исходе дня, с холодным зимним солнцем у горизонта, вы можете получить запоминающиеся снимки. Для этого кадра понадобился штатив, так как я установил выдержку 1/8 с.



Зима – замечательное время года для фотографа, которое, однако, несет в себе множество трудностей для работы с аппаратурой. Но их легко избежать, если вы хорошо знаете свое оборудование и предвидите, как оно поведет себя в разных ситуациях. Фотоаппарат не может автоматически изменить настройки, устанавливаемые системой автофокусировки или встроенным экспонометром. Даже самые совершенные модели могут произвести ошибочные настройки.

Представьте ландшафт, покрытый свежим снегом, белый цвет которого контрастирует с ярко-голубым небом на заднем плане. Вы наводите объектив на горизонт, но автофокус не среагирует, если его сенсор или точка фокуса будут нацелены на небо, фотоаппарат не сможет навести резкость, так как недостаточно контрастных деталей в зоне фокусировки. А если направить ее на снег, то система не сработает по той же самой причине. У вас есть два выхо-

да: или выключить автофокус и настраивать резкость вручную, или найти какую-нибудь деталь сцены, на которую можно направить сенсор, чтобы система правильно сработала. Затем вы нажмете блокировку автофокуса, опять перестраиваете кадр на нужную сцену – и делаете снимок.

Так как снег сильно отражает свет, это может сбить показания встроенного экспонометра, и он определит более высокую интенсивность освещения, чем на самом деле. Если вы нацелите объектив на заснеженную долину и у вас в одной стороне кадра будут деревья, то они в итоге получатся недоэкспонированными, так как прибор оценил только белый свет снега, который непропорционально ярче, и игнорировал освещенность тени, то есть деревьев. Попробуйте найти область со средней освещенностью и снять показания с нее. Или проведите брекетинг экспозиций, чтобы выбрать лучший из снимков.

### Смотрите также

- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 228–229 Удлинительные кольца и мехи
- ▶ с. 234–237 Специальные светофильтры

### ▶ Узор из теней

Солнечный свет создал неповторимый тонкий узор, который привнесит в сцену ощущение хрупкости и тишины. Синее небо, исправленное поляризационным фильтром, представляет собой прекрасный фон. В принципе эта картина могла быть и черно-белой.

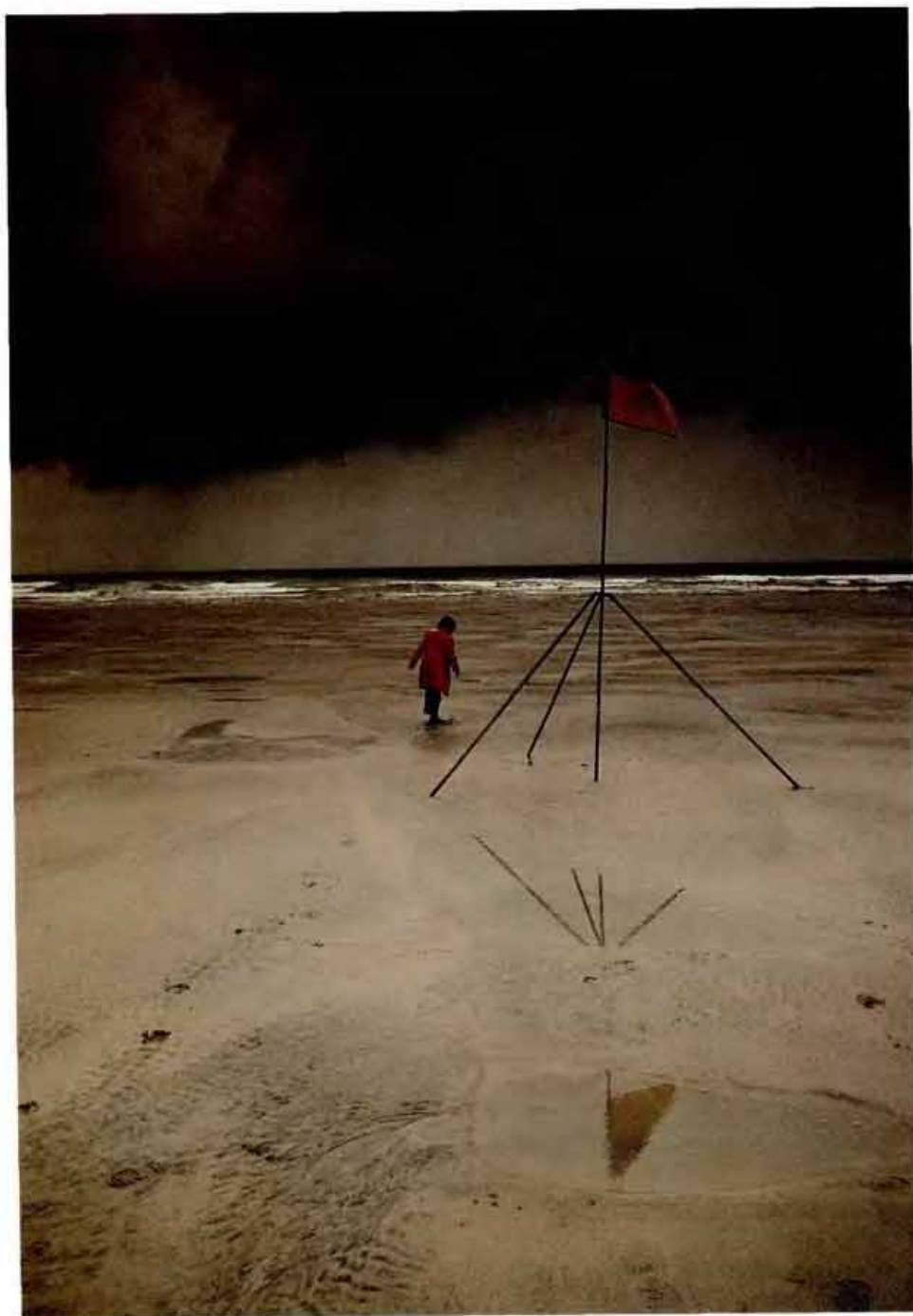


### Узор из льда

Помимо обширного заснеженного ландшафта зимой можно также найти много сюжетов с более мелкими объектами, показанными вблизи и во всех деталях. Но чтобы получить такую фотографию, вам нужно работать очень быстро, поскольку с подъемом солнца снег и лед начинают таять. В некоторых случаях это может быть даже вам на пользу. Например, на снимке дальнем справа вы видите, что получилось из снега, таявшего в предыдущий день. Ночью он снова замерз и превратился в большие сосульки.



# Погода



## ▲ Штормовая погода

Холодная и промозглая погода – это еще не повод, чтобы убирать фотоаппарат на полку. Темные, дождевые облака могут образовать особенно эффектную для фона сцену, как это получилось на снимке пляжа на побережье графства Корнуолл в Великобритании. Одинокий ребенок и развевающийся флаг оживили эту мрачную картину.

## Смотрите также

- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 68–69 Перспектива
- ▶ с. 72–73 Выбор заднего плана
- ▶ с. 164–165 Зима
- ▶ с. 172–173 Моря и океаны
- ▶ с. 196–197 Время суток

Есть на свете одна вещь, от изменения которой мы все с вами зависим, – это погода, если, конечно, не принимать во внимание некоторые экваториальные регионы. Хотя кажется естественным, что лучшие кадры получаются в яркий солнечный день, но шанс сделать неплохие фотографии предоставляется и в дождь, и в снег, и в туман. Такой шанс скорее всего появится без предупреждения, и это еще один аргумент в пользу того, чтобы носить фотоаппарат всегда с собой.

Хотя очень трудно снимать под проливным дождем, у мокрой погоды есть несколько преимуществ, которыми вы можете воспользоваться. Например, тучи вдали, из которых льется дождь, составят восхитительную картину, если запечатлеть их в нужном свете. Скорее всего, для такого снимка вам понадобится длиннофокусный объектив, особенно когда тучи достаточно далеко. С другой стороны, если ливень близко, то, установив широкоугольный объектив и подняв объектив повыше, чтобы выделить в кадре небо, вы создадите вид не менее эффектный.

Как только дождь прошел, поищите лужи или залитые водой углубления, в которых могут занятно отражаться окружающие предметы. Походите вокруг них и посмотрите внимательно. Удивительно то, как всего шаг вперед или назад может изменить вид отражения и как много можно увидеть в одной луже. То же самое касается и высоты, с которой вы смотрите на нее. Помните, что на снимках с отражением вам нужно фокусироваться на отражаемом предмете, а не на поверхности воды. Если вы этого не сделаете, то главный объект вашего внимания на снимке выйдет нерезким. Так очень часто получается с системой автофокусировки камеры, когда сенсор нацеливается на какую-нибудь деталь на поверхности воды, например на плавающий лист или ветку.

Вы можете снять впечатляющие кадры в дымке или в тумане, пока он не стал особенно густым. Опять же, в таких условиях фотоаппарат с автофокусом может

► Снег

Снег особенно живописно выглядит сразу после снегопада и в ясный солнечный день. Этот снимок, сделанный в Орегоне, США, выглядит почти как черно-белый, особенно это ощущение усиливает черный асфальт дороги, который разрезает белое плотно покрытого снегом ландшафта.

испытывать затруднения при наведении резкости, поэтому вам придется, наверное, использовать ручную фокусировку. Кроме того, свет здесь будет слабым, а значит не обойтись без штатива.

Снег всегда очень хорошо смотрится на фотографии, но иней не менее красив. Важно не упустить момент и сфотографировать его ранним утром, пока он не растаял, что происходит очень быстро в безоблачную погоду. Посмотрите, нельзя ли показать какие-нибудь листья крупным планом, так чтобы было видно, как иней образует на их краях ажурное обрамление.

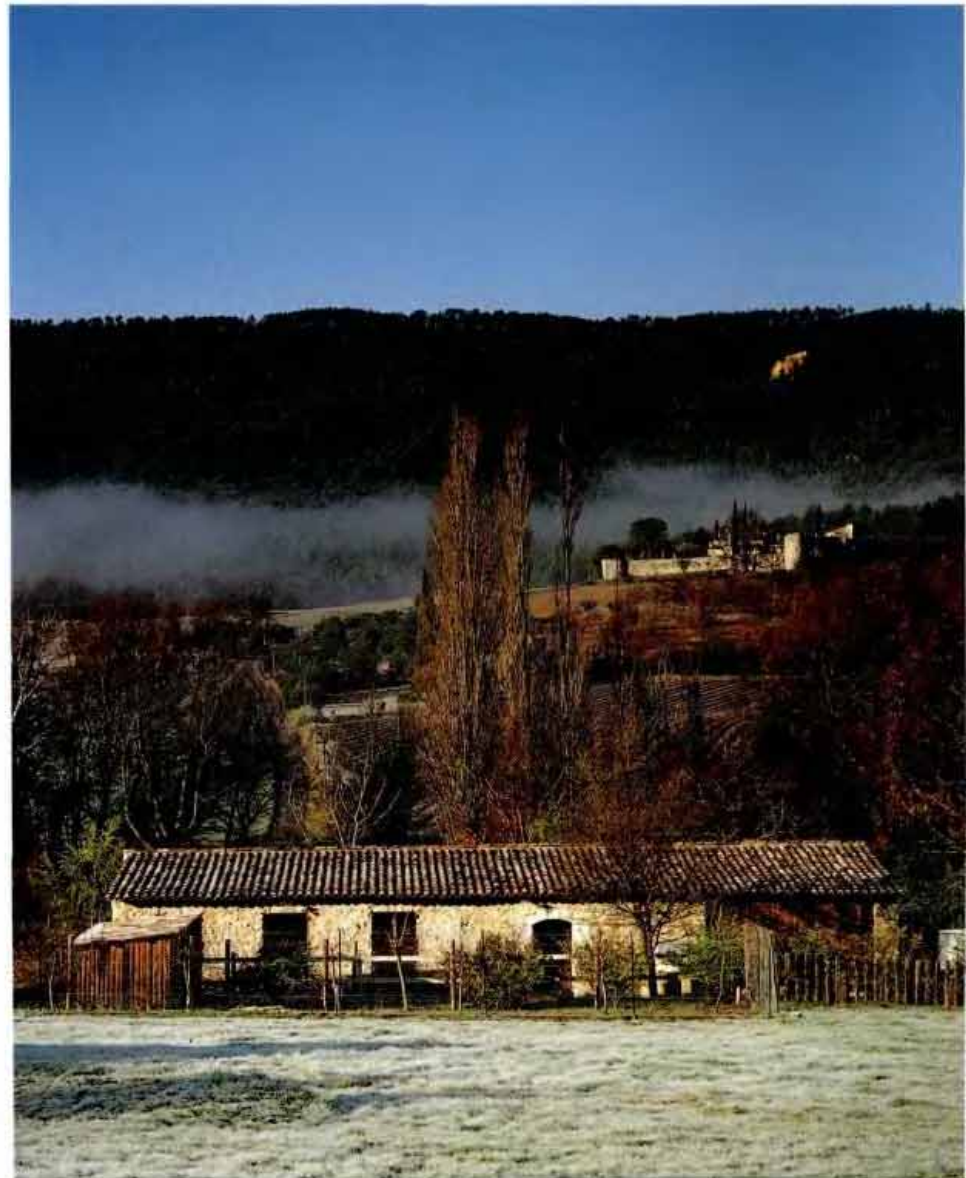


▲ Радуга

Для того чтобы сделать хороший снимок радуги, вам нужно быть особенно расторопным. Эта великолепная радуга появилась над Джэнтс-Козуэй в Северной Ирландии как раз в тот момент, когда я собрался снимать закат.

► Иней

Однажды рано утром я прибыл в один ресторан во французском Провансе, чтобы фотографировать блюда, но вдруг увидел эту сцену – легкая дымка и покрытая инеем трава. Иней растаял буквально через несколько минут.



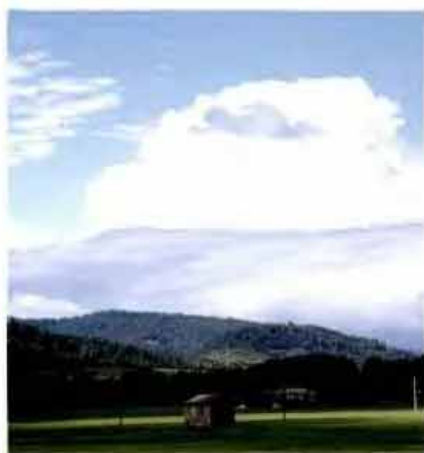
# Фотографируем небо



Когда мы фотографируем ландшафты или морские просторы, изображение часто не передает реальность. Мы видим своими глазами удивительные по форме облака или ослепительно-голубое небо, но на пленке красота облаков теряется, а небо представляется в виде бледной и тусклой копии того, что было на самом деле. Причина в основном кроется в значительной разнице экспозиции, которая необходима для передачи неба и остальной части снимка. Большинство фотоаппаратов, имеющих встроенные экспонометры, или так называемых «автоматических», определяют усредненные показания. В результате у вас получается небо, которое потеряло свою эффективность, и передний план, который слишком темный, чтобы рассмотреть на нем какие-либо подробности.

## ◀ Снимок вечернего света

Свет позднего вечера может удивительным образом окрасить небеса, и их вид будет даже более нежным и изысканным, чем со стороны заката. На этой фотографии небо сиреневого оттенка отражается в лужицах воды, оставшихся после отлива. Низкое солнце создает большие и контрастные тени на песке и на склоне обрыва. Я установил нейтральный градиентный фильтр, который помог сбалансировать разницу в экспозиции неба и переднего плана, снизив количество света, проходящего на пленку с верхней части кадра. Этот фильтр лучше всего использовать с зеркальным фотоаппаратом – на нем можно оценить действие фильтра через видоискатель. Ну и конечно, ничто не мешает вам установить поляризационный и градиентный нейтральный фильтры вместе, чтобы еще больше усилить эффект.



## ▲ Выбор угла съемки

Я ехал по Провансу под проливным дождем, как вдруг в тучах образовалась брешь, через которую выглянуло солнце и осветило большое скопление облаков. Я нацелил фотоаппарат вверх, чтобы передать всю прелесть этого вида, и оставил передний план только на одной трети кадра.



## ▲ Использование поляризационного светофильтра

Я знал, что некоторые детали рисунка облаков пропадут на снимке, так как небо было очень ярким, и я установил поляризационный фильтр, чтобы сохранить их. Это также позволило сделать небо еще более синим, и поэтому передались все великолепие сцены.

## Смотрите также

- ▶ с. 28–29 Цифровые фотоаппараты
- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 38–39 Черно-белая фотопленка
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 234–237 Специальные светофильтры



◀ **Использование желтых и красных светофильтров**  
 Этот снимок надвигающейся бури я решил сделать в черно-белом цвете. Я использовал широкоугольный 28-мм объектив и намеренно нацелил фотоаппарат вверх, чтобы небо полностью доминировало в кадре. Дорога, убегающая вдаль, помогает направить взгляд в глубь снимка. На объектив я надел желтый светофильтр, чтобы выделить рисунок облаков, затем попробовал красный фильтр. Этот последний сделал небо совсем темным, но создал именно ту грозную атмосферу, которую я и хотел получить на фотографии.

Наилучшими приспособлениями, способными решить эту проблему и подчеркнуть детали неба, являются поляризационный и градиентный нейтральный светофильтры. Первый делает синеву неба немного темнее, но сохраняет структуру облаков. При использовании поляризационного фильтра следует увеличить экспозицию примерно на  $1\frac{1}{2}$  ступени. Это может привести к необходимости устано-

вить фотоаппарат на штатив или другую опору, чтобы сохранить резкость изображения. Если вы используете черно-белую пленку, то выделить тонкий рисунок облаков позволит желтый светофильтр. Но если использовать этот фильтр с цветной фотопленкой, то весь снимок будет иметь желтый оттенок. Нейтральный градиентный фильтр выравнивает разницу в экспозиции неба и переднего плана путем

снижения количества света, попадающего на пленку с верхней части кадра. Этот фильтр лучше всего использовать с зеркальным фотоаппаратом, на котором вы можете оценить действие фильтра уже через видоискатель. Ну и конечно ничто не мешает вам установить поляризационный и градиентный нейтральный фильтры вместе, чтобы еще больше усилить эффект.

# Меняющиеся краски дня

Дневной свет меняется очень быстро. Вы наверняка видели когда-нибудь фильм, сделанный с помощью замедленной съемки камерой, которая была установлена неподвижно где-нибудь на улице и которая записывала весь день от рассвета до заката. Разнообразие рисунков облаков, меняющиеся оттенки неба во время подъема солнца и после его захода поистине изумительны.

Перемены особенно ярко проявляются именно на восходе и на закате, когда кажется, что небо приобретает другой цвет каждую минуту, и если фотограф собирается воспользоваться всеми прелестями разноцветного утра или вечера, то ему следует быть достаточно расторопным. Похожих дней не бывает, поэтому, если вы упустили красивый рассвет сегодня, то завтра вы его скорее всего уже не увидите. Принимая это во внимание, вам нужно будет просыпаться до восхода солнца, когда изменения на небосклоне еще не слишком заметны.

Только в том случае вы можете достаточно уверенно планировать съемку в утренние или вечерние часы, когда погода предсказуема, например если вы живете летом на Средиземноморье или на западном побережье Калифорнии. В более северных странах ясное и прозрачное небо на рассвете не обязательно означает, что таким же будет и следующее утро – вполне возможно, что оно станет туманным и пасмурным. Однако даже такая мрачная погода в некоторых случаях может сослужить вам хорошую службу, поскольку в фотографии не существует абсолютных правил на все случаи жизни. Многие из наиболее впечатляющих и всем известных работ были получены при, казалось бы, совершенно неблагоприятных обстоятельствах.

После того как солнце садится, состояние небосклона меняется особенно быстро. И опять же, красное или оранжевое закатное небо сегодня вполне может приобрести более холодные тона завтра, и его очень легко упустить.

При съемке заката или рассвета штатив и спусковой тросик станут вашими неза-

## Раннее утро

Наиболее заметно свет меняется вечером и рано утром. К этому времени вы должны быть на месте и готовы к съемке, потому что свет не будет вас ждать. Эти две фотографии, сделанные на рассвете, показывают, насколько быстро происходят изменения. На верхнем снимке заря еще только занимается и солнце вот-вот должно появиться из-за горизонта. Ландшафт выглядит холодным и унылым, а над горизонтом хорошо видна луна. Через несколько минут солнце взошло и залило горы теплым светом. Немного времени спустя оно поднялось еще выше, и от этого поверхность снова стала однообразной.



### ▲ Зеркальные изображения

Причиной, чтобы встать рано, может служить не только качество света, но и качество воды, если вы включаете ее в свой снимок. В это время суток вода так спокойна, что отражает все окружающее, как зеркало. Но это может длиться всего несколько минут.

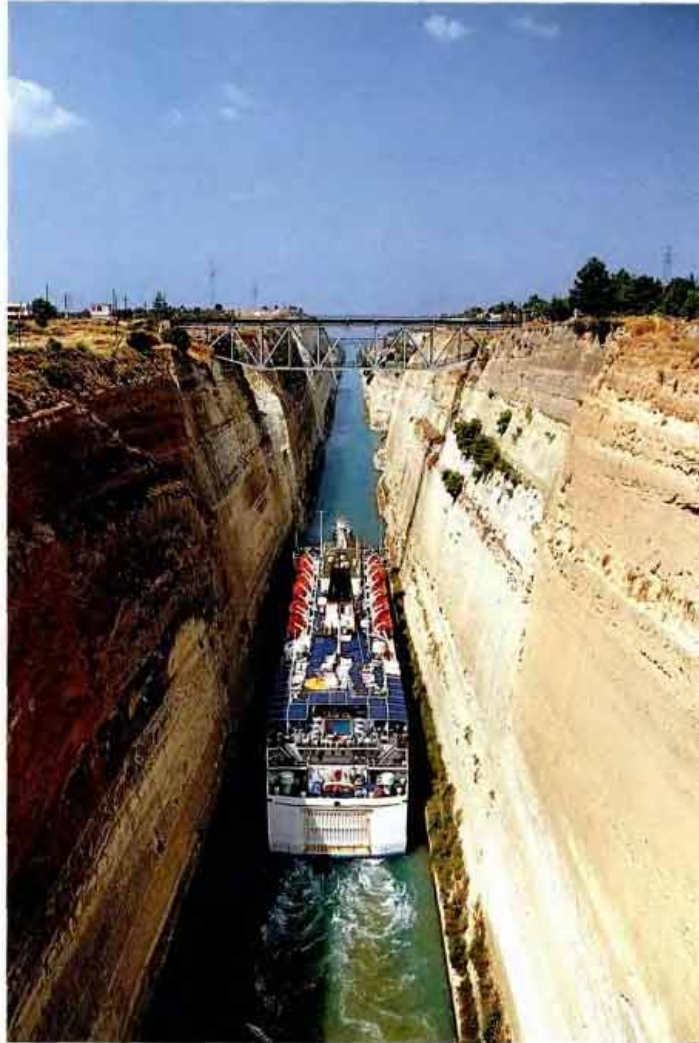


менимыми помощниками. Поскольку для такого снимка требуется установить длительную выдержку, то первым делом вам необходимо обеспечить фотоаппарату неподвижность, и если нет под рукой штатива, то его можно опереть о стену или о другую устойчивую поверхность. Маловероятно, что в это время суток, удерживая фотоаппарат в руках, вы сможете получить хороший снимок, на котором не останутся следы от ее движений.

Хоть это и менее заметно, но дневной свет также меняется. И эти перемены станут особенно хорошо заметны, когда начнет надвигаться ураган и небо заволокут тучи. Постарайтесь выбрать самые темные и грозные из них, чтобы создать выразительный, контрастный фон для какого-нибудь городского или сельского пейзажа. Он станет еще эффектнее, если передний план будет залит солнечным светом.

#### Смотрите также

- ▶ с. 46–47 Цифровая фотография
- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 74–75 Съемка против света
- ▶ с. 168–169 Фотографируем небо
- ▶ с. 174–175 Реки и озера



◀ **Полуденное солнце**  
Как только наступает день, солнце поднимается выше, делая тени более короткими. Этот снимок Коринфского канала в Греции был сделан почти в полдень. Несколько минут спустя солнце будет уже почти над головой и тени пропадут совсем, что сделает снимок менее выразительным.



◀ **Закат**  
При фотографировании заката очень важно установить правильную экспозицию. Некоторые встроенные системы экспонометрии определяют освещенность по солнцу, поэтому окружающие предметы в кадре остаются затемненными. Но если настроить систему экспозамера наоборот, по объектам в тени, то тогда небо и солнце окажутся переэкспонированными. При съемке этой фотографии лучше всего провести брекетинг экспозиции.

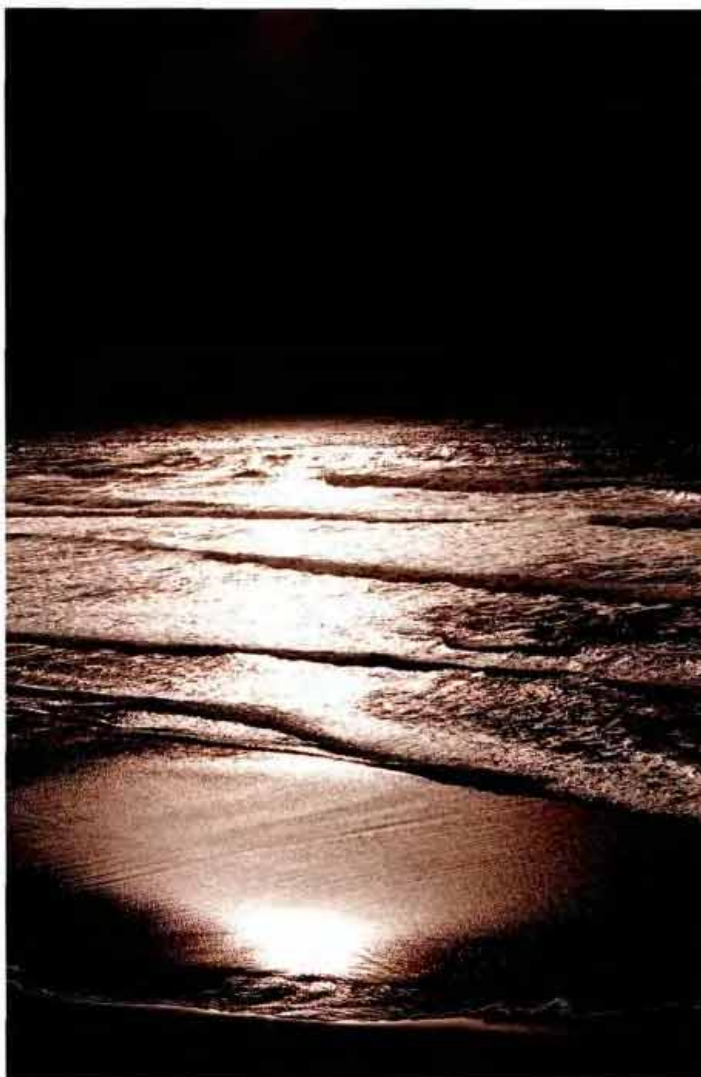
# Моря и океаны

Так как вода покрывает две трети поверхности планеты, то неудивительно, что моря и океаны так часто привлекают внимание художников, а для фотографа – это неисчерпаемая палитра красок, которая меняется от восхода до заката.

Но в чем фотографы особенно часто допускают ошибки – это в экспозиции. И это неудивительно: необъятное пространство неба и отражающая способность воды и песка могут сбить с толку любой экспонометр, и он покажет, что для пленки требуется меньшая экспозиция, чем в действительности. Другая распространенная проблема состоит в том, что многие фотографы для таких сюжетов используют широкоугольные объективы. Идея может показаться и неплохой, но только если вы расположите композицию в кадре правильно, иначе в итоге получите обширное пространство мало примечательной поверхности моря на переднем плане и объекты на заднем настолько удаленные, что будет трудно рассмотреть их.

При выборе композиции подумайте о переднем плане. Можно ли найти на пляже, где вокруг только безбрежное пространство песка, кого-нибудь или что-нибудь, что можно расположить перед фотоаппаратом, например человека или выброшенный на берег и высохший обломок ствола дерева? Если пляж окружен деревьями, то они могут послужить неплохим обрамлением для одной из сторон кадра. Если нет ни одного из таких объектов в поле видимости, то как насчет самого песка? Не образовал ли на нем ветер необычный волнистый узор, который можно представить на снимке в виде пустынных барханов, если сфотографировать с нижней точки и под острым углом?

Если вы поднимитесь повыше, например на обрыв, то нет ли поблизости какого-нибудь интересного выступа, который помог бы направить взгляд зрителя вглубь снимка? Если нет, то можно попробовать нацелить фотоаппарат вдоль линии обрыва или берега с прибоем, чтобы привнести в сцену перспективу.



## ◀ Выбор лучшего снимка

Использование широкоугольного объектива привело к тому, что в кадр попала вся полоса прибоя, разбивающегося о скалистый берег в Калифорнии. Часто требуется сделать несколько снимков, чтобы получить нужный вид.

## ► Перспектива

Этот скалистый мыс образовал отличный передний план на снимке. Белые стены ограждения направляют взгляд на маяк и порождают ощущение перспективы, в то время как беспокойное море показывает, что такое сооружение здесь отнюдь не бесполезно.

## ◀ Против света

Съемка в направлении солнца дает порой очень эффектные результаты, как видно на этом снимке. Настроив экспозицию на самый яркий объект в кадре, мы делаем тени еще более темными, при этом кажется, что прибой залит лунным светом.

## Смотрите также

- с. 68–69 Перспектива
- с. 70–71 Компо­зиция на переднем плане
- с. 74–75 Съемка против света
- с. 178–179 Передний план пейзажа



# Реки и озера

Многие проблемы, которые встают перед фотографом при съемке океанских просторов, оказываются также существенными, когда он снимает реки и озера. Для того чтобы хорошо сфотографировать такой водоем, как озеро, нужно очень аккуратно компоновать кадр и устанавливать экспозицию. Но этот вид пейзажа дает фантастические возможности для фотографии.

Чтобы запечатлеть зеркально ровную гладь озера, вам также придется встать до восхода солнца. После того как солнце появится над горизонтом, на поверхности воды образуется рябь, и то неповторимое очарование, которое порождается почти безгоризонтным отражением окружающих холмов или гор, пропадает. Любой снимок противоположного берега, сделанный после этого, будет выглядеть

малопривлекательным. Чтобы сделать его интереснее, нужно будет добавить какие-нибудь очень эффектные детали на передний план. Если вы используете широкоугольный объектив, то будьте внимательны и не потеряйте в кадре задний план. Заранее продумайте, в каком ракурсе будете представлять объект. Если вы используете поляризационный фильтр, чтобы лучше прорисовать облака в голубом небе, то можете потерять красоту их отражения в воде.

Если фотографируете озеро, покрытое льдом или окруженное снегами, то уделяйте особенное внимание экспозиции. Все эти поверхности с высокой степенью отражения легко могут сбить систему автоэкспозиции, и она сделает кадр более темным. Чтобы снизить риск появления бликов, наденьте на объектив бленду.



### ▲ Незапланированный снимок

Поздний вечерний свет внес неповторимую сказочную атмосферу в этот снимок. Сам замерзший канал и его окружающий пейзаж выглядели довольно уныло, но когда ненадолго выглянуло зимнее солнце, то настроение сцены резко изменилось. Носите свой фотоаппарат всегда с собой, и тогда у вас появится больше шансов получить неожиданную и красивую фотографию.

### ► Поток воды

Водопад или быстрый поток воды являются непростыми объектами съемки. Если поставить слишком короткую выдержку, например 1/250 секунды, вода получится статичной, без малейших признаков движения. Но если выдержка будет 1/15 с или меньше, то скорость потока станет видна. Для съемки таких объектов вам, разумеется, потребуются штатив, поскольку при длительной экспозиции фотоаппарату нужно обеспечить неподвижность, чтобы его колебания не передались на изображении.



### Смотрите также

- с. 32–33 Аксессуары
- с. 54–55 Выдержка
- с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- с. 170–171 Меняющиеся краски дня
- с. 172–173 Моря и океаны
- с. 262–263 Цифровой монтаж фотографий

► **Раннее утро**

Ранним утром вода в озере чаще всего спокойная, но это состояние пропадет очень скоро. Преимущество съемки рано утром видно из этого снимка, на котором в зеркально ровной поверхности воды отражается замок. Некоторое время спустя по воде начнет пробегать рябь и чистота отражения пропадет.



► **Низкий ракурс**

Зачастую, чтобы получить впечатляющий снимок, нужно иметь немного смелости. Для съемки этого кадра мне пришлось выйти на середину реки в неглубоком месте, поскольку вид с берега был менее интересен. Низкий ракурс и широкоугольный объектив создали ощущение безбрежного пространства и спокойствия.



▼ **Зрительный центр**

Эта лагуна в индийском городе Гоа выглядела бы довольно обычно, если бы на ее дальнем берегу не стояла португальская церковь. Очень часто мелкие детали, правильно расположенные в композиции, становятся ключевыми объектами, которые превращают рядовой снимок в прекрасную и насыщенную сюжетом картину.



# Пустыни

Порой стоит встать пораньше, чтобы получить особенно живописный снимок пустыни. Вам нужно прибыть на место до того, как поднимется солнце, поэтому выберите позицию съемки заранее. Чтобы воспользоваться преимуществом низкого света, который образует контрастные тени на песчаных дюнах, посмотрите, где солнце должно встать. Когда оно начнет подниматься, то у вас для съемки будет не более 30 минут. В это время особенно заметно, как быстро солнце движется по утреннему небосводу. Если вы не смогли ухватить этот момент, то вскоре образуется марево, которое испортит вид, и к тому же при высоком солнце не видна характерная текстура песка, поэтому сделанный снимок станет абсолютно невыразительным. Если вы находитесь на территории, часто посещаемой туристами, то вам придется немного пройтись, чтобы найти место, где нет следов человека. Они помешают вам соз-

дать в сцене ощущение пустоты и нетронутости – то, что особенно важно для фотографий пустыни.

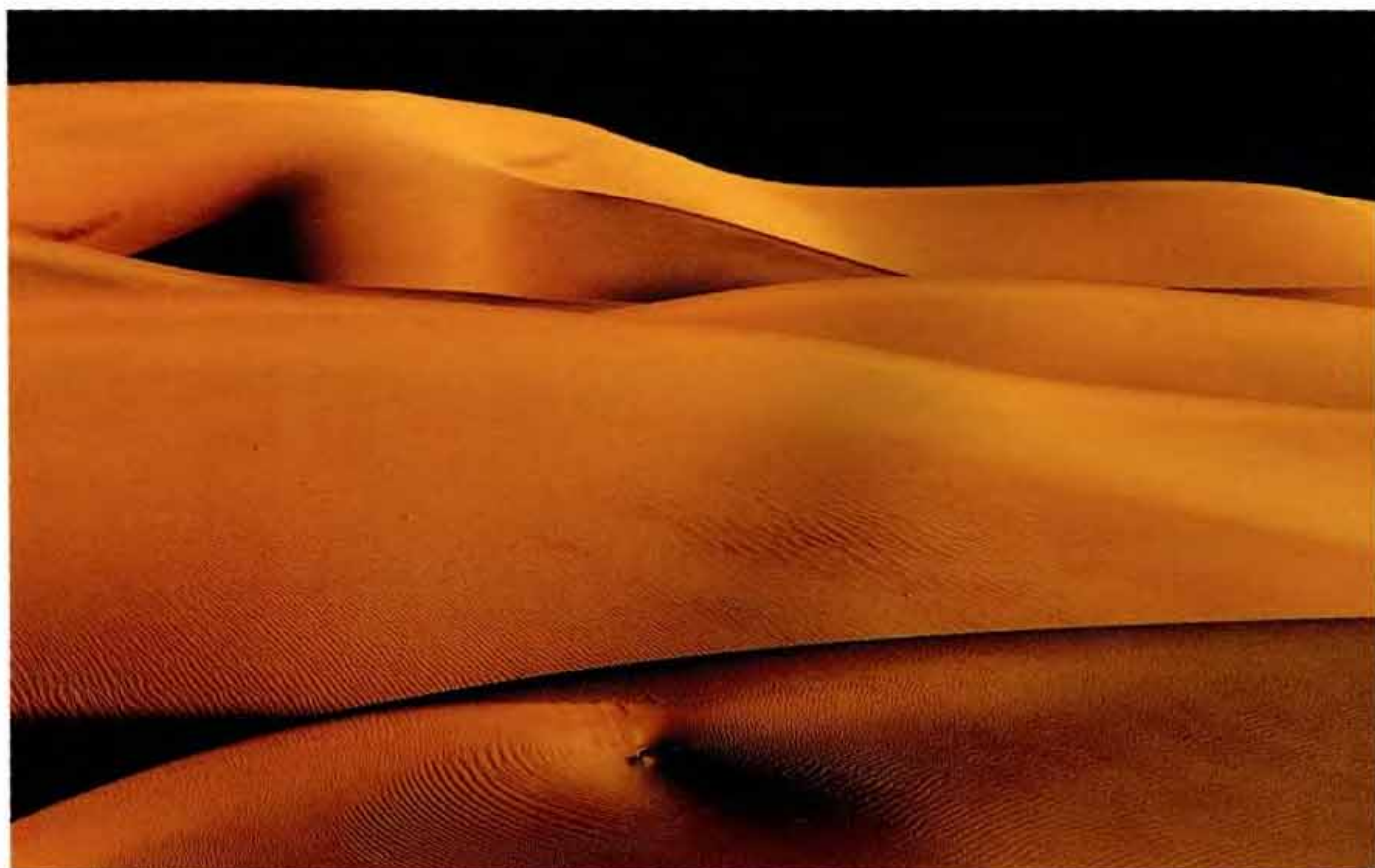
Однако следы животных, например рептилий или других ночных существ, очень оживят кадр. Они могут образовать занятный узор на песке, и если их снять с низкого ракурса и через широкоугольный объектив, то это станет основным, привлекающим взгляд объектом на переднем плане. Но здесь вам снова понадобится низкое солнце – только так лучше всего выделяется рисунок узора на песке. Другой способ сделать интересный передний план – задействовать пустынные растения, живые или высохшие, или выветренную скальную породу. Вид некоторых камней со слоистой структурой может быть потрясающим – порой они принимают абстрактные, сюрреалистичные формы.

Пару слов в качестве предостережения. В пустыне очень часто умирают от обез-

воживания и теплового удара. Отправляясь в путь до восхода солнца, вы почувствуете, что воздух очень холодный, но после того как солнце поднимется над горизонтом, начнется настоящее пекло. Если вы ушли далеко по песчаным барханам и на вас тяжелая ноша с фотооборудованием, то путь назад под палящим солнцем может стать неожиданно долгим и утомительным. Всегда носите широкополую шляпу, берите большой запас воды и сообщайте кому-нибудь о том, куда вы намерены пойти.

## Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 170–171 Меняющиеся краски дня
- ▶ с. 178–179 Передний план пейзажа
- ▶ с. 234–237 Специальные светофильтры





▲ Широкоугольные объективы

Для этой фотографии я выбрал сверхширокоугольный объектив 17 мм, поэтому смог захватить в кадр большое пространство переднего плана, сохраняя в резкости задний. На пересохшем песчаном дне образовался неповторимый узор, который направляет взгляд в перспективу.

◀ Раннее утро

Лучшие фотографии пустынного ландшафта получаются при солнце, только встающем над горизонтом. По этой причине особенно важно прибыть на место заранее, поскольку в вашем распоряжении мало времени, возможно не более 30 минут. Если есть возможность, осмотрите окружающую территорию за день до этого, чтобы вы имели представление о том, как она будет освещена.



▲ Объекты на переднем плане

Даже в абсолютно сухой пустыне можно найти предмет, способный стать характерной деталью снимка. Здесь я опустил фотоаппарат пониже и использовал древний высохший пенёк в качестве элемента переднего плана, на который и обращается основное внимание. Поляризационный фильтр помог подчеркнуть синеву неба.

▼ Выбор кадра

Это дерево Джошуа отлично заполняет одну сторону кадра. Яркость красок особенно усилена светом раннего утра: вы можете видеть, что солнце только поднялось над горизонтом, по длине образовавшихся теней.



# Передний план пейзажа

Один из наиболее важных моментов в съемке пейзажей – это то, что представляется вниманию на переднем плане. В принципе достаточно несложно найти живописный ландшафт, но для того чтобы передать на снимке именно ту красоту, которую увидели в нем вы, потребуются гораздо больше усилий, чем просто навести фотоаппарат на горизонт.

Те объекты, что находятся на переднем плане, могут служить обрамлением кадру или могут направить взгляд в глубь снимка и помочь сосредоточиться на среднем плане, который без них становится мало-выразительным. Однако если заполнить передний план чрезмерно большим коли-

чеством деталей, или наоборот, опустошить его, то эффектность всей сцены пропадет, поскольку взгляд не сможет определить на ней главное место.

Часто предметом переднего плана служит дерево, и не только для обрамления, но и для того, чтобы спрятать нежелательные подробности, которые могут испортить снимок. Например, небо бледного цвета и без облаков. В этом случае ствол дерева можно использовать для боковой стороны, а ветви – для верхней стороны кадра. Это не только закроет малоинтересное небо, но и сделает весь снимок более оформленным. Вы можете перемещать фотоаппарат немного повы-

## ▼ Выбор ракурса (точки съемки)

Зачастую первый взгляд, который мы бросаем на пейзаж, оказывается не самым удачным, как видно из снимка (1). Большое пространство песка без каких-либо примечательных особенностей делает фотографию пустой и невыразительной. Передвинувшись немного (2), мы заполняем передний план, но число объектов на нем так велико, что становится трудно сосредоточиться на чем-нибудь одном. Выбираем другую позицию (3), и здесь оказывается, что вид не слишком подходящий. Но когда в кадр попал интересный валун (4), то он в конце концов и создал достаточное и привлекательное наполнение переднего плана.







ше или пониже, чтобы ветви закрывали кадр чуть больше или чуть меньше, пока не найдете правильную позицию.

Если деревьев нет, то на передний план можно вынести другие предметы – это могут быть просто ворота фермы или стена с выразительной текстурой. Можно растянуть такой объект на всю ширину кадра. Если расположить его под некоторым углом по отношению к общей композиции, а не строго горизонтально, то фотография будет выглядеть гораздо интереснее.

Для формирования переднего плана можно также использовать цвет и контраст. Цветы, особенно в весеннее время, образуют в композиции красивый разноцветный всплеск. Если выбрать низкий ракурс и направить фотоаппарат немного вниз, мы получим впереди насыщенный и красочный сюжет, который направит взгляд зрителя на средний план сцены. Его также можно использовать, чтобы увести кадр от непримечательного неба, которое в противном случае будет преобладать на снимке. Другими не менее интересными предметами на переднем плане могут быть различные скальные образования, изрезанная эрозией почва, высохшие и выветренные деревья.



#### ▲ Выбор подходящего объектива

Когда я взглянул на этот дом в первый раз, то решил включить в снимок ажурные ворота (1). Они стали доминировать в кадре, в то время как пространство между оградой и домом выглядело пустынно, как парадная площадь. Я отошел немного назад (2), но и здесь передний план оказался пустым, хотя был преобладающим. Пройдя еще дальше, я увидел, что деревья аллеи на переднем плане помогут мне обрамить снимок (3), зато дом стал слишком далеко, чтобы рассмотреть его. В конце концов я установил средний телеобъектив (4) – он сжал изображение, сократил пространство, заполненное деревьями, и приблизил дом. Тени от деревьев падают на передний план, так что композиция становится прекрасно сбалансированной.

#### Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 66–67 Заполнение кадра
- ▶ с. 70–71 Композиция на переднем плане
- ▶ с. 76–79 Широкоугольные и телеобъективы

# Здания

Здания являются богатым источником сюжетов для фотографии. Даже в своем городе или в области вы можете найти дома с необычной планировкой, но поскольку архитектурные стили в разных частях планеты отличаются, то, путешествуя по разным странам, получите еще более уникальные снимки. Современные здания, хотя и привычной казались бы конструкции, за границей выглядят тоже по-другому. Фотографирование домов может стать простой и эффективной тренировкой того, как правильно строить изображение и оценивать снимок и покажет нам такие детали, которые до этого мы принимали как должное и уже перестали

замечать. Поскольку здания неподвижны, то у наблюдательного фотографа появляется возможность видеть их в разное время суток при разном освещении или в разную погоду. Если вы понимаете, какие преимущества приносят вам эти изменения, то обязательно найдете свой подход к этой разновидности съемки и сможете выбрать лучшее время и наилучшие условия, чтобы представить здание в самом выгодном свете. Наблюдательность помогает нам смотреть на объекты более критичным взглядом и замечать такие детали, о существовании которых никто даже не догадывался. При съемке строений мы стараемся захватить в кадр весь объект,

поэтому объектив фотоаппарата чаще всего направляется вверх. Это приводит к тому, что вертикальные линии на снимке наклоняются друг к другу вследствие перспективных искажений и придают зданию вид, постепенно сужающегося сверху. Если оно современное, например небоскреб, то такое явление может добавить эффектности и покажет его даже более высоким, чем на самом деле. Однако другие здания, например соборы, оно исказит, в результате чего привлекательность снимка пропадет.

Эта проблема решается с помощью РС-объектива (со смещением и наклоном оптической оси). Он исправит перспек-



## ► Используя длиннофокусный объектив

Длиннофокусный объектив 400 мм позволил мне удалить из снимка этого многоэтажного жилого дома все лишние детали и в результате подчеркнуть правильность геометрических линий. Этому помогает солнце, находящееся под углом справа, — оно создает контрастные, но не резкие тени.

## ◀ Создавая глубину изображения

Поляризационный фильтр помог хорошо передать синеву неба над городом Сиена в Италии. Беспорядочное расположение улиц создало ощущение глубины — здания как будто убегают в бесконечность. Зеленые деревья хорошо контрастируют с терракотовым цветом стен и крыш.



тивные искажения, то есть выровняет вертикали, и здания на снимке приобретут естественный вид. Хотя такой объектив имеет и другие назначения, помимо коррекции перспективы, но он все равно остается довольно дорогим инструментом в арсенале фотографа. Пока вы не собирались много заниматься данной разновидностью съемки, приобретение PC-объектива не оправдает затрат. Но если у вас есть такая возможность, то можно попробовать взять объектив напрокат у знакомого или в специальном магазине, чтобы научиться работать с ним и оценить его возможности. Когда через некоторое время вы все же решите купить его, то хороший магазин не должен взять с вас деньги за время пользования. С другой стороны, если вы отказываетесь от этой идеи, то стоимость проката будет лишь небольшой частью реальной цены объектива, и вы не потратите много на бесполезную для вас вещь.

Еще один вид снимка – когда вы удаляетесь от здания на большое расстояние и используете длиннофокусный объектив. Этот объектив также поможет вам сжать изображение и приблизить объекты. При этом в кадр могут попасть и другие дома, расположенные позади главного.



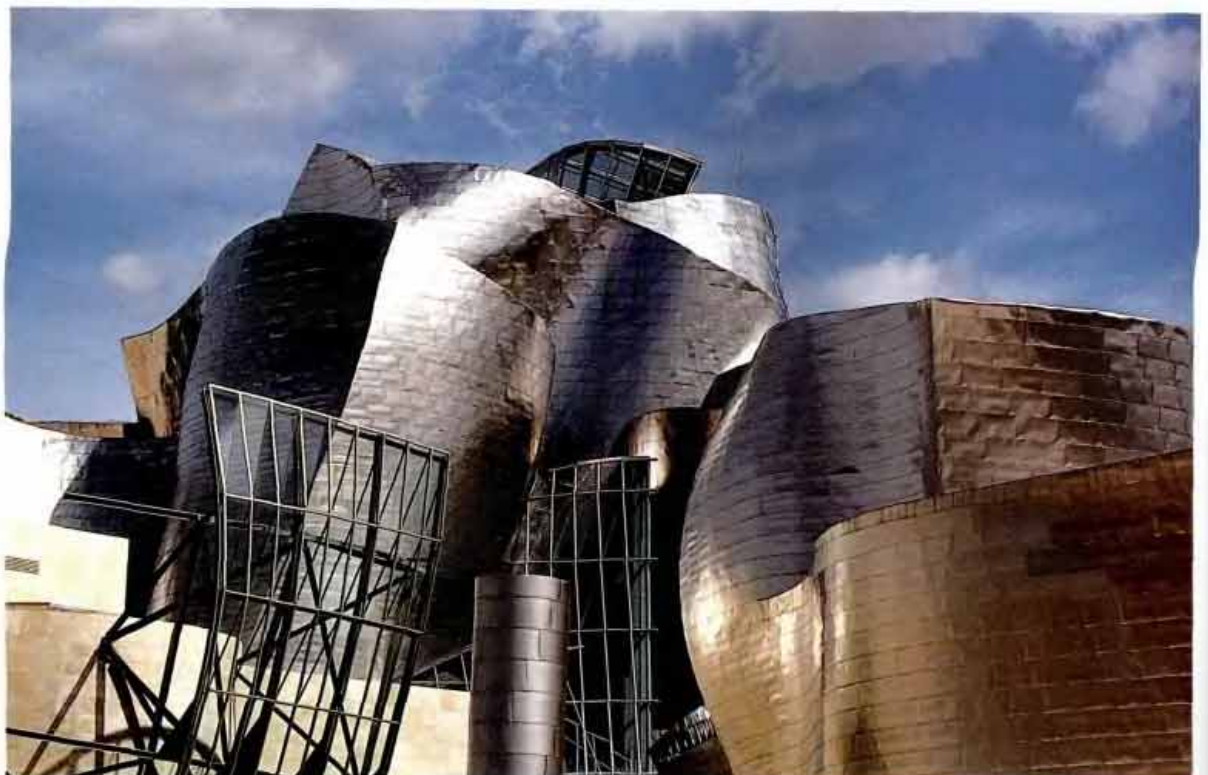
Попытайтесь выбрать такой ракурс, при котором лишние нагромождения, вроде рекламных вывесок и уличных фонарей, не попадут в кадр, если, конечно, они не дополняют композицию. Посмотрите, как свет падает на нужное вам здание в разное время дня. Помните, что ранним утром тени становятся длиннее и они выделяют детали гораздо резче. Следует также принимать во внимание и загрязнение города, особенно выхлопные

#### ▲ Городская среда

Внешний вид некоторых зданий, подобных этой блочной высотке, всегда действует угнетающе, но иногда он может помочь получить эффектную композицию. Здесь я использовал средний телеобъектив, чтобы немного сжать сцену, которой темное небо позади придает несколько грозную атмосферу.

#### ► Абстрактные сооружения

Современные здания, такие как этот музей Гугенхайма в Бильбао, что на севере Испании, представляют особый интерес для фотографа. С таким обилием сверкающих поверхностей и неправильных форм не только абстрактное, но и вполне обычное сооружение будет выглядеть впечатляюще.



газы автомобилей. В больших городах, где уличные заторы — постоянное явление, дымка от выхлопов становится настоящей проблемой для фотографа, поскольку в безветренную погоду может не рассеиваться по многу дней и будет хорошо заметна на всех снимках.

И вдобавок нужно принять во внимание бюрократическую сторону дела: зачастую для съемки зданий и сооружений требуется разрешение от властей. Так что выход в город со специальным фотографическим оборудованием, таким как штатив или объективы, должен быть хорошо продуман.

#### ► Зеркальные изображения

Когда я проводил съемку в лондонском Сити, то искал какой-нибудь необычный вид. Вдруг увидел Башню 42, которая отражалась в стеклянной стене расположенного рядом дома. Мне потребовалось немного времени, чтобы выбрать хорошую позицию, при которой отражение башни было бы наиболее выгодным.

#### ► Общий вид

Иногда приходится пройти довольно приличное расстояние, чтобы найти хороший общий вид города. В Сан-Франциско я поднялся по одной довольно крутой улице подальше от центральной части города и смог запечатлеть панораму его небоскребов. Это стоило затраченных усилий — они смотрятся на фоне окружающих домов как гиганты рядом с карликами.

#### Смотрите также

- с. 30–31 Дополнительные объективы
- с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- с. 68–69 Перспектива
- с. 222–223 Объективы со смещением и наклоном
- с. 240–241 Воздушная фотосъемка



# Небольшие строения

Небольшие дома тоже могут позволить вам сделать очаровательные снимки. Многие из них мы фотографируем, потому что они являются историческими памятниками, а другие – составляют интересное сочетание с окружающим пейзажем. Некоторые привлекают взгляд в качестве объекта на переднем плане более масштабного сюжета, например ландшафта, но их оставляют в кадре только в том случае, если они гармонично вписываются в общий вид или сами по себе интересны. Это могут быть небольшие церкви, амбары, покинутые дома, а также группы строений. Поскольку размеры таких объектов сравнительно малы, то не-

обходимо следить, чтобы они не затерялись на фоне общей композиции, и если возможно, то лучше их выделить чем-нибудь – например расположить рядом больший по величине объект, чтобы тот подчеркивал миниатюрность дома. Для такого случая хорошо подойдет широкоугольный объектив, с которым можно приблизиться к объекту, чтобы занять им передний план, в то время как задний тоже будет оставаться в фокусе. Это позволит создать такой эффект, при котором большие здания будут выглядеть еще крупнее, а маленькие – меньше.

Высокий ракурс может помочь показать маленькие дома характерным обра-

зом. Если вы будете фотографировать их сверху, то они на снимке будут выглядеть одинокими и беззащитными. Длиннофокусный объектив позволит сжать группу домов таким образом, что вся сцена будет представлять мозаику из черепичных крыш.

Маленькие дома можно найти не только в сельской местности. Многие города изобилуют современными, хорошо спланированными частными домами или домами исторически памятными. Такой вид фотографии особенно хорошо показывает, как много самых удивительных вещей можно найти буквально у крыльца собственного жилища.



## ▲ Масштаб

Соединенные Штаты славятся своими вывесками и рекламными щитами. Мне особенно понравился этот щит, который я обнаружил в Монтане. Поскольку он возвышался над маленькими домиками, расположенными рядом, то смотрелся особенно колоссально, а широкоугольный объектив помог еще больше подчеркнуть масштаб его конструкции.

## ► Утверждение

Небольшие дома могут иметь очень выдающийся внешний вид. В этой местности, похожей на прерию, я наткнулся на одинокий амбар. Он был окрашен в звездно-полосатый флаг и всем своим видом живописно заявлял о патриотических настроениях хозяина.



## ◀ Исторический документ

Религиозные строения приобретают самые причудливые формы. Я нашел эту древнюю мечеть на окраине деревни в Гане, на западе Африки. Было удивительно, как это сделанное из глины сооружение смогло сохраниться до наших дней. Снимок подобного рода может стать хорошим образовательным и историческим документом.





▲ **Длиннофокусный объектив 135 мм**  
 Высоко в Швейцарских Альпах я увидел эти дома, которые на склоне холма выглядели как макет игрушечной деревни. 135-мм длиннофокусный объектив приблизил сцену, но сохранил их миниатюрный вид.

► **Длиннофокусный объектив 300 мм**  
 Для сравнения я привожу этот снимок города Пуэбло Бланко, что на юго-западе Испании, в котором использованный 300-мм объектив сжал дома и убрал из кадра все лишнее. Однообразие терракотовых крыш и белых стен создает приятный геометрический рисунок.

### Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 66–67 Заполнение кадра
- ▶ с. 68–69 Перспектива
- ▶ с. 76–79 Длиннофокусные объективы

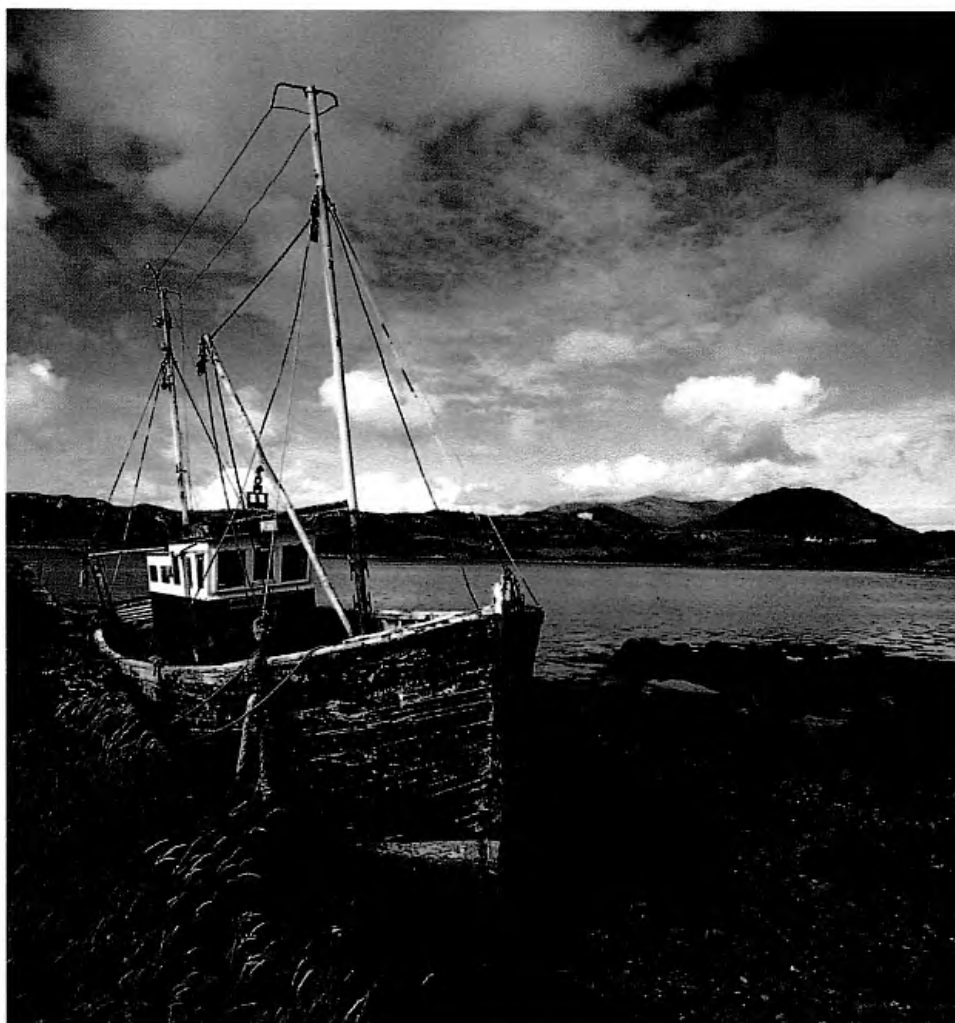


# Сельский пейзаж в черно-белых тонах

В отличие от цветных снимков пейзажей, которые гораздо приятнее для глаз и которым поэтому легче скрыть недостатки техники фотографии, черно-белые либо получаются очень удачными, либо не получаются совсем, потому что их составляющими являются только композиция, тон и качество печати. При такой съемке нам нужно уделять особенное внимание именно этим аспектам и даже суметь задействовать некоторую изобретательность, чтобы фотографии получились по-настоящему выдающимися.

Например, голубое небо с белыми облаками в черно-белом варианте может выглядеть абсолютно неинтересно, пока мы не используем специальный светофильтр, выделяющий именно эту деталь. Помните, что мы видим окружающий мир в цвете, поэтому, чтобы сделать черно-белый снимок эффектным, нам придется тщательно подчеркивать все его элементы. Если установить на объектив желтый светофильтр, то это поможет прорисовать и оживить облака. Красный фильтр даст гораздо более выраженный эффект. Но будьте осторожны и не переусердствуйте с корректировкой фильтрами, иначе фотография станет сюрреалистическим вариантом того, что вы хотели получить. Вы можете также использовать нейтральный градиентный фильтр, чтобы затемнить небосклон. Это позволит сохранить некоторые его детали и хорошо экспонировать передний план.

Если вы получили снимок и обнаружили, что небо недостаточно прорисовано, то можно исправить это на стадии печати. Для индекс-принта или фотографии, отпечатанных вручную в фотолаборатории, используются средние настройки, поэтому ни в том, ни в другом случае не передается тот полный диапазон тонов, который возможен на хорошо сделанном снимке. Самый лучший путь оценить его потенциал – это просмотреть негатив. Если вы там видите рисунок облаков, значит, это можно показать и на отпечатке. Отнесите негатив в ту лабораторию, где



фотографии делают вручную, и объясните, каким вы видите будущее изображение. Следующий момент, на который нужно обратить внимание при распечатывании – это градация бумаги. Она изменяется от 1 до 5, или от мягкой до контрастной. Чем больше номер, тем более контрастным будет конечное изображение и тем меньше полутонов в него будет включено. Правильный выбор бумаги и хороший опыт в технике печати могут полностью изменить окончательный вид фотографии. Другими словами, печать порой требует не менее творческого подхода, чем сама съемка.

Если у вас есть компьютер, то можно отсканировать негатив и обработать его изображение в программе-редакторе, например Photoshop.

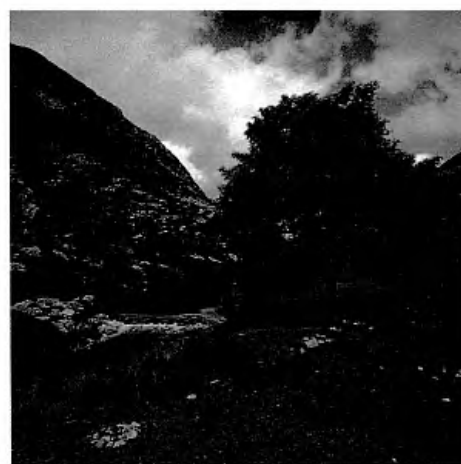
## ▲ Композиция на переднем плане

Поместив эту старую рыбацкую лодку в левую часть кадра, мы создаем на переднем плане композицию, способную увести взгляд в глубь снимка. Отшелушивающаяся краска на бортах представляет именно такую фактуру, которая больше всего подходит для черно-белого изображения.

## Смотрите также

- ▶ с. 38–39 Черно-белая фотопленка
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 68–69 Перспектива
- ▶ с. 74–75 Съемка против света
- ▶ с. 168–169 Фотографируем небо
- ▶ с. 178–179 Передний план ландшафта





▲ **Рисунок на снегу**

Длинные тени дают хорошую контрастность на этой фотографии пристани, покрытой снегом. Использование низкого ракурса съемки помогает подчеркнуть перспективу, а следы и столбы со снежными шапками уведут взгляд прямо в центр кадра.

▲ **Используя фильтры**

На черно-белом изображении светлые облака могут слиться с небом. Желтый светофильтр на объективе устраняет этот эффект, делая небо более темным и прорисовывая рисунок облаков.

▲ **Избавиться от бликов**

Съемка в направлении солнца может вызвать блики, которые становятся серьезной проблемой и которую поможет решить светозащитная бленда.

Нейтральный градиентный фильтр позволит сохранить передний план светлым, но для получения лучшего кадра стоит провести брэкетинг экспозиции.

# Городской пейзаж в черно-белых тонах

Съемка окружающего мира в черно-белых тонах может принести особенно эффектные результаты. Фотографируя городские улицы на этот вид пленки, вы получите выразительные графические сюжеты, которые в цвете не будут выглядеть настолько же интересно. Черно-белые снимки зданий привлекают внимание не только своей высокой контрастностью, но еще и большой гаммой использованных тонов. Но здесь ключевую роль играет печать, вне зависимости от того, где она произведена – в обычной лаборатории или через компьютер, поскольку именно она определяет окончательный вид фотографии.

Также очень важен выбор пленки. Снижая чувствительность пленки до средней, мы получим наилучший тональный диапазон и меньшую величину зерна. Вместе с этим необходимо внимательно выбирать и проявитель, который обеспечит необходимую малую зернистость. Если вы отнесли негатив в фотолабораторию, то обсудите с мастером, какие возможности он может предложить, чтобы передать изображение более выгодно. Если он скажет, что пользуется самым лучшим проявителем и ничего больше и не нужно, то вам стоит пойти в какую-нибудь другую лабораторию. Помните, что вы вложили в свой снимок слишком много личного, чтобы отдавать его человеку, который не понимает всю важность первого этапа обработки пленки.

Если никто не в состоянии проявить пленку именно так, как нужно вам, то придется сделать это самому. Это не настолько сложно, как может показаться на первый взгляд. В любом хорошем фотомагазине вы найдете оборудование и реактивы по довольно невысокой цене. Важно выбрать подходящий проявочный бачок. Небольшой по размеру бачок может вмещать только одну пленку, более вместительные – по две, по четыре, а то и по шесть. Единственная операция, при которой вам потребуются полная темнота, – это заправка пленки в бачок. Ее можно проводить в комнате с полностью затем-



◀ **Обрамление снимка**  
Для обрамления фотографии Букингемского дворца в Лондоне я использовал ветви деревьев. Мне показалось, что без них небо и передний план станут выделяться в кадре слишком сильно и дворец на их фоне потеряется, что сделает снимок малоинтересным.



ненными окнами или даже в закрытом шкафу. Когда фотопленка уже заправлена, то все остальные действия выполняются на свету. Дополнительно к этому оборудованию вам потребуются термометр, несколько мерных стаканов для проявителя, стоп-раствор и фиксаж. Небольшой шланг, надетый на водопроводный кран, поможет полностью промыть пленку в конце процесса. Когда пленка уже проявлена, закреплена и промыта, вам будут необходимы специальные резиновые валики для удаления лишней воды и комната без пыли для просушки пленки.

## ▲ Графические рисунки

Детали Большой арки Дефанс в Париже хорошо смотрятся в черно-белых тонах. Правильные геометрические формы и узор конструкции превращают снимок в графический рисунок. Он показывает, насколько важно иногда бывает приблизиться к объекту и показать его детально, под всеми возможными углами.

## Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 38–39 Черно-белая фотопленка
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 222–223 Объективы со смещением и наклоном
- ▶ с. 234–237 Специальные светофильтры



◀ Желтый светофильтр

Помимо полноценных, завершенных зданий, хорошую сцену для фотосъемки могут предоставить строительные площадки. Этот снимок сделан в начале возведения Канарской верфи в Лондоне. Подобные фотографии, сделанные в разное время, могут стать интересным историческим документом. Желтый светофильтр помог сохранить рисунок облаков на небе.

▼ Широкоугольный объектив со смещением

Этот устремленный ввысь памятник Юрию Гагарину, что установлен в Москве, доминирует над окружающими зданиями. Чтобы несколько преувеличить перспективу, я использовал 24-мм широкоугольный объектив со смещением оси и выбрал нижнюю точку съемки. Здания по-прежнему имеют строго вертикальный вид, что было бы невозможно получить без функции смещения.

## ЭКСПОЗИЦИЯ

В современных зданиях часто встречаются строгие вертикальные и горизонтальные линии, отражающие поверхности, разнообразные формы и размеры, как у этой Канарской верфи в Лондоне. Для съемки таких объектов полезен широкоугольный объектив, так как он может усилить эффект схождения вертикальных линий и придаст зданию вид еще более высокий. Если вы направляет фотоаппарат вверх и включаете в кадр небо, то будьте внимательны: при этом можно недоэкспонировать здание. Если сомневаетесь, то проведите брэкетинг экспозиций.



# Интерьеры

Наибольшую проблему при съемке интерьера представляет свет, точнее недостаток его. Практически все мы когда-нибудь пытались фотографировать помещение во время интересного мероприятия, но после были разочарованы результатами, видя, как на снимке все богатство отделки и уникальные экспонаты теряются в темноте. Даже если у вашего фотоаппарата есть встроенная вспышка, то и она может не помочь хорошо показать интерьер даже какой-нибудь скромной церкви, не говоря уже о Сикстинской капелле. Нашлучшим выходом для этого было бы использовать имеющееся освещение при длительной экспозиции.

Как и при съемке экстерьера зданий, здесь тоже часто возникает эффект схождения вертикалей. Если у вас нет специального оборудования, то попробуйте найти наилучшую позицию. Например, вы можете фотографировать с галереи или с лестничного пролета или встать на стремянку. При



## Смотрите также

- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 62–63 Эффективная вспышка
- ▶ с. 192–193 Освещение интерьера
- ▶ с. 252–253 Смешанное освещение

### ◀ Ракурс (точка съемки)

Чтобы включить в кадр как можно больше деталей этой насосной станции викторианской эпохи, я использовал 21-мм широкоугольный объектив. Планировка здания симметричная, и я выбрал такую позицию, чтобы показать именно это. Для объектов, находящихся на самом нижнем уровне, понадобилась вспышка, чтобы их освещенность согласовалась с остальной частью интерьера, залитой дневным светом.

этом вы получите более высокий ракурс, который позволит включить больше элементов интерьера в композицию.

Будьте внимательны при использовании широкоугольного объектива. Он может неумеренно «растянуть» изображение, потерять все детали вдали на заднем плане, и сцена будет иметь такой вид, будто вы смотрите на нее через другой конец телескопа. Однако этот объектив окажется полезен, когда вам нужно будет ко всему прочему захватить в кадр как можно большую часть потолка.

Если вы уже выбрали и позицию и объектив, то обратите внимание на качество освещения. Хорошо ли освещена сцена боковым светом от окна или из аттриума сверху.

#### ◀ Дневной свет

Так много света пробивалось сквозь окно этой квартиры, что дополнительное освещение уже не требовалось. Но зато понадобился отражатель, который бросил немного света на рабочий стол в центре.



#### ▲ Используя вспышку

Когда вы фотографируете интерьер, вам может пригодиться вспышка, которая сбалансирует его освещенность. Если бы я полагался только на встроенный экспонометр, то получил бы всю эту комнату сильно затемненной, поскольку замер был бы проведен по яркости окна.

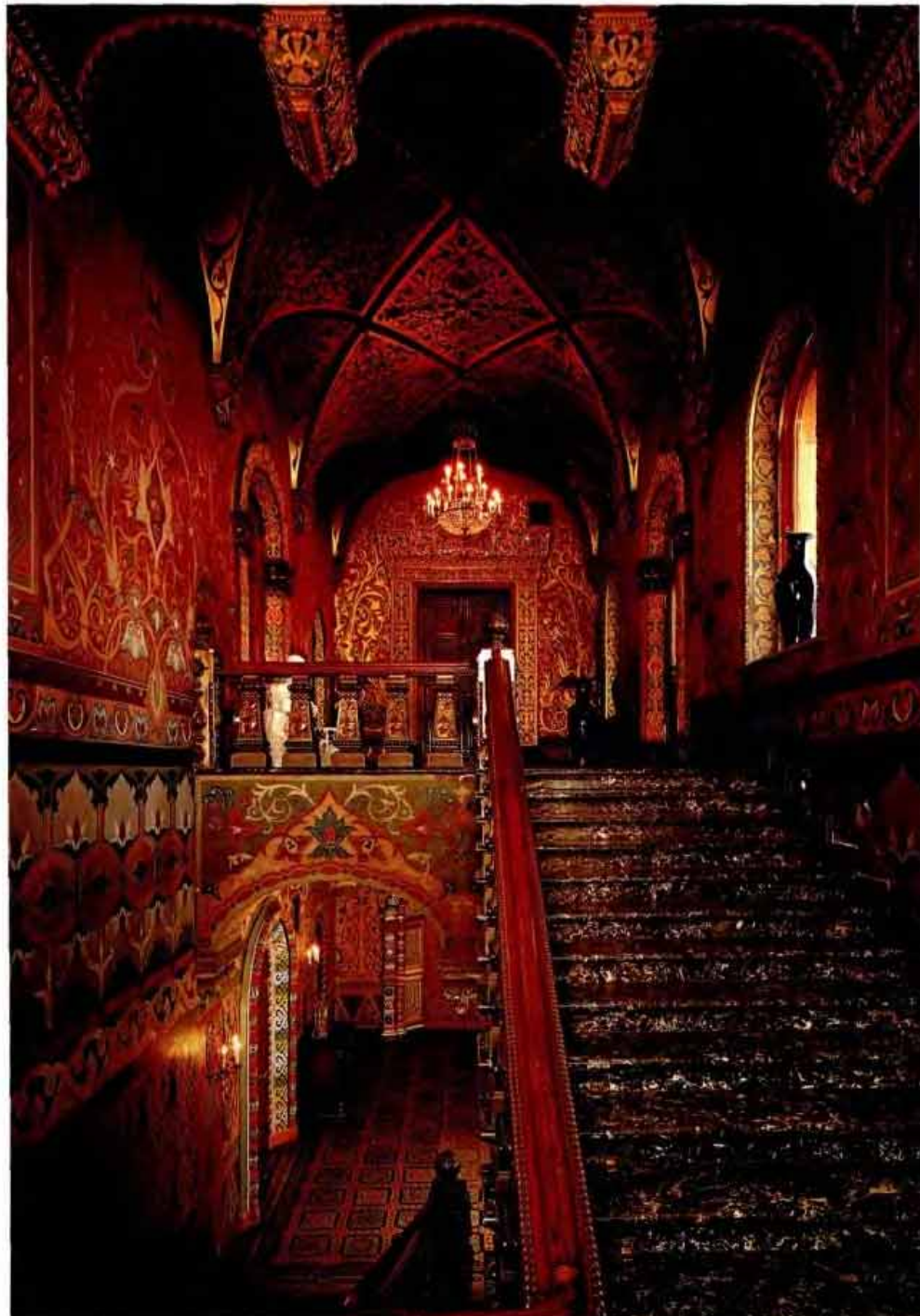
#### ▶ Смешанное освещение

Здесь присутствуют три источника света: дневной свет от окон, лампы накаливания в люстрах и вспышка. Вспышка и естественный свет, падающий из окон, имеют одинаковую цветовую температуру, и хотя я включил в кадр и довольно яркие лампы накаливания, они не вызвали появления характерного оттенка.

или это искусственный свет прожекторов или люстр? Если освещение естественное, то насколько оно равномерное? Если снимаемая сцена — это неф церкви, по обеим сторонам которого имеются окна, то вряд ли дневной свет будет проходить через все окна одинаково. Скорее всего, одна сторона интерьера окажется в глубокой тени, в то время как другая будет залита ярким солнечным светом. Единственным выходом из этой ситуации может послужить множественная вспышка, которая заполнит тене-

вую сторону, или вам придется подождать, пока в середине дня свет не выровняется более или менее.

Если освещение искусственное, используйте пленку, сбалансированную для ламп накаливания, в противном случае общий тон снимка будет оранжевым. Одно из преимуществ этого типа пленки, помимо правильного цветового баланса, заключается в том, что она не страдает так сильно от явления невзаимозаменяемости, как пленка для дневного света.



# Освещение интерьера

Многие фотографы ошибочно полагают, что если встроенная вспышка во время съемки интерьера сработала, то кадр обязательно получится. Даже когда комната достаточно маленькая, вспышка фотоаппарата может сделать фотографию чересчур контрастной и многие детали на переднем плане передать так ярко, так что они будут выглядеть обесцвеченными. С другой стороны, когда вы снимаете в

большом пространстве, например в театре или на спортивном стадионе, мощности вспышки будет недостаточно и весь кадр будет недоэкспонированным. Но если вы откажетесь от вспышки и попытаетесь фотографировать при имеющемся освещении, то такие кадры на данной пленке могут приобрести оранжевый оттенок. Это потому, что мы в большинстве случаев устанавливаем в фотоаппарат

пленку, сбалансированную для дневного света, а лампы накаливания имеют более низкую цветовую температуру, чем свет солнца.

Если научиться немного предвидеть и планировать работу, то таких проблем можно избежать. Вам придется или правильно подобрать несколько основных приспособлений, или импровизировать со светом. При имеющемся освещении



### ▲ Используя дневной свет

Можно наполнить интерьер только дневным светом, как видно на этом фотоснимке. Но даже в этом случае мне пришлось поместить два больших отражателя слева от фотоаппарата, чтобы они немного осветили затемненные участки. Хотя окно немного переэкспонировано, но передалась общая атмосфера светлой и полной свежего воздуха комнаты.



### ▲ Используя дневной свет и вспышку

Это ванная комната одного дома на юге Франции. Она залита солнечным светом, но передний план оказался в тени, поэтому я воспользовался отдельной вспышкой и расположил ее справа от фотоаппарата. Вспышка помогла сбалансировать экспозицию и смягчила тень перед ванной.

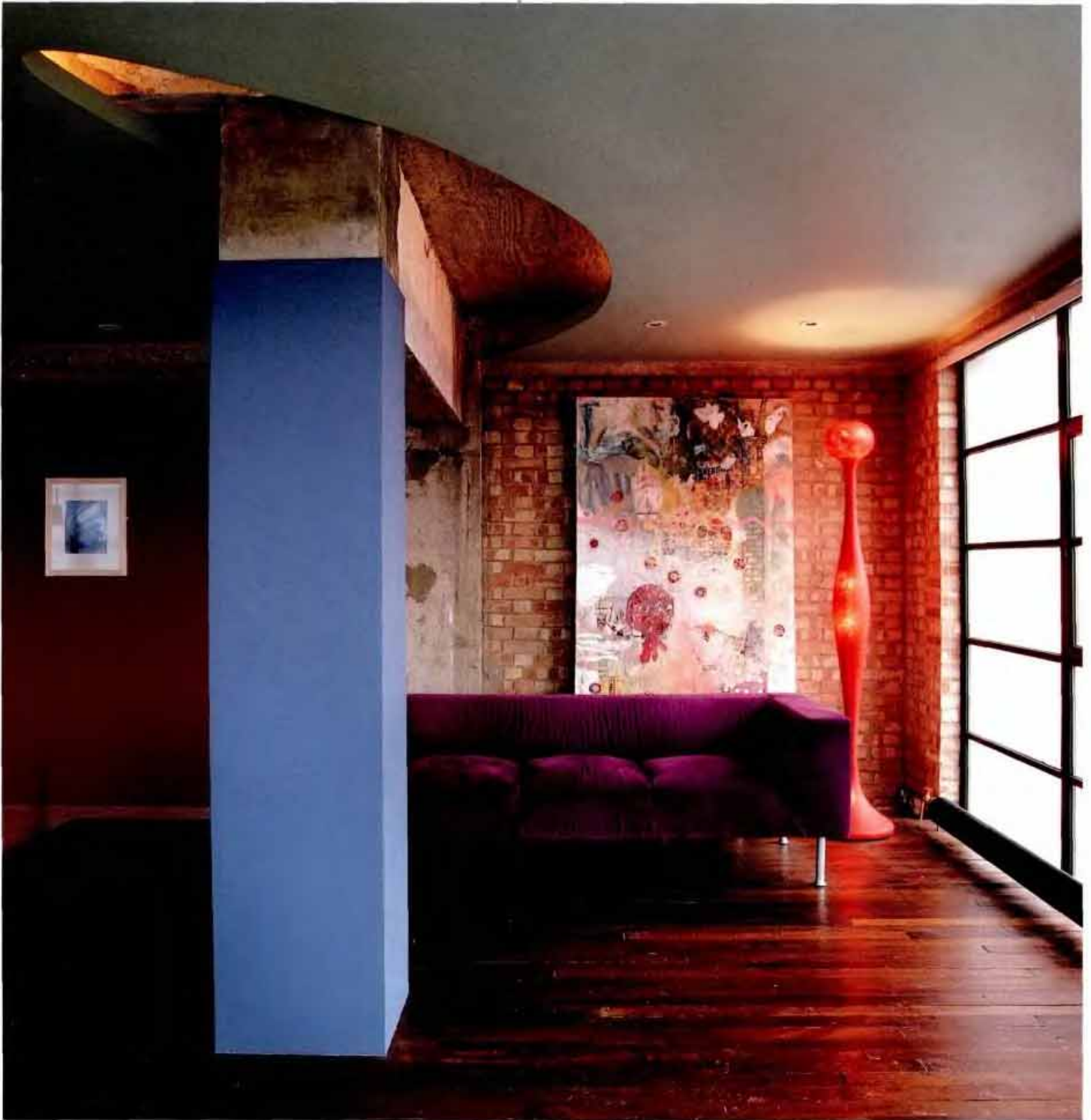
### ► Используя свет ламп накаливания

Необъятное пространство Большого театра в Москве оказалось слишком большим для моей вспышки, поэтому я решил использовать имеющееся освещение. Для этого я выбрал пленку, сбалансированную для ламп накаливания, которая подходила для этого случая, и установил фотоаппарат на штатив, поскольку потребовалась экспозиция 15 секунд.



### Смотрите также

- с. 36–37 Цветная фотопленка
- с. 58–59 Свет и цвет
- с. 190–193 Интерьеры
- с. 194–195 Детали архитектуры
- с. 234–237 Специальные светофильтры



экспозиция скорее всего будет долгой, поэтому понадобятся спусковой тросик и штатив или какая-нибудь другая прочная опора, позволяющая установить фотоаппарат неподвижно.

В вашей сумке всегда должны лежать пленки, сбалансированные для разного света, или конверсионные светофильтры. Фильтры помогут вам использовать

одну и ту же пленку при разных источниках освещения. Установленный на объектив синий фильтр 80А поможет не допустить появления красно-желтого оттенка на кадрах пленки дневного света, отснятой при свете ламп накаливания. Будет бесполезно также иметь отдельную вспышку и раскладной отражатель.

▲ **Используя дневной свет, вспышку и свет ламп накаливания**

Эта квартира современного стиля была освещена тремя разными источниками света. Из окна справа лился яркий дневной свет. Я использовал вспышку слева от фотоаппарата, чтобы заполнить тени, образованные голубой колонной (вспышка и дневной свет имеют одинаковую цветовую температуру). Хотя в фотоаппарате была пленка для дневного света, но я решил включить светильники, поскольку они создают определенную атмосферу в комнате.

# Детали архитектуры

Помимо крупных зданий или их обширных интерьеров, существует огромное количество более скромных объектов, с которыми можно получить увлекательный сюжет. Многие из них легко пропустить, поскольку сами по себе они не представляют что-либо интересное, но если вы соберете их вместе в одну серию или коллаж, то сами удивитесь, насколько эффектно это будет выглядеть.

Причина, по которой вам может понадобиться сфотографировать отдельно какую-нибудь часть строения, заключается в том, что она теряется в общей композиции, как, например, капитель коринфской колонны. Увеличив ее в кадре, можно передать причудливые изгибы и завитки или другие мастерски выполненные детали.

Если вы фотографируете крупным планом витражи, то необходимо определить интенсивность света, идущего из окна, чтобы правильно выбрать экспозицию. Цветное стекло задерживает свет, поэтому

вам, вероятно, придется задать более долгую экспозицию и установить фотоаппарат на штатив. Убедитесь, что фотоаппарат расположен правильно, поскольку, наверное, нет худшего снимка, чем тот, на котором фотограф увлекся настройкой экспозиции и забыл про все остальное, и в результате вашему взору предстает наклоненный вбок подоконник. При съемке витражей не пользуйтесь никакой вспышкой. Если вы это сделаете, то цвет стекла вообще не экспонируется на фотопленку!

Иногда детали становятся эффектными только благодаря тому, что представлены особым образом. Один из интересных способов передавать детали архитектуры – это составлять коллаж. Его можно собрать даже из одного кадра. Сделайте несколько одинаковых фотографий, но половина из них пусть будет отпечатана с перевернутым зеркально изображением. Соедините их все, и вы увидите чудесное калейдоскопичное изображение.

## Смотрите также

- ▶ с. 28–29 Цифровые фотоаппараты
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 66–67 Заполнение кадра
- ▶ с. 180–181 Здания
- ▶ с. 186–187 Городской пейзаж в черно-белых тонах

## ▶ Ракурс (точка съемки)

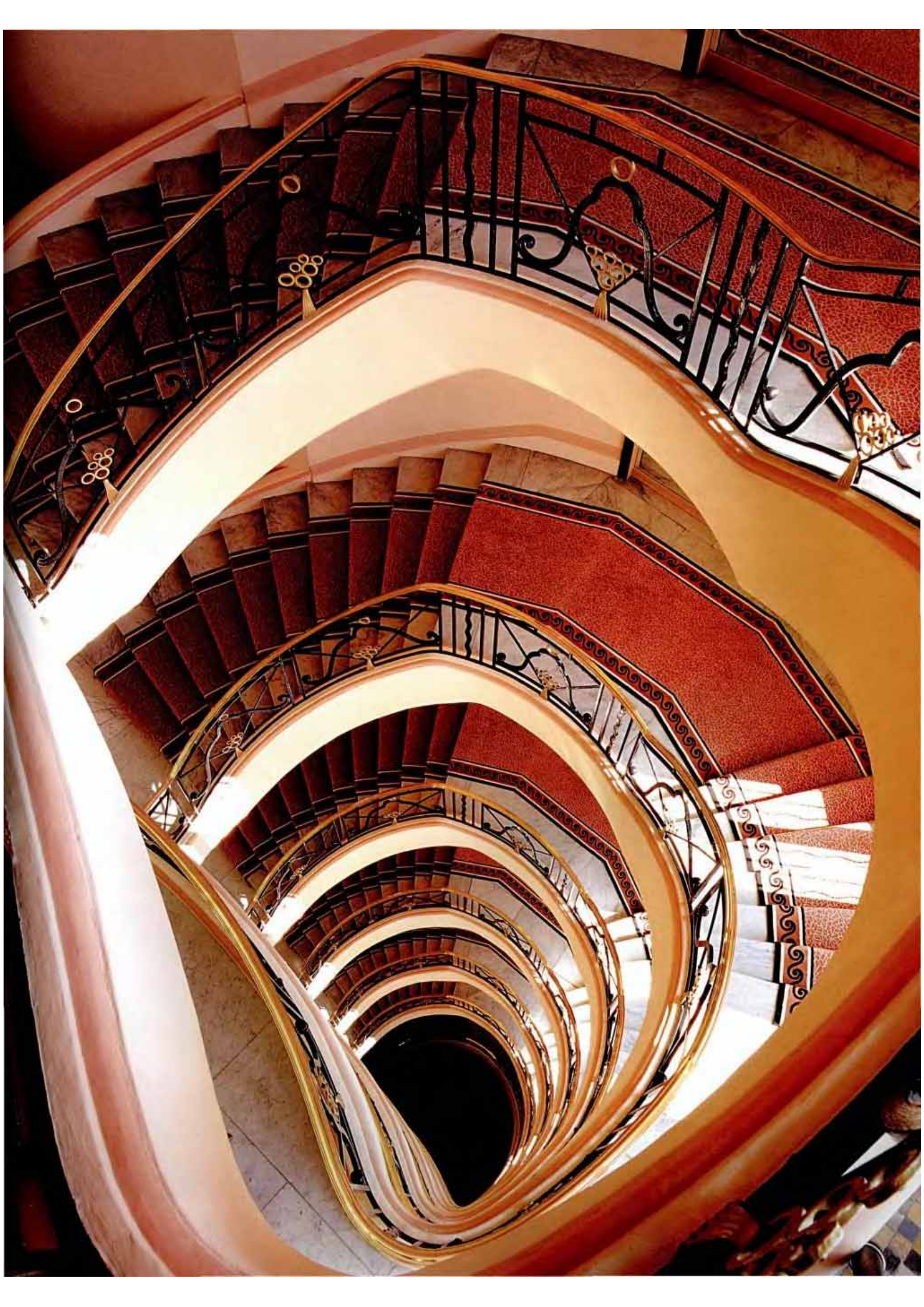
Часто сюжет обнаруживается совершенно случайно. Например, эта лестница в отеле Мартинез, который находится в Каннах на юге Франции. Когда я вышел из лифта на верхний этаж, то увидел, что вид вниз по лестнице гораздо более захватывающий, чем вверх, и я понял, что нашел правильный ракурс.

## ▼ Детали

Интересные архитектурные детали имеются повсюду. Внутренняя отделка или наружная, часть фасада или часть интерьера, кирпичи или колонна, черепица или штукатурка – все в потенциале может послужить для отличного снимка – отдельного или в коллаже. Сделайте несколько разных кадров и объедините их в фотоувеличителе или на компьютере.







# Время суток

То, что рассказывалось о качестве света в разное время суток при съемке ландшафтов, большей частью подходит и для фотографирования зданий. Работать ранним утром более предпочтительно, поскольку воздух в эту пору тих и на улицах мало людей, которые могут случайно попасть на передний план кадра. Свет будет более живым и чистым, и еще не успеет подняться дымка от выхлопных газов – неотъемлемая черта большого города. Вода, например в реке, будет спокойнее. Если здание имеет много мелких структурных деталей, то низкое солнце поможет выделить их с помощью контрастных теней. Позже, днем, солнце изменяет характер света и дает совершенно другие перспективы.

В большей части книги рассказывается именно о качестве освещения и о том, как оно важно для хороших фотографий, поэтому кажется странным затрагивать тему фотографирования в ночное время, когда света очень мало. Все вышперечисленное в большей степени относится к дневному свету, однако ночью освещение все еще вполне достаточное, благодаря чему вы тоже можете получать интерес-

## ▼ Время суток

Лишь немногие фотографы умеют по-настоящему пользоваться свойствами освещения в разное время суток. В меньшем из этих двух снимков свет падает справа под более острым углом и почти обесцвечивает противоположную стену своей яркостью. Два часа позже солнце создало более приятный рисунок, направленный по диагонали, и равномернее осветило колоннаду.

## Смотрите также

- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 42–43 Выбор светочувствительности пленки
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 222–223 Объективы со смещением и наклоном



ные снимки. Это могут быть и сумерки – время, когда солнце уже село, но небо еще не стало черным, или искусственный свет, идущий от зданий и уличных фонарей.

Чтобы сделать удачный кадр ночного города, вам понадобится штатив и спусковой тросик. Если у вас нет таких приспособлений, то вам стоит их приобрести, потому что вы сами видите, как часто они необходимы. С ними вы сможете использовать ночью пленку даже средней чувствительности, например 100 ISO. Для этой пленки нужно устанавливать выдержку длиннее, чем для более чувствительной, но зато зернистость ее меньше, а значит, вы сможете сильнее увеличивать изображение при печати. Светозащитная бленда тоже пригодится: она защищает объектив от постороннего света, который может падать от соседних фонарей или отражаться от стеклянных витрин.



#### ◀ Раннее утро

Если вы хотите включить в снимок большое пространство воды, то лучше всего для этого выбрать раннее утро. В это время суток вода наиболее спокойна и окружающие предметы в ней лучше отражаются.

## Ранний вечер

Эти две фотографии Лас-Вегаса показывают изменения, которые происходят всего лишь за десять минут после захода солнца.

Маленький снимок справа был сделан первым, и как видно по габаритным огням автомобилей, для него понадобилась длинная выдержка. Хотя экспозиция выбрана и правильно, но небо получилось невыразительным и не очень подходящим задним планом для зданий – на его фоне дома тоже становятся бледными. В качестве сравнения приведен нижний, большой снимок, который был получен через десять минут после первого. На нем небо приобрело более густой синий оттенок и стало куда более контрастным фоном – ярко освещенные здания выделяются на нем очень эффектно.

Выждать нужный момент и иметь терпение – для фотографа это не менее важные условия, чем правильная экспозиция.



#### ▲ Раннее утро

На этом снимке свет раннего утра, прорвавшийся в окна, заполнил спальную комнату теплым сиянием. Хотя солнце и выглядит ярким, но для фотокамеры все равно потребовался штатив, поскольку выдержка была установлена на 1/4 секунды.



# Карнавалы

Карнавалы и уличные шествия являются неисчерпаемыми источниками сюжетов для великолепных снимков, но для них фотографу необходимо планировать свою работу. Решите, на каких объектах вам лучше всего сосредоточиться. Во время проведения масштабных увеселительных мероприятий вам вряд ли удастся запечатлеть все его подробности отдельно, поэтому придется больше уделять внимания тому, что будет более эффектно передавать происходящее. Напишите список сцен, которые вы хотите снять, и продумайте, какое оборудование и пленка для них больше всего подойдут. Если карнавал будет проходить ночью, то вам наверняка потребуются штатив. Но так ли вам необходимо таскать его с собой весь день, да еще в плотном скоплении людей?

Чтобы в полной мере использовать все преимущества этого дня, лучше встать рано утром. Тогда вы увидите, как возводятся трибуны, готовятся подвижные платформы с фигурами, как участники надевают костюмы и накладывают косметику. Попробуйте найти сюжеты для скрытой съемки, в которых человек смеется над шуткой или в задумчивости ожидает своей очереди.

В ожидании начала события толпа будет нарастать. В ней многие люди будут тоже экзотично одеты или могут танцевать с незнакомцами. Детей очень интересно снимать скрытой камерой, когда они едят мороженое и пачкаются им или плачут оттого, что им скучно.

Перед тем как начнется парад, найдите выгодную позицию, с которой вы сможете сделать основные снимки. Можно ли забраться повыше, чтобы люди не загромождали поле зрения? Вам нужно снять как можно более разнообразные сюжеты, поэтому не рассчитывайте на то, что проведете весь день на фонарном столбе. Есть ли возможность снимать против света? Если

## ► Приближение

Для этого снимка я выбрал 150-мм объектив. Он позволил выделить персонаж карнавала, и его костюм теперь полностью доминирует в кадре, передавая то ощущение живой энергии, которая наполняет все происходящее.





да, то поищите костюмы с необычайной и яркой раскраской, которые будут эффектно смотреться при освещении сзади и ткань которых будет казаться прозрачной. Используйте функцию компенсации заднего освещения или поменяйте настройки так, чтобы снимок был хорошо экспонирован.

Если вы снимаете вечером, то используйте вспышку осторожно, иначе она испортит вам лучшие кадры. Некоторое замедление синхронизации вспышки будет бесполезным для вас, поскольку так вы сможете добавить в снимки движение, а не делать их все изображениями статичных фигур на черном фоне.

#### Смотрите также

- ▶ с. 48–49 Как держать фотоаппарат
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 74–75 Съемка против света
- ▶ с. 76–79 Длиннофокусные объективы
- ▶ с. 114–115 Съемка скрытой камерой



#### ▲ Заднее освещение

Иногда снимки очень красочных костюмов, даже под ярким солнечным светом, могут выглядеть скучно. Чтобы оживить их, я направил фотоаппарат против солнца. Этим мне удалось подчеркнуть сочные цвета раскрашенных тканей и показать их переливание.

#### ◀ Съемка скрытой камерой

Кроме самой процессии, на карнавале возникает множество других интересных моментов, которые можно запечатлеть скрытой камерой. Длиннофокусный объектив 200 или 300 мм – идеальный инструмент для такого вида съемки. Установите с этим объективом короткую выдержку, чтобы колебания фотоаппарата не отразились на снимке.

# Уличные сцены

На улицах вы можете встретить множество интересных событий, и, в отличие от карнавалов, каждый день. Но, к сожалению, мы не всегда понимаем, какие любопытные снимки можно получить из того, что случается в повседневной жизни. Вот почему для настоящего фотографа важно носить с собой фотоаппарат постоянно, а не только во время путешествия или праздника. В следующий раз, когда вы пойдете на работу или в магазин, присмотритесь внимательнее к тому, что происходит вокруг. Вы наверняка будете удивлены тому, как много замечательных сюжетов можно обнаружить в самых казалось бы обыденных ситуациях.

Тротуары, окружающие некоторые городские здания, оказываются излюбленным местом катания скейтбордистов и роллеров. Обратите внимание, с какой изумительной ловкостью некоторые из них соскакивают со стен и ступенек, как уверенно на большой скорости объезжа-



### ▲ Рисунок теней

Длинная тень этого французского игрока в «буль» создает интересную композицию. Когда вы встречаете такую сцену, то вам нужно действовать очень быстро, поскольку интересный момент может скоро пройти. Снимок был сделан через зум-объектив 70–200 мм, который идеально подходит для фотографирования спонтанно возникающих сюжетов.

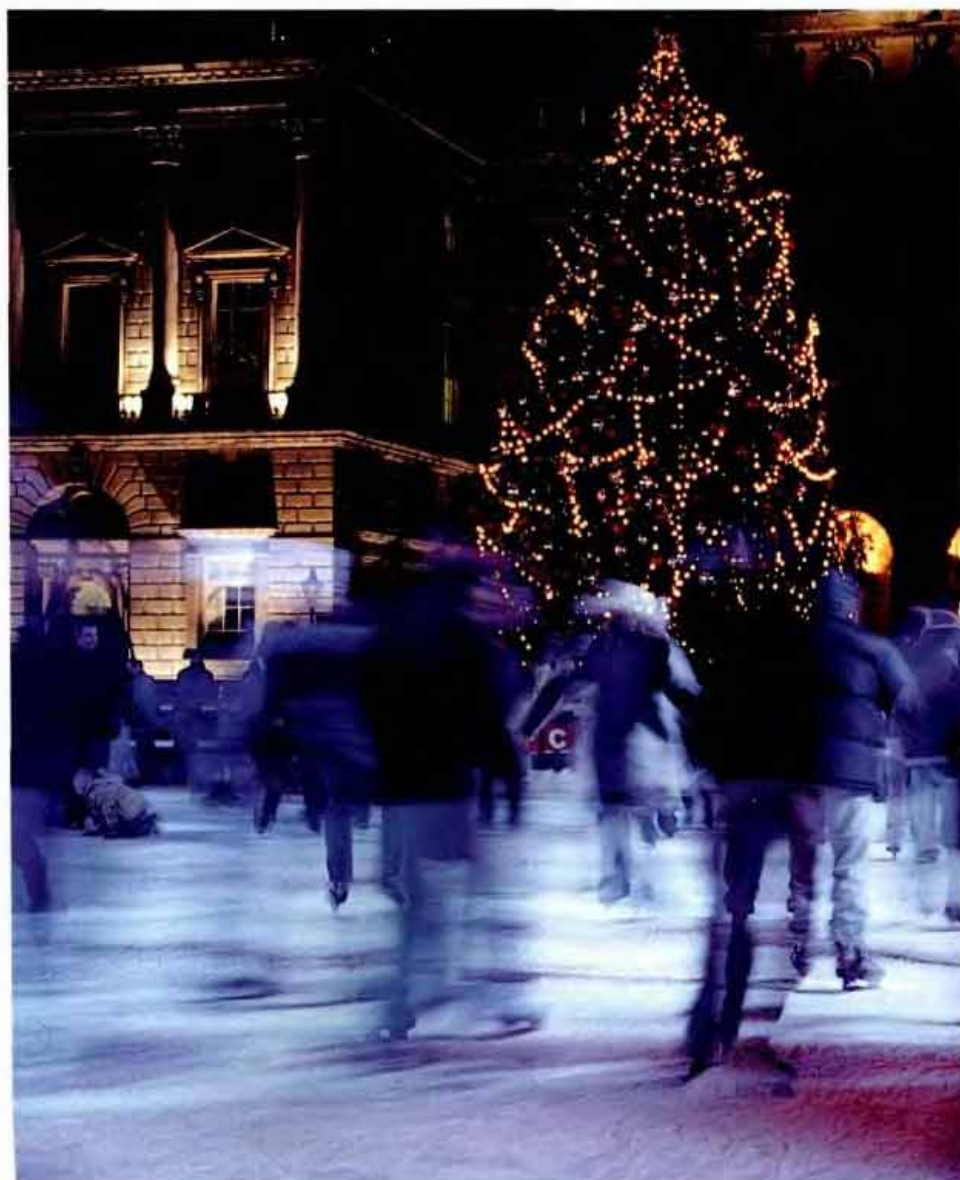
### ► Ночной свет

Расцвеченная огнями рождественская елка стала великолепным фоном для людей, катающихся на коньках. Хотя их фигуры смазаны, поскольку была установлена длинная выдержка, но это привносит в снимок ощущение веселья и непринужденности. Вспышка, скорее всего, не позволила бы передать это настроение, и к тому же задний план получился бы темным.



### ◀ Всегда будьте начеку

Этот автобус остановился у одинокой африканской деревушки и сразу стал центром внимания, что стало подходящим сюжетом для снимка. Маленький ребенок играет на переднем плане, и в это время человек подъезжает на велосипеде к автобусу, чтобы посмотреть, что происходит. Во время путешествия всегда будьте готовы снимать неожиданные сцены.



ют идущих мимо рабочих и туристов. Они представляют собой богатый материал для съемки объектов в действии. Если это чересчур активный и утомительный жанр для вас, то, как насчет французской игры «буль» (в шары)? Кажется, почти невозможно найти такой город или деревню во Франции, где не увидите хотя бы одну игру за день.

Рынки – это другая разновидность сюжетов, которые встречаются повсюду. Вариантов их много – от одинокого продавца цветов до целой торговой улицы, светливой и пестрой. Они наполнены жизнью и яркими красками и невероятным стечением самых разных людей, приходящих сюда продавать и покупать.

Многие из торговцев выглядят достаточно колоритно и могут послужить для создания великолепного характерного портрета, но и среди покупателей встречаются люди с занятой внешностью. Для такого вида съемки в идеале нужно иметь два фотоаппарата, заряженные пленкой чувствительностью 200 ISO. На одном пусть будет установлен зум-объектив 28–70 мм, который поможет подробно передать предметы на прилавке и в то же время сохранить в фокусе людей на заднем плане. На другом – зум-объектив 70–210 мм. С ним вы сможете поддерживать дистанцию и снимать сюжеты скрытой камерой.

Конечно, людей на улице для фотографии вы выбираете сами, и они чаще все-

го не догадываются, что их снимают, и не всегда хотят этого. Насколько это морально оправдано, мы не будем здесь обсуждать. Однако глядя на исторические снимки конца девятнадцатого века, показывающие ужасающую нищету, сможете ли вы сказать, что их не надо было делать ни за что?

### Смотрите также

- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 70–71 Композиция на переднем плане
- ▶ с. 74–75 Съемка против света
- ▶ с. 76–79 Длиннофокусные объективы
- ▶ с. 114–115 Съемка скрытой камерой
- ▶ с. 140–141 Заполняющая вспышка



◀ **Освещение сзади**  
Солнце находилось позади этой продавщицы на рынке в Марселе и образовало яркое свечение кожи ее рук. Для экспозиции потребовалась некоторая компенсация, чтобы женщина на снимке была хорошо экспонирована, а не предстала в виде темного силуэта.



◀ **Вспышка и дневной свет**  
В большинстве городов имеются такие места, которые, кажется, так и привлекают любителей катания на скейтбордах или роликах. Этот юный скейтбордист был сфотографирован во время прыжка со стены. К дневному освещению было добавлено немного света от вспышки, который помог схватить момент полета.

▲ **Краски улицы**  
Расцветка одеяний этих женщин и варов, которые они несли на своих головах, побудили меня сделать снимок. Уличные рынки в Индии, такие как этот в Мадрасе, являются настоящим раем для фотографа и предоставляют множество интересных сюжетов.

# На пляже

Для многих людей первая мысль, которая приходит в голову, когда они планируют путешествовать, – это поехать куда-нибудь далеко, где у ног будет плескаться лазурное море и где можно расслабиться на пляже из белого песка. Для других – это возможность получить красивые снимки страны, в которой всегда ярко светит солнце. Но именно в хорошую погоду для фотографа появляются трудности, казалось бы, неожиданные в такой идиллической ситуации.

Песок и морская вода являются злейшими врагами фотооборудования. Использование на пляже матерчатой сумки или алюминиевого кейса не всегда может оказаться спасением от неприятностей, поскольку песок все равно может попасть внутрь. Если это случится, то не пытайтесь избавиться от него, пока не покинете пляж. Не смахивайте песок, потому что в этом случае он поцарапает поверхность оборудования. Первым делом извлеките все предметы из сумки или кейса. Выверните сумку и тщательно встрясите ее. Если песок все еще остается, выдуйте его либо ртом, либо специальным баллончиком со сжатым воздухом. Если песок попал на фотоаппарат и объективы, вытаскивайте их аккуратно, один за другим, и таким же образом сдуйте песок. Не протирайте их поверхности, пока не убедитесь, что на них не осталось песка.

На пляже дорогое оборудование гораздо лучше можно защитить, если завернуть каждый предмет в отдельный пластиковый пакет и затянуть резинкой. Проверьте, чтобы на каждом объективе был установлен светофильтр типа «Skylight» или «UV», который будет закрывать переднюю линзу объектива. Перед тем как вынимать из сумки оборудование, вытрите руки, чтобы на них не было песка, иначе вы сами занесете его в сумку. По окончании работы с оборудованием снова поместите его в пакеты и плотно заверните.

Песок и вода очень хорошо отражают свет, поэтому вполне вероятно, что ваш экспонометр может ошибиться и пока-



## ◀ Съемка скрытой камерой

Эта девушка была поглощена прослушиванием музыки и не замечала, что я фотографирую ее. Это позволило мне сделать хороший портрет со смягченным задним планом благодаря большой диафрагме.

затъ большее количество света, чем есть на самом деле. Если вы будете пользоваться этими показаниями, то снимки получатся недоэкспонированными, особенно если вы фотографировали человека на фоне моря или неба. Подойдите поближе к объекту, так чтобы встроенный экспонометр произвел замер по яркости кожи человека, а не по окружающим его предметам. Постарайтесь при этом не отбрасывать на объект тень, иначе он в результате выйдет переэкспонированным.



## ▲ Заполняющая вспышка

Я фотографировал этих двух серфингистов в море, но вместе со снимками в действии хотелось получить еще какой-нибудь интересный кадр. После они шли по пляжу, неся свои доски на головах, и мне показалось, что это будет подходящая композиция. Я использовал заполняющую вспышку, чтобы смягчить тени, отбрасываемые их досками.

## Смотрите также

- ▶ с. 22–23 Однообъективные зеркальные фотоаппараты
- ▶ с. 34–35 Уход за оборудованием
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 56–57 Диафрагма
- ▶ с. 140–141 Заполняющая вспышка



## Как получить самый лучший снимок



Пляжи являются природной игровой площадкой для детей и несут в себе огромный потенциал для самых разнообразных и интересных снимков. Если вы собираетесь снимать скрытой камерой, то выберите с объектив с переменным фокусным расстоянием (зумом) в большом диапазоне. Эти фотографии были получены через зум-объектив

70–200 мм. На берегу моря большинство детей полностью увлекаются каким-нибудь занятием, что дает вам возможность выбрать подходящую позицию так, чтобы они об этом не догадывались. Установите короткую выдержку и наиболее подходящий режим фокусировки, при котором быстро передвигающийся ребенок оставался бы в

фокусе. Здесь очень пригодилась бы функция непрерывной съемки с высокой скоростью, так как с ней можно делать серию кадров и после распечатки или загрузки в компьютер выбрать наилучший.

# Достопримечательности

Куда бы вы ни поехали в отпуск, вам везде будут встречаться разные достопримечательности и места, просто подходящие для интересной фотографии. Если мы путешествуем с семьей или компаниями, то обычно снимаем друг друга на фоне таких мест. Хотя здесь и не возникает особых проблем, но есть некоторые моменты, на которые стоит обратить внимание.

Часто так случается, что, рассматривая фотографию какого-нибудь человека на отдыхе, вам с первого взгляда бывает трудно

его найти, поскольку кроме него в кадре оказывается много других людей. Чтобы не повторять этой ошибки, выберите объектив, который выделит только важные детали, а не тот, что захватит в кадр много всего и в результате ничего примечательного не покажет.

Поставьте человека в такое место, где хорошо будет виден и он, и сцена. Это необязательно центр кадра, откуда человек будет смотреть прямо в объектив. Это может быть и такая композиция, в которой он находится рядом с объектом, что-

бы была возможность сравнить их размеры. В этом случае не имеет значения, смотрит ваш компаньон в фотоаппарат или нет. Если местность заполнена людьми настолько, что невозможно сфотографировать человека без того, чтобы кто-нибудь еще не попал в кадр, то попытайтесь обратить такое обстоятельство себе на пользу. Например, можно внести в сюжет чувство иронии, особенно когда эта достопримечательность известна своей безлюдностью и спокойствием. Может быть, при составлении композиции вы за-

## ► Сравнение размеров

Часто вам бывает необходимо показать масштаб достопримечательности, например этой статуи Давида работы Микеланджело, что в итальянском городе Флоренция. Если вы включите в кадр своего спутника, то это будет лучшей иллюстрацией того, насколько монументальной является композиция.



## ◀ Правильный снимок

Я ждал, когда этот трамвай в Сан-Франциско выедет на передний план. Это может показаться довольно простой задачей, но мне пришлось пропустить несколько трамваев, потому что их то и дело закрывали проезжающие мимо машины.

## ▼ Длиннофокусные объективы

Чтобы получить этот снимок, я использовал длиннофокусный объектив 300 мм. Он приблизил статую и задний план, сжал сцену и придал фигуре, находящейся в ней, большую значимость.

## ► Ракурс (точка съемки)

В каждом столичном городе проводится традиционное и регулярное мероприятие, такое как ежегодная поверка караула йоменов в лондонском Таузере. Попробуйте найти место, с которого не было бы видно других туристов или рекламных вывесок.



хотите поместить человека на передний план и с одной стороны кадра. Но если вы используете широкоугольный объектив, то будьте внимательны, иначе лицо человека окажется искаженным. Нужно помнить еще, что эта разновидность объективов сильно удаляет объекты, поэтому та достопримечательность, которая больше всего вас интересовала, может затеряться где-то на заднем плане. Прежде чем располагать человека на переднем плане, убедитесь, что главный объект достаточно близко.

К сожалению, очень велика вероятность того, что ваш снимок будет испорчен видом какой-нибудь рекламы или вышки сотовой связи. Но попробуйте

пройтись немного и найти более подходящую позицию, с которой все эти нежелательные предметы будут не видны. Смотрите, чтобы стекла окружающих зданий не отражали свет прямо в объектив. Но если вы прикрепите к нему светозащитную бленду, то подобная проблема сама собой исчезнет.

Кроме всего прочего, постоянно следите за тем местом, где находится ваше оборудование. Поскольку не исключено, что кто-то посторонний может делать это вместе с вами и дожидаться удобного момента, когда вы на некоторое время отвлечетесь.

### Смотрите также

- ▶ с. 56–57 Диафрагма
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- ▶ с. 68–69 Перспектива
- ▶ с. 72–73 Выбор заднего плана
- ▶ с. 76–79 Широугольные и телеобъективы
- ▶ с. 234–237 Специальные светофильтры

### ▼ Широугольный объектив

Для того чтобы сфотографировать этот древний римский амфитеатр в городе Таормина на Сицилии, я забрался на его вершину и установил на фотоаппарат широкоугольный объектив. Так я смог захватить в кадр весь вид. К объективу я прикрепил поляризационный светофильтр, который улучшил цвет неба и четче выразил рисунок облаков.



# Местный колорит

Если вы планируете поехать в другую страну, то бесполезно будет потратить немного времени и выяснить, какие характерные особенности ей присущи и на что следует больше обращать внимание при съемке. Кроме известных достопримечательностей и обычаев там вы можете увидеть и множество других, менее заметных, но не менее интересных вещей, из которых наверняка получатся чудесные кадры. Многие из заснятых сцен или отдельных деталей, собранные вместе, образуют эффектный коллаж.

Если вы направляетесь в какую-нибудь экзотичную страну, например Индию, то можете быть уверены, что разноцветные и яркие краски будут просто переполнять ее улицы и рынки. На рынках вы встретите обилие свежих продуктов, трав и специй самых разнообразных оттенков, много искрящегося шелка и других материалов, от которых ломятся прилавки. Похожие сцены можно встретить и во французском Провансе, и в любой африканской стране. Детали архитектуры и богатая отделка керамических изделий — это еще один источник великолепных сюжетов.

Когда вы решили, что определенные детали подходят для создания серии снимков, постарайтесь взять их как можно более крупно, чтобы удалить из кадра все постороннее. Фотографируйте их с прямым ракурсом или сверху. Если сделать снимок под некоторым углом, то может возникнуть явление перспективы и такой кадр будет диссонировать с другими, на которых линии прямые и параллельные.

Можно снимать как с горизонтальной, так и с вертикальной ориентацией кадра. Позже, когда вы вернетесь домой и разложите их всех на световом коробе, то будете иметь возможность выбрать более подходящий.

Помните, что вы также можете обрезать даже плотно скомпонованный кадр, если при объединении с другими он так будет смотреться лучше. Если вы снимали на цветную негативную пленку и уже сделали отпечатки, то разложите их на столе и попробуйте подобрать наиболее интересное взаиморасположение. Меняйте снимки местами, пока не найдете такое сочетание, где формы и цвета подходят друг другу.

Если у вас есть возможность отсканировать все негативы или фотографии, то

на экране компьютера моделировать коллаж будет гораздо проще. Здесь вы можете переворачивать изображения, увеличивать или уменьшать, обрезать их. Кроме того, можно дублировать отдельные кадры, если они хорошо смотрятся в разных местах или послужат красивым обрамлением для коллажа.

## ► Редактирование кадров

Когда вы путешествуете, то получаете так много интересных снимков, что трудно из них выбрать один, который лучше всего охарактеризует вашу поездку. По этой причине стоит начать фотографировать не только сюжеты, но и темы. Это могут быть детали строений, рыночные прилавки, товары или лица. По возвращению домой вы подправите эти кадры либо на световом коробе, либо на компьютере и составите занимательный коллаж, который передаст общую цветовую палитру и многие особенности того места, где вы побывали.

## Смотрите также

- с. 58–59 Свет и цвет
- с. 78–79 Длиннофокусные объективы
- с. 194–195 Детали архитектуры



## ◀ Традиционные цвета

Мое внимание привлекла эта постиранная одежда, висющая у одного из домов в индийском городе Гоа. Я заметил ее с другого конца площади, по которой проходил. Для меня эта сцена оказалась интересной потому, что таким незатейливым образом передает всю местную цветовую палитру и теплоту климата.



# Животные на ферме

Многие из нас живут недалеко от фермы, поэтому нельзя упускать из виду возможность фотографировать животных, находящихся там. Даже в больших городах часто встречаются подсобные хозяйства или познавательные зоо выставки, где дети могут своими глазами увидеть на сравнительно небольшой территории, как содержатся сельскохозяйственные животные. Для вас это удобная возможность снимать их вблизи и не бояться, что выбранный объект убежит в другой конец загона. Но даже если это случается, то, как всегда при съемке животных, вам придется набраться терпения.

Кроме того, чтобы фотографировать животных в группе, попробуйте найти отдельные экземпляры. Это может быть и детеныш с несчастным выражением на мордочке, и цыпленок, прячущийся под крыло матери. Постарайтесь приблизить его с

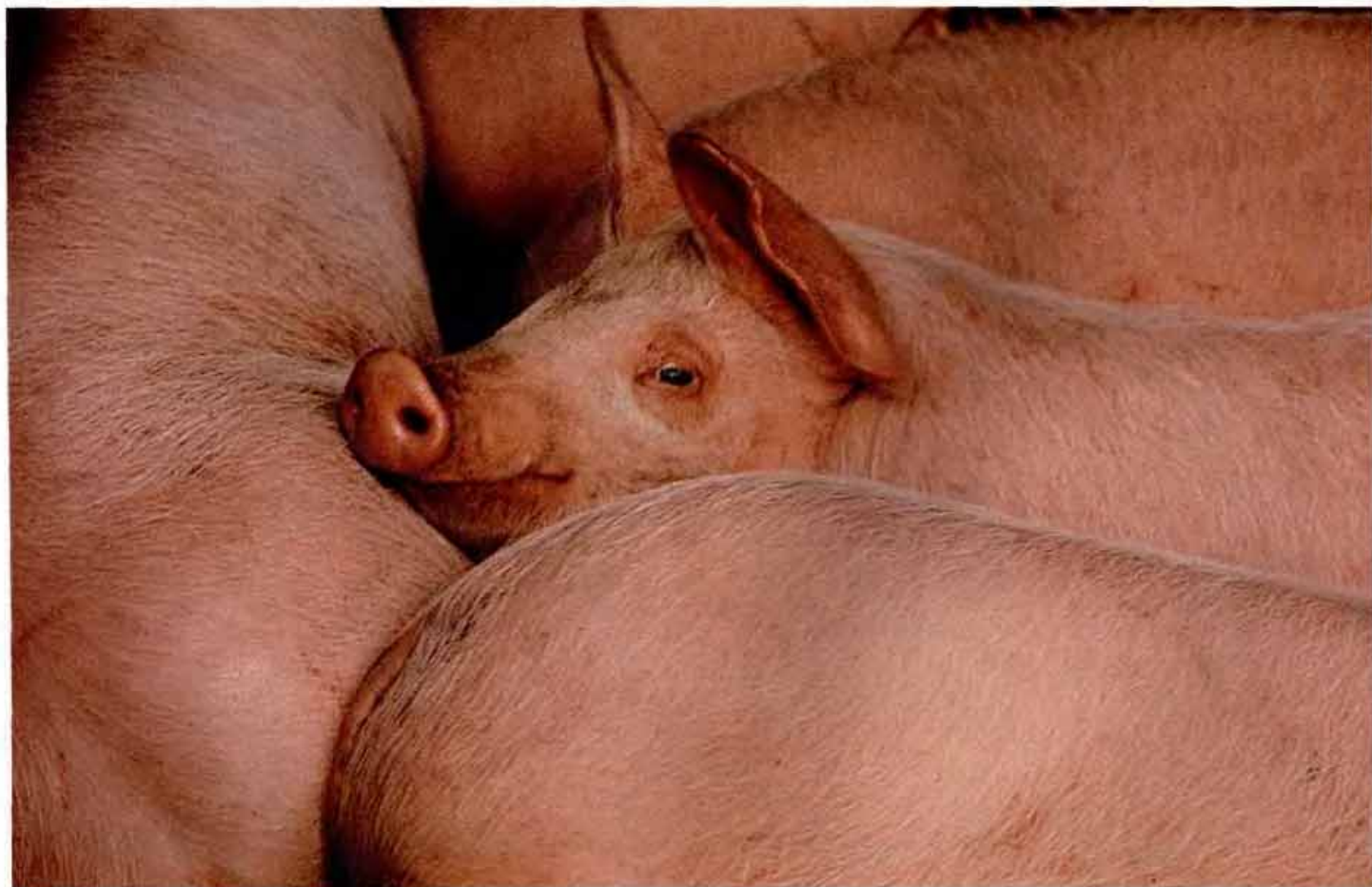
помощью длиннофокусного объектива. А если вы, чтобы взять животное крупным планом, перепрыгнули через ограду и фотографируете с близкого расстояния, то вам могут понадобиться удлинительные кольца, которые сохранят резкость в выбранной композиции. Широкоугольные объективы также пригодятся: если таким объективом снять морду животного, да еще и на небольшом расстоянии, кадр может получиться очень занятным, хотя и немного искаженным. Но не держите фотоаппарат чересчур близко!

Если вы взяли на ферму своих детей, то попробуйте изобразить какое-нибудь взаимодействие между ними и животными, но помните, что даже самый покладистый зверь может повернуться и укусить, поэтому старайтесь не создавать таких ситуаций, которые могут расстроить ребенка, а тем более привести к травме.

Если у вас есть возможность часто посещать ферму, то тогда сделайте серию снимков. Объектом может послужить, например, теленок, или ягненок, или цыпленок, которого вы будете фотографировать с самого рождения и показывать, как он развивается и как постепенно изменяется его внешность. В отличие от людей, сельскохозяйственные животные растут очень быстро, поэтому такие снимки следует делать чуть ли не каждую неделю.

## ▼ Заполнение кадра

Когда вы фотографируете животных, то часто хороший кадр получается при приближении объекта и плотном заполнении кадра. Эти поросята были собраны в тесном загоне и ожидали отправки на рынок. Я приблизил сцену с помощью 70-мм объектива и сосредоточился на мордочке одного поросенка, окруженной спинами других. Таким образом я подчеркнул ту тоскливую покорность, которую она выражала.



► **Автофокус**

Как и лицо человека, морда животного и ее выражение могут послужить для хорошего портрета. Эти овцы стояли неподвижно достаточно долго, что позволило мне сохранить резкость изображения. При съемке животных автофокусировка оказывается очень полезным дополнением, поскольку дает вам возможность сосредоточиться на выборе композиции.

▼ **Чувствительная пленка**

Когда вы снимаете животных, то приходится действовать очень оперативно. Пленка чувствительностью 400 ISO позволит устанавливать сравнительно короткие выдержки и сохранить резкость на снимке, даже если птица или животное быстро движется.



▲ **Объектив 300 мм**

Эти цыплята укрылись в оперении своей мамы-курицы. Я не приближался к ним, но установил 300-мм объектив, чтобы не тревожить птиц. Для снимка, подобного этому, может потребоваться много времени и терпения.

**Смотрите также**

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 42–43 Выбор светочувствительности пленки
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 66–67 Заполнение кадра
- ▶ с. 78–79 Длиннофокусные объективы
- ▶ с. 210–211 Дикие животные
- ▶ с. 212–213 Домашние животные

# Дикие животные

**Б**лагодаря тому, что в наши дни гораздо проще путешествовать по все более диким и экзотичным местам, то возможность снимать животных в естественной среде их обитания становится для нас как никогда более реальной. Для тех людей, которые хотят пофотографировать диких животных, но не хотят ехать далеко, тоже есть много удобных мест. Почти в каждом регионе имеются свои охраняемые природные экосистемы, где жизнь осталась в первозданном виде, и вы можете даже провести своего рода детективное расследование с целью узнать местонахождение таких резерватов. В некоторых развитых странах в крупных городах поддерживаются и растут популяции лис, поскольку для них соз-

даны охотничьи заказники. Можно фотографировать в зоопарке, но лучше поехать в сафари-парк, где условия ближе к естественным и животные чувствуют себя более свободно. Для фотоохоты лучшего места и не найти.

Для такой съемки в вашем арсенале должно быть несколько предметов, которые следует всегда носить с собой, куда бы вы ни направились. Никакой другой фотоаппарат не подойдет вам больше, чем тот, у которой можно менять объективы. Для хорошего и подробного снимка дикого животного понадобится длиннофокусный объектив не менее 200 мм. Но 400-мм будет еще лучше. Если же у вас

более мощного объектива нет, то выходом из затруднительного положения окажется экстендер. Он устанавливается между камерой и объективом и может удвоить фокусное расстояние последнего: например, если оно было 200 мм, то станет 400. Единственным недостатком экстендера является его свойство уменьшать светосилу. То есть если у объектива самая светосильная диафрагма была  $f/2,8$ , то с конвертером она превращается в  $f/5,6$ . Экстендер работает как с объективом с постоянным фокусным расстоянием, так и с зум-объективом, но стоит значительно меньше их обоих. Такое устройство к тому же может сильно облегчить вес сум-

## ► Терпение

При фотографировании диких животных требуется максимум терпения. Приготовьтесь к тому, что вам придется очень долго ждать момента, когда можно будет сделать достойный снимок, но вполне возможно, что он и не настанет совсем. Этот бизон был сфотографирован в Йосемитском национальном парке США через 200-мм объектив.



## ▼ Раннее утро

Этот снимок стаи диких волков на фоне заиндевевшей долины показывает, как важно для фотографа вставать очень рано, чтобы сделать больше интересных кадров. Зимние цвета особенно подчеркивают вид озябших и одиноких животных.





ки с оборудованием, которую вы носите с собой. Поскольку объектив становится менее светосильным, то лучше использовать более чувствительную пленку, например 400 ISO. Кроме всего прочего, этот вид пленки позволяет хорошо снимать быстро движущихся животных. Еще не забывайте, что снимок животного, улегшегося в жаркий полдень отдохнуть в тени дерева, потребует большей экспозиции.

### Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 76–79 Длиннофокусные объективы
- ▶ с. 170–171 Меняющиеся краски дня



### ▲ Двукратный экстендер

В наши дни во многих странах туристам предлагают поехать на сафари. Этот слон был сфотографирован в Северной Гане, западноафриканской стране. Для снимка понадобился объектив 200 мм с экстендером 2x, который увеличил фокусное расстояние до 400 мм. Экстендер является хорошей и недорогой альтернативой мощному объективу, которым вы, может, и не будете часто пользоваться.

### ◀ Монопод

Когда вы фотографируете диких животных, то чаще всего находитесь на большом расстоянии от них и вынуждены устанавливать объективы с большим фокусным расстоянием. Этот тигр был снят через 600-мм объектив. Так как размер объектива не позволяет держать фотоаппарат в руках неподвижно, то я использовал для опоры монопод.



# Домашние животные

**В** отличие от диких животных, фотографировать домашних гораздо удобнее, поскольку мы знакомы с ними. Животное может жить у вас дома или в доме ваших друзей. В шоу-бизнесе есть знаменитая поговорка: «Не работайте с детьми и животными». Но как фотографы мы понимаем, что и те, и другие являются бесценными объектами, с которыми можно сделать самые прекрасные снимки. И у тех, и у других есть одна общая черта: они не любят, когда им приказывают что-то делать, и у них есть собственное мнение относительно того, что им следует делать! Поэтому будьте начеку и готовы снимать в любой подходящий момент.

Мы уже знаем, что фотоаппарат нужно всегда носить с собой, но вам не помешает делать это даже при исполнении каких-нибудь повседневных обязанностей, например когда вы гуляете собаку. Хороший портрет собаки может быть одновременно и самым простым: например собака, осматривающая окрестности, или собака, которая знакомится с новыми друзьями в парке. Кошки – немного более сложный объект для фотографии, поскольку они очень независимы. Но самый интересный сюжет с кошкой – это когда она крадется к какой-то тщательно выбранной жертве и выбирает момент, чтобы броситься на нее. Значительно легче сфотографировать кошку отдыхающую, в расслабленной позе.

Когда вы гуляете со своей собакой, то идеальным спутником для вас будет зум-объектив с фокусным расстоянием от 70 до 210 мм. Он позволит вам приблизить сцену с собакой, если она далеко от вас, и даст достаточно широкий угол, если близко. Пленка средней светочувствительности, такая как 200 ISO, подойдет в большинстве

## ► Быть всегда готовым

Для того чтобы фотографировать животных, вам нужно быть расторопным. Здесь показана встреча двух собак. Одна из них остановилась, а другая идет по направлению к ней. Я быстро занял позицию для съемки, так как через несколько секунд момент уже был бы упущен.



## ► Студийный портрет

Для этого снимка я использовал черный вельветовый фон и установил позади собаки два светильника, направленных на ее голову.



## ▲ Обрезанный кадр

Дети вместе с их любимыми животными всегда становятся великолепным сюжетом. Эта девочка и ее ручная песчанка оказались объектом, который интересно было показать крупным планом. Я установил макрообъектив и запечатлел, как ребенок держит любимца обеими руками и подносит близко к лицу. Отражатель помог немного подсветить лицо, и в результате получился обрезанный, но хорошо наполненный кадр.

случаев. Попробуйте сфотографировать животное под разными углами, потому что если вы всегда снимаете с высоты своего роста, то зрители будут видеть на ваших фотографиях животных только сверху. Попробуйте сделать несколько снимков с более низкого ракурса, например на одном уровне с ростом животного.

Также можно сделать несколько более формальных снимков в студийных усло-



## ▲ Высокий ракурс

Я запечатлел этого кота с высокого ракурса, что придало ему вид миниатюрный и невинный. Для этого я использовал 35-мм зеркальный фотоаппарат со средним телеобъективом 120 мм и установил диафрагму f/2.8. Так как резкость была наведена на глаза животного, то все внимание зрителя обращается на его мордочку.

виях. Но для этого потребуются еще больше терпения, потому что никакое животное не будет долго сидеть неподвижно, кроме разве что самого спокойного и обученного. Немаловажное значение здесь имеет и то, насколько хорошо вы владеете осветительными приборами и их эффектами. Однако основная проблема будет заключаться в том, чтобы заставить животное посидеть спокойно некоторое время.

## Смотрите также

- с. 30–31 Дополнительные объективы
- с. 56–57 Диафрагма
- с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- с. 76–79 Длиннофокусные объективы
- с. 114–115 Съемка скрытой камерой



# Цветы

Цветы и другие растения не обязательно должны быть дикими или экзотическими, чтобы выглядеть на снимке эффектно. Как и в случаях со многими другими объектами, они могут быть обыденной частью нашей жизни, на которую мы не обращаем внимания, но которая позволит наблюдательному фотографу сделать много замечательных снимков. Если вы собираетесь взять цветок крупным планом, то необходимыми приспособлениями станут для вас макрообъектив или удлинительные кольца (мехи), штатив и отражатель.

Ветер может стать серьезной помехой, когда вы снимаете цветы с близкого расстояния, так что наберитесь терпения и ждите, пока он не стихнет и цветок будет

стоять неподвижно. Если вы планируете фотографировать цветы часто, то полезно сконструировать некое подобие коробки с четырьмя стенками из прозрачного оргстекла. Она позволит оградить небольшое растение от ветра, но не закроет свет. Если солнце очень яркое, то избегайте резких теней, которые могут испортить хороший снимок. Свет пасмурного дня многим людям может показаться мрачным, но для фотографа он просто бесценен, потому что ложится равномерно и не образует теней.

Если вы хотите очень сильно увеличить объект, то вам необходимо будет прикрыть диафрагму, чтобы получить как можно большую глубину резкости. Это означает, что выдержка потребуется более длинная,

следовательно, вы будете использовать и штатив. При приближении к цветку старайтесь не бросить на него тень свою или фотоаппарата со штативом. Также помните, что если у вас не зеркальный фотоаппарат и не цифровая фотокамера, на которых можно просматривать сцену как она есть, то при съемке с близкого расстояния вы должны делать поправку на ошибку параллакса. Если об этом забыть, то при распечатке снимка велика вероятность того, что заинтересовавшего вас цветка на нем не окажется. Поскольку пик цветения у некоторых растений длится очень недолго – бывает, что всего один день, – постарайтесь спланировать съемку и выбрать более подходящее время дня заранее.

## Выбор композиции



1 Ближе к вечеру я увидел это поле маков, растущих среди травы. После пары снимков, сделанных через 35-мм объектив, я понял, что не учитываю в них ни качество света, и ни цвет сцены.

2 Тогда я решил опуститься пониже и приблизиться к цветам. Для этого я поменял объектив на 70-мм, но все равно общий вид композиции меня не устраивал.

3 Я снова сменил объектив, но уже на длиннофокусный 210 мм. При этом маки выделились в кадре и широко открытая диафрагма уменьшила глубину резкости. Однако цвета по-прежнему сливались друг с другом, и я решил переместиться еще немного.

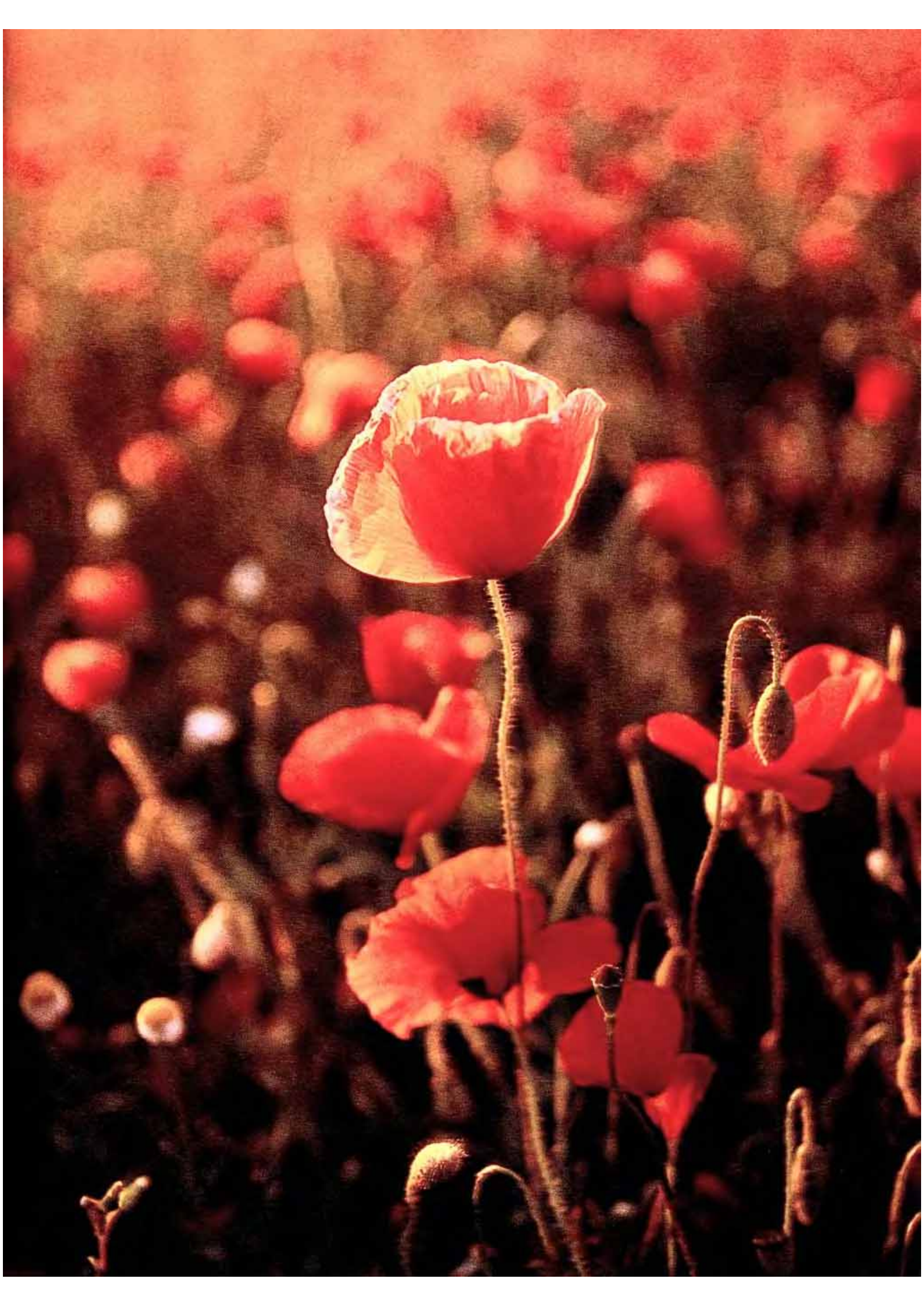
4 Сдвинувшись только слегка и немного подняв фотоаппарат, я наконец получил наиболее предпочтительную композицию.

## Смотрите также

- ▶ с. 22–23 Однообъективные зеркальные фотоаппараты
- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 52–53 Видоискатель и автофокус
- ▶ с. 54–55 Диафрагма
- ▶ с. 216–217 Макрофотография

## ► Конечный снимок

Для финального кадра я уменьшил экспозицию, сократив выдержку, поскольку не хотел повышать глубину резкости. Теперь я увидел, что достаточно выделил один цветок мака, который теперь выглядит гораздо более эффектно, чем при первых моих подходах, и к тому же в этом кадре я нашел лучшее сочетание точки съемки и угла падения света.



# Макрофотография

Макрофотографии или фотографии, сделанные крупным планом, очаровывают. Так увлекательно бывает рассматривать увеличенные изображения, в которых структура маленьких и незаметных ранее вещей предстает для нас в совершенно новом свете. Порой увеличение придает объекту абстрактные формы с узорами необычайной красоты, и только из-за них снимок можно распечатывать и выставлять на всеобщее обозрение. В других случаях увеличение позволяет увидеть мельчайшие детали, невидимые невооруженным глазом.

Лучший инструмент для съемки крупным планом – макрообъектив. С его помощью можно приблизиться к объекту на 30–50 см. Строго говоря, макрообъектив позволяет передавать на пленку реальный размер объекта. Чтобы увеличить объект еще больше, необходимо использовать удлинительные кольца или мехи. Если эти приспособления не устанавливаются на ваш фотоаппарат, то используйте увеличительную насадочную линзу или макролинзу. Она прикрепляется к объективу так же, как и светофильтр. Однако оптическое качество у нее невысокое, к тому же если вы будете использовать подобные насадки не на зеркальном фотоаппарате, то у вас возникнут проблемы с правильной фокусировкой и придется делать еще большую поправку на ошибку параллакса, чем показывают компенсационные метки видоискателя.

Когда вы снимаете на близком расстоянии, глубина резкости должна быть минимальной. Но если объект, например насекомое или ящерица, движется, то лучше всего ставить диафрагму  $f/16$  или  $f/22$ . Это даст вам такую большую глубину резкости, насколько возможно, чтобы пере-



## ▲ Макрообъективы

Они необходимы для фотографирования растений. Макрообъектив позволит вам снимать объект с очень близкого расстояния и показывать мельчайшие его детали. А с удлинительными кольцами или мехами для вас открывается новый, изумительный мир макрофотографии.

дать в резкости больше важных деталей. Может быть, вы захотите установить на объективе необходимое значение фокуса и подвигать фотоаппарат вперед и назад, пока не найдете положение с резким изображением (но это возможно только для зеркального фотоаппарата). Бывает что необходимо оставить в фокусе одну определенную деталь, а все остальное скрыть. В этом случае используйте большую диафрагму и какую-нибудь опору для фотоаппарата, например штатив, чтобы не смазать эту важную часть кадра.

Вне зависимости от того, какой прием фокусировки вы используете, постарайтесь сделать так, чтобы фотоаппарат не отбрасывал тень на объект.

## ► Держать фотоаппарат неподвижно

Для съемки крупным планом штатив часто бывает просто незаменим, особенно когда вы используете удлинительные кольца или мехи, поскольку даже самое незаметное движение фотоаппарата обязательно передастся на снимке.

## Как правильно выбрать диафрагму

Наиболее распространенная ошибка при съемке крупным планом – неверный выбор диафрагмы. Если вы закрываете ее слишком сильно, до  $f/16$  или  $f/22$ , то даже на расстоянии 15 см и менее в фокусе окажется много ненужных деталей сцены.

Взгляните на эти два снимка маленького камня с интересной эрозивной структурой, который был найден на пляже в Египте. Для нижнего установлена небольшая диафрагма и задний план хотя и не очень резкий, но хорошо различим, поэтому сильно отвлекает внимание от главного объекта. Когда объектив открыли до  $f/4,5$ , то задний план стал совершенно размыт, сформировав приятный фон для камня, структура которого теперь имеет более выраженную резкость и четкость.



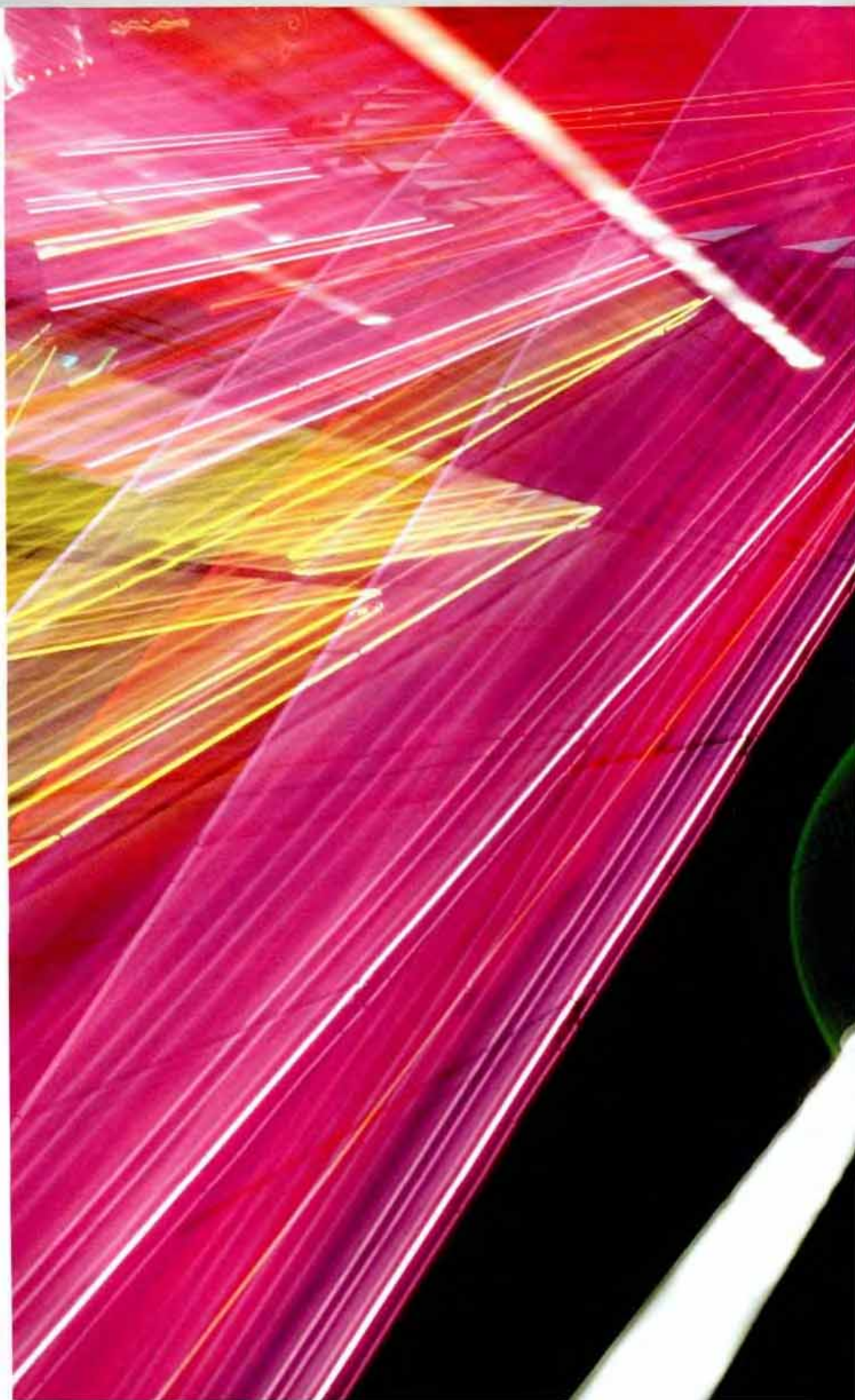
## Смотрите также

- с. 30–31 Дополнительные объективы
- с. 32–33 Аксессуары
- с. 48–49 Как держать фотоаппарат
- с. 158–159 Весна
- с. 228–229 Удлинительные кольца и мехи

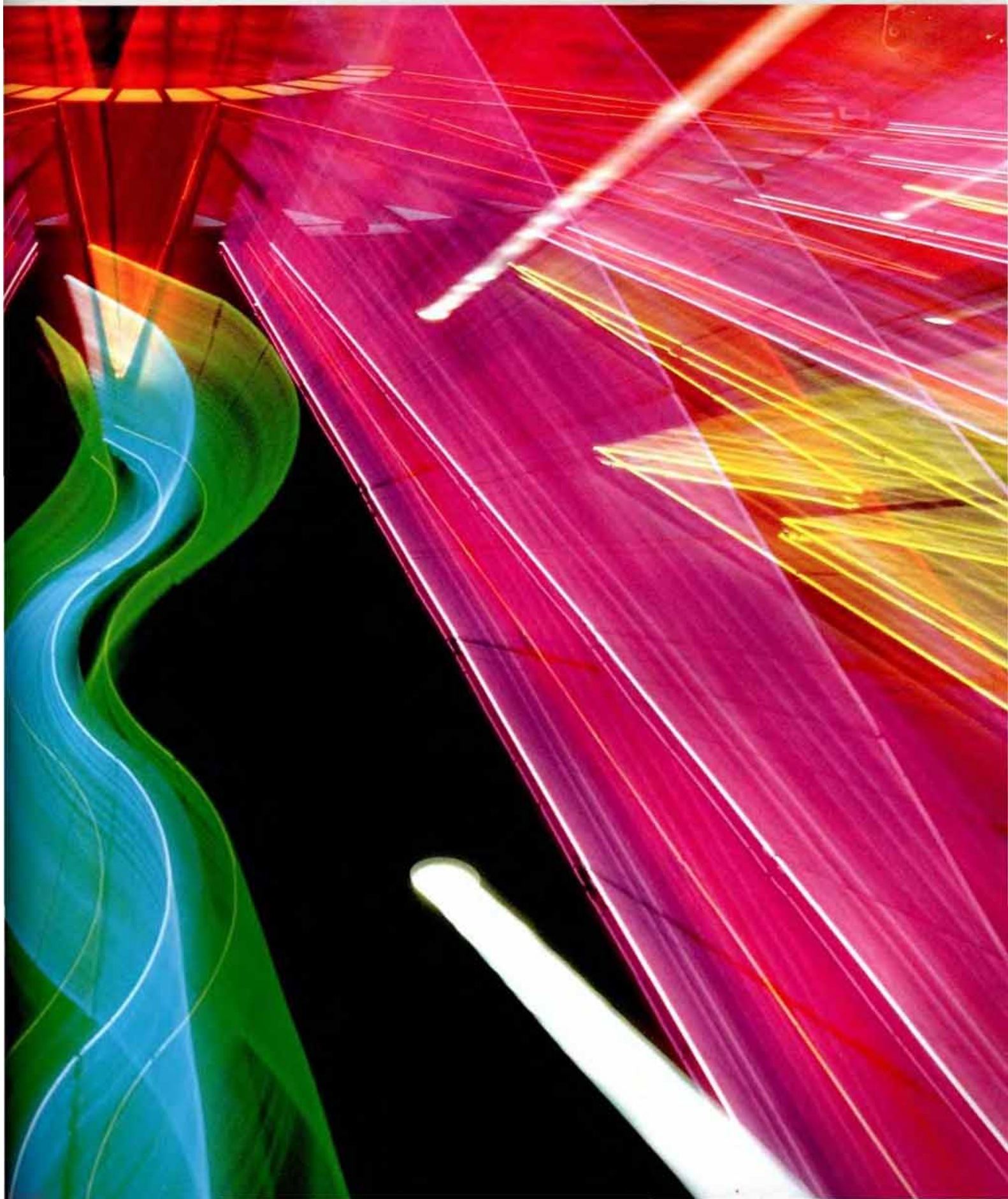


# Профессиональные приемы

Кроме правильного выбора экспозиции и составления композиции существует множество других специальных приемов, овладев которыми вы сможете добиться большего от своих снимков и получить на них самые неповторимые и захватывающие эффекты. Многие из этих приемов идут вразрез с основными правилами фотографии, но так ли это важно, если в результате получается шедевр? Здесь важно понять, что даже ошибки можно обратить в свою пользу. Другой путь расширить потенциал своего мастерства — это научиться пользоваться компьютером. В наш век стремительно развивающихся цифровых технологий эта область фотографии обладает безграничными возможностями, о которых еще несколько лет назад нельзя было и мечтать.







# Спорт

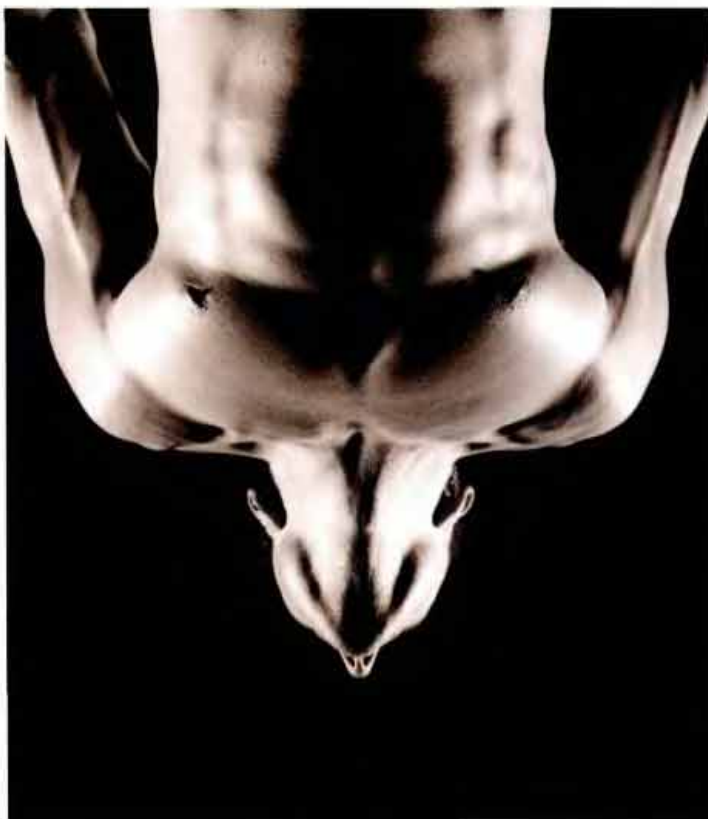
Снимаете ли вы международный матч по футболу или хотите запечатлеть, как играет ваша местная команда, прежде всего вам придется продумать оборудование, которым вы будете пользоваться. Самым подходящим фотоаппаратом для такого репортажа будет дальномерный или зеркальный, с большим набором приспособлений. Дальномерный фотоаппарат позволит вам наблюдать за объектами непрерывно, поскольку у него не поднимается зеркальце во время спуска затвора. Хотя у цифрового фотоаппарата зеркало поднимается, но в данном случае большой проблемы не создает.

Установите переключатель режимов автофокусировки на положение «AI Servo» (следающий, с сервоприводом). Это позволит вам следить за движущимся объектом, особенно когда он приближается к вам, и держать его постоянно в фокусе. При этом вы будете использовать скорее всего короткие выдержки, а следовательно на объективе должна быть установлена максимальная диафрагма. Короткие значения выдержки становятся не нужны, когда вы следите за объектом, перемещающимся из стороны в сторону, и ведете за ним фотоаппарат. Нацельте фотоаппарат на спортсмена, держите его в кадре, пока он не будет пробегать прямо перед вами, и тогда снимайте. Если все сделано достаточно хорошо, и выдержка была, скажем, 1/60 секунды, то объект будет резким, а задний план размыт. Это создаст на снимке ощущение скорости.

Если у вас цифровой фотоаппарат, то вы сразу же сможете просмотреть результат и внести необходимые коррективы в настройки. Почти все без исключения профессиональные фотографы на спортивных мероприятиях пользуются цифровыми фотоаппаратами.

## Смотрите также

- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 76–79 Длиннофокусные объективы
- ▶ с. 116–117 Черно-белые портреты
- ▶ с. 242–243 Съемка с проводкой



### ◀ Освещение

Многие думают, что спортивную фотографию можно сделать только на беговой дорожке или на футбольном поле, но если у вас есть возможность потратить на нее немного больше времени, то вы непременно найдете сюжет еще лучше. Этот гимнаст был просто освещен двумя источниками, расположенными по обе стороны от него. Напряжение его тела, в то время как он висит вниз головой, создает не менее динамичную картину, чем любой снимок действия.



### ▶ Сверхдлиннофокусный объектив

Этот кадр был сделан с выдержкой 1/2000 с и диафрагмой f/5,6 через 400-мм длиннофокусный объектив. Фотоаппарат был закреплен на моноподе, который не настолько устойчив, как штатив, но все равно обеспечивает необходимую неподвижность при работе с такого рода объективами.

### ▶ Фокусировка

При съемке любого спортивного действия легко упустить интересный момент, поскольку все происходит очень быстро. Этот пловец двигался к фотоаппарату с большой скоростью. Поэтому для такого случая вам необходим фотоаппарат, который может следить и сохранять в фокусе приближающийся объект.



# Объективы со смещением и наклоном

Раньше способностью смещать и наклонять объектив обладали только крупноформатные студийные фотоаппараты, но сегодня эти свойства стали доступны для многих других фотоаппаратов благодаря специальному 35-мм объективу. Объективы со смещением, или PC-объективы (Perspective Control – управление перспективой), как их еще иногда называют, позволяют фотографу смещать оптическую ось объектива по отношению к поверхности пленки.

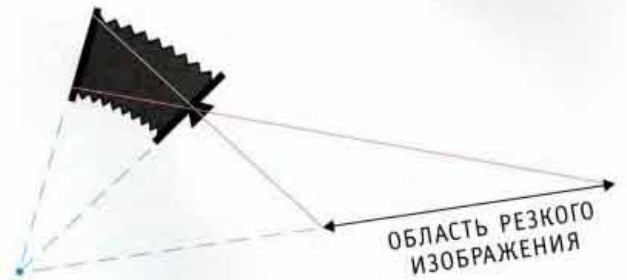
Причиной, по которой требуется смещать ось, может послужить необходимость захватить в кадр как можно большую часть объекта, не наклоняя при этом фотоаппарат вверх или вниз. Например, когда вы фотографируете высокое здание, то можете поместить его в кадр целиком, только направив фотокамеру вверх. В результате возникнет явление, известное как перспективное схождение линий, при котором здание на фотографии будет казаться заостряющимся кверху. Хотя в определенных обстоятельствах это и может послужить вам на пользу, но бывают снимки, где необходимо полностью сохранить параллельность вертикальных линий дома.

Другое преимущество этого объектива заключается в том, что он позволяет вывести из кадра фотографа и фотоаппарат со штативом, которые могут отразиться в зеркале или в другой гладкой поверхности, такой как полированный борт машины, стеклу или металлический декор здания. Используя объектив со смещением, вы можете встать немного в стороне от объекта, чтобы не отражаться в нем, а затем задействовать механизм смещения и отцентрировать объект в кадре.

Если в объективе предусмотрена функция наклона, то вы сможете изменять глубину резкости, не затрагивая диафрагму. Этот прием известен как правило Шаймпфлуга (см. пояснение вверху справа).

## Правило Шаймпфлуга

Когда все плоскости параллельны друг другу (то есть плоскость объекта, плоскость объектива и плоскость пленки), все изображение будет в фокусе. Но если вы отклоните объектив, то сможете добиться полной резкости только в таком положении, при котором две другие плоскости пересекутся в одной точке на плоскости объектива. На фото справа диафрагма объектива была закрыта до  $f/22$ , но колонна, расположенная ближе к камере, все равно оказалась расплывчатой. На нижнем снимке, используя функцию наклона и поворота, мы смогли получить равномерно резкое изображение, хотя диафрагма для него была выбрана  $f/16$ .



► **Объективы со смещением**

При съемке высоких строений часто приходится направлять фотоаппарат вверх (как на снимке 1), но на такой фотографии они выглядят заостренными. Это явление известно как перспективное схождение линий. Чтобы вертикали оставались прямыми, необходимо сориентировать плоскость пленки параллельно объекту, то есть зданию. Однако при этом верхняя часть его выйдет за пределы кадра (как на снимке 2). Единственной возможностью исправить этот недостаток может стать объектив со смещением оптической оси. Когда вы выровняете фотоаппарат по горизонтали и плоскость объектива будет параллельна вертикальным линиям дома, верхние его этажи опять окажутся вырезанными из кадра. Однако смещая объектив и поворачивая оптическую ось вверх, вы захватите в кадр все здание целиком и его вертикальные линии останутся прямыми (как на фото 3).



**Смотрите также**

- с. 30–31 Дополнительные объективы
- с. 180–183 Здания
- с. 188–189 Городской пейзаж в черно-белых тонах
- с. 190–191 Интерьеры
- с. 192–193 Освещение интерьера

# Объективы «рыбий глаз»

Как можно догадаться из их названия, эти объективы имеют очень широкий угол поля зрения. Большинство моделей обеспечивают поле зрения на 180 градусов. Некоторые формируют на пленке изображение в виде обычного прямоугольного кадра, другие делают круглый снимок. Но какие бы разные эффекты объективы ни производили, общим для них остается то, что края кадра искажены и искривленные линии направлены друг к другу в верхней и нижней части кадра. Это может хорошо подойти для какой-нибудь креативной композиции, но в повседневной съемке не очень часто применяется. По этой причине вы мало найдете фотографов, у которых имеется объектив типа «рыбий глаз». Он стоит дорого, и если вы не собираетесь регулярно им пользоваться, то затраты не будут оправданы. Когда действительно возникает необходимость в таком объективе, то лучше всего взять его напрокат.

Но раз вы решили, что для какого-то снимка вам нужен именно «рыбий глаз», то его желательно использовать вместе со штативом. Это становится особенно ясно, когда вы фотографируете потолок. Если фотоаппарат и объектив при этом не будут выровнены по горизонтали, то снимок может получиться плохо. Поэтому иногда полезно иметь в своей сумке с фотооборудованием еще и уровень, с помощью которого легко проверить, насколько ровно расположен фотоаппарат во всех плоскостях.

Кроме того, не следует также забывать, что при использовании объективов с таким широким углом поля зрения становится затруднительным выбор правильной экспозиции, в результате чего, например, одна сторона фотографии может оказаться залитой светом, а другая – в тени. В этом случае вам может пригодиться заполняющая вспышка, которая сбалансирует освещение.



## ► Высокий ракурс

Атриум этого здания был временно переоборудован для проведения торжественного приема с ужином и танцами. Вечерний свет постепенно угасал, и у столиков царило оживленное движение. Заняв высокую позицию для съемки и установив на фотоаппарат объектив «рыбий глаз», я получил снимок, который передал обстановку этого мероприятия.

## ▼ Ограниченное пространство

Этот магазинчик специй был расположен в пещере Аладдина. Единственной возможностью захватить в кадр весь его интерьер был объектив «рыбий глаз». Хотя стены и заметно искривлены, но это лишь подчеркивает деловитость созданной здесь атмосферы.



## Смотрите также

- с. 30–31 Дополнительные объективы
- с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)
- с. 134–135 Широкоугольные объективы
- с. 190–191 Интерьеры
- с. 194–195 Детали архитектуры

## ► Глядя вверх

Возможно, эффективнее всего «рыбий глаз» используется при съемке потолка, который интересен своей уникальной архитектурой. Но в этом случае нужно расположить фотоаппарат строго горизонтально, иначе снимок окажется непропорционально искаженным.



# Зум-объективы

Зум-объективы обладают переменным фокусным расстоянием. Они могут изменять фокусное расстояние в пределах, например, от 28 до 70 мм или от 70 до 200 мм. Чем больше вы денег выложите, покупая зум-объектив, тем лучшее качество его оптики получите, и соответственно большую светосилу. У дешевых моделей светосила объектива может изменяться в зависимости от выбранного фокусного расстояния. Например, при 70 мм максимальная диафрагма может иметь значение  $f/3.5$ . Однако если вы устанавливаете объектив на фокусное расстояние 200 мм, то вдруг обнаружите, что большую величину, чем  $f/5.6$ , диафрагма не дает. Само по себе это может и не быть проблемой, но в условиях плохой освещенности компенсация недостаточного раскрытия диафрагмы с помощью увеличения выдержки может сказаться на резкости снимка – в изображении передадутся колебания фотоаппарата и оно станет смазанным. У дорогих объективов максимум диафрагмы должен быть никак не меньше  $f/2.8$ , и он останется тем же при изменении фокусного расстояния.

Основной причиной, способной побудить вас приобрести зум-объектив, может стать то обстоятельство, что он сильно облегчает вес фотооборудования, которое приходится носить на себе. То есть вместо трех объективов – широкоугольного, штатного и длиннофокусного – у вас будет только один. Это существенный аргумент в пользу зум-объектива, особенно когда вам приходится много разбегать. К тому же оптика дорогого зум-объектива ничуть не уступает по качеству объектива с постоянным фокусным расстоянием. Помимо этого у него есть еще одно свойство: он может менять фокусное расстояние, то есть двигаться во время спуска затвора. Благодаря этому получается удивительный эффект, с помощью которого вы сможете создавать абстрактные картины.



## Неоновый свет

На этих снимках вы видите примеры того, как можно использовать зумирование объектива ночью. Неоновая или другая хорошо освещенная реклама отлично подходит для достижения этого эффекта, поскольку образует яркий узор с геометрически правильными линиями. На примерах сверху в объективе во время получения снимка уменьшалось фокусное расстояние, а на фотографиях слева – увеличивалось.

## Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 76–79 Широкоугольные и длиннофокусные объективы



## Зумирование объектива

Существует много условий, в которых можно эффективно использовать зум-объектив. Помимо того чтобы изменять фокусное расстояние объектива для приближения сцены и выбора композиции, вы можете производить зумирование и непосредственно во время спуска затвора. Таким образом, на снимке у вас образуются прямые радиальные линии, создающие ощущение скорости. Конечно, сам объект не движется, и вы над ним не летите, но вид у снимка именно такой. Фотоаппарат лучше всего поставить на штатив. Это необходимо еще и потому, что съемка производится с длинной выдержкой (1/15 или 1/8 с), при которой можно записать движение объектива, и если в это время появятся другие, посторонние движения, то они способны исказить эффект.

На фотографии 1 фокусное расстояние объектива при съемке не изменялось. На фотографии 2 фокусное расстояние во время спуска затвора изменялось от 70 до 210 мм. Для сравнения на снимке 3 зумирование происходило в обратном направлении – от 210 до 70 мм. Эффект, как видите, совсем другой. Разные объективы дают разные результаты, но отличия будут заметны также и в разное время суток. Самое главное, что здесь нужно помнить – чем ярче выделяются объекты, тем более выраженным становится эффект. Однако получать хорошие кадры вы научитесь только после того, как поэкспериментируете с данным приемом в разных ситуациях.



# Удлинительные кольца и мехи

Удлинительные кольца и мехи позволяют фотографу снимать объект на очень близком расстоянии. Эти приспособления устанавливаются между корпусом фотоаппарата и объективом. Кольца бывают разной толщины и продаются обычно по два или по три в комплекте. Чем толще кольцо, тем ближе к объективу будет точка фокусировки. Для еще большего приближения вы можете объединить несколько колец, разных по толщине, но при этом расстояние от объекта до объектива не будет зависеть от комбинации колец, если общая толщина их одинакова. Преимущество удлинительных мехов состоит в том, что они дают возможность гораздо сильнее увеличивать объект и позволяют точнее кадрировать его на очень малом расстоянии.

При использовании обоих этих разновидностей приспособлений вам нужно

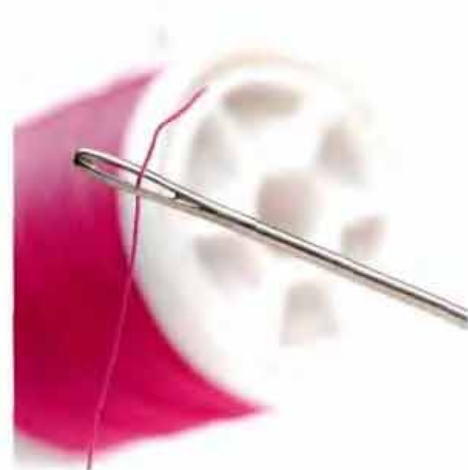
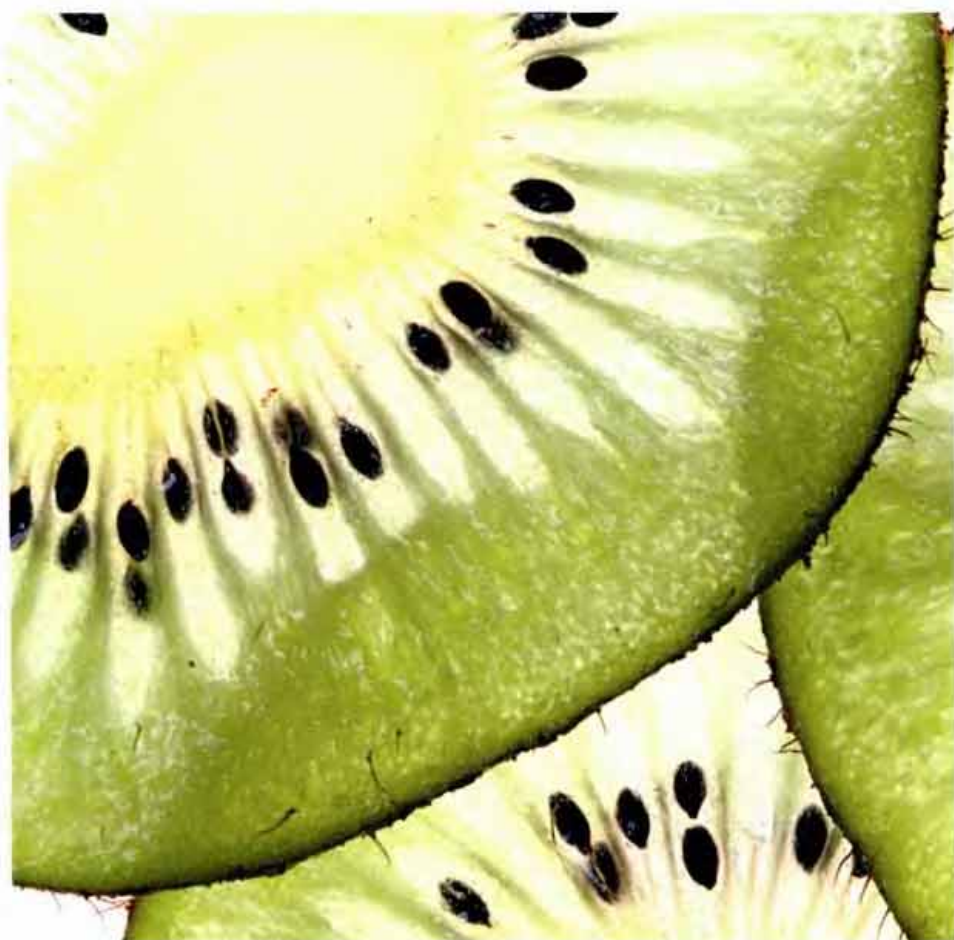
будет вносить поправку в экспозицию, поскольку они увеличивают расстояние от фронтальной поверхности объектива до пленки. Однако если в вашем фотоаппарате работает система ТТЛ-замера, то такая проблема не возникнет. При наличии только автономного экспонометра экспозицию вам придется увеличить вручную. А если на вашем фотоаппарате нет шкалы, по которой можно произвести настройку, значит, вы узнаете правильную экспозицию методом проб и ошибок. В любом случае рекомендуется провести брэккетинг экспозиций.

Глубина резкости с таким оборудованием будет минимальной и по мере приближения к объекту становится еще меньше. Вероятнее всего вы будете использовать длинную выдержку, для которой понадобится штатив или какая-нибудь прочная опора. Резкость наводить здесь гораздо

сложнее, особенно при плохом освещении. Необходимо также следить за тем, чтобы не накрыть сцену своей тенью, что очень вероятно при малых расстояниях, и чтобы светозащитная бленда не мешала приблизиться к объекту.

## Смотрите также

- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и автоэкспозиция
- ▶ с. 154–155 Макрофотография
- ▶ с. 216–217 Макрофотография
- ▶ с. 244–247 Натюрморт



### ▲ Макрофотография

Когда вы сильно приближаетесь к объекту, как на этом снимке, то нужно быть очень осторожным, чтобы не отбросить на него тень от объектива или чтобы светозащитная бленда не мешала навести резкость.

### ◀ Контровое освещение

Для этого снимка на фотоаппарат были установлены два удлинительных кольца и 140-мм макрообъектив. Киви разрезали на тонкие ломтики, положили на оргстекло и подсветили снизу. На изображении размер объекта больше, чем в реальности.



▲ **Подвижные объекты**

Пока вы не начнете фотографировать улиток на расстоянии 2 см, вы не поймете, насколько быстро они двигаются. Самый лучший способ настроить резкость для такого объекта – это установить фокус на постоянное значение и затем перемещать фотоаппарат вперед и назад, добиваясь резкого изображения в видоискателе.

# Ночные снимки

Хотя многим из нас кажется, что фотографировать лучше при дневном свете, но для получения хорошего кадра существует много возможностей и ночью, например, в больших городах, освещенных иллюминацией неоновых вывесок и уличных фонарей. Кроме этого ночью могут происходить разные события, такие как фейерверки, которые дадут вам уникальные по красоте снимки.

Самым необходимым предметом для ночной съемки станет штатив. Так как в большинстве случаев будете устанавливать длинную выдержку, порой до нескольких секунд, то все время вы не сможете удерживать фотоаппарат в руках достаточно неподвижно.

Кроме этого, вы должны обратить внимание на светочувствительность устанавливаемой пленки. Чувствительная пленка позволит вам получать снимки при более коротких выдержках, но данное преимущество используется в ущерб малой зернистости и резкости изображения. Опять же, это тот случай, когда не обойтись без штатива. Все фотографии этой страницы были сняты на пленку 100 ISO.

Многие снимки выглядят особенно красиво, если их делать в сумерках. Это то время, когда солнце зашло за горизонт, но полная темнота еще не наступила и небо приобретает темно-синий оттенок. Абсолютно черное ночное небо чаще всего выглядит неинтересно, особенно если оно занимает большую часть кадра. Период сумерек длится около 20 минут, поэтому вам придется действовать быстро, чтобы воспользоваться всеми его прелестями, и, возможно, распланировать работу заранее.

## Смотрите также

- ▶ с. 48–49 Как держать фотоаппарат
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 170–171 Меняющиеся краски дня
- ▶ с. 226–227 Зум-объективы
- ▶ с. 266–267 Мультиэкспозиция



### ◀ Шлейфы огня

Эта фотография была сделана в сумерках. Недавно поднялась луна, и небо стало темно-синего цвета. Мне захотелось сфотографировать огни приближающихся и удаляющихся автомобилей. Для этого потребовалась экспозиция 15 секунд, и пришлось сделать несколько снимков, прежде чем я смог получить такие следы огня, которые хотел.

### ▶ Фейерверки

Чтобы эффектно передать фейерверк, вам необходим будет штатив. Наведите фотоаппарат примерно на то место на небосклоне, где должен взорваться следующий заряд. Для пленки 100 ISO попробуйте установить диафрагму f/8, на шкале выдержек выберите положение «В» или «Т» и оставьте ее открытой, пока не взорвется фейерверк. Возможно, вам захочется сделать множественную экспозицию (несколько снимков на один кадр). Вспышку не используйте.

## Сумерки

Самое лучшее ночное время для съемки – это сумерки, как видно на этой фотографии аттракциона «Око Лондона». Это период между заходом солнца и наступлением полной темноты, которое длится лишь считанные минуты. Чтобы выбрать правильную экспозицию для снимка, проведите ее брэкетинг.





# Кольцевая фотовспышка

Кольцевая фотовспышка, как следует из ее названия, представляет собой осветительный прибор в форме кольца, который закрепляется на объективе. Ее действие синхронизируется со спуском так же, как и у обычной вспышки. Существует много самых разных моделей кольцевых вспышек – от маленьких и портативных, которые питаются от батареек и которые подходят для 35-мм фотоаппаратов и объективов, до громоздких, подключенных к источникам питания студийных фотовспышек и более соответствующих среднеформатным фотоаппаратам. Кольцевая вспышка может работать в соединении с другими вспышками и как рисующий свет, и как заполняющий.

Изначально такие вспышки использовались в медицине, поскольку для съемки на очень малых расстояниях, с использо-

ванием удлинительных колец и мехов, обеспечивают достаточное и равномерное освещение. Однако вскоре этот вид фотовспышек стал популярен и среди профессиональных фотографов, особенно тех, кто специализировался на съемке моды или живой природы.

Кольцевая фотовспышка дает ровный свет, практически лишенный теней. Например, если ваш объект стоит у стены, то вокруг него образуется лишь мягкий ореол, похожий на тень. При цветной фотографии может возникнуть проблема красных глаз, но с ней легко справиться на компьютере, или можно заретушировать вручную. Поскольку такая вспышка не дает теней, то она оказывается очень полезной для освещения объекта со сложной рельефной структурой, как, например, двигателя автомобиля, и позволяет осветить все его детали. Если вы в этой

ситуации примените обычную вспышку, то от одной из выступающих частей объекта появятся резкие тени, которые, возможно, не удастся смягчить отражателем или заполняющей вспышкой из-за ограниченного пространства.

Как и со всяким другим оборудованием, с кольцевой вспышкой вам придется немного попрактиковаться, прежде чем вы по-настоящему поймете, насколько оригинальным и полезным является этот прибор.

## Смотрите также

- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 62–63 Эффективная вспышка
- ▶ с. 122–125 Дополнительные приемы освещения
- ▶ с. 152–153 Использование реквизита
- ▶ с. 244–247 Натюрморт



### ▲ Сложнокомпозиционные объекты

Двигатель машины очень трудно осветить обычной вспышкой. Она обязательно отбросит тени от труб, которые помешают хорошо рассмотреть общее устройство. Кольцевая вспышка дает освещение без теней.

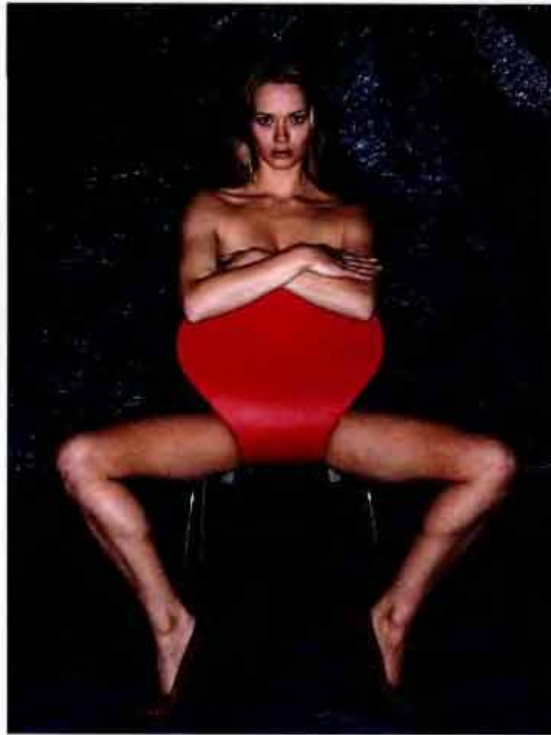


### ▲ Ореол

Одной из особенностей кольцевой вспышки является темноватый ореол, который она образует вокруг объекта, находящегося у какой-нибудь поверхности.

## Кольцевая фотовспышка и направленный свет

На этих двух снимках, которые можно назвать реминисценцией известного фотопортрета Кристин Килер, созданного Льюисом Морли, я использовал два типа освещения. Крайний справа снимок был сделан с помощью обычной вспышки, расположенной слева от фотоаппарата. Кадр получился неплохим, но когда я осветил ту же сцену кольцевой вспышкой (ближний снимок), то она приобрела больше чувственности.



### ◀ Равномерное освещение

Кольцевая вспышка, использованная для снимка этой девушки, стоящей на коленях, создала довольно ровное распределение света. Хотя съемка производилась с очень низкого ракурса, вся поверхность пола экспонирована равномерно.

# Специальные светофильтры

Из всех приспособлений, которые призваны улучшить вид фотографии, светофильтры являются самыми эффективными и одновременно наименее дорогими. Существуют сотни их разновидностей – от фильтров, балансирующих и корректирующих цвет, до фильтров усиления света и со специальными эффектами.

Помимо «UV» светофильтра (ультрафиолетовый) или фильтра типа «Skylight», которые должны быть постоянно надеты на все ваши объективы с целью их защиты, можно также начать с поляризационного фильтра. Последний имеет два назначения: во-первых, он устраняет нежелательные отражения и во-вторых, может сделать цвет неба более насыщенным, а рисунок облаков более четким. Однако он будет действовать эффективно только в том случае, когда источник света находится под определенным углом к объекту и у фотоаппарата нужный ракурс. Когда будете фотографировать с таким фильтром, старайтесь, чтобы направление съемки было приблизительно под прямым углом к солнечным лучам и около 32–37 градусов к отражающей поверхности. Иногда у неба бывает достаточно глубокий голубой цвет, и его не надо улучшать. Если в этом случае установить поляризационный фильтр, то небо станет почти черным. В качестве спецэффекта это может выглядеть и прекрасно, но хороший пейзаж испортит. Когда вы устанавливаете поляризационный фильтр на зеркальный фотоаппарат, то сможете увидеть его действие прямо через видоискатель.

Но не забывайте, что этот фильтр уменьшает световой поток, проходящий через объектив, и разница экспозиции может быть почти в две ступени. То есть если без фильтра настройки были 1/125 с при f/11, то с фильтром необходимо выставить уже 1/125 с и f/5,6. Почти со всеми светофильтрами, кроме ультрафиолетовых, требуется увеличение экспозиции. Величина, на которую необходимо изменить экспозицию, называется кратностью

## Фильтры коррекции цвета

1



2



3



4



Если вы используете пленку, сбалансированную для дневного света, снимая в свете ламп накаливания, то снимки приобретут выраженный красно-желтый оттенок (1). Чтобы исправить это (2), вам понадобится светофильтр синего цвета 80A. И наоборот, когда вы зарядили в фотоаппарат пленку для ламп накаливания, но фотографируете при дневном освещении, на фотографиях появится голубой оттенок (3). Устранить его (4) можно с помощью фильтра янтарного цвета 85B. Оба эти светофильтра производят только общую коррекцию, и если вы хотите передать на фотографии истинные тона кожи, то ничто вам не заменит соответствующей пленки при соответствующем освещении (5).

5







▲ ► **Люминесцентный свет**

Проблема с люминесцентным освещением заключается в том, что разновидностей ламп, дающих такой свет, существует много. Это могут быть лампы теплого света, дневного света, холодного света, и т.д. По этой причине выбор светофильтра, который позволит избавиться от зеленого оттенка (фото вверху), становится похож на игру «угадал – не угадал», пока вы не приобретете прибор для измерения температуры цвета. В большинстве случаев, чтобы справиться с проблемой, я использовал пурпурный фильтр 40 СС в сочетании с голубым 10 СС (фото справа).



## Мягкорисующий светофильтр

Выбрать светофильтр со специальным эффектом нелегко, так как существуют сотни разновидностей таких фильтров. Многие из них малопригодны и не дают хорошего результата, в то время как другие могут быть довольно эффективными. Одним из полезных для вас фильтров может стать мягкорисующий или софт-фильтр. Используемый правильно, он способен создать в портрете приятную атмосферу или придать фотографии романтический настрой. Для снимка 1 никакой фильтр не использовался. Для снимка 2 был установлен мягкорисующий фильтр № 1, и вы можете видеть, что резкость изображения немного снижена. Для снимка 3 использовался фильтр № 2, который создает еще более выраженный эффект. Но если объединить эти два фильтра, как на снимке 4, мы получим очень туманную фотографию, резкость которой дальше снижать уже не имеет смысла. Эти фильтры можно использовать и в других сценах, не только для портретов. Например, с ними будет лучше смотреться убранство комнаты или пейзаж станет более романтичным, если попытаться смягчить лучи, пробивающиеся через ветви дерева.



светофильтра. Когда вы покупаете светофильтр, то к нему прилагается инструкция, в которой этот параметр указан. Но если в вашем фотоаппарате предусмотрен ТП-замер, то он определит экспозицию точно, независимо от того, какой фильтр установлен на объективе.

Еще один светофильтр, который вам стоит приобрести, – это градиентный нейтральный. Как вы можете видеть из его названия, он разделен на две зоны – прозрачную и серую, причем одна плавно переходит в другую. Серое покрытие имеет у разных фильтров разную интенсив-

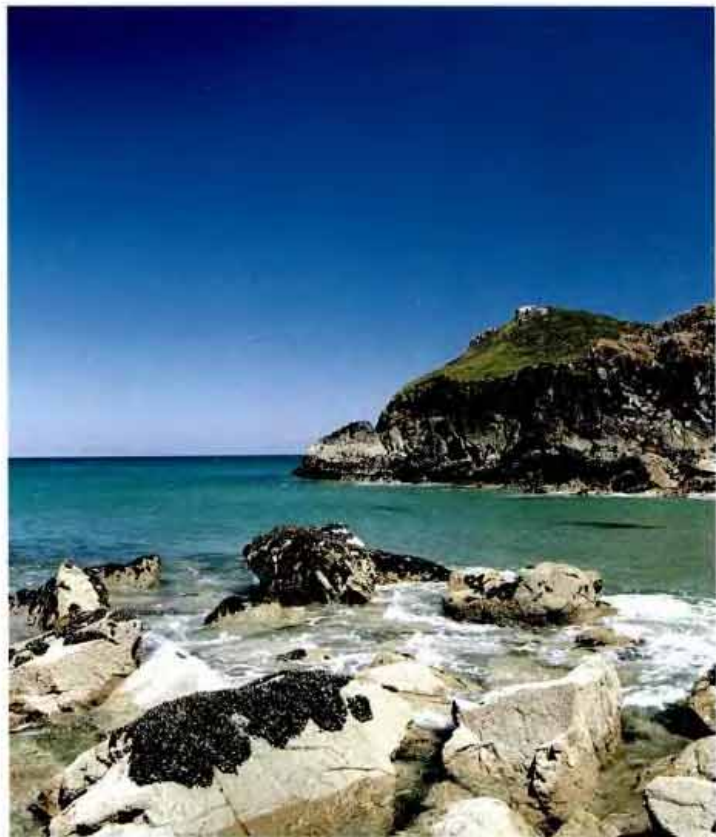
ность, и его назначение – сбалансировать экспозицию, требующуюся для верхней и нижней части кадра, не изменяя цветового оттенка. Фильтр отлично подходит для съемки пейзажей, где разница в яркости неба и переднего плана такова, что, если не применять фильтр, то либо небосклон оказывается переэкспонирован, либо передний план слишком темный. Нейтральный градиентный фильтр может пригодиться в ситуации, когда существует четкая линия раздела освещенной области и тени. Регулярная практика поможет вам усовершенствовать технику работы с ним.

Градиентные фильтры могут иметь и разный цвет, но результат их применения может оказаться для вас малополезным. Если в фотоаппарате есть ТП-замер, то запомните его показания до того, как установить фильтр на объектив, и сделайте настройки согласно им после, иначе фотография окажется переэкспонированной.

Снимая в люминесцентном свете, вы должны будете присоединить фильтр, который позволит избежать образования зеленого оттенка на снимках. Таких фильтров существует множество. Проблемой

### ▼ ► Поляризационный фильтр

Поляризационные фильтры отлично справляются, когда необходимо усилить голубой цвет неба и нейтрализовать дымку. Сравните две эти фотографии. Верхняя была получена без поляризационного фильтра, а для нижнего снимка фильтр использовался. С помощью этого светофильтра можно также устранить отражения на воде или на стекле. Однако будьте осторожны, применяя его со сверхширокоугольным объективом, так как его действие на всю область неба в кадре будет неравномерным.



здесь является тот факт, что разные виды люминесцентных ламп имеют свою цветовую температуру, из-за чего бывает трудно выбрать подходящий светофильтр. Чтобы точно знать, какой из них необходим, лучше всего использовать прибор для измерения цветовой температуры. Но у очень немногих фотографов имеется такой прибор, поскольку стоит довольно дорого. Вы можете поэкспериментировать с сочетаниями некоторых фильтров, например 40 Magenta CC (пурпурный) и 10 Blue CC (голубой). CC означает «color correction», то есть предназначен для кор-

рекции цвета. Если вы снимаете на цифровой фотоаппарат, то настроить баланс белого на люминесцентный свет для вас не составит труда. Еще не забывайте, что, как и многие другие, эти фильтры требуют увеличения экспозиции.

Если вы окажетесь в ситуации, когда источниками освещения служат только лампы накаливания, а у вас нет другой пленки, кроме той, что сбалансирована для дневного света, то вам понадобится фильтр цветового баланса 80A (синий), иначе снимки приобретут оранжевый оттенок. И наоборот, если у вас пленка для

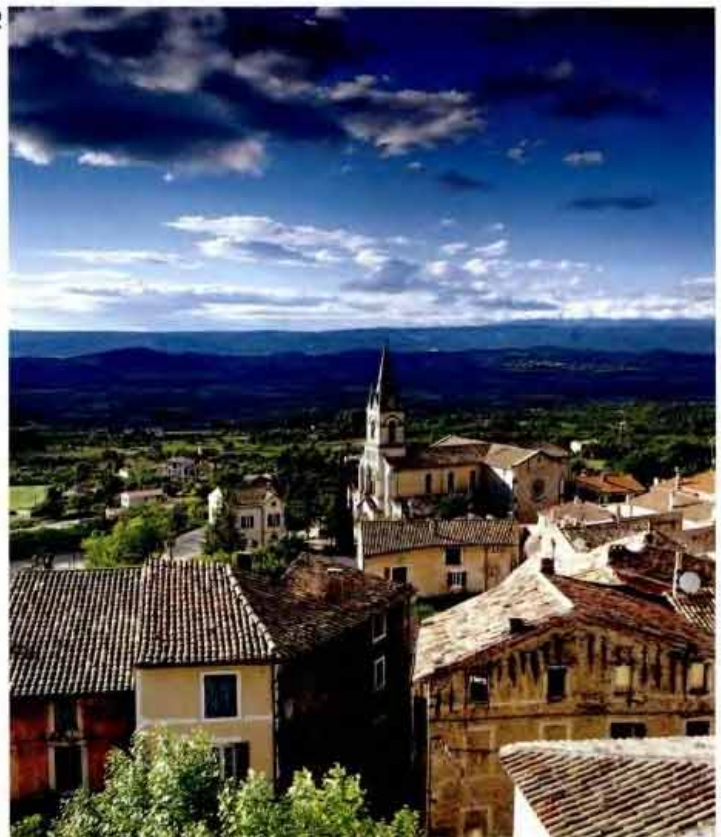
### ▼ ► Нейтральный градиентный фильтр

Очень часто в кадре возникает разница в экспозиции, необходимой для неба и для переднего плана. Если вы установите экспозицию по переднему плану (1), то небо окажется переэкспонированным и потеряет рисунок облаков. Но нейтральный градиентный фильтр (2) сбалансирует две эти экспозиции, сохранит характерные детали неба и оставит передний план хорошо освещенным.

1



2



ламп накаливания, а сцена освещена дневным светом, то на снимках появится голубой оттенок. Иногда он выглядит эффектно, если вам все же нужны естественные цвета, используйте фильтр цветового баланса 85B (янтарный).

### Смотрите также

- с. 32–33 Аксессуары
- с. 160–161 Лето
- с. 162–163 Осень
- с. 168–169 Фотографируем небо
- с. 170–171 Меняющиеся краски дня

# Подводная фотосъемка

Очень мало на Земле таких мест, где вы, заглянув под поверхность воды, не смогли бы увидеть рыб и других водных обитателей. В теплых водах цвета и формы этих созданий поистине изумительны, и поверьте, что сделанные снимки вознаградят вас за потраченные силы и время.

Оборудование для подводной съемки самое разнообразное – от герметичной одноразовой фотокамеры до сложного бокса, в который помещается совершенный зеркальный фотоаппарат. Недостаток одноразовой фотокамеры заключается в низком качестве оптики и, соответственно, получаемого изображения. Однако даже с ее помощью можно сделать довольно приличные фотографии, поэтому не отказывайтесь сразу от такой возможности.

Уровнем выше стоит специальный подводный фотоаппарат со встроенной вспышкой и объективом, у которого есть функция макросъемки. Такая техника тоже не очень дорого стоит и, кроме того, дает отличные изображения. Его можно использовать и как обычную фотокамеру, но следует быть осторожным, чтобы не повредить герметизирующее уплотнение, что довольно легко сделать. Если вы опытный аквалангист, то вам лучше пользоваться подводным боксом для фотоаппарата.

С его помощью вы сможете снимать на любой, даже самый высококачественный фотоаппарат и опускаться с ним на большие глубины.

Но каким оборудованием бы вы ни пользовались, одна проблема под водой остается неизменной – это обманчивость видимого расстояния. Например, когда прямо перед вами проплывает рыба и вам кажется, что до нее можно дотянуться рукой, то на самом деле она находится почти в два раза дальше. И кроме того, объекты выглядят в два раза больше. Еще следует помнить, что в толще воды много мельчайших частиц, которые резко снижают видимость. Но попрактиковавшись некоторое время, вы научитесь правильно оценивать размеры объектов и дистанцию до них, поэтому не расстраивайтесь, если первые результаты подводной съемки разочаруют вас.

## Смотрите также

- ▶ с. 12–13 Одноразовые фотоаппараты
- ▶ с. 34–35 Уход за оборудованием
- ▶ с. 66–67 Заполнение кадра
- ▶ с. 202–203 На пляже
- ▶ с. 216–217 Крупным планом

## Подводные фотоаппараты



Оборудование подводной съемки бывает самое разное – от простых одноразовых камер до сложных боксов для новейших зеркальных фотоаппаратов. Если вы делаете только первые шаги в этой области, то такая модель фотокамеры, как Canon Sure Shot, будет подходящим приобретением. При своей скромной цене она дает отличные результаты на глубине 5 м. Фотоаппарат оснащен встроенной вспышкой, имеет функцию макросъемки для кадров с крупными планами и автофокус. Им можно пользоваться и как обычным фотоаппаратом.

## ▼ Подводная вспышка

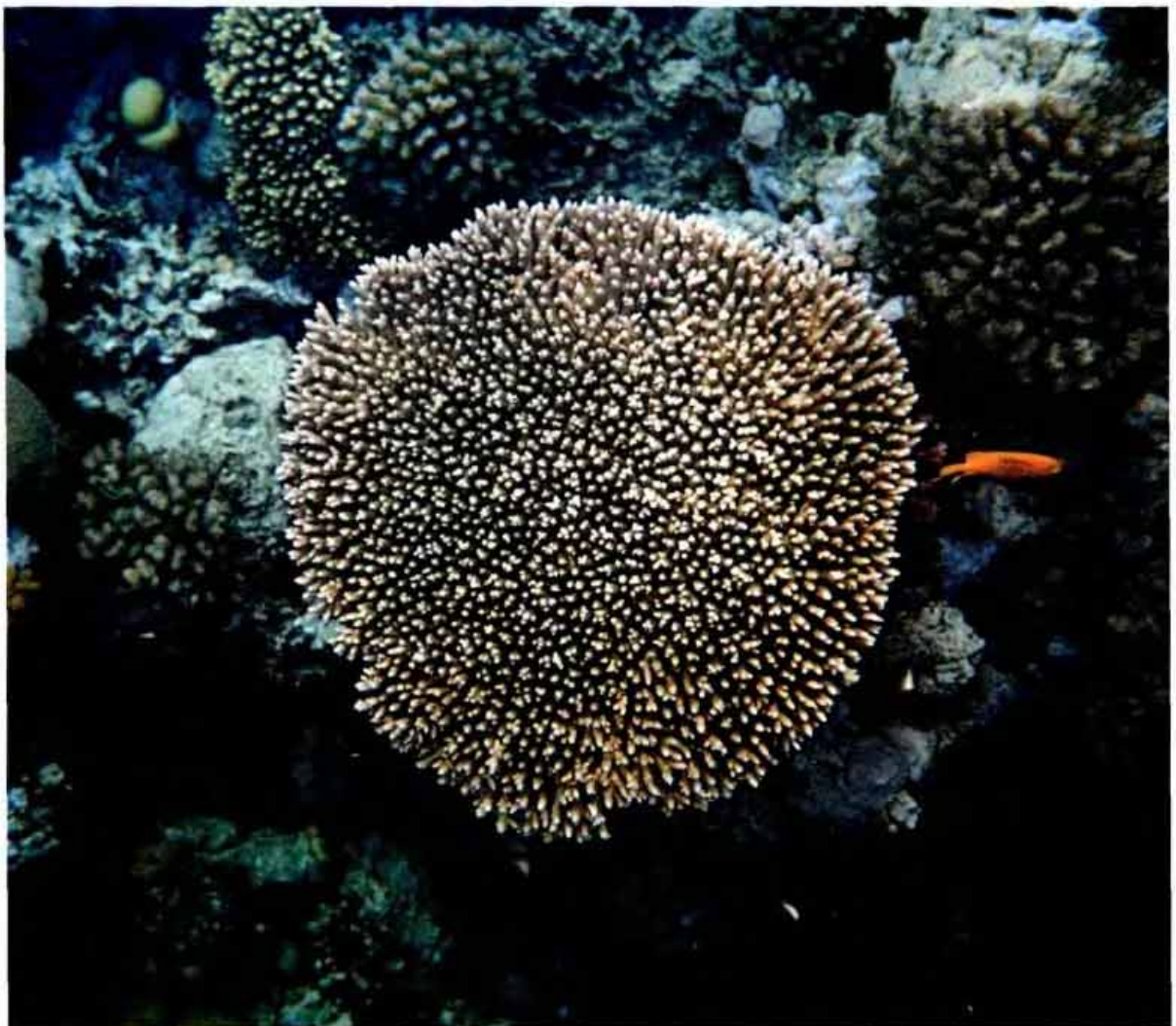
Яркость встроенной вспышки у большинства подводных фотокамер ограничена. Это означает, что если вы снимаете объект, который находится прямо перед вами и для которого нужна вспышка, то фон получится черным. Попробуйте приблизиться немного, чтобы сцена была более равномерно освещена, как на этой фотографии.





▲ **Крупным планом**

Когда вы снимаете под водой, помните, что расстояние от фотоаппарата до объекта примерно на 25 процентов больше, чем кажется. То есть если вы фотографируете большую на ваш взгляд рыбку, то на снимке она будет гораздо меньше.



► **Лодки с прозрачным дном**

Хотя это и не подводная фотография, поскольку сделана с лодки, имеющей стеклянное дно, но она создает иллюзию погружения. Этот снимок коралла был сделан на обычный зеркальный фотоаппарат именно с такой лодки. Проверьте, чтобы была выключена вспышка, иначе она отразится в стекле.

# Воздушная фотосъемка

Поскольку для нас доступными становятся все более экстремальные виды спорта, то многие фотографы получают возможность снимать с большой высоты, например с планеров, дельтапланов, воздушных шаров, вертолетов и самолетов.

Какой бы метод съемки вы ни выбрали, один момент является общим для всех: выдержку необходимо устанавливать как можно более короткую. Причиной этому служат колебания, которые возникают почти на всех этих летательных аппаратах и которые при долгой выдержке делают изображение снимка смазанным. Поэтому лучше заряжать более чувствительную пленку или, если это цифровой фотоаппарат, устанавливать большее число ISO.

Если вы снимаете через иллюминатор самолета, вертолета или фонарь планера, то не держите объектив близко к стеклу, иначе его отражение останется на снимке. Также стоит выключить систему автофокусировки, поскольку она может ошибиться и начать настраивать резкость по поверхности стекла. То же самое касается и встроенной вспышки: если она вдруг сработает, то обязательно отразится в окне и испортит, возможно, уникальный кадр.

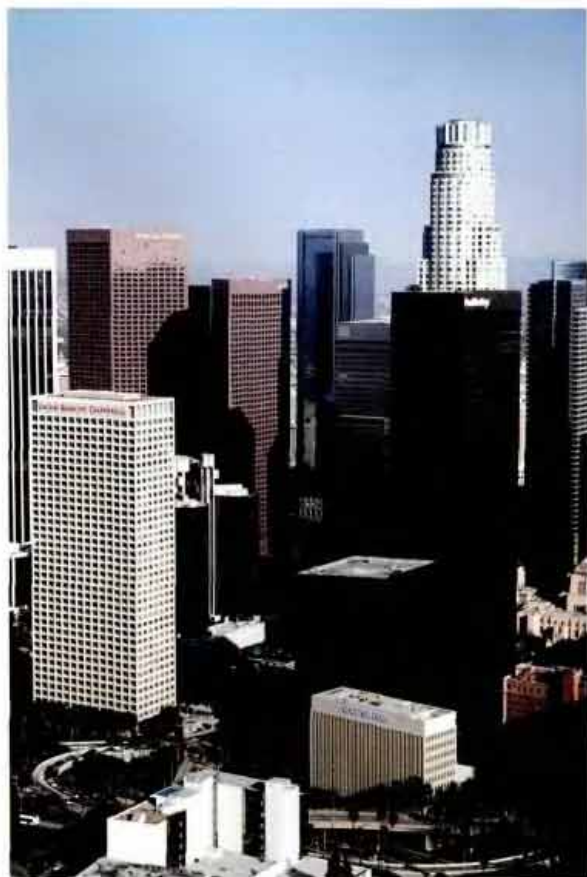
Когда вы находитесь в открытом летательном аппарате, то не высовывайтесь слишком далеко, и не только по соображениям безопасности, но еще и потому, что сильный ветер может вырвать фотоаппарат у вас из рук. Если это произойдет в вертолете, то фотоаппарат может повредить винт, что чревато фатальными последствиями.

## Смотрите также

- ▶ с. 28–29 Цифровые фотоаппараты
- ▶ с. 36–37 Цветная фотопленка
- ▶ с. 42–43 Выбор светочувствительности пленки
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса (точки съемки)

## Разные перспективы

Хотя оба эти кадра были сделаны высоко над поверхностью земли, но только один из них – с воздуха. Здания на снимке справа фотографировались с вертолета, который кружил над Лос-Анджелесом. Однако он выглядит так, словно съемка производилась с одного из небоскребов. Снимок бассейна был получен с крыши отеля в Лас-Вегасе, но он гораздо более похож на настоящую фотографию, сделанную с воздуха. Всегда ищите какой-нибудь необычный вид.





▲ **Узоры на земле**

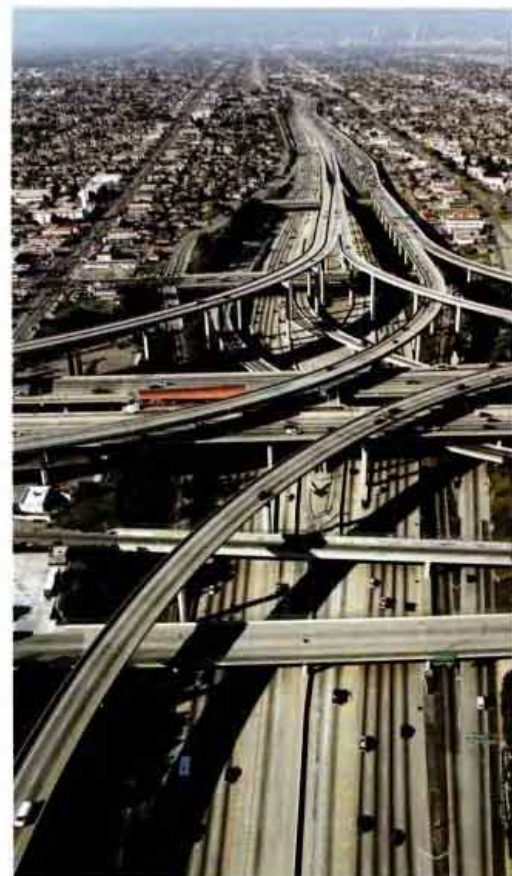
С воздуха очень красиво выглядят узоры, которые создаются обычными предметами, и их не всегда можно увидеть, будучи на земле. Эти разноцветные контейнеры в лаггаузе выстроились в интересном порядке, и если рассматривать с высоты, то они приобретают живописный вид.

◀ **Дымка**

Этот снимок побережья является хорошим примером воздушной фотографии. По изогнутой линии горизонта легко определить, что он был сделан с очень высокой точки. К счастью, воздух был прозрачным, потому что дымка испортила бы вид.

▶ **Короткая выдержка**

Шоссе являются хорошим объектом для воздушной съемки. Многочисленные подъездные дороги создают сложный узор, а главная магистраль убегает вдаль до самого горизонта. Для фотографии потребовалась короткая выдержка, так как в вертолете была постоянная тряска.



# Съемка с проводкой

Хотя некоторые фотоаппараты и позволяют делать выдержку до 1/8000 секунды, но это подходит не для всех видов съемки действия. Проблема с короткой выдержкой заключается в том, что она как бы останавливает движущийся объект. Такой эффект полезен, если вы фотографируете объект, приближающийся к вам, такой, например, как спринтер, или барьерист на атлетических соревнованиях, или гоночный автомобиль на повороте трассы. Но давайте представим себе съемку бегуна или автомобиля в то время, когда они проносятся мимо фотоаппарата. Если мы установим выдержку 1/1000 секунды или меньше, то объект примет на снимке вид неподвижного объекта. И автомобиль, и фон будут резкими, а если выдержка достаточно короткая, то и колеса окажутся статичными, так что другой человек, глядя на снимок, может поду-

мать, что машина и в самом деле стоит на месте. То же самое относится и к снимку бегуна, с той лишь разницей, что обе его ноги могут быть оторваны от земли.

Прием, позволяющий избежать такого эффекта, называется съемка с проводкой. Установите более длинную выдержку, ведите фотоаппарат за объектом и нажмите спуск, когда объект окажется прямо перед вами, но при этом продолжайте перемещать фотокамеру. Это действие примерно такое же, как удар по мячу игрока в гольф — он ведь не останавливает биту сразу после того, как та соприкоснулась с мячом. Плавность движения фотоаппарата позволит вам сохранить резкость движущегося объекта на фоне смазанного заднего плана.

Когда вы отработаете этот прием, то объекты у вас начнут получаться все более отчетливо. В сочетании с расплывчатым фоном это производит впечатление высо-

кой скорости и выглядит гораздо более эффектно, чем на снимке, сделанном при сверхкороткой выдержке. Если одновременно присутствуют и вертикальные движения, когда, например, бегун поднимает ногу, то они тоже смажутся, но это лишь подчеркнет динамичность сцены.

## Смотрите также

- ▶ с. 20–21 Дальномерные фотоаппараты
- ▶ с. 22–23 Однообъективные зеркальные фотоаппараты
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 220–221 Спорт
- ▶ с. 226–227 Зум-объективы

## ▼ Плавная съемка с проводкой

Этот снимок был сделан при выдержке 1/60 секунды. Фотоаппарат двигался вслед за движущейся машиной, и спуск был нажат, когда она проезжала прямо перед объективом.





**▼ ► Вертикальные движения**

Эти две фотографии, полученные со скачек и собачьих бегов, демонстрируют эффект вертикальных движений при съемке с проводкой. Легко добиться резкости объекта, если фотоаппарат движется по направлению его движения. Однако если объект также совершает вертикальные движения, в то время как вы следите горизонтально, то они выйдут смазанными. Такая смазанность заметна по ногам лошади и собак. Тем не менее она добавляет снимку больше динамики и ощущения высокой скорости, чем абсолютная резкость. Не бойтесь экспериментировать с разными выдержками, и тогда вы узнаете, какую из них лучше устанавливать в определенной ситуации.



# Натюрморт

При съемке в студии самым большим преимуществом для фотографа является возможность полностью управлять освещением и ракурсом. Не нужно переживать о том, что свет меняется, или день заканчивается, или портится погода. Студия не обязательно должна быть большой комнатой с высоким потолком и окном на север, и в ней не обязательно должны стоять дорогие осветительные приборы, специальные столы и подставки. Вам даже не нужен фотоаппарат с размером кадра 10×8 (25×20 см) или 5×4 (12,5×10 см). На самом деле многие эффектные натюрморты снимались на кухонном столе простым 35-мм фотоаппаратом, освещенные одним источником света.

Когда вы будете составлять натюрморт, дайте себе как можно больше свободы действия. Если композиция на столе, то у вас должна быть возможность снимать сверху, прямо, снизу.



### ▲ Освещение сзади

Натюрморт может представлять собой очень простую композицию, такую как букет цветов с плюшевым кроликом. Этот натюрморт был сделан для пасхальной поздравительной открытки. Освещался он только естественным светом сзади, но с помощью двух отражателей, поставленных по обе стороны фотоаппарата.

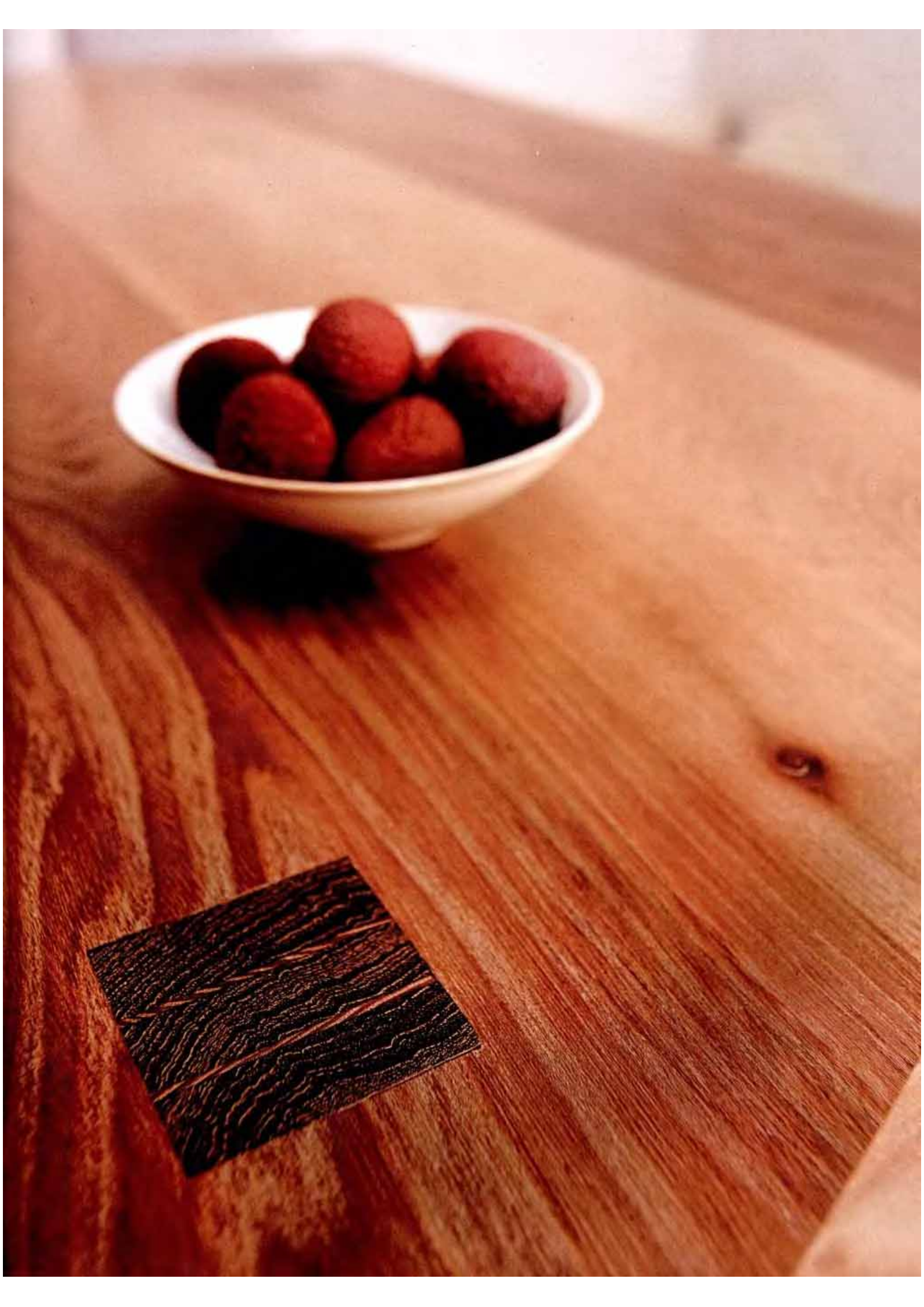


### ▲ Средний формат

Это другой пример натюрморта. Он был снят среднеформатным фотоаппаратом с размером кадра 6×7 см со 140-мм объективом. Большой фокусировочный экран такого фотоаппарата оказывается наиболее ценным, когда приходится тщательно компоновать кадр.

### ► Широкоугольный объектив

Невозможно дать абсолютно исчерпывающий совет относительно того, какими приспособлениями или объективами пользоваться, фотографируя натюрморты. Для этого снимка я использовал сверхширокоугольный объектив 24 мм и сфокусировался на ближе всего расположенных деталях стола. Именно такой угол съемки сделал снимок выразительным.

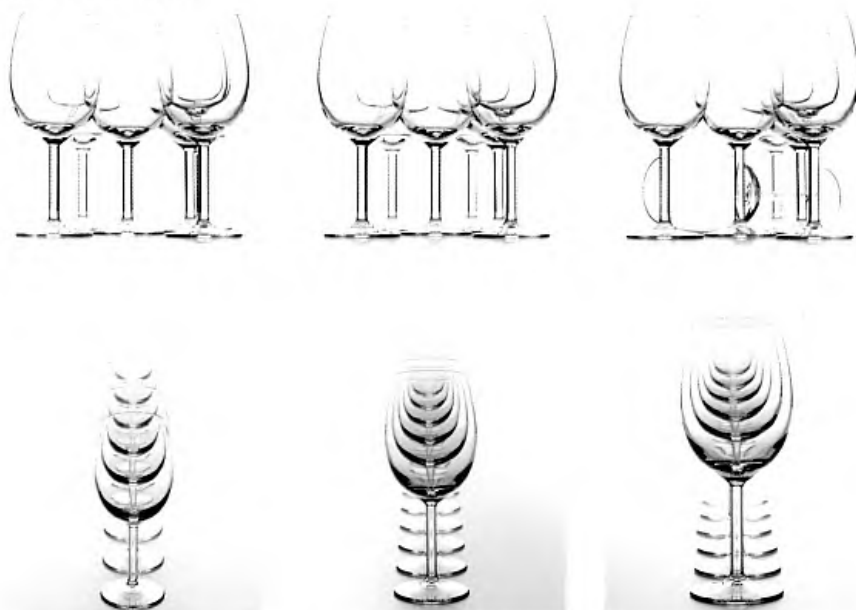


Очень важно иметь самый большой выбор позиций, потому как именно положение камеры в конечном итоге определяет общий вид конечной фотографии. То же самое касается осветительных приборов. Когда вы сможете расположить свет сбоку, позади, сверху или снизу, то сами увидите, как невероятно свободно можете творить над этим объектом. Если же вам необходимо установить композицию на полу или на полке, на стене, то перемещения фотоаппарата и освещения будут более ограниченными, хотя и выберите, может быть, высокий ракурс.

Если вы пользуетесь 35-мм зеркальным фотоаппаратом, то постарайтесь приобрести приспособления для увеличения. Это могут быть удлинительные кольца или мехи. Такие устройства устанавливаются между корпусом фотоаппарата и объективом и позволяют снимать объект на очень близком расстоянии. Преимуществом зеркального фотоаппарата является возможность просматривать через видоискатель то изображение, которое будет экспонировано на пленку. А если использовать кольца или мехи со средним телеобъективом, то они позволят поддерживать достаточную дистанцию до объекта, в то же время сохраняя иллюзию увеличения. Это оказывается важным моментом, когда требуется поставить между фотоаппаратом и объектом отражатель или флаг, что было бы затруднительно сделать при малом расстоянии. Средний телеобъектив также дает меньшую глубину резкости, что позволяет сделать задний план расплывчатым или оставить в резкости очень небольшую часть объекта. А еще вам сильно поможет устойчивый штатив с регулируемой длиной ног и поворотной головкой.

Подумайте о том, каким освещением вы сможете добиться желаемого эффекта. Если у вас только один источник, оцените качество его света. Оно зависит не столько от стоимости прибора, сколько от типа освещения, который этот прибор дает. Резкость света и его распространение определяется тем, используете ли вы электронную вспышку или лампы накаливания, отражатель или рефлектор «Beauty dish». Например, «Beauty dish» с белым покрытием даст свет более мягкий, чем тот, что с серебри-

## Композиция



Хотя простота и может стать ключом к созданию хорошей фотографии натюрморта, но это не значит, что не стоит обращать внимание на детали. Взгляните на эти снимки. Мне необходимо было сфотографировать шесть бокалов и сделать композицию как можно более чистой и как можно более интересной. Я начал с того, что поставил бокалы на белую поверхность и поместил за ними софтбокс, который стал фоном. Я передвигал бокалы в разные положения и пробовал снимать под разными углами, но они выглядели обыденно.

Рассеиватель на «Beauty dish» обеспечивает похожий эффект. Сотовая решетка, закрепленная перед светильником, делает свет более направленным и жестким. Большой софтбокс еще сильнее смягчает свет. Гели на осветительных приборах позволяют добиться разных цветовых эффектов. Шторки помогут «отрезать» ненужную часть луча, наподобие флага. Многие из этих приспособлений можно сымпровизировать самостоятельно из подручных материалов, таких как картон и прищепки. С помощью прожектора вы сможете осветить небольшую область и навести на нее сфокусированный свет. Кроме того, можно присоединить гобо, которые создадут нужный световой рисунок.

В зависимости от того, как сфокусировать прожектор, его свет можно сделать более мягким или более жестким. При

этом он может быть похож на свет из окна или свет, пробивающийся сквозь кроны деревьев. На качество освещения не меньше влияет и положение источника. Если осветительный прибор поставлен низко, то тени будут длиннее. Если его поднять и поместить рядом с фотоаппаратом, тени станут короткими. Только экспериментируя с разными типами освещения и под разными углами, вы сможете увидеть, как меняется качество света и как лучше добиться желаемого результата.

### Смотрите также

- ▶ с. 24–25 Среднеформатные фотоаппараты
- ▶ с. 30–31 Дополнительные объективы
- ▶ с. 130–131 Высокий ключ
- ▶ с. 218–219 Макрофотография
- ▶ с. 248–249 Блюда



# Блюда

Если и есть такая область фотографии, которая кажется особенно ненасытной в своих требованиях к поиску новых ракурсов, концепций и тем, то это должна быть съемка блюд. В журналах, газетах и специальных книгах ей уделяют внимание не меньше, чем моде и красивым моделям. Каждый повар, который ведет телевизионную передачу о кулинарии и имя которого становится авторитетным среди домохозяек, непременно выпускает книгу с рецептами из последних серий. Все, от обычной картошки до изысканной национальной кухни, было описано не в одной кулинарной книге и сопровождалось многочисленными иллюстрациями. Даже если какое-нибудь блюдо выходит из моды, его место сразу же занимает другое, и для него требуются новые снимки, на которых оно должно выглядеть как можно более артистично и аппетитно. Хотя большая часть блюд фотографируется в



## ◀ Избирательная фокусировка

Необходимо, чтобы этот летний салат выглядел красочным и освежающим, поэтому реквизит был подобран такой, с которым блюдо походило бы на обычный ланч. Резкость наведена по помидорам, и выбрана большая диафрагма, смягчающая задний план.

## Рынки

Интересные фотографии на кулинарную тему можно получить не только в студии, но и на торговых прилавках. Такие страны, как Франция и Испания, славятся разнообразием и свежестью продаваемых на местных рынках продуктов. В США и Великобритании фермерские рынки тоже очень популярны и предоставляют множество великолепных сюжетов. Часто в таких ситуациях свет, создавая резкие тени, помогает подчеркнуть детали. Когда вы сделаете серию снимков, то их можно объединить в необычный коллаж.



## ▲ Мозаичный свет

Это блюдо было сфотографировано в ресторане, и я воспользовался интересным рисунком падающего на него солнечного света, прошедшего сквозь листву дерева. Солнце образовало на столе пятнистый узор, который нужно было снимать очень быстро, поскольку он постепенно смещался.

студии, но это никоим образом не единственное место для съемки. Кулинарная фотостудия удобна тем, что в ней есть кухня, где выбранные для иллюстрации блюда готовятся. Это не значит, что пицца там обрабатывается каким-то специальным и необычным путем, просто вся кухонная утварь, которая собрана там, должна хорошо выглядеть в руках человека. Это может быть и простая палочка для коктейля, и пицца, позволяющие извлечь и расположить выгоднее отдельные компоненты блюда, и различные вещества для создания имитации мороженого, которое не растает, когда его будут долго снимать.

Специалист, занимающийся приготовлением блюд для съемки, обязан быть достаточно опытным кулинаром, способным создать нечто такое, что выглядело бы фантастично перед фотоаппаратом.

Другой специалист, не менее важный, чем кулинар, – это стилист. Если вы думаете, что блюдо, которое вы видите в журнале, было сфотографировано на тарелке, которая случайно подвернулась в студии фотографа, или с первой попавшейся скалкой, приборами и стеклянной посудой, то вы сильно ошибаетесь.

Чтобы определить, какой вид должен быть у блюда, стилисту сначала необходимо встретиться с фотографом, креативным директором журнала или книги и с кулинаром. Ему необходимо выяснить каждую деталь, прежде чем он купит, одолжит или возьмет напрокат наиболее подходящий для этого, по его мнению, реквизит. Стилист может присутствовать с фотографом в день съемки, помогая ему составлять композиции и раскладывать предметы в более выгодном свете.

При такой усиленной поддержке роль фотографа кажется незначительной, и вы даже можете спросить, зачем он там вообще нужен. Для начала необходимо выбрать объектив, с которым можно добиться желаемого эффекта. Сегодня многие блюда снимаются с минимальной глубиной резкости. При этом только небольшая часть объекта имеет резкость, все остальное впереди и позади этой зоны из фокуса выпадает. Длиннофокусный объектив с удлинительными кольцами



▲ **Один источник света**

Чтобы сфотографировать этот пирог, я использовал один софтбокс, установленный позади блюда, и направил фотоаппарат сверху вниз. С каждой стороны фотоаппарата я поставил по зеркалу, отбрасывающему свет на блюдо. Зеркала сделали свет немного более жестким, что видно по отблескам на томатной пасте.



позволит фотографу получать крупный план, сохраняя в то же время достаточное рабочее пространство между фотоаппаратом и объектом и уменьшая глубину резкости. Для этого также требуется большая диафрагма. Здесь фотограф должен расставить и настроить освещение не только для того, чтобы получить оптимальный баланс экспозиции, но и создать с его помощью подходящую атмосферу.

Многие кулинарные фотографии предпочитают освещать сцену одним источником – как правило, вспышкой, которая действует быстро и не нагревается при работе. Это важное обстоятельство, о котором нужно помнить, приобретая оборудование для такого типа съемки. Со вспышкой можно применять различные отражатели, которые подсвечивают блюдо с другой стороны. Отражателем может слу-

жить белый картон, фольга или простое зеркало. Их применяют, когда требуется направить свет на то место, где образуется тень. Если вы достаточно попрактикуетесь с этими приспособлениями, то увидите, насколько эффективно и точно с их помощью можно управлять светом. После того как вы найдете правильную позицию для отражателя, его можно закрепить каким-нибудь зажимом или опорой. И не забывайте, что, как часто бывает в фотографии, именно самый простой сюжет может принести результат.

#### ► Угол съемки

Как и все на свете, какой-нибудь новый стиль фотографии появляется и вскоре устаревает. Меня попросили снять это блюдо вблизи, сфокусировавшись в основном на одной креветке на переднем плане. Я выбрал такой угол съемки, при котором блюдо казалось наклоненным набок. Это теперь довольно популярный стиль, но и он может скоро выйти из моды.

#### Смотрите также

- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 126–129 На рабочем месте
- ▶ с. 218–219 Макрофотография
- ▶ с. 228–229 Удлинительные кольца и мехи
- ▶ с. 244–247 Натюрморт



#### ◀ Боковое освещение

Для того чтобы сфотографировать эту телячью ножку, я установил один источник света сбоку от блюда. Напротив я расположил белый отражатель и справа от фотоаппарата – зеркало, которое отбросило свет на передний план. Удивительно, как хорошо можно управлять светом, имея несколько разных отражателей.

#### ▲ Длинная выдержка

Эта рыба была только что зажарена на гриле. Мне захотелось передать на снимке то, как она была приготовлена, и жар, исходящий от огня, поэтому я поместил тарелку с рыбой на переднем плане, а гриль – на заднем. Перед тем как снимать, я подлил оливкового масла на угли, чтобы вызвать пламя. Длинная выдержка была установлена для того, чтобы использовать окружающее освещение.





# Смешанное освещение

При съемке, особенно интерьеров, часто встречаются такие ситуации, когда одновременно присутствуют разные типы освещения. Здесь может использоваться дневной свет, свет ламп накаливания, люминесцентных ламп, да еще потребоваться вспышка. Когда все они освещают сцену, то приходится проявить максимум умения, чтобы сохранить на фотографии ее естественный вид и избежать образования какого-нибудь общего цветного оттенка. Как этого достичь, зависит только от того, какие используются источники света.

Простейший вид смешанного освещения – это дневной свет, сбалансированный вспышкой. Если вы фотографируете комнату, в которой необходимо передать детали, видимые в окна или через дверной проем, то вам нужно ввести вспышку. Чтобы сбалансировать оба источника освещения, выясните, какая будет экспозиция у вспышки. Помните, что здесь важна диафрагма. Допустим, она  $f/11$ . Теперь вам нужно замерить экспозицию дневно-

го света в окне. Когда экспонометр выдаст результат, то посмотрите, какая выдержка соответствует значению диафрагмы  $f/11$ . Если это 1/15 секунды, то ваша искомая экспозиция будет 1/15 с при  $f/11$ .

Когда помещение освещено люминесцентным светом, то вам потребуется установить на объектив фильтр коррекции цвета, который поможет не допустить образования на снимках зеленого оттенка. Однако если такое освещение недостаточное или если этот источник сам по себе будет выглядеть на снимке в виде больших ярких пятен, то его необходимо сбалансировать вспышкой. Для этого закройте вспышку гелевым фильтром светового баланса, который сделает ее свет зеленым, то есть соответствующим люминесцентному освещению. Фильтр на объективе откорректирует свет вспышки и люминесцентных ламп, и на конечном снимке зеленого оттенка не будет. Похожую процедуру можно сделать, когда освещение от ламп накаливания сбаланси-

ровано вспышкой. Но в этом случае вам не нужен фильтр на объективе, а нужно только закрыть вспышку гелевым фильтром, придающим ей ту же цветовую температуру, что и у ламп накаливания.

## Смотрите также

- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 62–63 Эффективная вспышка
- ▶ с. 190–191 Интерьеры
- ▶ с. 192–193 Освещение интерьера
- ▶ с. 234–237 Специальные светофильтры



### ◀ Интерьер магазина

На этом снимке четыре разные типа света: дневной свет, падающий от окна, свет ламп накаливания на потолке, люминесцентный свет в холодильном прилавке и вспышка, которая осветила свежие продукты на переднем плане. Я решил сбалансировать вспышку с дневным светом. Исходя из яркости ламп накаливания, экспозиция потребовалась короткая, и, на мой взгляд, цвет люминесцентных ламп оказался приемлем для этого снимка.



### ▲ Люминесцентный свет и вспышка

Это помещение было освещено люминесцентными лампами. Но для него все же требовалась заполняющая подсветка, и я выбрал вспышку. Была заряжена пленка, сбалансированная под дневной свет, и поскольку я одел на объектив специальный коррекционный фильтр, то необходимо еще было одеть на вспышку зеленый гелевый фильтр, чтобы свет ее был того же цвета, что и у люминесцентных ламп.

### ▶ Вспышка, дневной свет и лампы накаливания

Для освещения этого зала потребовались четыре вспышки по 6400 Дж, каждая из которых дала по 20 импульсов. Я выключил свет в зале после пяти вспышек, поскольку не хотел, чтобы лампы были перезаэкспонированные. Потребовалось немного времени, чтобы определить экспозицию по ступени диафрагмы, необходимой для сбалансирования дневного света и вспышки. Получилась равномерно освещенная сцена, цвета которой выглядят естественными.



# Эффективное использование зернистости

Компании, производящие фотопленки, постоянно совершенствуют продукцию, добиваясь как можно более малой зернистости. Даже при изготовлении высокочувствительной пленки основной акцент делается на получение изображений без видимого зерна. Многие более старые марки фотопленок, такие как «Royal X Pan» и «2475» фирмы «Kodak», перестали выпускаться и были заменены на более, казалось бы, совершенные. Но это обстоятельство вызывает сожаление, поскольку несмотря на то что снимки без зернистости выглядят натуральнее, но и для эффектов с крупным зерном тоже есть место в фотографии.

Одним из лучших методов увеличения зерна на пленке является пуш-процесс, или форсированная проявка. Для пленки чувствительностью 1600 ISO можно выставить значение 3200 ISO или выше. При правильной проявке, то есть если увеличить ее время, грануляция серебряной эмульсии станет гораздо заметнее.

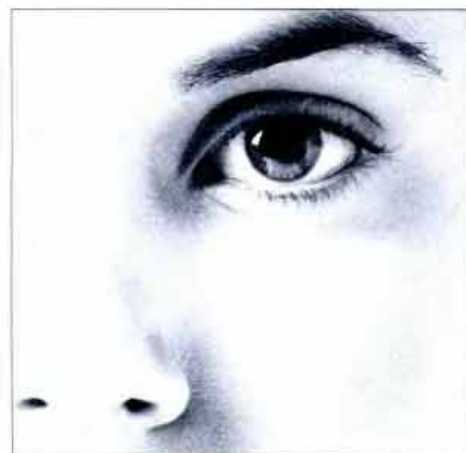
В цифровой фотографии крупное зерно можно симитировать с использованием определенных графических шумов (помех). Это делается после того, как снимок загружен в компьютер со сканера или с фотоаппарата.

## Смотрите также

- ▶ с. 36–37 Цветная фотопленка
- ▶ с. 38–39 Черно-белая фотопленка
- ▶ с. 40–41 Специальные фотопленки
- ▶ с. 44–45 Проявка пленки
- ▶ с. 142–145 Тон, фактура и форма
- ▶ с. 264–265 Фильтры в программе «Photoshop»

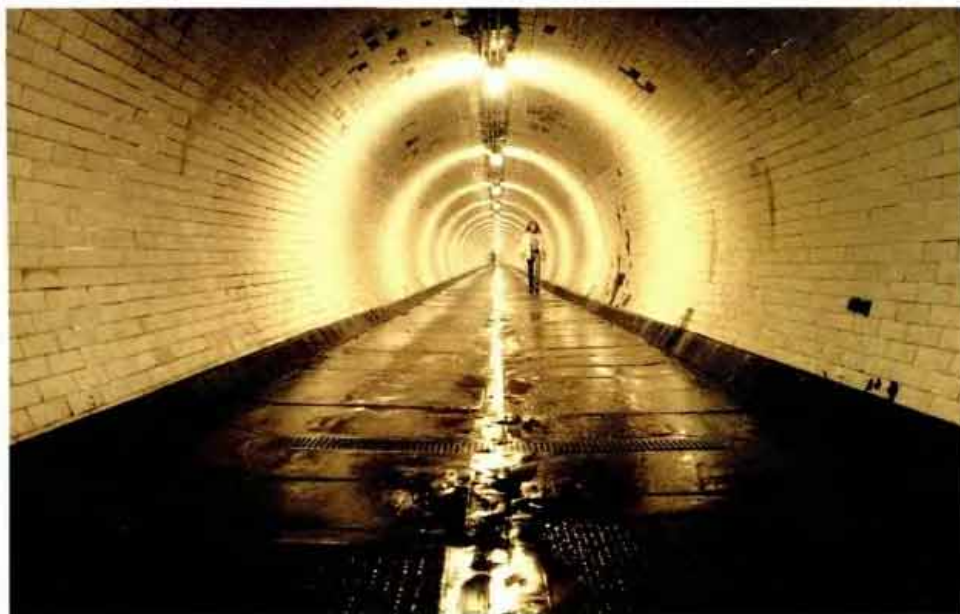
## ▶ Избирательное увеличение

Этот фрагмент был взят из снимка, который в таком масштабе принял бы размер 120x90 см, но зернистость его все еще достаточно небольшая. Увеличение лучше всего получается с того изображения, которое имеет достаточную резкость.



## ◀ Привнесение шумов

Этот снимок был сделан на пленку 400 ISO, экспонированную как 800 ISO. Ее затем проявили форсированным методом, отсканировали и обработали на компьютере, добавили немного шумов. Кроме того, использовалось небольшое тонирование. Такой же эффект можно получить, если во время печати в темной комнате погрузить бумагу в раствор «сепия».

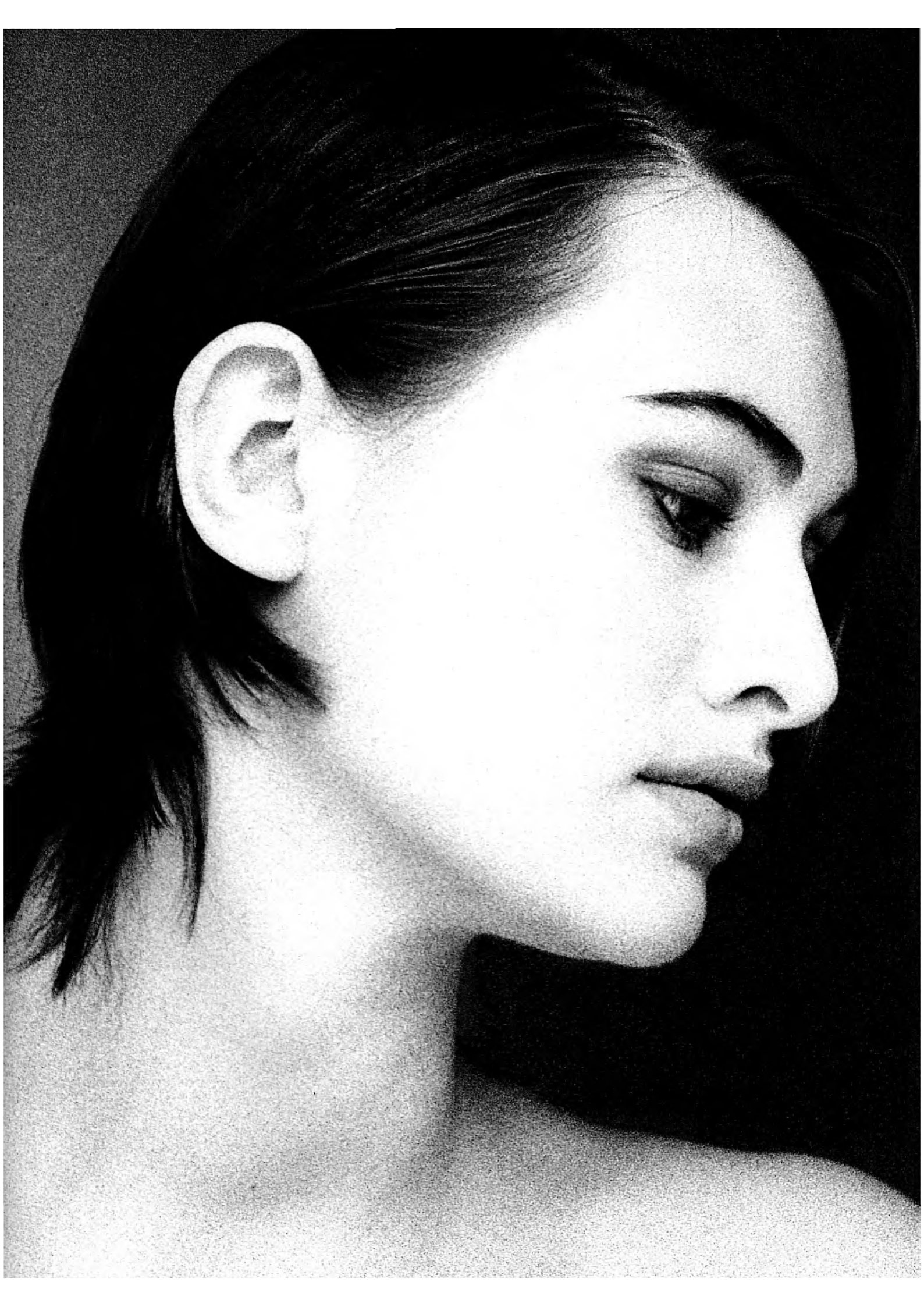


## ◀ Зерно и цвет

Чтобы получить эту фотографию в тускло освещенном тоннеле, я использовал пленку 800 ISO, но экспонировал ее как 3200 ISO. Затем я проявил пленку форсированно, что увеличило ее зернистость и контраст. В результате снимок приобрел песчаную текстуру, которая хорошо передает атмосферу урбанистического мира.

## ▶ Чувствительная пленка

Этот портрет является хорошим примером того, как можно использовать зернистость. В результате получилась чувственная картина, похожая на художественную. Хотя я снимал на пленку «2475» фирмы «Kodak», которая уже не выпускается, но похожего эффекта можно добиться на любой другой чувствительной черно-белой пленке, проявленной форсированным способом.



# Общее улучшение цифрового изображения

Изображения, записанные цифровым способом, можно откорректировать гораздо быстрее, чем кадр на фотопленке. Единственно доступный способ изменить изображение на негативе или диапозитиве – это дать ему большую или меньшую экспозицию, да еще дольше или меньше проявлять его. Но это все делается до того, как вы сможете увидеть результат (по меньшей мере, за час), и когда он получен, никаких дополнительных изменений внести уже будет нельзя.

Однако у цифрового фотоаппарата есть еще одно преимущество, помимо на-

страиваемой экспозиции (которая обычно выполняется автоэкспозицией), – он позволяет сразу же оценить изображение и дает указания по всем регулировкам, которые можно для него сделать. Такая цифровая «проявка» занимает секунды.

После того, как изображение оцифровано (это относится и к сканированию негативов и отпечатанных фотографий), экспозицию можно отрегулировать на компьютере. Весь процесс происходит у вас перед глазами – на экране монитора, и вы сразу же видите, что получилось в результате ваших действий. Есть несколь-

ко основных регулировок, которые необходимо произвести для большинства цифровых снимков, или проверить, чтобы убедиться, что они оптимальны.

## Смотрите также

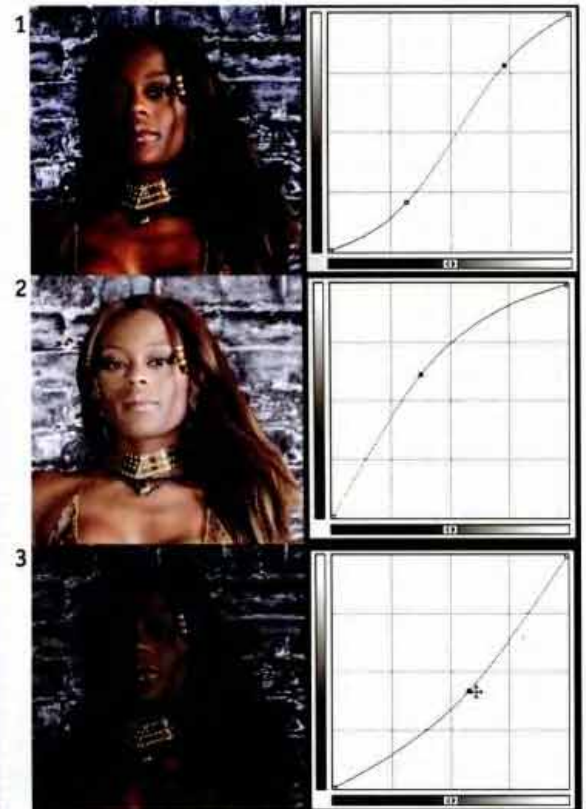
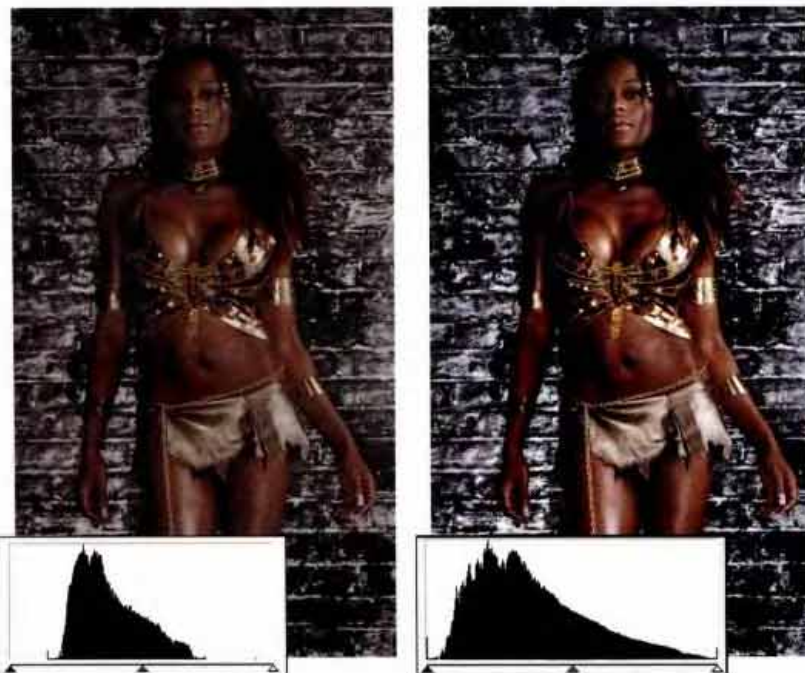
- ▶ с. 28–29 Цифровые фотоаппараты
- ▶ с. 44–45 Проявка пленки
- ▶ с. 46–47 Цифровой снимок
- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 66–67 Перспектива
- ▶ с. 252–253 Смешанное освещение

## Коррекция тонов

Когда получается изображение в цифровом фотоаппарате или со сканера, то в нем записывается максимальное количество тонов, но отображается иногда меньше, поэтому снимок в этом случае внешне будет выглядеть низкоконтрастным или бледным.

Результат действия основных регулировок «Яркость/Контрастность» (Brightness/Contrast) может быть непредсказуемым, поэтому лучше всего производить более точную коррекцию тонов с помощью функций изменения уровней (Levels) или кривых (Curves), которые должны присутствовать в меню хороших программ для графического редактирования.

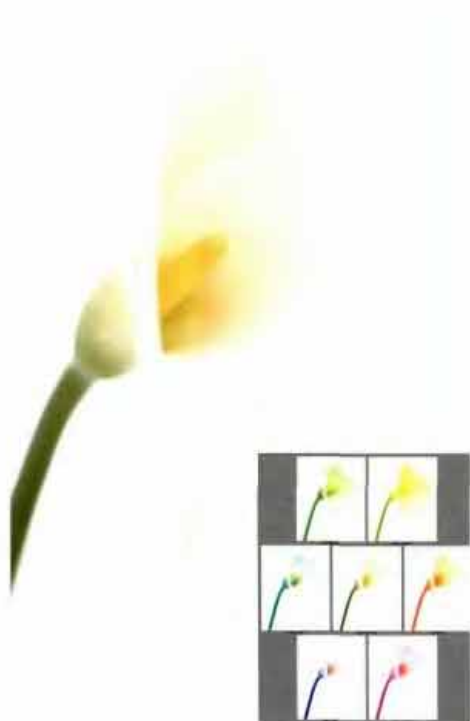
Хорошо сбалансированный снимок должен иметь широкий диапазон тонов. У изображения с низкой контрастностью, бледного (фото внизу слева), на гистограмме уровней лики будут собраны в центре. Для того чтобы повысить контрастность, мы изменим данные, передвигая черный и белый бегунки по направлению к центру (фото внизу справа). Результат коррекции сразу же выводится на экран.



Функцию изменения кривых тоже можно использовать для регулировки контрастности и яркости. Чтобы увеличить контраст с помощью кривой, нам нужно сделать темную часть изображения темнее, а светлую – светлее (1). Если среднюю часть кривой потянуть вверх (2) или вниз (3), то снимок станет ярче или темнее.

► **Трансформация перспективы**

Если у вас нет РС-объектива или в фотоаппарате не предусмотрено смещение оптической оси, то вы все равно можете исправить эффект схождения вертикалей – на компьютере, используя функцию трансформации (Transform) перспективы (Perspective). Она позволяет растягивать один край снимка до тех пор, пока линии изображения не станут параллельными. Ближний правый снимок – это оригинал, а дальний – откорректированная копия.



▲ **Баланс цвета**

Сенсор автоматического баланса белого в цифровых фотоаппаратах и сканерах действует в основном плохо, но при смешанном освещении может сбиться. Кроме того, освещение с разной цветовой температурой может вызвать в изображении какой-нибудь цветной оттенок. В большинстве программ графического редактирования имеется функция «Баланса серого» (Grey balance), которая позволяет выбрать нейтральную точку, по отношению к которой изображению придается естественный вид. Если на снимке нет нейтральной серой точки, то регулировка цвета делается на глаз, с использованием функции «Баланс цвета» (Colour balance) или «Оттенок/Насыщенность» (Hue/Saturation). После того как был определен основной баланс цвета, эти функции можно также использовать для получения каких-нибудь креативных эффектов, с яркими или, наоборот, пастельными тонами, которые будут отображаться на встроенной цветовой шкале.



◀ **Повышение резкости**

Большинство снимков только выигрывают от того, что им добавляют резкости перед распечатыванием. Происходит это потому, что точка цветных чернил, попадая на бумагу, слегка расплывается, и вследствие этого резкость изображения немного падает. Используя команду «Сделать резче» (Sharpen) или функцию «Нерезкая маска» (Unsharp mask) в программе «Photoshop», можно создать иллюзию резкости, при которой увеличивается разница между светлой и темной частями изображения. Данную настройку лучше использовать, когда все остальные уже произведены. Сохраните копию изображения, в котором нет повышенной резкости, отдельно, поскольку эта операция увеличивает контрастность, и отменить ее будет уже невозможно.

# Ретуширование внешности в «Photoshop»

Для многих фотографов цифровой век – это век искусственного изображения, в котором для оригинала не остается места. Они смотрят на человека и уже видят, как можно изменить и улучшить его формы, как подправить волосы и глаза, убрать возрастные морщины одним кликом мыши. По их мнению, это необходимо делать – на конечной фотографии звезда должна выглядеть более сногшибательно и привлекать внимание как можно большего числа зрителей или определенного их контингента, чтобы продукт продавался лучше.

Но эти фотографии не учитывают только одного: изображение изменялось всегда, с самого рождения фотографии. Посмотрите на работы авторитетных голливудских студийных фотографов, таких как Джордж Харрел, или британского фотографа Сесила Битона. При внимательном изучении их негативов и отпечатков вы смогли бы найти много ретуши. Это само по себе было искусством, и его ни в коем случае нельзя рассматривать как обман зрителя. Ведь даже великие художники прошлого допускали различные вольности при написании заказных портретов.

Когда вы ретушируете портрет с целью общего улучшения его вида, не пытайтесь создать совершенно другое изображение. Компьютер следует рассматривать лишь как инструмент, который помогает творчеству и дает фотографу возможность по-иному взглянуть на объект, поэтому пользоваться им нужно очень аккуратно.

## Смотрите также

- ▶ с. 46–47 Цифровой снимок
- ▶ с. 118–119 Волосы и косметика
- ▶ с. 142–143 Тон, фактура и форма
- ▶ с. 256–257 Общее улучшение цифрового изображения
- ▶ с. 260–261 Цифровое ретуширование снимков
- ▶ с. 262–263 Цифровой монтаж фотографий



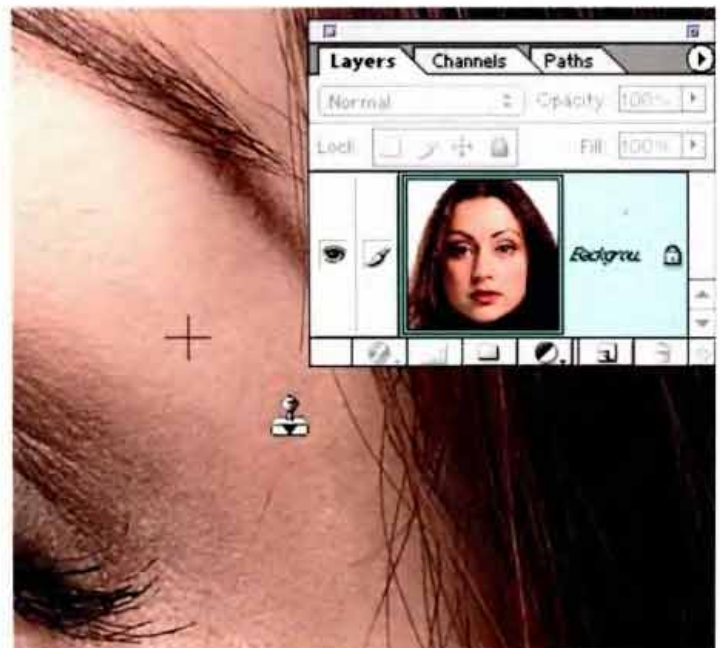
### ▼ Исходное изображение

Исходное изображение обрезается (Crop) до требуемого размера. Это позволит нам работать с большей скоростью, так как объем обрабатываемой компьютером информации уменьшается и не будет необходимости выполнять лишние операции на ненужной области снимка.

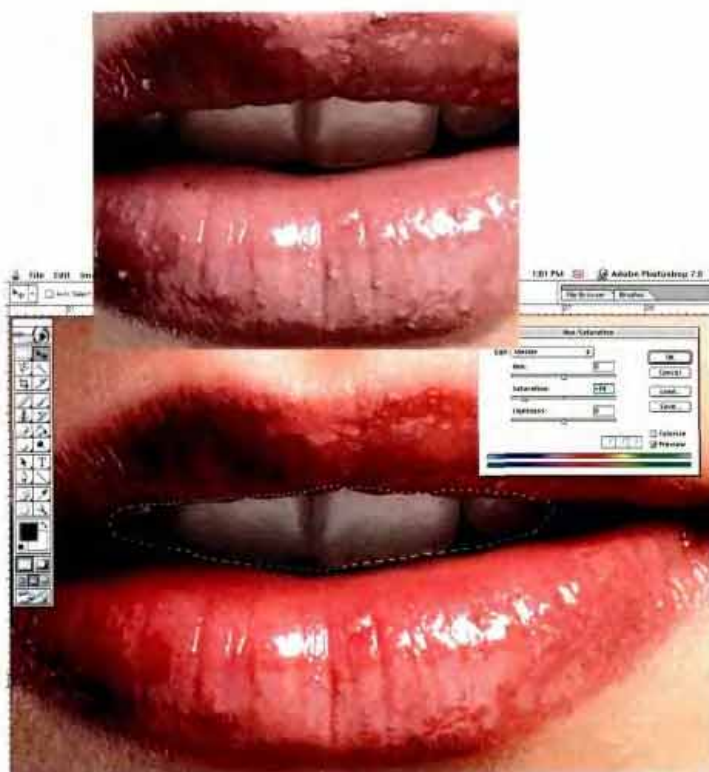


### ▶ Инструмент «Клонирование»

Как бы аккуратно мы ни старались сделать портрет, все равно отдельные волосы могут попасть на лицо человека и испортить вид. Увеличьте ту зону снимка, где нужно произвести изменения, и скопировав с помощью инструмента «Клонирование» (Cloning) какую-нибудь соседнюю часть с характерным цветом и текстурой, замаскируйте ею мешающий волос.







▲ **Повышение интенсивности**

Следующая область, над которой можно поработать – это губы и зубы. С них можно убрать все изъяны или недостатки косметики точно тем же путем, как вы замаскировали мешающий волос. Мы также можем повысить интенсивность цвета губ и сделать их более блестящими: для этого нужно выделить область и отрегулировать ее, используя функцию «Оттенок/Насыщенность» (Hue/Saturation). Теперь мы видим тот эффект, который и должен быть. Повторите эту же процедуру, чтобы выделиться зубы. Заметьте, что граница выделения довольно грубая, так как он смягчена командой «Перо» (Feather).



▲ **Размытие**

Конечный этап ретуширования внешности – это смягчение кожи. Чтобы сделать это, дублируйте фоновый слой и установите для нового слоя в режиме «Смешивание» (Blending mode) значение «Свечение» (Luminosity). Фильтр «Gaussian blur» (Гауссово размытие) размоев изображение до такой степени, что все мелкие неровности и изъяны исчезнут. Сотрите участки дублированного слоя, в которых изображение должно оставаться резким, такие как брови, ресницы, губы.



▲ **Режим цвета**

На портрете вы часто можете увидеть, как в глазах человека отражается часть студии или оборудования. В некоторых случаях это не является проблемой, но в других – ухудшает вид снимка. Здесь мы видим отражатель, помещенный под подбородком модели. Его можно закрасить копией соседнего цвета с помощью «Клонирования» в цветном режиме.



# Цифровое ретуширование снимков

У всех у нас есть фотографии, которые долгое время хранились в семейном альбоме. Некоторые насчитывают сто лет или даже больше, поэтому представляют большую ценность. Но с течением времени они бледнеют, могут повраться, помяться или покрыться пятнами. Конечно, маловероятно, что остаются их негативы, поэтому работать придется с самими оригиналами. Несколько лет назад для восстановления снимка нужно было его сфотографировать и таким образом получить копии. Однако если не провести

много часов над ретушью копированного изображения (которое потом снова придется переснять, что снизит качество изображения), то у вас остается все та же поврежденная фотография. Сегодня при наличии компьютера и сканера хорошего качества можно восстанавливать архив-

ные материалы до их первоначального качества или, в некоторых случаях, улучшать разными методами печати.

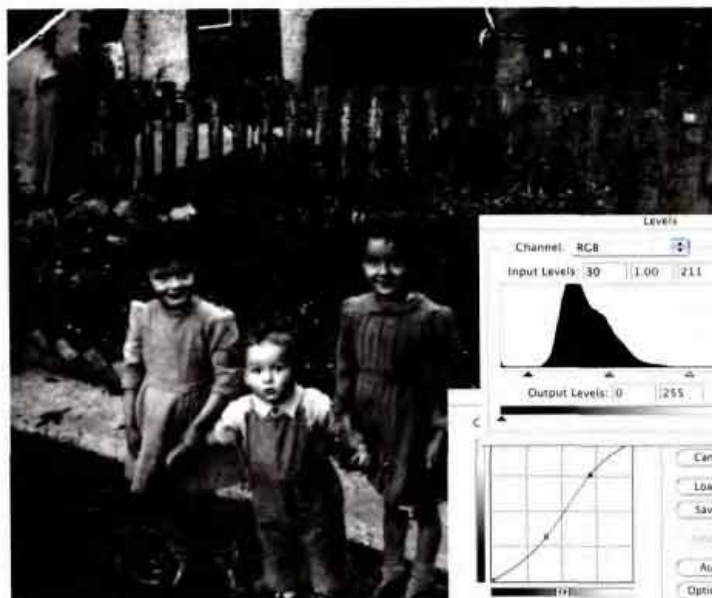
## Смотрите также

- ▶ с. 92–93 Групповые портреты
- ▶ с. 256–257 Общее улучшение цифрового изображения
- ▶ с. 258–259 Ретуширование внешности в «Photoshop»
- ▶ с. 262–263 Цифровой монтаж фотографий
- ▶ с. 278–279 Цифровое тонирование



## ◀ Сканирование изображения

Если изображение, которое требуется ретушировать, это напечатанная фотография, то большинство современных сканеров могут скопировать его, полностью сохраняя качество. Но если это диапозитив или негатив, то лучше всего отдать его на сканирование в профессиональную мастерскую, где с него сделают высококачественную копию.



## ▲ Регулировка тонов

Важно сохранить в сканированной копии как можно больше деталей. Лучше всего отсканировать снимок в черно-белом режиме и со смягченной контрастностью, поскольку вы сможете позже добавить контраст, но восстановить утерянные детали не сможете. Контрастность повышается в программе графического редактирования с помощью функции «Уровни» (Levels) и «Кривые» (Curves).



## ▲ Устранение повреждений

На поверхности этого снимка присутствуют значительные повреждения в виде трещин, которые образовались вследствие неаккуратного хранения. Копируя соседние неповрежденные участки с помощью инструмента клонирования, вы можете закрыть трещины. Добиться того, чтобы восстановление было совершенно незаметным, можно только после некоторой практики.



▲ **Построение изображения**

Участок снимка, который утрачен полностью, вам нужно будет дорисовать самому. Если есть область с похожим тоном, то вы просто копируете с нее и вставляете в нужное место, создавая более или менее приемлемый монтаж. Если в данном изображении такой текстуры нет, то ее можно взять из других фотографий.

▲ **Корректировка завуалированных участков**

Белую дымку на участке снимка можно убрать, если выделить ее и сгладить линию выделения «Перо» (Feather) с максимальным значением. Для восстановления баланса и контраста опять можно применить функцию «Уровни» и «Кривые». Вам может на это понадобиться несколько этапов регулировки.



◀ **Восстановленное изображение**

Как теперь видно, изображение приобрело приемлемый тональный диапазон и все трещины, разрывы и вуаль устранены. После этого вы можете, если захотите, продолжить его обработку или распечатать на качественной фотобумаге.

# Цифровой монтаж фотографий

Одно из основных преимуществ цифровой фотографии заключается в том, большом разнообразии манипуляций, которые фотограф может произвести над изображением. Согласитесь, часто бывает так, что мы фотографируем потрясающий пейзаж, а его вид на снимке оказывается испорченным плохой погодой.

Здесь мы видим красивый снимок с большим потенциалом, который омрачен пасмурным небом. Однако с помощью компьютера мы можем взять небо с другой фотографии и сложить два изображения вместе. Вы сами понимаете, какие перспективы перед вами открывает эта возможность. Как только вы овладеете методикой, то вместо того чтобы отказываться от интересного кадра только из-за плохой погоды, станете думать, как лучше его сделать и какой сюжет потом можно найти для его дополнения. А попрактиковавшись немного, вы скоро узнаете, какие снимки подходят друг другу больше, поскольку вряд ли участки с разными тональными диапазонами будут смотреться убедительно.

## ► Итоговое изображение

Изображение превратилось из приятного, но унылого пейзажа в более яркий и живописный вид. Это получилось в несколько этапов. Вы видите пример того, как можно оживить кадры, ранее казавшиеся неудачными.

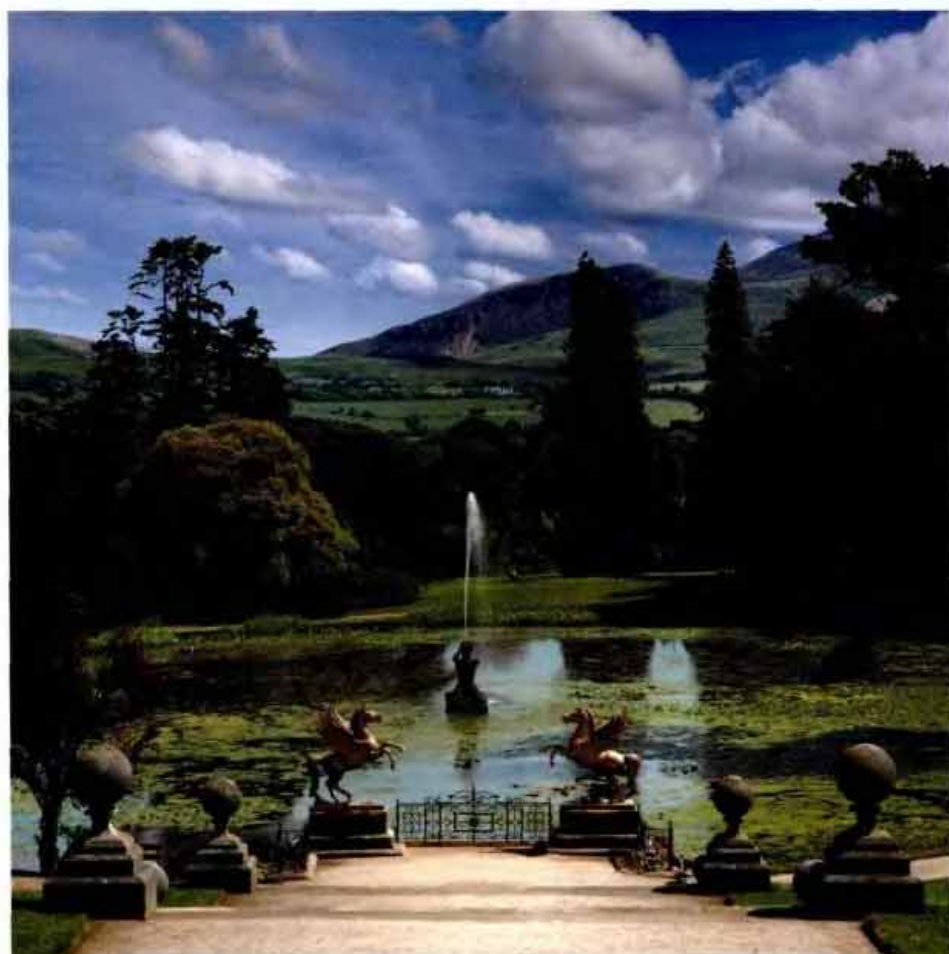
## Смотрите также

- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 70–71 Композиция на переднем плане
- ▶ с. 168–169 Фотографируем небо
- ▶ с. 256–257 Общее улучшение цифрового изображения
- ▶ с. 272–273 Цифровые панорамы



## ◀ Первоначальный снимок

Исходное изображение было получено в пасмурный и серый день, когда солнце выглядело редко. Композиция сама по себе хорошая, но на ней недостаточно интересное небо. Зато это подходящий случай для цифрового монтажа.





▲ **Выбор участков**

Если вы нашли два снимка с примерно одинаковым тональным диапазоном, удалите из предполагаемых для монтажа участков все изъяны, как описано на с. 260–261. Регулировки цветов и тонов можно производить, когда снимки уже объединены. Сотрите небо из основного изображения по примерным очертаниям, чтобы заменить его другим.



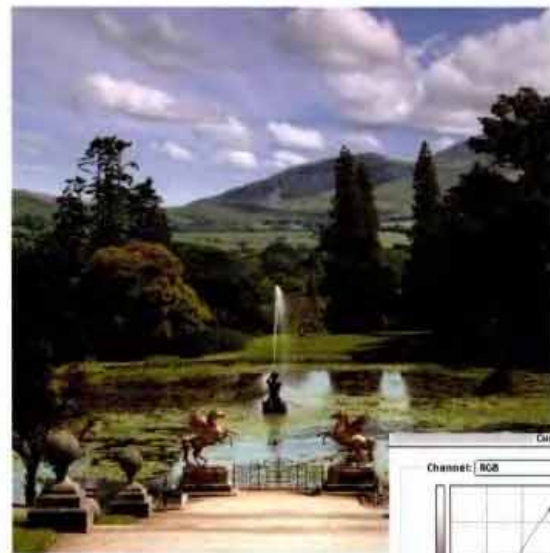
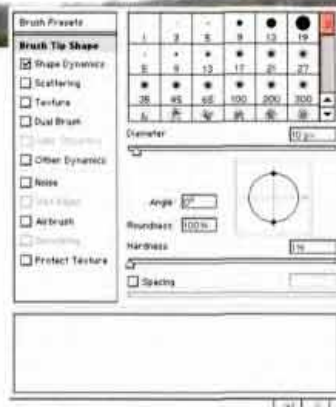
▲ **Импортирование неба**

Как только вы перенесли небо из другого снимка, то вы можете увеличить или сократить определенную его часть. Некоторые участки нового неба можно клонировать или переделать. Если вы сделаете основной снимок полупрозрачным, то это поможет более точно выбрать взаимное расположение.



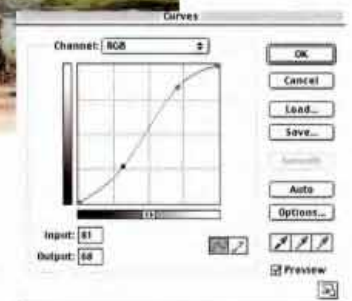
▲ **«Волшебная палочка»**

С помощью инструмента «Волшебная палочка» (Magic wand) вы можете автоматически выделить все области изображения с одинаковым цветом. Это особенно помогает, когда необходимо выделить сложный рисунок, такой как ветки дерева. Но некоторые участки придется стереть вручную инструментом «Ластик» (Eraser). При наличии опыта это делается быстро.



▲ **Баланс экспозиции**

Теперь необходимо сбалансировать обе части монтажа, чтобы картина выглядела более убедительно. Этого лучше всего добиться, сочетая функции изменения «Уровней», «Кривых» и «Оттенка/Насыщенности». Найти такую комбинацию регулировок, которая сделает изображение реалистичным, можно только путем проб и ошибок.



# Фильтры программы «Photoshop»

Компания «Adobe», которая является создателем программы графического редактирования «Photoshop», разработала систему фильтров – подключаемых модулей (plug-in), которые являются маленькими программами, работающими внутри «Photoshop» или другой программы, поддерживающей модули от «Photoshop», и которые пользователь может добавлять в ее библиотеку. Эти фильтры производят различные графические эффекты в изображении, могут придавать ему вид нарисованного карандашом или красками, акварельными или масляными, – среди них есть даже фильтр «Auto Van Gogh» («Авто Ван Гог»). Эти типы эффектов могут показаться бесполезными на первый взгляд, однако они иногда применяются для создания фактуры и фона.

Другие фильтры могут быть полезны для ретуширования, восстановления изображения и для печати готового. Среди них фильтры с эффектом размывания, повышения резкости и искажениями. В вашей работе они незаменимы, поэтому вы будете использовать их снова и снова.

Фильтры, не попадающие в эту категорию, это те, что создают эффекты освещения, например имитируют свет прожектора на рельефной поверхности, фильтры, создающие водяные знаки, если вы не хотите, чтобы снимком кто-то пользовался без вашего ведома, и трехмерные (3D) фильтры, которые добавляют третье измерение в плоскую картину. Один фильтр заслуживает того, чтобы упомянуть его отдельно – это «Lens flare» («Блик в объективе»). Он довольно удачно имитирует отблеск солнца в оптике объектива. Хотя использовать его больше одного или двух раз вряд ли получится, но в некоторых случаях он оказывается полезен.

## Смотрите также

- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 100–101 Фон
- ▶ с. 194–195 Детали архитектуры
- ▶ с. 234–237 Специальные светофильтры
- ▶ с. 256–257 Общее улучшение цифрового изображения

## 1 Исходный снимок

**2 Graphic pen** Этот фильтр имитирует карандашный и чернильный рисунок. Можно настроить и силу штриха (Stroke pressure), и направление (Direction).

**3 Posterize** Этот эффект разбивает изображение на несколько тонов, создавая энергичный, графический рисунок.

**4 Photocopy** Для создания довольно реалистичного эффекта светоконии имеется регулируемый контраст.

**5 Spherize pinch** Придает вид изображения, рассыпающегося по краям.

**6 Glowing edges** Определяет края объекта на изображении и затемняет области между ними. Получается неоновый эффект.

**7 Motion blur** Придает вид изображения, смазанного движением фотоаппарата.

**8 Gaussian blur** Размывает изображения до установленного значения.

**9 Lightning texture** Используется снимок малоконтрастного и однородного объекта, чтобы придать ему текстуру. Это создает впечатление рельефа на изображении.





# Мультиэкспозиция

Многие современные модели фотоаппаратов обладают функцией, позволяющей сделать несколько снимков на один кадр. Этот прием может значительно расширить ваш творческий репертуар и сделать фотографии насколько необычными, настолько и привлекательными.

Когда вы собираетесь сделать мультиэкспозицию, то вам нужно тщательно продумать, как должны быть расположены в кадре все составляющие элементы будущего изображения. На некоторых фотоаппаратах предусмотрена возможность менять фокусировочный экран. Так можно установить экран, на котором нанесена сетка вертикальных и горизонтальных линий. Это очень помогает при компоновке изображения – вы точно знаете, где расположить следующий объект по отношению к предыдущему.

Другие моменты, которые нужно иметь в виду, это фон и экспозиция. Если задний план преимущественно светлый, то фотография со множественным изображением будет выглядеть обесцвеченной и некоторые объекты будет трудно увидеть. Лучше выбрать черный, или по крайней мере очень темный фон. Когда вы выбираете экспозицию для каждого снимка, постарайтесь, чтобы она была неизменна. Мультиэкспозиция не получится, если у вас два снимка будут хорошо экспонированы, а другие – слишком темные или слишком светлые.

Другой способ получить мультиэкспозицию – это использовать множественную вспышку. Другими словами, на шкале выдержек нужно поставить положение «В», и затвор будет открытым до тех пор, пока вы удерживаете кнопку спуска. Если

расположить модель на черном фоне и включить вспышку, к примеру, три раза, причем модель должна будет менять позу после каждой вспышки, то на одном кадре пленки запишутся три разных изображения.

В настоящее время цифровые фотоаппараты не позволяют сделать множест-

венную экспозицию, но зато на них можно сделать снимок с множественной вспышкой. Кроме того, вы можете объединить несколько снимков на компьютере, используя программу «Photoshop» или другую ей подобную.

## Портреты

Обе эти фотографии являются примером мультиэкспозиции. На той, что справа, была использована множественная экспозиция. Я расположил модель у черного фона и сделал три последовательные вспышки. После каждой вспышки модель поворачивала голову, и следующая вспышка записывала ее в другом положении. Затвор оставался открытым в течение всего времени, пока делались три вспышки, поэтому весь другой свет в комнате пришлось выключить.

На снимке внизу я сфотографировал две разные позы на один кадр пленки. Сначала снял модель, когда она смотрела в фотоаппарат, но поместил ее в левой части видоискателя. Я установил в фотоаппарате режим мультиэкспозиции, поэтому при взводе затвора пленка не передвинулась. После этого я перевел фотоаппарат влево, и сделал еще один снимок модели, смотрящей влево. Теперь

на одном кадре пленки получилось два изображения. Я отключил мультиэкспозицию, чтобы смена кадров шла обычным путем.



### Смотрите также

- ▶ с. 32–33 Аксессуары
- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 62–63 Эффективная вспышка
- ▶ с. 230–231 Ночные снимки
- ▶ с. 262–263 Цифровой монтаж фотографий





▲ Мультиэкспозиция при дневном свете

На первый взгляд этот снимок не кажется мультиэкспонированным, пока вы не рассмотрите небо. Облака размыты из-за того, что было сделано восемь экспозиций. Я установил фотоаппарат на штатив и измерил необходимую экспозицию – 1 секунда при  $f/22$ . Затем я разделил ее на восемь записей, и каждую делал при  $1/8$  с и  $f/22$ , что в сумме дало общую величину экспозиции. С каждым снимком облака немного передвигались, но здание выглядит статично.

► Ночной город

Мне захотелось создать в одном снимке такое изображение, которое передавало бы общее впечатление о лондонском Вест Энде. Сначала я сфотографировал знак метро («Underground»), который сразу же показывает, что это за город. Затем я попытался найти один горизонтальный и один вертикальный сюжеты, которые окружали бы первый и наиболее точно охарактеризовали этот район развлечений.



# Замедленная синхронизация вспышки

Когда вы используете вспышку для съемки движущегося объекта и установите выдержку на значение, которое рекомендовано заводом-изготовителем для синхронизации со вспышкой, то все, что будет освещено ею в кадре, окажется статичным. Такой выдержкой может быть 1/60 или 1/125 секунды. Однако когда вы отойдете от предписания и используете более длинную выдержку, скажем, 1/15 или 1/8 секунды, то сможете сделать на снимке эффект, который называется «замедленная синхронизация вспышки».

Если вы используете этот прием в месте, где имеется некоторое освещение, то движущийся объект получится в основном резко, но у него будут смягченные края, что может выглядеть довольно приятно. Если во время спуска затвора фотоаппарат тоже подвигать, то получится необычный задний план, особенно интересный, когда освещен уличными фонарями или витринами магазинов. В этом случае объект будет зрительно неподвижен, но огни на заднем плане приобретут вид кривых линий, образующих интересный световой узор.

Если вы будете пользоваться данным приемом на улице, то для получения лучшего эффекта нужно недоэкспонировать дневной свет примерно на одну ступень. А когда объект окажется на фоне неба, например роллер или скейтбордист в прыжке, то позади него образуется тень, создающая впечатление, что небо прямо за ним, совсем близко. Весь фокус в том, чтобы установить выдержку на значение, совместимое как со вспышкой, так и с



дневным светом. Например, ваш экспонометр показывает, что дневной свет требует экспозиции 1/60 секунды и f/8. Однако для приема замедленной синхронизации вспышки вам нужно 1/8 с. Это означает, что для дневного света выдержке 1/8 с будет соответствовать диафрагма f/22. Установите переключатель вспышки на это значение диафрагмы или установите мощность вспышки, соответствующей диафрагме f/22.

## ▲ Портрет ночью

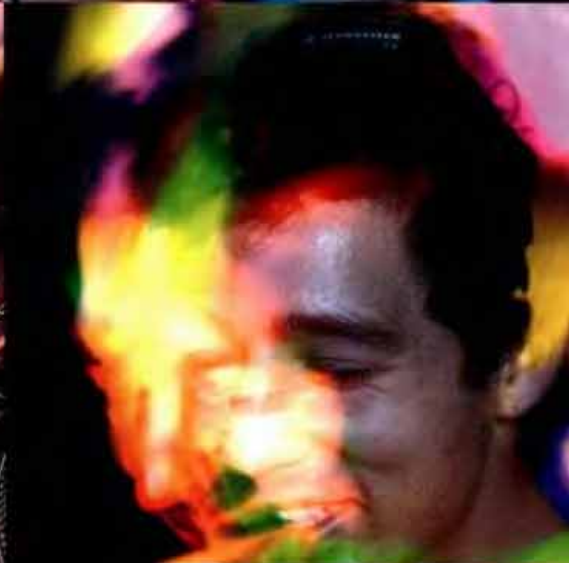
Я сфотографировал эту девушку ночью на том месте, где позади видны гирлянды огней. Выдержка была установлена на 1/15 с, и вспышка была настроена на данное расстояние до объекта. Замедленная вспышка привела к смещению заднего плана и позволила сделать более интересный снимок.

## ► Ночной клуб

Эти фотографии ди-джеев в клубе были сделаны с использованием замедленной синхронизации вспышки. Она позволила получить огни разного цвета, вспыхивающие в зале, сделала фигуры людей призрачными, как у привидений, поэтому передала динамику сцены лучше, чем это сделала бы нормально синхронизированная вспышка.

## Смотрите также

- ▶ с. 54–55 Выдержка
- ▶ с. 62–63 Эффективная вспышка
- ▶ с. 232–233 Кольцевая фотовспышка
- ▶ с. 270–271 Абстрактные изображения
- ▶ с. 274–275 Кросс-процесс



# Абстрактные изображения

Помимо того, чтобы делать снимки легкоузнаваемых объектов, правильно экспонированные, скомпонованные и отпечатанные, можно передать на бумаге еще много других сюжетов, которые сами по себе, может быть, и не выделяются, но представляют определенный интерес для фотографии. Хотя некоторые из этих снимков могут выглядеть как традиционные, но характер объектов и способы, какими они были получены, делают их не совсем привычными для взгляда. Многие из них могут иметь живописный вид и даже отдаленно напоминать чертеж, поскольку в их композициях используются четкие и яркие цветные фигуры и линии.

Абстрактные изображения могут быть такими простыми, как отражение в воде, на мокрой земле или в гладкой поверхности здания или автомобиля. Когда вы для наведения резкости в такой композиции используете механизм автофокусировки, то ему трудно будет настроиться на отражение, вместо этого он может сфокуси-

роваться на поверхность. В этом случае отключите автофокус и настройте резкость вручную.

Другой способ сделать абстрактную картину – это намеренно вывести композицию из резкости и задать минимальную глубину резкости. Как и в предыдущем случае, вам необходимо отключить автофокус. Этот прием позволяет смягчить линии в изображении и в зависимости от степени фокусировки немного размыть его, создавая эффект акварели.

Еще один прием – просто сфотографировать небольшую часть гораздо более крупного объекта или обрезать весь снимок до выбранного участка. Это может быть деталь здания, в которой присутствуют выраженные геометрические линии, или мотки троса и удерживающие их щечки катушки.

Важный момент для такого типа фотографии – это посмотреть на объект с разных ракурсов. Здесь можно, глядя через объектив, приблизить объект зумом или, наоборот, удалить. Таким образом, вы

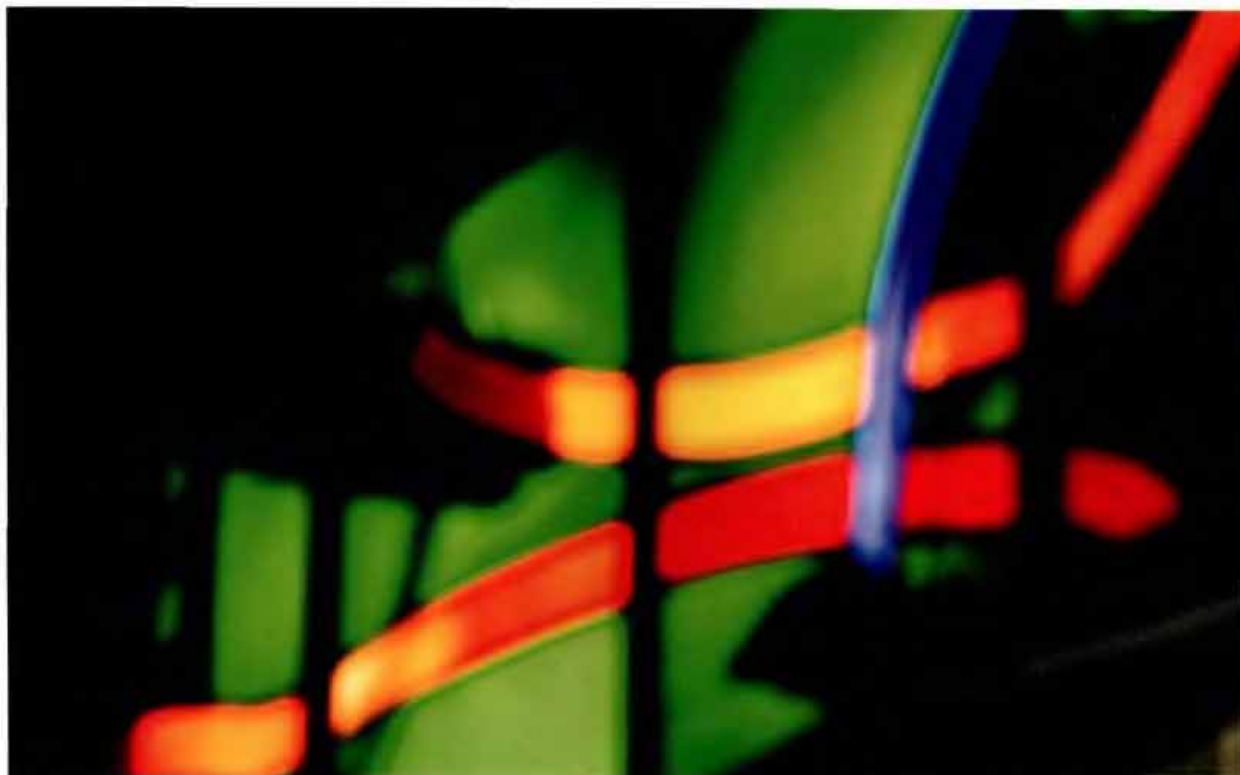
возьмете в кадр более узкое или более широкое пространство сцены. Присматриваясь внимательно к нюансам в композиции, вы научитесь предвидеть ее потенциал для абстрактного снимка, который может быть и не замечен на первый, невооруженный, взгляд.

## Смотрите также

- ▶ с. 40–41 Специальные фото пленки
- ▶ с. 58–59 Свет и цвет
- ▶ с. 66–67 Заполнение кадра
- ▶ с. 274–275 Кросс-процесс
- ▶ с. 276–277 Тонирование фотографий

### ▶ Заднее освещение

Это часть окна над входной дверью, освещенная сзади. Я увеличил ее зум-объективом, чтобы заполнить кадр, и немного расфокусировал объектив, что создало картину из ярких цветов.



## Отражения

Хотя одним и тем же путем на работу и домой или посещая другие знакомые места, мы полагаем, что все видимое вокруг достаточно обыденно и это бесполезно фотографировать или что все это уже вами сфотографировано. Правда состоит в том, что всегда можно найти новый и неожиданный взгляд на давно казалось бы известные вещи. Как фотографы мы всегда должны пробовать рассмотреть их в другом свете, независимо от того, насколько часто эти объекты попадались нам раньше. Это необходимая тренировка способности визуально оценивать, и пока вы не начнете смотреть на мир «фотографически», вы никогда не сможете увидеть весь потенциал, заключенный в окружающих вас предметах. Часто можно улучшить вид композиции и придать ей абстрактность простой обрезкой, как в этом случае. И очень может быть, что показанная вверх ногами, заурядная картина может превратиться в нечто более удивительное.



### ▲ Геометрические узоры

Эти яркие красные полосы сформировали интересную абстрактную картину. В действительности это фабрично изготовленные тележки для телевизоров.



### ▲ Избирательный фокус

При фокусировке на одной стойке и отсутствии резкости на других из этих ничем в общем-то не примечательных перил получается необычный сюжет.

# Цифровые панорамы

Иногда, оказывается, невозможно захватить в один кадр все интересные детали, которые мы хотели бы передать на фотографии, из-за того, что у объектива недостаточно широкий угол поля зрения. С другой стороны, если мы будем использовать сверхширокоугольный объектив, то выбранный ландшафт окажется отброшенным далеко назад, и все, что привлекло нас сначала, потеряется между обширным пространством неба и переднего плана. Сегодня технологии позволяют сделать несколько снимков и

«сшить» их в один на компьютере. Многие фотоаппараты имеют программу построения панорам, с помощью которой можно делать панорамы даже с охватом в 360 градусов. В хороших условиях такие программы дают превосходные результаты, но все же в местах наложения кадров остаются заметными размывание или разница в экспозиции, вызванная виньетированием кадра из-за низкого качества оптики. Чтобы получить более реалистичную панораму и с меньшими усилиями, ее можно собрать в

программе графического редактирования.

## Смотрите также

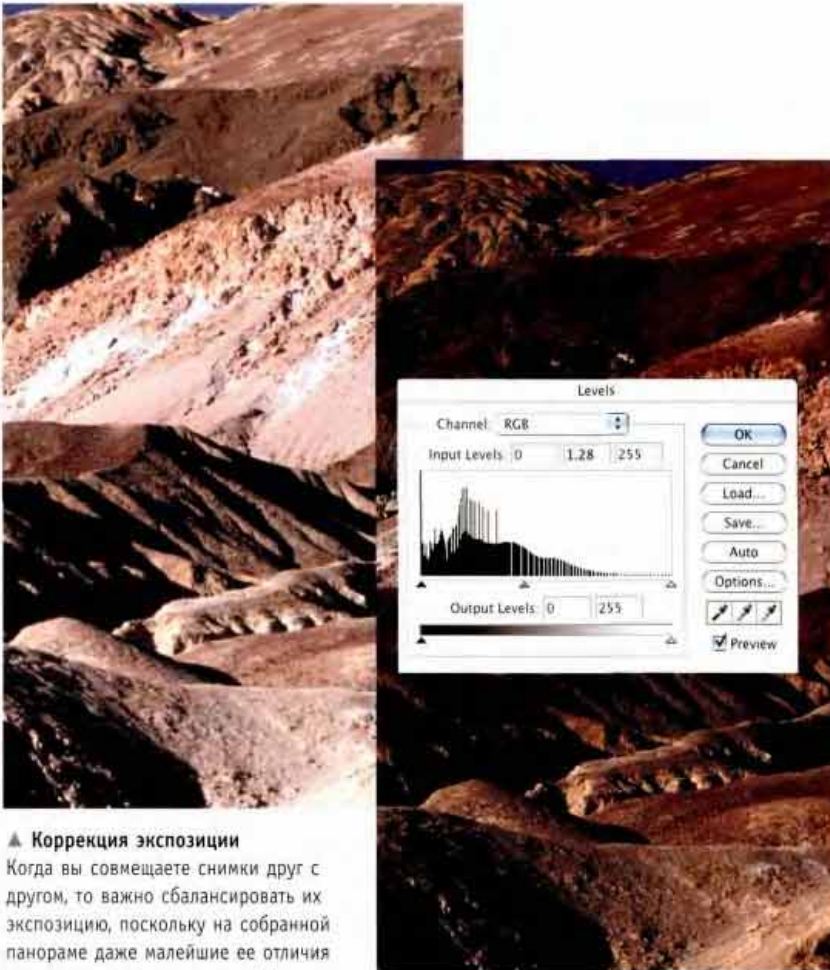
- ▶ с. 66–67 Перспектива
- ▶ с. 186–187 Сельский пейзаж в черно-белых тонах
- ▶ с. 204–205 Достопримечательности
- ▶ с. 256–257 Общее улучшение цифрового изображения
- ▶ с. 262–263 Цифровой монтаж фотографий

## Основные условия создания хорошей панорамы

Здесь представлены три исходных снимка, использованных для панорамы, которая показана внизу страницы. Число снимков, которое требуется для этого приема, ограничивается лишь вашим воображением. Однако для того чтобы получить панораму, соответствующую полю зрения человека, можно сделать от трех до пяти снимков, или десять – для 360-градусной панорамы. Следите, чтобы фотоаппарат во время съемки располагался строго горизонтально, то есть в этом случае рекомендуется пользоваться

штативом с поворотной головкой. Не менее важна равномерная экспозиция, а некоторые встроенные экспонометры могут выдать вам разные экспозиции для соседних участков сцены. После того как вы достаточно точно определили ее, то лучше всего установить в фотоаппарате ручную настройку экспозиции. Хотя на следующих этапах и можно будет устранить несоответствие в яркости соседних кадров, но для этого потребуется время и потеряются многие подробности.





▲ **Коррекция экспозиции**

Когда вы совмещаете снимки друг с другом, то важно сбалансировать их экспозицию, поскольку на собранной панораме даже малейшие ее отличия становятся хорошо заметны. Используя функцию «Уровни» (Levels) в графическом редакторе, отрегулируйте экспозицию отличающегося снимка, пока видимая разница не исчезнет.



▲ **Маскировка линии соединения**

Снимок в правой части иллюстрации был сделан прозрачным намеренно, чтобы продемонстрировать этот прием. Он показывает, что на том месте, где снимки перекрываются, создается двойное изображение. Используя инструмент «Мягкая кисть» (Brush) и закрасив ею прямые линии или видимые наложения, мы создаем незаметный переход из одного снимка в другой.



▲ **Достраивание ландшафта**

Вы заметили, наверное, что небо и верхняя часть горы выпали из кадра. Мы можем достроить их, заимствуя фактуру и участки цвета из других мест фотографии. Этот прием описан на с. 256–257 и 260–261.



▲ **Окрашивание неба**

Чтобы панорама была окончательно готова, необходимо окрасить небо. Вместо того чтобы заливать его однотонным цветом, лучше использовать небольшой градиент (инструмент Gradient). Для этого из исходного изображения неба были выбраны два оттенка и применены в качестве пределов градиента, давая постепенное потемнение цвета к краю снимка.

# Кросс-процесс

Большинство кадров, которые вы снимете, скорее всего будут обрабатываться традиционным способом. Это означает, что их правильно проявят со строгим соблюдением всех условий и с негативов будут сделаны высококачественные отпечатки. С этой точки зрения кажется неуместным порекомендовать такие приемы проявки, которую вы можете назвать «надругательство над пленкой».

Наиболее популярный из этих приемов – это проявка пленки в реактивах, которые предназначены для другого типа пленки. Цветная негативная фотопленка обрабатывается в реактивах, известных как С41 (технология фирмы Kodak. – Прим. ред.). Цветная обратимая пленка – слайдовая или диапозитивная, как ее обычно называют – в реактивах Е6 (технология фирмы Kodak. – Прим. ред.). Если же вы поменяете реактивы для пленок, то это может принести неожиданные результаты, в которых новые цвета часто дают совершенно неповторимую интерпретацию



снимка. Этот прием широко используется в фотографии для журналов мод и рекламы, где постоянно ищут новые, более эффектные пути представления продукции. Поскольку существует большое разнообразие фотопленок, изготавливаемых разными фирмами, то дать четкие рекомендации по выбору чувствительности или по форсированию проявки невозможно. Даже тип освещения влияет на результаты.

Самый лучший путь – отснять пробную пленку с разными экспозициями. Так вы сможете судить, какую чувствительность для нее лучше выставить в фотоаппарате.

## ◀ Разные фотопленки

Выбор пленки для кросс-процесса производится методом проб и ошибок. Свойства пленки изменяются в зависимости от ее типа и от компании-изготовителя. Важным фактором также является освещение. Этот снимок, сделанный на пленку «Fujifilm», имеет менее выраженный эффект по сравнению с портретом девушки напротив, который был получен на пленку «Kodak».



## ◀ Пейзаж

Кроме того что этот снимок был обработан методом кросс-процесса, я еще умышленно его перевернул. Вы можете увидеть это по рыбе, плавающей в небе. Кросс-процесс значительно повысил цветовой контраст, и фигура, стоящая у пруда, очень выразительно дополняет эту абстрактную композицию.



и требуется ли ей изменить время проявки. Когда вы почувствуете, что можете обращаться с ней достаточно уверенно, попробуйте пленку другой фирмы и получите другие цветовые решения. Только постоянное экспериментирование позволит вам найти более удачные эффекты и подходящую для них пленку и настройки.

Если вы снимаете на цифровой фотоаппарат, то сможете воспроизвести некоторые такие эффекты на компьютере, но для этого с каждым снимком необходимо будет работать отдельно. Если же вы используете пленку, то все будет сводиться к выбору наиболее удачных кадров. Затем вы сможете отсканировать выбранные снимки и улучшить их на компьютере.

### Смотрите также

- ▶ с. 44–45 Проявка пленки
- ▶ с. 60–61 Экспозиция и авто-экспозиция
- ▶ с. 270–271 Абстрактные изображения
- ▶ с. 276–277 Тонирование фотографий
- ▶ с. 264–265 Фильтры программы «Photoshop»

### ▶ Студийный портрет

Эта девушка была сфотографирована на цветную диапозитивную пленку, которую затем проявили в С41. Тона ее кожи оказались выбелены, а губы стали даже более броскими. На заднем плане отобразились особенно яркие краски.



### ▶ Кросс-процесс для цветного негатива

Проявка цветной негативной пленки в реактивах Е6 для диапозитивов дает заметно более приглушенный эффект, чем проявка цветного диапозитива в С41. Вам необходимо поэкспериментировать с этой методикой, чтобы получать определенные и постоянные результаты.



# Тонирование фотографий

Тонирование фотографий применялось примерно столько же, сколько существует сама фотография. Сначала для того, чтобы придать стойкость напечатанному изображению, а затем просто как декоративный эффект. Существует множество тонеров, которые вы можете использовать для этого, и среди них «сепия» – самый распространенный и наиболее известный. Хотя вы можете купить все реактивы по отдельности и создавать свои собственные тонеры, но лучше всего начинать с тех, которые уже находятся в готовой смеси. Выпущены также специальные книги, в которых приводятся формулы, по которым можно самостоятельно изготовить и использовать тонеры. И если вы это сделаете, то ваши снимки приобретут абсолютно неповторимый вид.

Процесс тонирования очень удобен тем, что для него не требуется темная комната и много специального оборудования. Нужны только ванночки, где будут находиться растворы, раствор фиксажа для закрепления тонированных отпечатков, термометр, наличие проточной воды, щипцы для бумаги, резиновые перчатки и что-нибудь, на чем можно высушить готовые фотографии.

Основные действия – это налить в ванночку раствор, нагреть до нужной температуры и затем погрузить в него готовый отпечаток на то время, которое рекомендует фирма, производящая тонер. С накоплением опыта вы можете самостоятельно менять какие-нибудь параметры, например пропорции тонера и воды или

## Тонеры

Можно тонировать снимок несколькими тонерами, так чтобы одна часть изображения была одного цвета, а остальная – другого. Некоторые тонеры, такие как селеновый, довольно незаметны на вид, поскольку их основная задача – придать изображению большую устойчивость. Другие, например голубой, отрицательно влияют на устойчивость.

- 1 Исходный снимок
- 2 Никелевый тонер (Nickel)
- 3 Зеленый тонер (Green)
- 4 Стальной тонер (Iron) (удлиненное время тонирования)
- 5 Стальной тонер (Iron) (укороченное время тонирования)
- 6 Медный тонер (Copper)
- 7 Селеновый тонер (Selenium)
- 8 Тонер «Сепия» (Sepia)



### Смотрите также

- ▶ с. 116–117 Черно-белые портреты
- ▶ с. 122–125 Дополнительные приемы освещения
- ▶ с. 142–145 Тон, фактура и форма
- ▶ с. 188–189 Городской пейзаж в черно-белых тонах
- ▶ с. 278–279 Цифровое тонирование

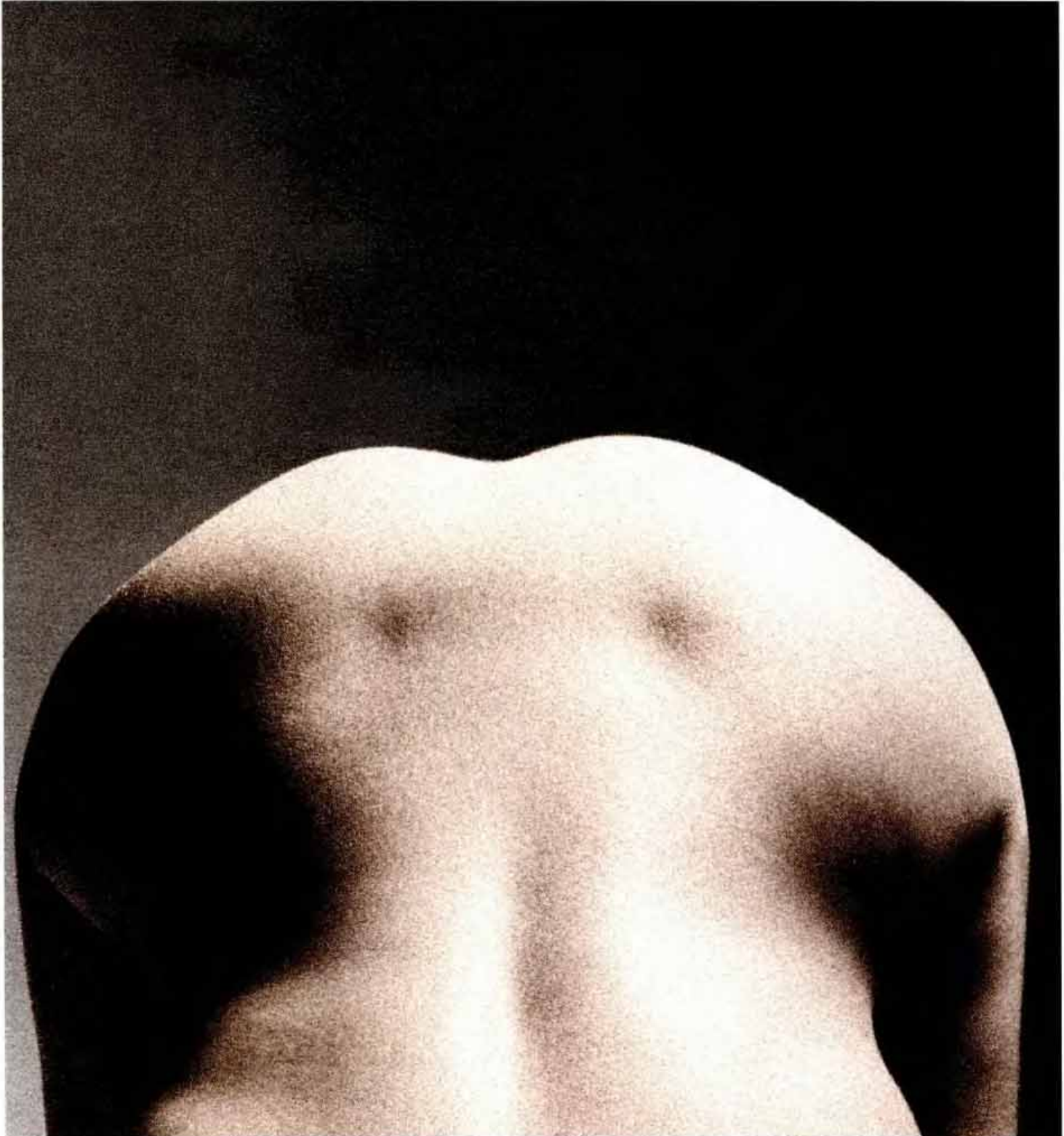
температуру. Все эти элементы изменяют интенсивность окончательного тона.

После того как фотография побыла установленное время в тонере, она будет выглядеть несколько обесцвеченной. Ее нужно промыть и только затем фиксиро-

вать (вторично, первая фиксация была во время печати снимка). После погружения в фиксаж на определенное время ее необходимо снова тщательно промыть и просушить.

#### ▼ Избирательное тонирование

На те места фотографии, которые тонировать было не нужно, нанесли раствор каучука. Когда он высох, отпечаток тонировали обычным путем. После этого резиновую маску сняли, и тонированными остались только избранные участки изображения.



# Цифровое тонирование

Современный компьютер или ноутбук, вместе со струйным принтером, может стать своеобразной цифровой фотолабораторией, в которой можно делать такие же по качеству, если не лучше, фотографии.

Все современные мониторы, будь то CRT (cathode ray tube – электронно-лучевая трубка) или TFT (thin-film transistor – тонкопленочный транзистор), позволяют пользователю калибровать цветопередачу экрана достаточно точно. Так же можно приобрести специальный юстировочный прибор, с помощью которого можно просматривать изображения перед печатью, и стоит он сравнительно недорого.

Появляется все больше видов фотобумаги, от хлопчатобумажной (тканевой), на которой изображение более похоже на репродукцию с картины, до высококачественной глянцевой. Принтеры сегодня способны давать очень высокое разрешение печати, до 2880 точек на дюйм (dpi), а стойкие архивные чернила обеспечат

снимку такую же длительность хранения при соответствующих условиях, как и у обычного фотографического отпечатка с бромидом серебра.

Традиционная печать фотографий всегда имела какие-нибудь ограничения. В ней предусмотрены строго определенные процедуры обработки, в которые входят один или несколько химикатов, реагирующих с фотобумагой. Она требует времени и хорошего знания химии. Кроме того, каждый готовый снимок сам по себе уникален, и его трудно скопировать.

Цифровая обработка предоставляет гораздо большие возможностей, в которых мы ограничены лишь нашим воображением. При такой технологии, прежде чем посылать изображения на печать, мы можем просматривать их, и изменять, если не устраивают. Получить такие эффекты, которые сегодня доступны каждому, 15 лет назад можно было только в сырой темной комнате, порой с риском для здо-

ровья, поскольку для работы использовались вредные реактивы, или просто невозможно. Многие распечатанные нами с помощью компьютера снимки, подражают устоявшимся фотографическим приемам, которые выполняются в лаборатории в темноте, скорее всего потому, что мы привыкли к ним. Но чем больше мы узнаем о цифровом изображении и чем больше экспериментируем с ним, тем больше появляется новых стандартов фотографии.

## Смотрите также

- ▶ с. 186–187 Сельский пейзаж в черно-белых тонах
- ▶ с. 188–189 Городской пейзаж в черно-белых тонах
- ▶ с. 256–257 Общее улучшение цифрового изображения
- ▶ с. 260–261 Цифровое ретуширование архивных снимков
- ▶ с. 276–277 Тонирование фотографий

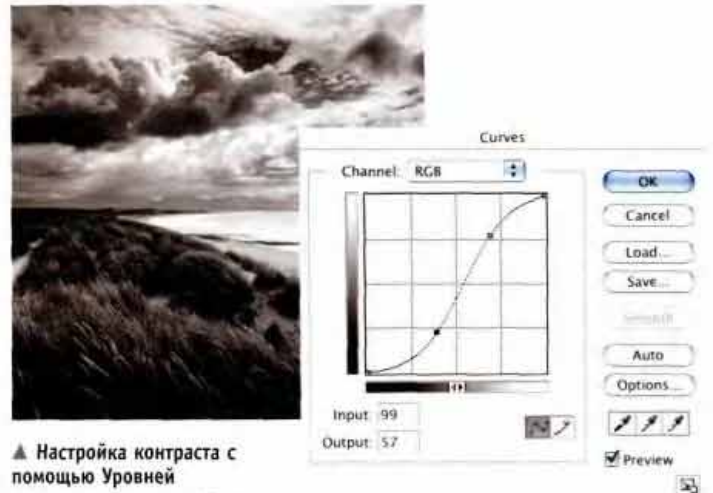


### ▲ Исходный снимок

Для получения на компьютере черно-белого изображения не обязательно иметь таковое с самого начала.

Любой цветной цифровой

снимок или цветной отпечаток на бумаге можно превратить в черно-белый. Важно, чтобы его изображение при этом не потеряло свою привлекательность. У него должен быть хороший контраст и много деталей и в яркой части сцены, и в тени, как, например, на этом пейзаже. Перед тем как вы приступите к тонированию, произведите основные регулировки и устранили изъяны. Здесь вы также можете сделать изображение черно-белым (режим Grayscale) или выполнить уменьшение насыщенности (Desaturate), сохраняя его в цветном RGB-режиме.



### ▲ Настройка контраста с помощью Уровней

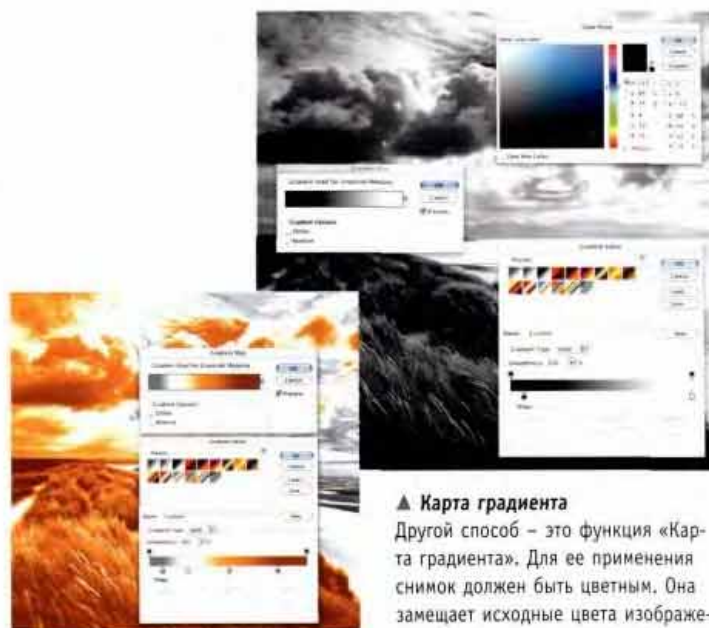
Используя разные комбинации Уровней и Кривых, вы

можете добавить снимку больше тональности. Этот процесс аналогичен формированию изображения на черно-белой фотобумаге в темной лаборатории. Как и в лаборатории, вы можете осветлить или затемнить определенные участки кадра, например края, чтобы получилась более сбалансированная композиция. Фотографию можно считать готовой уже на этом этапе и распечатать на качественной тканевой бумаге как художественное произведение.



▲ **Дуотон (Duotone)**

Один из методов цифрового тонирования фотографии – это превращение ее в двухцветную (Duotone), трехцветную (Tritone) или четырехцветную (Quadtone). В таком снимке могут присутствовать два или более цвета, но один из них обычно черный. Другие цвета задаются по выбору, и на кривой вы можете видеть, как они распределяется по снимку. Если ваша программа не поддерживает функцию «Дуотон», то похожий эффект можно получить с помощью Баланса цвета или команд «Оттенок/Насыщенность».



▲ **Карта градиента**

Другой способ – это функция «Карта градиента». Для ее применения снимок должен быть цветным. Она замещает исходные цвета изображения основным градиентом, состоящим из двух или более цветов, в результате чего получается эффект избирательно тонированной фотографии.

В градиенте вы можете задать сколь угодно цветов и в итоге увидите самые дикие их сочетания, вплоть до таких, которые контрастируют и дисгармонируют друг с другом. Эта работа целиком творческая, и в ней тоже не обойтись без экспериментирования.



► **Готовое изображение**

Из цветного диапозитива в итоге получилось монохромное (черно-белое) изображение с широким диапазоном тонов. Исходный снимок особенно подходил для этого процесса, так как в нем было много контрастных деталей. В домашней цифровой фотолаборатории скрыт большой потенциал, и вы можете реализовать его на всех снимках вашего архива.

# Техника переноса эмульсии «Polaroid»

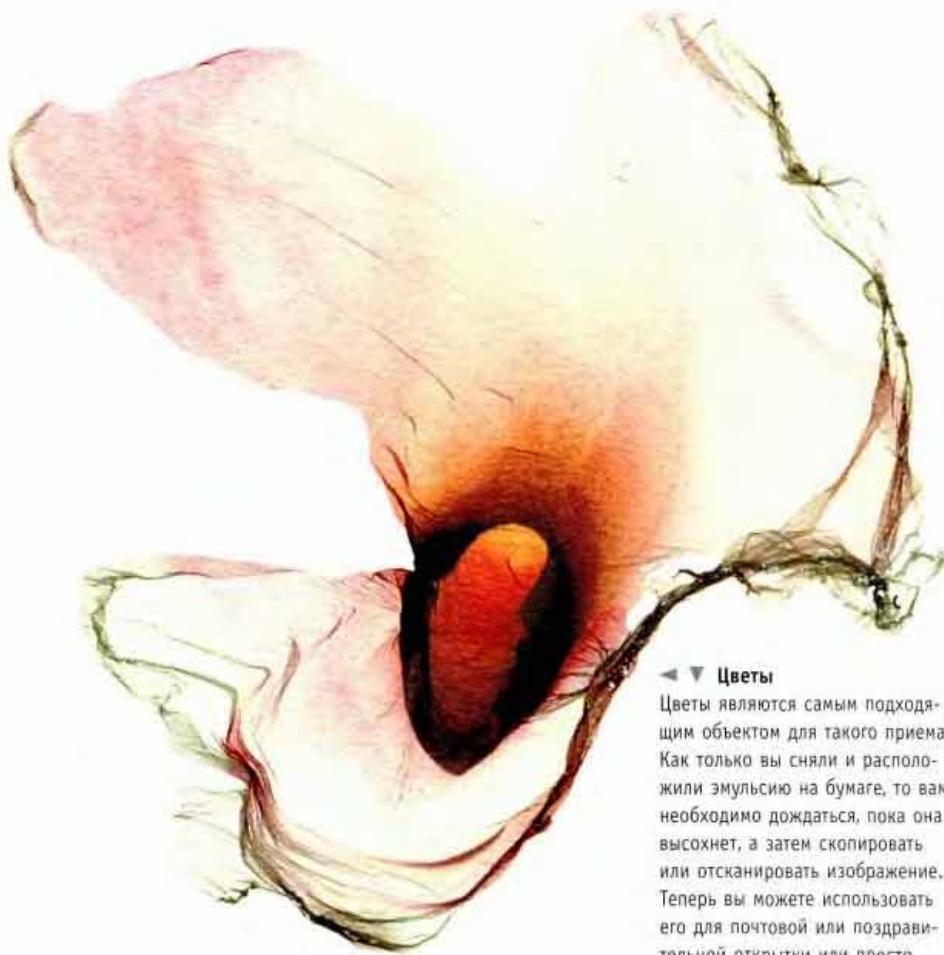
Кроме возможности незамедлительно получать готовую фотографию, технология «Polaroid» имеет много других преимуществ, которые можно использовать в творчестве и создавать уникальные фотографии. Хотя некоторые из этих приемов легко имитируются на компьютере, но другие осуществимы только с самими материалами «Polaroid». Один из таких приемов – это перенос эмульсии «Polaroid».

Что хорошо в этой методике, кроме ее потрясающего эффекта, – для нее не требуется темная комната и какое-либо специальное оборудование. Пара резиновых перчаток, пара тарелок, акварельная бумага хорошего качества – вот и все, что нужно.

Сначала вы делаете снимок на «Polaroid» и дожидаетесь, когда он проявится и высохнет. По моему опыту, лучше оставить его по крайней мере на сутки, прежде чем приступить к выполнению процедуры. Если вы начнете раньше, то эмульсия будет еще слишком мягкой и при попытке снять ее порвется.

Погрузите снимок в тарелку с горячей водой примерно на 1 минуту. Затем аккуратно перенесите его в другую тарелку, где вода прохладнее. Это делается для того, чтобы вам было удобнее работать. Очень осторожно снимите эмульсию, начиная с угла фотокарточки. Вам может помочь скальпель или острый нож, но пользоваться ими тоже нужно аккуратно. После того как процесс отделения начался, эмульсия будет постепенно всплывать на поверхность.

Уберите карточку из-под эмульсии и вместо него подложите выбранную бумагу. Делайте это плавным скользящим дви-



## ◀ ▼ Цветы

Цветы являются самым подходящим объектом для такого приема. Как только вы сняли и расположили эмульсию на бумаге, то вам необходимо дождаться, пока она высохнет, а затем скопировать или отсканировать изображение. Теперь вы можете использовать его для почтовой или поздравительной открытки или просто вставить в рамку.



## Смотрите также

- ▶ с. 14–15 Фотоаппараты одноступенного процесса
- ▶ с. 46–47 Цифровой снимок
- ▶ с. 64–65 Выбор ракурса
- ▶ с. 216–217 Цветы
- ▶ с. 218–219 Крупным планом

жением. Очень осторожно расположите эмульсию на поверхности воды так, как она должна лежать на бумаге. Это можно сделать, направляя ее руками или слабым подергиванием тарелки. Как только эмульсия примет нужное положение, поднимите бумагу до соприкосновения с ней. Теперь бережно извлеките бумагу из тарелки, удалите с нее лишнюю воду и высушите. Все очень просто.



► **Обнаженная натура**

Для техники переноса эмульсии «Polaroid» особенно хорошо подходят студийные снимки обнаженных натур. Складки кажутся расположенными довольно беспорядочно, однако мне пришлось специально направлять эмульсию руками, пока она не легла так, как нужно.

# Словарь терминов

## APS

Advanced photo system (Усовершенствованная фотографическая система).

## ASA

American Standards Association (Американская ассоциация по стандартизации); американская классификация светочувствительности фотопленки серий чисел. Заменена стандартом ISO, который практически идентичен ей.

## BMP

Формат файлов с растровым изображением, используемый в ОС Windows.

## C41

Процесс (реактивы) для проявления цветной негативной пленки (фирма Kodak).

## CCD

Charged Coupled Device. Прибор с зарядовой связью (ПЗС-матрица).

## СС-фильтр

Фильтр коррекции цвета (colour correction).

## CD-R

Записываемый компакт-диск.

## CDS

Cadmium Sulphide Cell. Воспринимающий элемент электронного экспонометра.

## CMYK

Cyan, magenta, yellow, black [циан (зелено-голубой), маджента (пурпурный), желтый, черный]. Режим цветной печати для струйных принтеров.

## Суан

Циан. Зелено-голубой цвет, для которого дополнительным является красный.

## DIN

Deutsche Industrie Norm (Германский промышленный стандарт). Германский стандарт классификации светочувствительности фотопленки. Заменен стандартом ISO.

## DPI

Dots per inch (точек на дюйм). Характеристика разрешения изображения.

## DPOF

Digital print order format (формат управления цифровой печатью). Функция цифровых фотокамер, позволяющая

задавать принтеру порядок распечатки изображений и число копий.

## DX

Штрих-код на кассете 35-мм фотопленки, по которому камера определяет ее светочувствительность.

## E6

Процесс (реактивы) для проявления цветной обратимой пленки.

## EV

Exposure value (экспозиционное число).

## EVF

Electronic viewfinder (электронный видоискатель). Устройство на некоторых цифровых фотоаппаратах.

## Firewire™

Устройство высокоскоростной (до 800 Мбит/с) передачи данных, известное еще как IEEE 1394.

## Greyscale

Градации серого. Режим изображения, в котором участвуют 256 оттенков серого цвета.

## HMI

Источник постоянного света, сбалансированный с дневным.

## ISO

International Standards Organization (Международная организация по стандартизации). Международный стандарт классификации светочувствительности пленки. Чувствительность выражается в единицах ISO.

## JPEG

Файловый формат для сохранения цифровых снимков, в котором размер исходного изображения сжимается в несколько раз.

## LCD

Liquid crystal display (жидкокристаллический дисплей).

## Magenta

Маджента. Пурпурный цвет, сформированный смешением красного и синего. Дополнительный зеленому цвету.

## PC-карты

Съемные карты для записи и переноса данных, которые сегодня заменены флэш-картами.

## PC-объектив

Объектив с управлением перспективой (Perspective Control) или, по-другому, объектив со смещением оптической оси (шифт-объектив).

## Photoshop

Стандартная программа графического редактирования.

## RAM

Random Access Memory (Оперативное запоминающее устройство).

## RGB

Red, green, blue (красный, зеленый, синий). Цвета, с помощью которых цифровой фотоаппарат формирует цветное изображение.

## SLR

Single lens reflex (однообъективный зеркальный). Разновидность фотоаппаратов.

## Smart Media

Тип съемных носителей информации для цифровых фотокамер.

## TIFF

Tagged inventory file format. Формат графических файлов, стандартный способ сохранения цифровых изображений.

## TLR

Twin lens reflex (двухобъективный зеркальный). Разновидность фотоаппаратов.

## TTL

Through the lens (через объектив). Система экспомера.

## TWAIN

Стандарт интерфейса программного обеспечения для передачи изображений из различных устройств.

## USB

Universal serial bus (универсальная последовательная шина). Стандартный соединитель для подключения периферийных устройств и быстрой передачи данных (до 450 Мбит/с).

## ZIP

Внешнее устройство архивации данных.

## Автофокус

Встроенная система, которая обеспечивает автоматическую фокусировку объектива.

## Альфа-канал

Дополнительный цветовой канал с 8-битной шкалой градаций серого во всех пикселях изображения. Он используется для создания масок, позволяющих выделять или скрывать все изображение или его часть.

## Аналоговый

Изменяющийся непрерывно (не цифровой).

## Апохромат

Объектив с уменьшенными сферической и хроматической абберациями. Снижает количество бликов и точнее передает цвета.

## Байт

Единица измерения объема файла (б).  
8 бит = 1 байт (б)  
1024 байт = 1 килобайт (кб)  
1024 килобайт = 1 мегабайт (Мб)  
1024 мегабайт = 1 гигабайт (Гб)

## Баланс белого

Используемый в цифровых фотоаппаратах метод коррекции цветопередачи в зависимости от типа источника света.

## Бит

Единица бинарного кода: 0 или 1.

## Битовая глубина цвета

Число битов для передачи цвета в каждом пикселе изображения.

## Блики

Отражения лучей света в оптике объектива, которые записываются в виде белых пятен или точек вместе с основным изображением.

## Блуминг

От англ. blooming – расплывание. Возникновение ореолов или полос вокруг ярких отражений или источников света на цифровом снимке.

## Брэкетинг

Вилка экспомера. Метод многократной съемки одной сцены с постепенным изменением настройки экспозиции (в обе стороны от рекомендуемой).

## Буферная память

Оперативное запоминающее устройство в цифровых фотоаппаратах.



**Виньетирование**

Потемнение углов кадра. Возникает, когда на объектив устанавливаются светофильтр или бленда, не соответствующая его углу поля зрения.

**Встроенная память**

Внутреннее запоминающее устройство у некоторых цифровых фотоаппаратов.

**Высокий ключ**

Характеристика изображения, в котором большая часть тонов взята из светлой части tonальной шкалы.

**Гель (гелевый фильтр)**

Цветной материал, который закрепляется на осветительном приборе для коррекции цвета или для создания спецэффектов.

**Гистограмма**

График распределения числа пикселей изображения по 256 уровням яркости, как для изображения в целом, так и для каждого из каналов.

**Глубина резкости (глубина резко изображаемого пространства)**

Диапазон расстояний от фотоаппарата, в пределах которого объекты находятся в фокусе.

**Гобо**

Насадка на прожектор для создания разнообразных световых узоров и фигур.

**«Горячий башмак»**

Специальное устройство, преимущественно в верхней части фотоаппарата, предназначенное для крепления различных приспособлений, в частности фотовспышки.

**Дальномерный фотоаппарат**

Фотоаппарат, использующий систему точной фокусировки, построенную на совмещении двух изображений в видоискателе.

**Данные**

Информация, используемая для обработки.

**Диалоговое окно**

Окно в компьютерной программе, где пользователь может изменять настройки.

**Диафрагма**

Устройство, изменяющее диаметр отверстия объектива, через которое свет попадает на пленку. Величина ее раскрытия регулирует количество проходящего света.

**Диафрагменные числа (F)**

Также известны как ступени. Характеризуют степень раскрытия диафрагмы.

**Драйвер**

Программное обеспечение, позволяющее управлять подключенным или периферийным устройством.

**Жесткий диск**

Устройство в компьютере, предназначенное для постоянного хранения данных.

**Загрузка**

Передача информации с одного электронного устройства на другое.

**Замер освещенности**

Метод определения необходимой экспозиции измерением количества света, падающего на объект.

**Затвор**

Устройство регулировки времени, в течение которого свет, проходящий через объектив, попадает на пленку или матрицу.

**Зернистость**

Эффект, формируемый гранулами металлического серебра, которые образуются после экспонирования и проявки эмульсии с кристаллами галогенида серебра.

**Зум-объектив**

Объектив с переменным фокусным расстоянием.

**Инверкон**

Светорассеивающая насадка на экспонометр для измерения падающего света.

**Интерполяция**

Увеличение числа пикселей в изображении в результате математической обработки данных.

**Калибровка (юстировка)**

Регулировка работы экрана, сканера и т.д. для точной цветопередачи.

**Кассета**

Светонепроницаемый контейнер, в котором выпускается и используется 35-мм фотопленка.

**Кельвин**

Единица измерения цветовой температуры.

**Клип-тест**

Метод оценки экспонированности пленки: сначала проявляется небольшой кусочек пленки без изображения и за-

тем по нему определяется необходимое время проявки для всей остальной пленки.

**Кольцевая фотовспышка**

Вспышка, устанавливаемая непосредственно на объектив. Дает свет практически без теней.

**Компрессия (сжатие)**

Различные методы снижения объема файла. Часто достигается за счет удаления данных о цвете (см. JPEG).

**Контактный лист (индекс-принт)**

Лист фотобумаги, на которой контактными методом и в позитивном виде отпечатываются кадры пленки. Создаются серии небольших изображений для просмотра и выбора нужного кадра.

**Контраст**

Диапазон тонов в изображении.

**Контровое освещение**

Освещение, при котором источник находится позади объекта, то есть свет падает в сторону объектива.

**Коррекция параллакса**

Смещение фотоаппарата с целью получить правильное расположение объекта в кадре при съемке на близком расстоянии. Необходимо из-за разницы изображений, создаваемых видоискателем и объективом в незеркальных фотоаппаратах.

**Кратность светофильтра**

Величина, на которую требуется увеличить экспозицию после установки фильтра.

**Кросс-процесс**

Метод обработки цветной фотопленки в проявителе, предназначенном для пленки другого типа. Т.е. цветная обратимая пленка проявляется в С41, а цветная негативная – в Е6.

**Макрообъектив**

Объектив, позволяющий передавать объект крупным планом.

**Мегапиксель**

1 млн. пикселей. Единица разрешения матрицы.

**Моноблок**

Фотовспышка со встроенным блоком питания.

**Монтаж**

Составление одного изображения из нескольких других.

**Муар**

Интерференционный узор в виде переливающихся разводов, какой возникает на муаровой ткани.

**Невзаимозаменяемость**

Эффект, когда при длительных выдержках светочувствительность пленки перестает соответствовать своему номинальному значению и с дальнейшим увеличением выдержки еще больше снижается.

**Низкий ключ**

Характеристика изображения, в котором большая часть тонов взята из темной части tonальной шкалы.

**Объектив со смещением и наклоном**

Объектив, у которого оптическую ось можно смещать для коррекции перспективы и наклонять для изменения плоскости фокусировки (РС-объектив, шифт-объектив).

**Пиксели**

Минимальные элементы, из которых строятся цифровые изображения.

**Поворотная головка**

Приспособление в верхней части штатива, которое позволяет делать равномерные и плавные повороты камеры в разных направлениях.

**Поляризационный фильтр**

Фильтр, который затемняет голубой цвет неба и устраняет ненужные отражения от неметаллических поверхностей.

**Предварительный подъем зеркала**

(Mirror Lock) Функция некоторых зеркальных фотоаппаратов, которая позволяет фиксировать зеркало в поднятом положении перед спуском затвора и тем самым минимизирует колебания фотокамеры.

**Приоритет выдержки**

Режим полуавтоматической настройки экспозиции, который позволяет устанавливать выдержку вручную и автоматически подстраивает под нее диафрагму.

**Приоритет диафрагмы**

Режим полуавтоматической настройки экспозиции, который позволяет устанавливать диафрагму вручную, а соответствующая выдержка устанавливается автоматически.

**Пул-процесс**

Форсированная проявка. Выставление на фотоаппарате большей чувствительности пленки, чем реальная, и увеличение времени проявления.

**Пуш-процесс**

Уменьшение времени проявления фотопленки.

**Разрешение**

Характеристика изображения по числу задействованных пикселей.

**Рассеиватель**

Материал, например калька, помещаемый перед осветительным прибором для рассеивания направления света.

**Режим «В»**

Установка выдержки, которая позволяет держать затвор открытым, пока остается нажатой кнопка спуска.

**Режим «Т»**

Используется для продолжительной выдержки с целью экономии заряда элементов питания.

**Реквизит**

Предметы, назначение которых — улучшить вид композиции.

**«Рыбий глаз» (объектив)**

Объектив, имеющий поле зрения 180 градусов.

**Светозащитная кассета**

Приспособление, в которое заряжается плоская листовая пленка. Применяется для крупноформатных фотоаппаратов.

**Светосинхронизатор**

Устройство для синхронизации несогласованных вспышек.

**Светофильтр**

Приспособление, устанавливаемое на объектив или за объективом и призванное откорректировать или улучшить определенные характеристики изображения.

**Светочувствительность пленки**

См. ISO.

**Сеть**

Група компьютеров, соединенных кабелем или беспроводной связью с целью обмена информацией. Самая распространенная ее форма — это Ethernet. Паутина (web) — более обширная сеть.

**Следящая автофокусировка**

Режим автофокусировки, при котором отслеживаются перемещения объекта и сохраняется его резкость.

**Согласованная вспышка**

Фотовспышка, для которой фотоаппарат автоматически задает мощность необходимого светового импульса.

**Спот-замер**

Точечный режим экспозамера, при котором измерение производится по очень маленькому участку кадра.

**Спусковой тросик**

Приспособление, позволяющее спускать затвор и сохранять при этом полную неподвижность фотоаппарата.

**Створки**

Подвижные металлические пластины, которые прикрепляются к осветительному прибору и позволяют отсекают часть луча.

**Ступень**

Диафрагменное число на шкале объектива.

**Съемка с проводкой**

Прием съемки, при котором фотоаппарат во время спуска затвора ведется вслед за быстро перемещающимся объектом. Позволяет передавать на фотографии ощущение скорости.

**Телеконвертер**

Устройство, устанавливаемое между объективом и корпусом фотоаппарата и увеличивающее фокусное расстояние объектива (экстендер).

**Тубус**

Насадка на осветительный прибор, которая ограничивает луч света до небольшой округлости.

**Удлинительные кольца**

Насадка, которая устанавлива-

ется между корпусом фотоаппарата и объективом. Позволяет фокусировать объектив на более близкое расстояние и снимать объекты крупным планом.

**Удлинительные мехи**

Насадка, позволяющая фокусировать объектив на более близкое расстояние, чем обычно.

**Фиксированная фокусировка**

Характеристика объектива, в котором отсутствует функция настройки резкости.

**Фильтр нейтральной плотности**

Фильтр, устанавливаемый на объектив или источник света и уменьшающий яркость проходящего света.

**Флэш-карта, карта памяти**

Съемный носитель информации, используемый в цифровых фотоаппаратах для сохранения файлов с изображениями.

**Флэш-память**

Встроенное быстродействующее запоминающее устройство, на которое информация записывается и сохраняется даже после отключения питания.

**Фокальный затвор**

Затвор, у которого шторки расположены вблизи фокальной плоскости.

**Формат файла**

Метод организации информации в файле, например JPEG, TIFF и т.д.

**Фотопленка для дневного света**

Цветная фотопленка, которая сбалансирована для освещения с цветовой температурой 5400 кельвинов.

**Фотопленка для ламп накаливания**

Цветная фотопленка, которая сбалансирована для света ламп накаливания с целью правильной цветопередачи.

**Френеля линза**

Ступенчатая конденсорная линза, в которой имеется серия близко расположенных

каналов. Служит для фокусировки.

**Цветная негативная пленка**

Цветная фотопленка, на которой изображение получается в негативном виде, после чего с нее делают позитивные отпечатки.

**Цветная обратимая пленка**

Цветная фотопленка, на которой изображение получается в позитивном виде. Слайдовая, или диапозитивная пленка.

**Цветовая температура**

Величина, характеризующая спектральный состав излучения источника света. Измеряется в кельвинах.

**Центральный затвор**

Затвор, встроенный в объектив. Он позволяет осуществлять синхронизацию со вспышкой при всех значениях выдержки.

**Центровзвешенный замер**

Режим ТП-экспозамера, при котором измерениям вблизи центральной части кадра придается наибольший вес.

**Цифровой зум**

Функция цифрового фотоаппарата, при которой увеличивается центральная часть кадра, но качество изображения ухудшается.

**Ширина фотографическая**

Невосприимчивость фотопленки к некоторому отклонению от рекомендованной экспозиции, а также возможность одновременно передавать светлые и темные участки фотоснимка. У негативной пленки больше, чем у обратной.

**Шум**

Эффект на цифровом фотоснимке, возникающий при слабом освещении и напоминающий зернистость пленки.

**Экспонетр (ручной)**

Устройство для определения количества света, падающего на объект.

**Эмульсия**

Светочувствительное покрытие фотопленки.

# Алфавитный указатель

## А, В, С

Agfa Scala, фотопленка 40–41  
 APS-камеры 18–19  
 «Beauty dish» 124, 133  
 C41 процесс 44

## D, E, I

DX-код 16, 42  
 E6 процесс 44  
 ISO стандарт 42

## P, T

PaintShop Pro программа 46  
 Photoshop программа 46, 186  
 ретуширование внешности  
 258–259  
 фильтры 264–265  
 Polaroid:  
 пленка 14, 40  
 черно-белая 99  
 35 мм 41, 99  
 использование профессионалами 14  
 пленочные задники 14–15, 24  
 техника снятия эмульсии  
 280–281  
 фотоаппараты 14–15  
 TTL-замер 22, 25, 60, 228, 236

## A

абстрактные изображения  
 270–271  
 зданий 182  
 автофокусировка 16, 52–53  
 блокировка автофокуса  
 (AFL) 53  
 автоэкспозиция 60–61  
 блокировка автоэкспозиции  
 (AEL) 60  
 Адамс, Ансел 38  
 аксессуары 32–33  
 акцентирование внимания 65  
 альбомы свадебные 102–103  
 апохромат (АПО-объектив) 31  
 арка как обрамляющий объект 69  
 архитектура:  
 детали 194–195  
 заполнение кадра 67  
 здания 180–183

## B

Барнак, Оскар 21  
 батареи 35  
 бачок для проявки 188  
 беременность 110, 151  
 бесконечность, имитация 73  
 Битон, Сесил 258  
 блики, устранение 187  
 блокировка автофокуса (AFL)  
 53  
 блокировка автоэкспозиции  
 (AEL) 60  
 блюда, фотографирование  
 248–251  
 бокс для фотокамеры 238

бракетинг 40, 171  
 Брюнель, Исамбард Киндом  
 126  
 бумага:  
 для печати 99, 186, 278  
 фоновая для студии 73, 100  
 бури 160–161, 166, 169

## B

весенние пейзажи 158–159  
 вечерний свет 168, 170, 197  
 видоискатель, призма 25  
 виньетирование 137  
 витражи 194  
 вне помещений, съемка:  
 вспышка при 63  
 портреты 86, 87  
 задний план 100–101  
 освещение для 94–95  
 вода:  
 зеркальные изображения в  
 170–175  
 отражения в 166–167, 197,  
 270, 271  
 спокойствие на рассвете  
 170, 175, 197  
 водопады 174  
 воздушная фотосъемка  
 240–241  
 волосы 118, 119  
 восход 170–171  
 вспышка 62–63  
 вне помещений 63  
 замедленная синхронизация  
 154–155, 268–269  
 заполняющая 74, 87, 102,  
 140–141  
 кольцевая 32, 124, 232–233  
 коррекционные гели для  
 129  
 отдельная 63  
 отражение на объект 63  
 под водой 238  
 рассеивание 62  
 с моделирующим светом  
 116, 120  
 синхронизация 62  
 тени от 90, 112  
 выдержка 54–55  
 высокий ключ 130–132

## G

гели 123, 246  
 герметичные фотокамеры  
 12–13, 238  
 глубина резкости 56–57, 67,  
 78, 79  
 с удлинительными кольцами  
 и мехами 228  
 гобо 123–124, 246  
 градиента карта 279

## D

дальномерные фотоаппараты  
 20–21, 220  
 действия снимки:  
 животные 211  
 замедленная синхронизация  
 вспышки 268–269

на рабочем месте 128–129  
 спорт 220–221  
 съемка с проводкой  
 242–243  
 дети 86, 106–109  
 с домашними животными  
 212  
 с сельскохозяйственными  
 животными 208  
 съемка скрытой камерой  
 114–115  
 дефекты на снимках 80–81  
 диапозитивы 36, 37  
 печать 34  
 диафрагма 56–57, 76  
 для съемки крупным  
 планом 216  
 диафрагменные (f) числа 56,  
 76  
 диафрагмы приоритет 56  
 дикие животные 210–211  
 длиннофокусные объективы  
 30–31, 76–79  
 глубина резкости 56–78  
 для портретной съемки  
 84–86, 136–137  
 для съемки действия 220  
 для съемки небольших  
 зданий с пейзажами 185  
 дневной свет:  
 изменения за день:  
 при съемке зданий  
 196–197  
 при съемке пейзажей  
 170–171  
 цвет 58  
 цветовая температура 94  
 домашние животные 212–213  
 достопримечательности  
 204–205  
 дуотон 279  
 дымка 167

## Ж, З

животные:  
 дикие 210–211  
 домашние 212–213  
 сельскохозяйственные  
 208–209  
 загар, искусственный 146  
 задний план:  
 в студии 73, 100  
 выбор 72–73  
 для портретов 100–101,  
 109, 136  
 размывание 56–57, 67  
 закат 170  
 замедленная синхронизация  
 вспышки 154–155, 268–269  
 здания:  
 в черно-белых тонах  
 188–189  
 внешний вид 180–183  
 детали архитектуры  
 194–195  
 интерьеры 190–191  
 небольшие 184–185  
 современные 180, 182, 189  
 зеркальные фотоаппараты  
 (SLR) 22–23  
 выдержка 54

глубина резкости 56  
 объективы для 31, 76  
 среднеформатные 24–25  
 экспомер 60  
 зернистость 38, 67  
 использование 254–255  
 чувствительность пленки и  
 42  
 зимние пейзажи 164–165  
 золотое сечение (золотой  
 треугольник) 90–91  
 зоопарки 210  
 зрение, в сравнении со  
 свойствами фотокамеры 50–51  
 зум-объектив 30, 76, 226  
 зумирование во время  
 спуска затвора 226–227  
 цифровой 31

## I

изображения, множественные  
 16, 266–267  
 имеющееся освещение 96  
 интерьеры 190–191  
 люди в 90  
 освещение 192–193,  
 252–253  
 инфракрасная пленка:  
 цветная 40  
 черно-белая 40, 41  
 кадр, наполнение 66–67  
 карнавалы 198–199

## K

Картье-Брессон, Анри 114  
 Кельвина шкала 58, 98  
 клип-тест 44  
 кожа, нанесение косметики  
 на 118–119  
 колебания фотоаппарата 49,  
 56, 78  
 коллаж 194, 206–207  
 кольцевая фотовспышка 32,  
 124, 232–233  
 комната, включение в портрет  
 90  
 компактные фотоаппараты  
 16–17  
 компьютеры:  
 сохранение цифровых  
 снимков на 46  
 см. цифровая фотография:  
 цифровые изображения  
 контрастность высокая 130  
 контрастность низкая 130  
 контровое освещение, ком-  
 пенсация 74  
 контровой свет 86, 94, 112,  
 123, 199, 201  
 косметика 118–119  
 искусственный загар 146  
 кратность светофильтра  
 234–236  
 «красные глаза», эффект 32,  
 62–63, 232  
 кросс-процесс 274–275  
 крупноформатные фотоаппа-  
 раты 26–27  
 крупным планом 116–117,  
 154–155, 216–217, 246

## Л, М

легкие пейзажи 160–161

люминесцентный свет:

балансирование со вспышкой 252  
фильтры для 98, 235–237

макрообъектив 30, 31, 216

местный колорит 206–207

мехи 32, 228

мехи и фокусировка 25

младенцы 104–105

множественные изображения

16, 266–267

моделирующие осветитель-

ные приборы 116, 120

моноподы 32, 33, 49, 211

монохромные изображения с

цветной пленки 110–112,

278–279

морские просторы 172–173

прорисовка неба 168

## Н

натюрморты 244–247

композиция 246

небо:

во время бури 72, 160–161,

166

затемнение 160

прорисовка 161, 168–169

невозможность 43, 191

негативы:

печать с 34

цветные 36

недозкспонирование 47, 60,

61

низкий ключ 130, 132–133

ночь:

замедленная синхрониза-

ция вспышки 268

съемка 196–197, 200,

230–231

## О

облака 168–169

в черно-белых тонах 186

обнаженная натура 142–145

в помещении 146–147

в черно-белых тонах 144,

149

вне помещений 148–149

две модели 150–151

использование реквизита

152–153

одежда до съемки 146

техника съятия эмульсии с

Polaroid 281

оборудование:

для проявки 44, 188

для тонирования 276

для чистки 35–202

защита 34, 202

уход за 34–35

обрамляющие объекты

69–71

обрезка 66–67

цифровая 257

объективы:

«рыбий глаз» 30, 31,

224–225

автофокус 16, 52–53

блокировка автофокуса

(AFL) 53

АПО (апохромат) 31

выбор 31, 76

длиннофокусные 30, 31,

76–79

глубина резкости у 56, 78

для снимков действия 220

для съемки домов с пей-

зажами 185

для портретной съемки

84–86, 136–137

для пейзажей 177

дополнительные 30–31

зум 30, 76, 226

во время спуска затвора

226–227

цифровой 31

линзы в 30–31

макро 30, 31, 216

максимальная диафрагма 31

со смещением и наклоном

(коррекция перспективы

(РС)) 30, 31, 78, 90, 182,

222–223

широкоугольные 189

увеличительная линза 32,

216

уход за 34

функция наклона 222

чистка 35, 202

широкоугольные 30, 31,

76–78

глубина резкости у 56, 71

для интерьеров 190

для обнаженной природы

142

для пейзажей 177

для портретов 134–135

искажения 205

композиция на переднем

плане 70, 71

преувеличение роста 68,

89, 134

одежда моделей, снимающих-

ся обнаженными 146

одноразовые фотоаппараты

12–13, 238

озера 174–175

окаймляющее освещение

122

освещение:

«Beauty dish» 124, 133

гобо 123–124, 246

для интерьеров 192–193

для портретной съемки вне

помещений 94–95

ламп накаливания, сбалан-

сированность со вспышкой

252

люминесцентное:

сбалансированность со

вспышкой 252

фильтры для 98,

235–237

насадки для 123–124

настроение и 122

окаймляющее 122

отражение света на объект

123

проекторное 98

проекторы 246

рассеиватель для 123, 246

свечи 98

сзади 86, 94, 112, 123, 199,

201

смешанное 252–253

сотовая решетка 246

створки 123, 246

студийное 120–121

изменение эффектов

122–125

тубус 124

фотолампы 98, 120

осенние пейзажи 162–163

«остановка» движения на

снимке 54–55

отпечатки:

контрастные 130

просмотр 38

отпуск 112–113

отражатели 84, 138

для обнаженной природы

146

для портретов 84, 87, 94, 96,

138, 139

импровизированные 74,

138, 139

насадки 123, 246

рассеиватели для 123, 246

сотовая решетка 123

цветные гели для 123

отражения:

в воде 166–167, 197,

270–271

в окнах зданий 183

отраженного света измерение

32

## П

падающего света измерение

32, 33, 61

панорамные фотокамеры

12–13

панорамы, цифровые

272–273

параллакс:

коррекционные метки 52

ошибка 21, 52, 214

пейзажи:

в разное время года

158–165

городские, черно-белые

188–189

заполнение кадра 66

кросс-процесс 274

монтаж 262–263

панорамы 272–273

передний план 178–179

прорисовка неба 168–169

против света 74

пустыни 176–177

реки и озера 174–175

сельские, черно-белые

186–187

передний план:

композиция на 70–71

пейзажа 177–179

переэкспонирование 47, 60,

61

проявка пленки 45

перспектива 68–69, 71

действие объектива со сме-

щением и наклоном (РС) на

31, 78, 182, 222–223

песок, удаление из фотоаппа-

рата 202

плёночные задники:

Polaroid 14–15, 24

сменяемые 24

цифровые 24

плоская фотопленка 26

пляж 34, 112–113

съемка на 202–203

погода 166–167

как фон 72, 160, 161

подводная фотосъемка

238–239

подводные фотоаппараты

12–13, 238

полуденный свет 170

портреты:

в полный рост 88–91

верхней части тела 84–87

вне помещений 86, 87

задний план 100–101

освещение для 94–95

глубина резкости 56, 78

групповые 92–93

детей 106–109, 114–115

крупным планом 116–117,

154–155

младенцев 104–105

множественные 266

на свадьбах 102–103

обнаженной природы

142–153

с длиннофокусными объек-

тивами 136–137

с заполняющей вспышкой

140–141

с мягкорисующими филь-

трами 236

с отражателями 138–139

с широкоугольными объек-

тивами 134–135

сельскохозяйственные жи-

вотные 208–209

семья 110–113

съемка скрытой камерой

89, 94, 114–115

фон для 100–101

черно-белые 116–117, 149

чувствительность пленки

для 42–43

принтеры 46, 278

прожекторы 98, 246

гобо для 123–124, 246

против света съемка 74–75

проявка пленки 44–45

в домашних условиях 45,

188

кросс-процесс 274

оборудование для 44, 188

увеличение времени (фор-

сированная) 43, 44, 97,

моря 172–173  
небо 168–169  
озера 174–175  
пейзажи:  
  черно-белые:  
    городские 188–189  
    сельские 186–187  
  передний план для 178–179  
  пляжные сюжеты 202–203  
  погода и 166–167  
  портреты 88, 110  
  пустынные 176–177  
  реки 174–175  
  уличные сюжеты 200–201  
пуш-процесс (форсированная проявка) 43, 44, 97, 116, 254

## Р

рабочее место 126–129  
  портреты на 101, 126–128  
радуги 167  
ракурсы:  
  выбор 64–65, 69–71, 74–75  
  выведение заднего плана из кадра 100  
  для групповых портретов 93  
  для деталей архитектуры 194–195  
  для детей 106  
  для достопримечательностей 204  
  для интерьеров 90, 190–191  
  для пейзажей 178  
  для портретов 86, 87, 90, 109  
  изменение для наполнения кадра 67  
  угол поля зрения 65  
распечатка 45  
  бумага для 99, 186, 278  
  с цифровых изображений 46  
рассвет 170  
расстояние, оценка под водой 238–239  
растения 214–215  
режим «В» (выдержка) 96  
режим «Т» (выдержка) 54  
реки 174–175  
рождение 104  
рост, преувеличение 68, 89  
«рыбий глаз» объектив 30–31, 224–225  
рынки 201, 206, 248

## С

сафари-парк 210  
свадьбы 92–93, 102–103  
свет:  
  дневной, цветовая температура 94  
  и цвет 58–59  
  изменения за день:  
    при съемке зданий 196–197  
    при съемке пейзажей 170–171  
  измерение по шкале Кельвина 58  
  имеющийся 96  
  искусственный 96–98

качество 58  
мозаичный 94, 100, 101, 284  
настроение и 122  
отгораживание флагом 96, 246  
рассеивание 96  
стена света 99  
съемка против 74–75, 139, 140, 150, 172  
светозащитная бленда 32, 35  
светофильтры:  
  «skylight» (1A) 32, 34–35, 202, 234  
  в программе «Photoshop» 264–265  
  градиентные нейтральные 168–169, 186, 236, 237  
  для баланса цвета 237  
  для защиты объектива 32, 34, 202  
  для коррекции цвета 234  
  для черно-белой пленки 169, 186  
  желтые 169, 186, 189  
  конверсионные 193  
  красные 169, 186  
  мягкорисующие 236  
  поляризационные 160, 168–169, 234, 237  
  с пленкой для дневного света в помещении 96–98, 193, 234, 237  
  с пленкой для ламп накаливания вне помещений 234, 237  
  специализированные 234–237  
  УФ 234  
светочувствительность пленки, выбор 42–43  
свечи, свет 98  
сельскохозяйственные животные 208–209  
семьи 110–113  
«системные» фотокамеры 21  
сканеры 46  
сканирование 260  
скрытой камерой съемка:  
  на карнавалах 198–199  
  портретов 89, 94, 114–115  
слайды (диапозитивы) 36, 37  
  печать 34  
снег 164–165, 167, 174  
объективы со смещением и наклоном (управление перспективой, РС) 30, 31, 78, 90, 182, 222–223  
широкоугольные 189  
солнце:  
  мозаичный свет от 94, 100, 101, 248  
  портретная съемка под 94  
  тени от 196  
  устранение бликов от 187  
сотовая решетка 123, 246  
софтбокс 130, 246  
спортивные действия 220–221  
спуск затвора 32  
спусковой тросик 32, 33, 93  
среднеформатные зеркальные фотоаппараты 24–25  
створки 123, 246  
студия:  
  освещение 120–121

  изменение эффектов от 122–125  
  фон 73, 100  
ступенчатый оптический клин 38  
сумерки 197, 230  
сумки для фотокамеры 32, 34, 35  
схождение вертикалей 31, 180, 182, 189, 190, 222–223  
  корректировка на компьютере 257  
съемка с проводкой 242–243

## Т

тени 58  
техника переноса эмульсии 280–281  
тона кожи:  
  придание теплых оттенков 94, 146  
  чувствительность пленки для 42–43  
тонеры 276  
тонирование 276–277  
  избирательное 277  
  цифровое 278–279  
тубус 124  
туман 167

## У

увеличения, четкость изображения 67  
удлинительные кольца 154, 228  
удлинительные мехи 32, 228  
уличные сюжеты 200–201  
  парады 198–199  
управление перспективой, РС-объектив (со смещением) 30, 31, 78, 90, 182, 222–223  
широкоугольный 189  
утро, раннее, свет 170, 177, 196, 197, 210  
уход за оборудованием 34–35

## Ф

фейерверки 230–231  
фокусное расстояние 76  
фоновая бумага 73, 100  
форматы, выбор 66, 68  
фотоаппараты:  
  APS 18–19  
    форматы для 18  
  Polaroid 14–15  
  герметичные 12, 13, 238  
  дальномерные 20–21, 220  
  защита 34, 202  
  зеркальные (SLR) 22–23  
    выдержки 54  
    глубина резкости 56  
    объективы для 31, 76  
  среднеформатные 24–25  
    экспомер 60  
  как «видят» 50–51  
  как держать правильно 48–49  
  компактные 16–17  
  крупноформатные 26–27  
  одноразовые 12–13, 238  
  одноступенчатого процесса (моментальные) 14–15

панорамные 12–13  
поворачивающийся задник 25  
подводные 12, 13, 238  
с режимом «В» 54  
с режимом «Т» 54  
«системные» 21  
среднеформатные зеркальные (SLR) 24–25  
студийные см. крупноформатные  
уход 34, 35, 202  
цифровые 6, 15, 28–29  
  с цифровым зумом 31  
  чистка 35, 202  
фото вспышка, лампа-вспышка 32  
фотолампы 98, 120  
фотометры 32, 33, 61  
фотопленка:  
  35 мм:  
    DX-код 42  
    Polaroid 41, 99  
    Agfa Scala 40–41  
    APS 18–19  
    Polaroid 14, 40  
    35 мм 41, 99  
    для профессиональной съемки 14  
    черно-белая 99  
  для компактных фотокамер 16  
  для дневного света 36  
  в помещении, фильтры для 96–98, 193, 234  
  для ламп накаливания 36, 191  
  для портретов 42–43  
  для передачи тонов кожи 42–43  
  плоская листовая 26  
  при дневном свете, фильтры для 43, 234  
  цветная 36–37  
  высокочувствительная 41  
  инфракрасная 40  
  покупка 36  
  сбалансированность по цвету 36  
  хранение 36  
  цветная обратимая 36–37  
  кросс-процесс 274–275  
  реактивы для проявки 274–275  
  черно-белая 38, 188  
  для пейзажной съемки 188  
  для съемки обнаженной природы 144  
  инфракрасная 40–41  
  проявка 188  
фотосъемка, основы 10–81  
фуляр для объектива 34  
фуляры:  
  для камер 32  
  для объективов 34  
  чистка 202

## Х

Харрел, Джордж 98, 258  
Хоулетт, Роберт 126  
хранение:  
  цветной пленки 36  
  цифровых изображений 46

## Ц

цвет, цифровой баланс 257  
цветные слайды (диапозитивы) 36, 37  
распечатка 34  
цветовая температура 58, 94  
приборы для измерения 98, 235, 237  
цветы 214–215  
цифровая фотография 6, 15, 28–29  
баланс цвета 257  
в люминесцентном свете 237  
взаиморасположение 206  
добавление заднего плана для объекта 73  
добавление резкости 257  
имитация зерна 254  
использование шума 254  
манипуляции 46, 142  
монтаж цифровых снимков 262–263  
обрезка 67

оцифровка бумажных фотографий 46  
панорамы 272–273  
переход с цветного режима на черно-белый 110–112  
перспективная трансформация 257  
печать 46  
ретуширование архивных снимков 260–261  
ретуширование внешности 258–259  
сохранение 46  
спортивные действия 220  
тонирование 278–279  
улучшение 256–257  
цифровые изображения 46–47  
экспозиция 60  
цифровой зум 31

## Ч, Ш

черно-белые фотографии:  
городские пейзажи 188–189

обнаженной натуры 144, 149  
портреты 116–117, 149  
с цветной пленки 110–112, 278  
сельские пейзажи 186–187  
чистка, оборудование 35, 202  
Шаймпфлуга правило 222  
широкоугольные объективы 30–31, 76–78  
глубина резкости у 56, 71  
для интерьеров 190  
для пейзажей 177  
для портретной съемки 134–135  
обнаженных натур 142  
искажения 205  
передний план с 70–71  
преувеличение роста 68, 89, 134  
шифт-объектив, см. управление перспективой  
шлейфы огня 230  
штатив (тренога) 32

использование 49, 93  
разрешение на использование 183

## Э

экран фокусирующий с сеткой 266  
экспозамера режимы:  
TTL 22, 25, 60, 228, 236  
усредненный 60–61  
центровзвешенный 60  
экспозиция 60–61  
кратность светофильтра 234–236  
с удлинительными кольцами и мехами 228  
цифровая корректировка 273  
экспозиция, множественная 16, 266–267  
экспонетры 32, 33, 61  
экстендеры 210, 211  
эмульсия, грануляция 38  
эротичность 144

## БЛАГОДАРНОСТИ АВТОРА

Без помощи многих людей эта книга не смогла бы увидеть свет. В особенности мне хотелось бы поблагодарить Alex Dow, без которого книга не появилась бы совсем! Его вклад в данный проект и техническая экспертиза, особенно в области цифровой фотографии, не заслуживают никакой другой оценки, кроме как самой высокой. Кроме того, Roger Bristow – он первым предложил мне идею, и Gillian Haslam, моего редактора, которая вела весь проект и помогла ему завершиться вовремя. Моих ассистентов Sam Coleman и Nicole Johnson, Brenda Lally за оформление кредита и закупку оборудования у Calumet Photographic и Teresa Neenan за четкую организацию поездок. Stuart Russell и Paul Prigg из Barclays Bank Plc. Bettina Graham за прически и макияж. Еще я бы хотел выразить признательность Joshua Ayshford, Nick и Booj Beak, Steve Benbow, Rich Benner, Natalie Chamberlain, Christian,

Tino Clarke, William Cook, Daz Crawford, Jeune и Sophia Ephson, Bill и Antoinette Erickson, John Fawdry, Debbie Frankham, Katie и Luke Freeman, Gaia и Thibaud Friedman, Sandrine Galbert, Manolo, Maite и Nekane Garcia, Bel, Brittany и Georgia Gibbs, Kelly Grant, Greenford Celtic Football Club, Griff, Roz Houchin, Marcela Christina Jaques, Sarah Jobling, Lydia и Rosie Johnson, Alex Jones, Patricia Jones, Adela Lana, Katie Lawrie, Nathan Long, Jane Mahida, Elsa Marainelli, Robert Marsh, Philip, Mia, Holly и Jack Matthews, Kate Miller, Natalie Miller, Helen Moody, Amma Nkrumah, Tamara Noon, Martha и Oscar North, Abigail, Tiphaine и Thomas Popesco, Salina Reid, Pieter и Victoria Richter, Djakoly Sangare, Eloise Shepherd, Otis Lindblom Smith, Abigail Toyne, Jody Trew, Armani Utepbayev, Lynsey Watt, Maurice Wilhelm, Charlotte Wiseman, Caroline Wooton, Jennifer Young, Tomasz и Zosia Zaleska и особенное спасибо Vanessa Freeman за то, что в нужную минуту всегда была рядом.



- Книга с удобной системой поиска информации охватывает все популярные виды фотосъемки — от вечеринок до панорам, от свадеб до погодных явлений
- Содержит свежие сведения о современной фотоаппаратуре — от простейших компактных камер до новейших произведений инженерного искусства — цифровых камер
- Щедро иллюстрирована более чем 800-ми фотографиями, каждая из которых сопровождается четкими пояснениями: «Как?», «Почему?» и «Когда?».

ISBN 5-17-035405-3



9 785170 354054