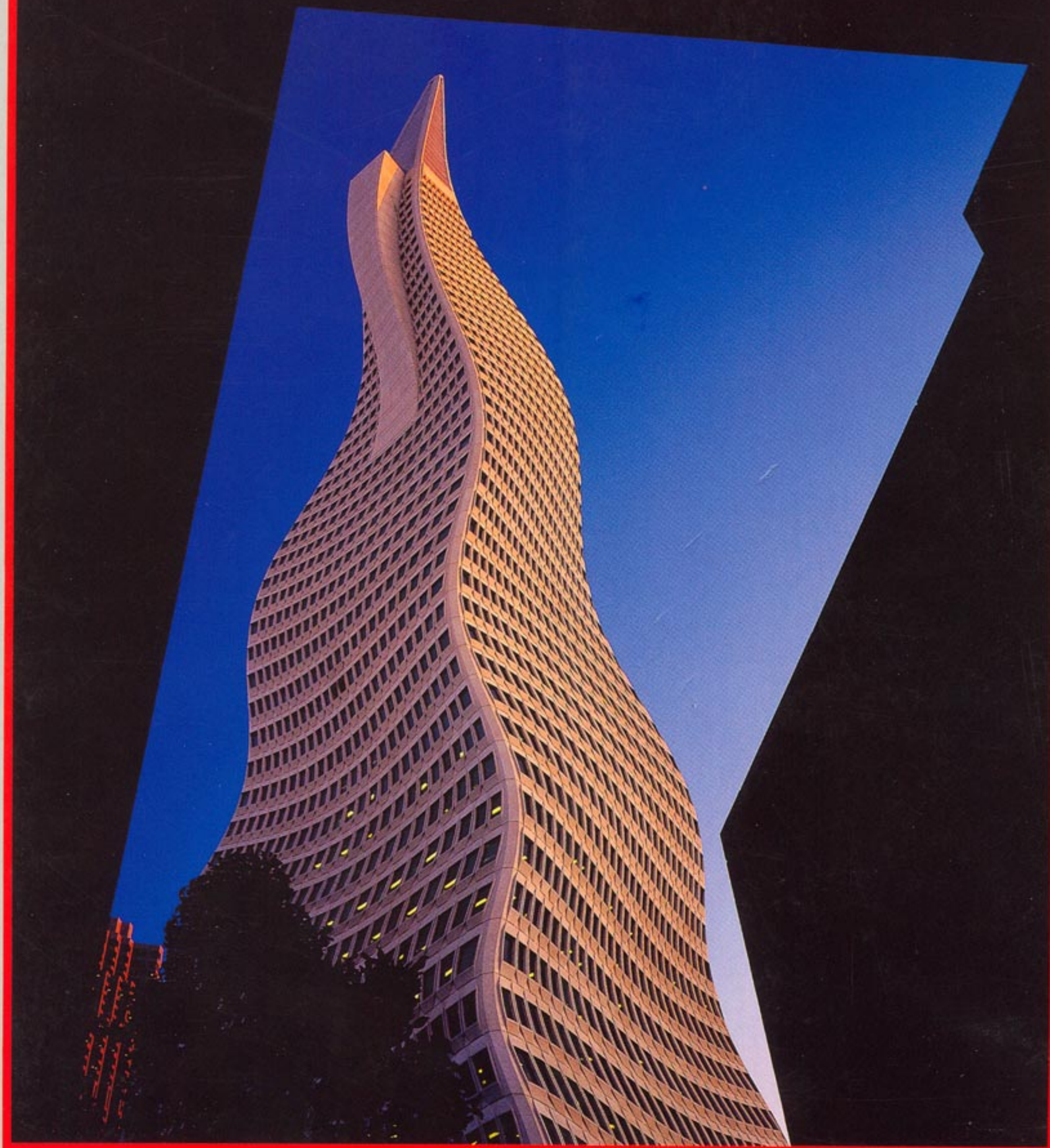
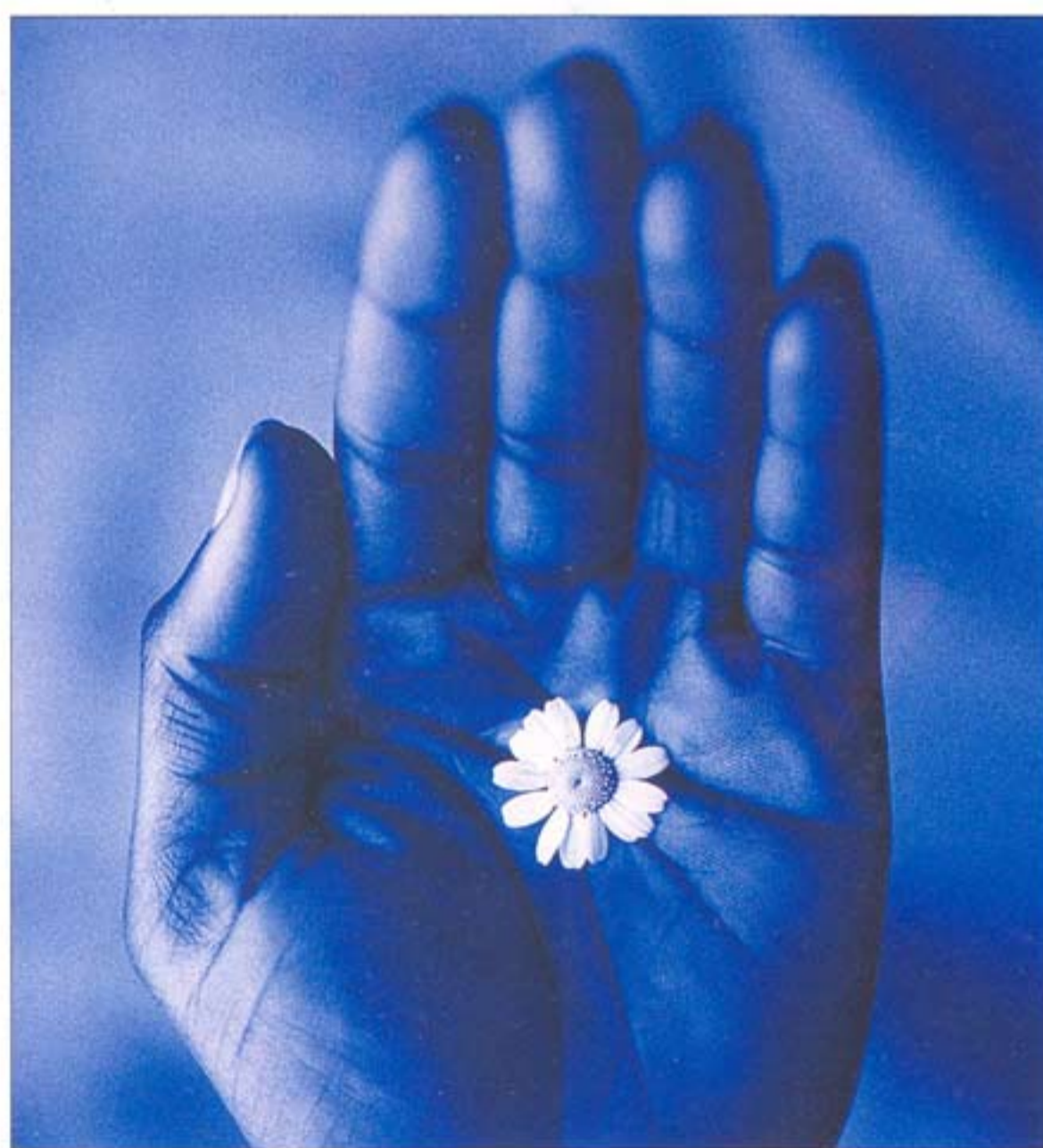


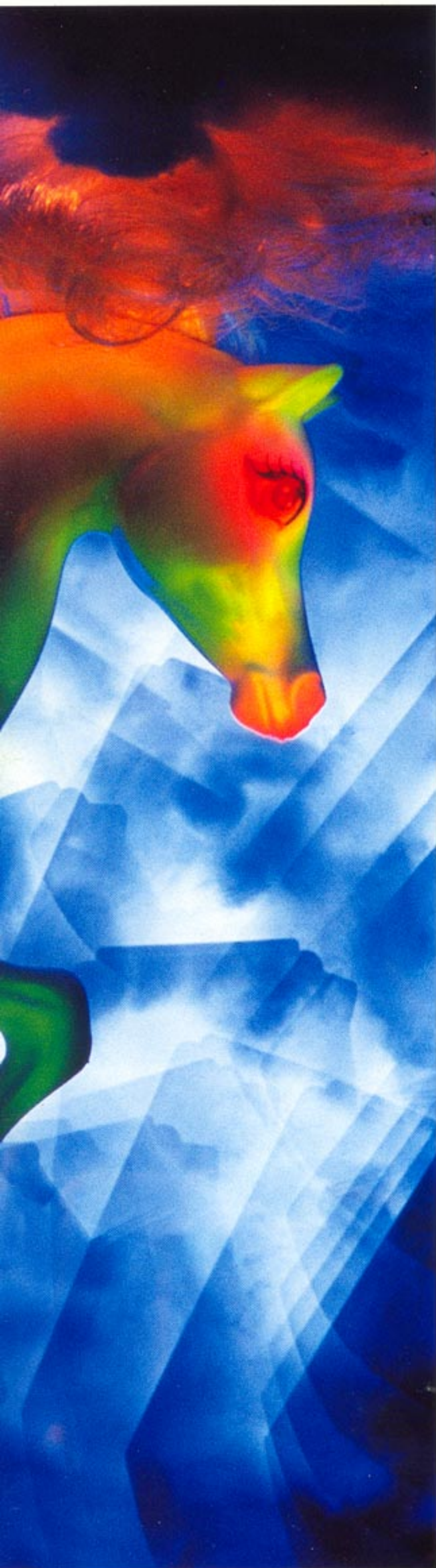
СПЕЦЭФФЕКТЫ



**РУКОВОДСТВО ПО НОВЫМ И НЕОБЫЧНЫМ
ФОТОПРОЦЕССАМ И ФОТОПРИЕМАМ**

СПЕЦЭФФЕКТЫ





RotoVision



ROTOVISION
PRO-PHOTO SERIES

СПЕЦЭФФЕКТЫ

ДЭВИД ДЭЙИ

Обнинск • Издательство "Титул"

PRO-**PHOTO**


ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ7

ГЛАВА ПЕРВАЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕРЫ



Простая двойная экспозиция	12
Возможные мультиэкспонирования	14
Высокий контраст	16
Резкость и смазанность	18
Длительная выдержка	20
Отражение	22
Передержка. Стиль "высокий ключ"	24
Малая глубина резкости.....	26
Длительная выдержка и панорамирование	28
Панорамный формат.....	30
Силуэт	32
Съемка при малом освещении.....	34
Объектив "рыбий глаз"	36
Высококонтрастный контур	38
Передержка и высококонтрастная печать	40

ГЛАВА ВТОРАЯ ПЛЕНКА



Ламповые пленки	44
Слайд-пленка.....	46
Зернистые пленки	48
Литопленки	50
Черно-белая инфракрасная пленка	52
Контраст на черно-белой пленке	54
Пленки для слайдов фирмы "Поляроид"	56
Черно-белая слайд-пленка Polaroid	58
Перенос изображения	60
Кросс-обработка	62
Метод "сэндвич"	64

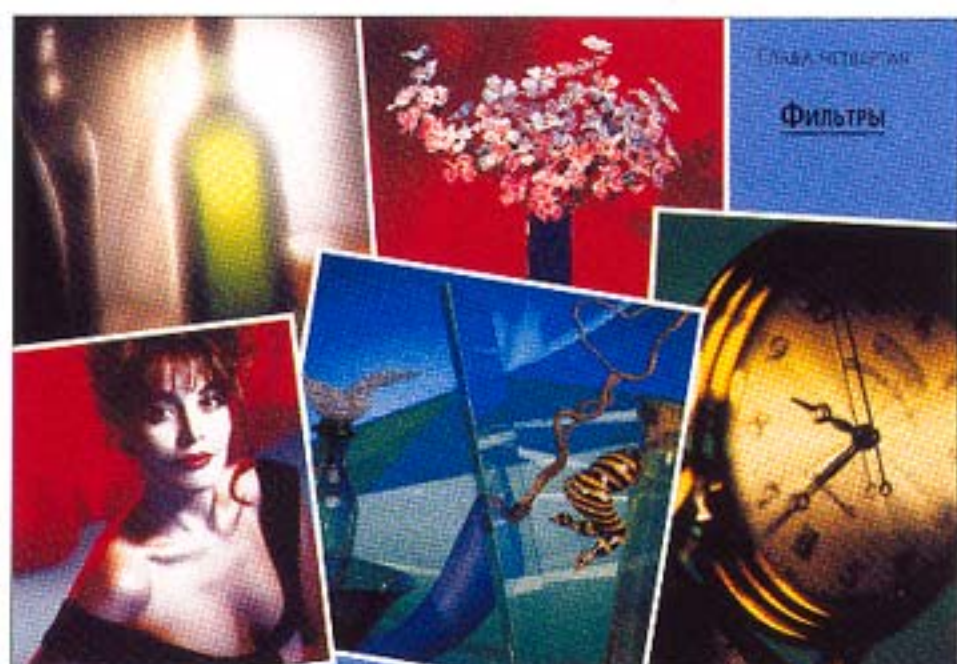
ГЛАВА ТРЕТЬЯ ВСПЫШКИ И СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ



Съемка движения с помощью вспышки	68
Съемка движения	70
Двойное экспонирование.....	72
Мультиэкспонирование вспышкой.....	74
Вспышка-кольцо	76
Рисование светом	78
Светорисование в домашних условиях	80
Освещение узким лучом	82
Мультивспышка.....	84
Открытая вспышка	86

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ ФИЛЬТРЫ



Пленка, фильтр и калька	90
Красный и синий фильтры – 1	92
Красный и синий фильтры – 2	94
Эффект "софтфокуса"	96
Творческое использование фильтров	98
Гели как элемент композиции	100
"Парящая" лампочка	102
"Звездный фильтр"	104
Рассеивающий фильтр "мягкого фокуса"	106
Использование фильтра как фона	108

ГЛАВА ПЯТАЯ МАНИПУЛЯЦИИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ



Тонирование.....	112
Обжиг пленки (ретикуляция)	114
Фотограммы.....	116
Светокисть и кросс-обработка	118
Манипуляции с фотоизображением	120
Монтаж.....	122
Создание декораций.....	124
Фотографирование без объектива.....	126
Окрашивание вручную.....	128
Ретушь вручную.....	130
Гам-бихромат.....	132
Электронное изменение изображения – 1.....	134
Электронное изменение изображения – 2.....	136
Электронное изменение изображения – 3.....	138
Многократное преобразование изображения.....	140
Использование очертаний формы	142
Фотография или картина?	144

СВЕДЕНИЯ О ФОТОГРАФАХ	146
ГЛОССАРИЙ	156
БЛАГОДАРНОСТИ	160

ВВЕДЕНИЕ

Профессиональные фотографы и их заказчики постоянно стремятся создавать неповторимые образы. В этой книге рассказывается о некоторых результатах, полученных с помощью спецэффектов.

Спецэффекты могут быть как простыми, достигаемыми лишь изменением величины экспозиции, так и сложными, создание которых требует использования компьютерной техники. Главное, чтобы полученное изображение производило сильное визуальное впечатление. Если фотограф и его клиент удовлетворены результатом — снимок удался.

В данной книге приводятся новые приемы создания спецэффектов, а также говорится о новых подходах к уже известным приемам. По крайней мере, помещенные здесь снимки могут послужить толчком для экспериментов в данной области. Многие спецэффекты еще ждут своего исследователя, которому данная книга может оказать помощь.

Кроме фотоснимков, здесь описаны технические детали и приводятся соответствующие рекомендации. Особенно полезной данная информация может оказаться для тех, кто делает первые шаги

в области профессиональной фотографии. Снимки отбирались с особой тщательностью — здесь представлены лучшие работы признанных мастеров.

Специальные эффекты

Спецэффекты являются важной частью фототехники с момента рождения фотографии. Более того, некоторые характеристики существовавшей тогда аппаратуры намеренно воссоздаются современными изготовителями, например софтверный фильтр.

Хороший спецэффект делает снимок еще более удачным и,



ФОТОГРАФ:
Фина Льюнс

КАМЕРА:
Hasselblad
с объективом 150 мм

ПЛЕНКА:
Kodak T-Max 100

ЭКСПОЗИЦИЯ:
 $\frac{1}{125}$ с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:
1 студийная вспышка

НАЗНАЧЕНИЕ:
Ediciones Musicales
Horus, S.A.

◀ Тонирование основано на черно-белом оригинале и включает различные цвета: желтый, сепия, пурпурный и даже золотистый.

несомненно, привлекает внимание. Когда клиенту предлагается сделать выбор между двумя снимками, один из которых отличается от другого только наличием спецэффекта, он, как правило, выбирает снимок со спецэффектом.

Фототехника для создания спецэффектов

Приводимая ниже информация — всего лишь путеводитель для начинающих профессионалов, занятых оборудованием своей студии.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕРЫ: Простое изменение экспозиции уже позволяет получить базовые спецэффекты. Современные усовершенствованные камеры SLR формата 35 мм идеально

подходят для работы в области спецэффектов.

Ниже приводится список их технических возможностей в создании спецэффектов.

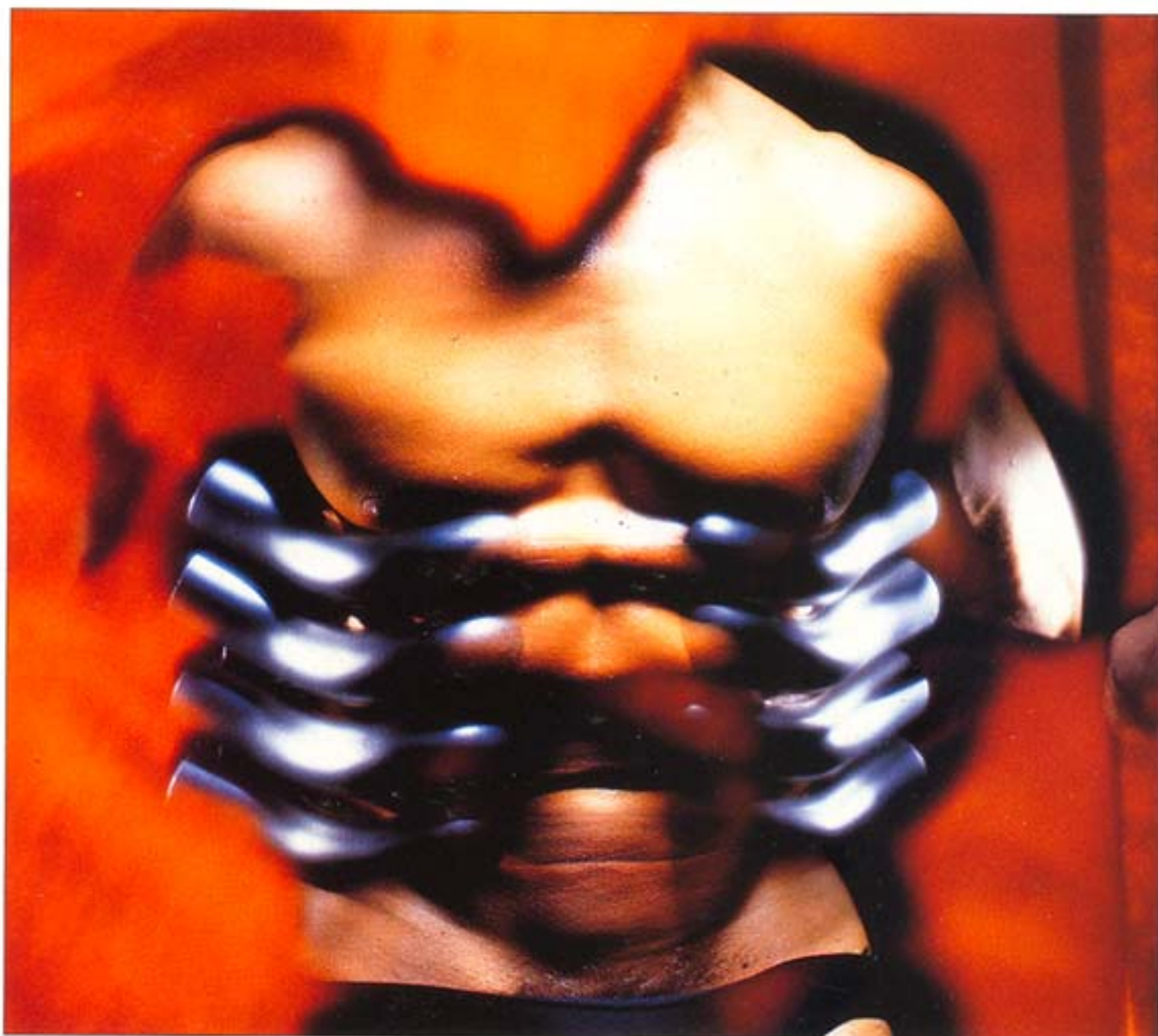
Мультиэкспонирование — автомюльтиэкспонирование имеется у большинства камер среднего и высокого класса. В некоторых из них можно установить требуемое количество экспонирований.

Автобрэкетинг — более быстрая и удобная альтернатива ручному брэкетингу. Позволяет регулировать экспозицию в пределах ± 3 и даже 5 кадров.

Точечный замер позволяет осуществлять измерения выборочно.

ПЛЕНКА: Черно-белая инфракрасная пленка известна своим эффектом "ореол", получающимся при съемке залитых солнцем объектов, особенно деревьев и травы. Менее известен тот факт, что благодаря ей дефекты кожи портретируемых становятся менее заметны.

Цветные инфракрасные пленки дают фантастические цвета, а применение фильтров еще более усиливает эффект нереальности. Фирмы "Konica" и "Ilford" выпускают черно-белые инфракрасные пленки, а "Kodak" — также и цветные. Вследствие своей чувствительности к инфракрасным лучам они требуют особенно осторожного обращения, которое, впрочем, не слишком сильно отличается от обращения с обычными пленками этих фирм.



ФОТОГРАФ:
Спенсер Ровелл

КАМЕРА:
Hasselblad
с объективом 120 мм

Пленки:
Fuji 64T и линейная

Экспозиция:
нет данных

Освещение:
вспышка Elinchrom
и лампа накаливания
Redheads

Назначение:
для "Bio Plus"

◀ Данное изображение — результат двойного экспонирования мужского торса и выхлопных труб. Снимок создает впечатление мощи и силы.



◀ Перенос изображения дает оригинальные результаты. При этом важно, какая фотобумага используется.

ФОТОГРАФ:

Чарли Лим

КАМЕРА:

Sinar P 5 x 4"
с объективом 240 мм

ПЛЕНКА:

Polacolor 100

ЭКСПОЗИЦИЯ:

B и f/22

ОСВЕЩЕНИЕ:

светорисующий прибор

НАЗНАЧЕНИЕ:

для календаря клиента

Черно-белая инфракрасная пленка Kodak идеальна для создания зернистости, а ее широкий диапазон чувствительности позволяет получить великолепные результаты.

Эмульсию инфракрасной пленки, как и пленки Polaroid, легко повредить, поэтому они требуют осторожного обращения.

ФИЛЬТРЫ: Фильтр (гель или фольга) — возможно, самый популярный и доступный способ достижения спецэффекта.

Для фильтров существуют держатели самых разных конструкций, а сами они выпускаются для цветных и черно-белых пленок.

Стандартный набор включает ультрафиолетовые фильтры, поляризаторы и цветокоррекционные фильтры. Кроме того, большинство производителей выпускают фильтры

“софтфокус”, рассеивающие, радужные и т. д.

Имеются также фильтры больших размеров в виде пластин, устанавливаемых перед осветительным прибором.

ВСПЫШКА: Стандартная световая вспышка — одно из лучших средств создания спецэффектов. Возможность регулировать выходную мощность световой вспышки позволяет организовать тщательно выверенное освещение.

Рекомендуется иметь также соответствующие приспособления, например створки, тубусы, рассеиватели, зонтики, софтбоксы и т. п. Весьма полезна также и светокисть.

Для желающих экспериментировать многие камеры SLR формата 35 мм оборудованы дополнительными

устройствами, например вспышкой-стробоскопом.

МАНИПУЛЯЦИИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ:

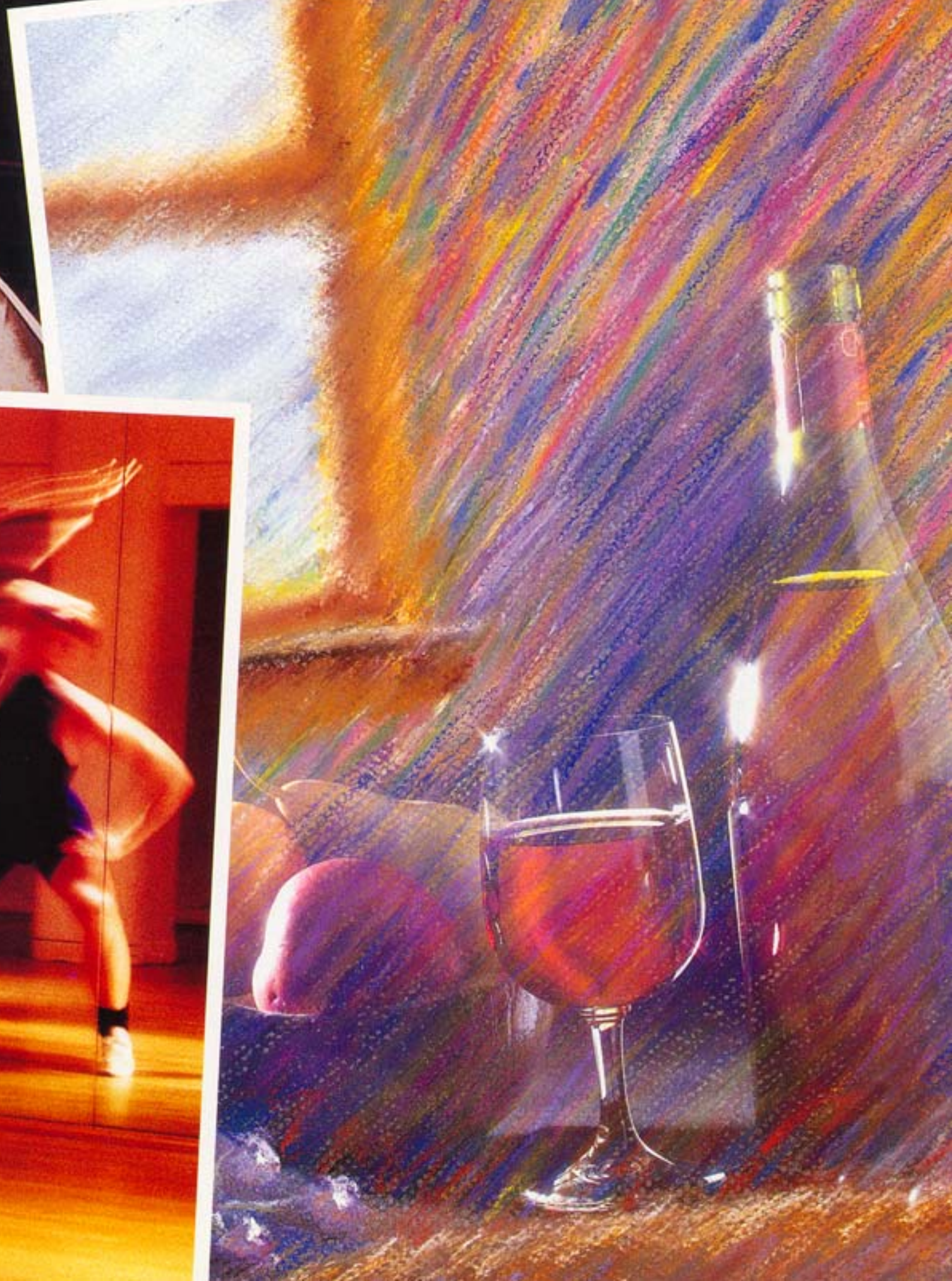
Большей частью приемов создания спецэффектов, о которых говорится в данной книге, легко овладеть. Один из них — тонирование, требует лишь знания основ работы в фотолаборатории. Но опытный мастер получает исключительные спецэффекты.

Знание самых разных приемов и постоянная практика позволяют создавать высококачественные эффекты.

Появление компьютерной графики дало возможность решать новые творческие задачи, экономя при этом время и силы фотографов. Горизонты, открывшиеся перед фотомастерами в последние годы, поистине безграничны.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАМЕРЫ



ПРОСТАЯ ДВОЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ...

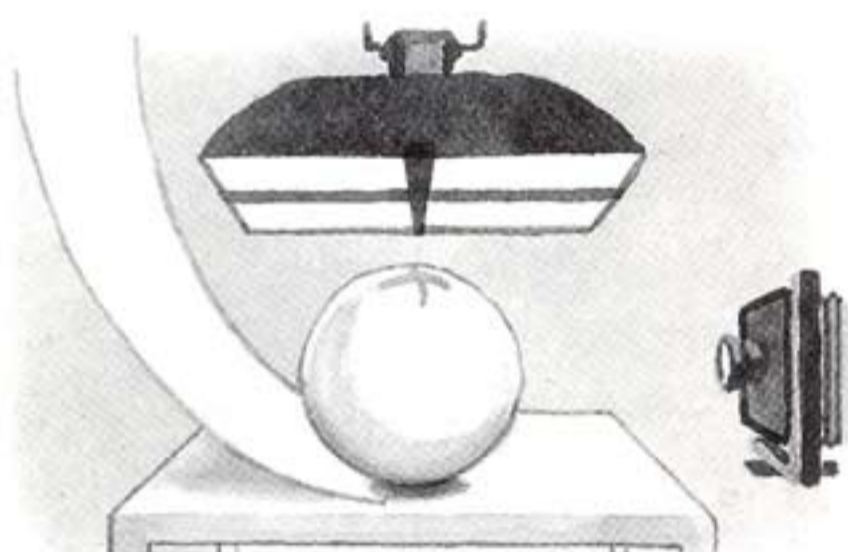
Двойное экспонирование означает фотографирование двух снимков на один кадр пленки. Для этого затвор временно отключается, а пленка остается на месте, после чего делается второй снимок.

Примечание. Если величина экспозиции для обоих снимков одинакова, на пленку попадет света в два раза больше требуемого и изображение окажется переэкспонированным. Поэтому для получе-

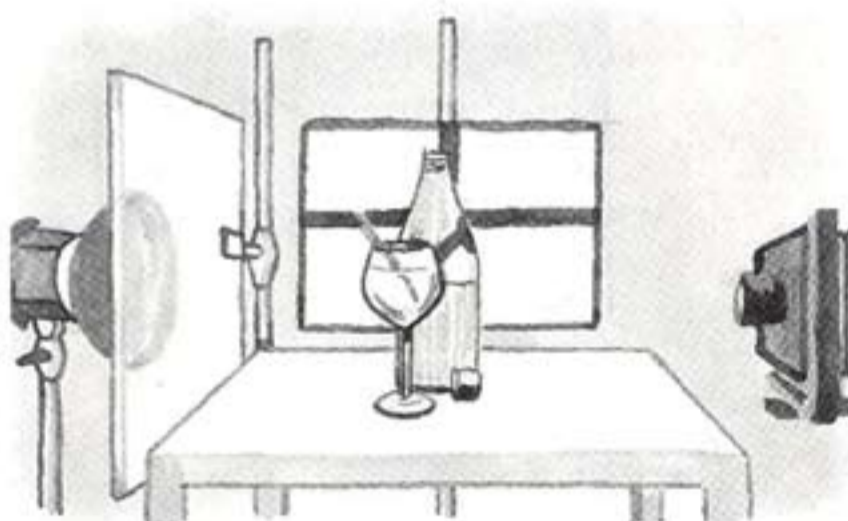
ния правильного и ровного изображения при втором экспонировании следует уменьшить величину экспозиции, что особенно важно для слайдовых пленок.

Величину экспозиции следует уменьшить вдвое, например, при $f/8$ и выдержке $1/25$ с каждое экспонирование требует выдержку $1/60$ с.

Можно также уменьшить диафрагму, хотя это влияет на глубину резкости.



► Данный снимок получен традиционным способом.



▲ На первом этапе был сфотографирован шар. Для получения отражения окна на софтбокс был прикреплен трафарет в форме оконной рамы. На втором этапе

источник света поместили за объектами и несколько сбоку объектов. Освещение было тщательно выверено, чтобы подчеркнуть прозрачность стеклянных объектов.

ФОТОГРАФ:

Рик Мюллер

КАМЕРА:

5 x 4" с объективами
210 и 300 мм

Пленка:

Kodak Ektachrome 100

Экспозиция:

1-я: $f/45$, 2-я: $f/32$

Освещение:

осветительный прибор
с рассеивателем
и сотовой насадкой,
вспышка Elinchrom 404
(максимальная
мощность)

Назначение:

"Perrier"



СЛОЖНЫЕ МУЛЬТИЭКСПОНИРОВАНИЯ

Мультизэкспонирование означает получение одного изображения на основе одной или двух фотографий. Еще один способ получения мультиэкспонированного изображения — использование рисунка вместо фотоснимка. Естественно, для этого нужно уметь не только фотографировать, но и рисовать. Приведем пример подобного мультиэкспонирования.

На черном фоне был размещен незамысловатый натюрморт. Затем на ацетатной пластине, помещенной перед камерой формата 5 x 4", были нарисованы контуры элементов натюрморта. После этого конту-

ры на пластине были ксерокопированы и увеличены, а полученное изображение перенесено на специальную бумагу Canson, предназначенную для пастельных рисунков. Далее было нарисовано окно в левом верхнем углу и полосы пастельного цвета.

Двойное экспонирование было создано съемкой натюрморта и рисунка на один и тот же кадр. Для достижения желаемого эффекта пришлось сделать несколько двойных экспонирований, результатом чего получилось изображение — полуфотография-полуиллюстрация.

ФОТОГРАФ:

Стюарт Симонс

КАМЕРЫ:

Arca Swiss и Sinar

ПЛЕНКА:

**Kodak Ektachrome
100 Plus**

ЭКСПОЗИЦИЯ:

нет данных

ОСВЕЩЕНИЕ:

**студийная вспышка
Speedotron с рассеивателем плюс 2 спота**

НАЗНАЧЕНИЕ:

для фармацевта

► Данное изображение можно принять за результат компьютерных манипуляций. Однако — это всего лишь двойное экспонирование.



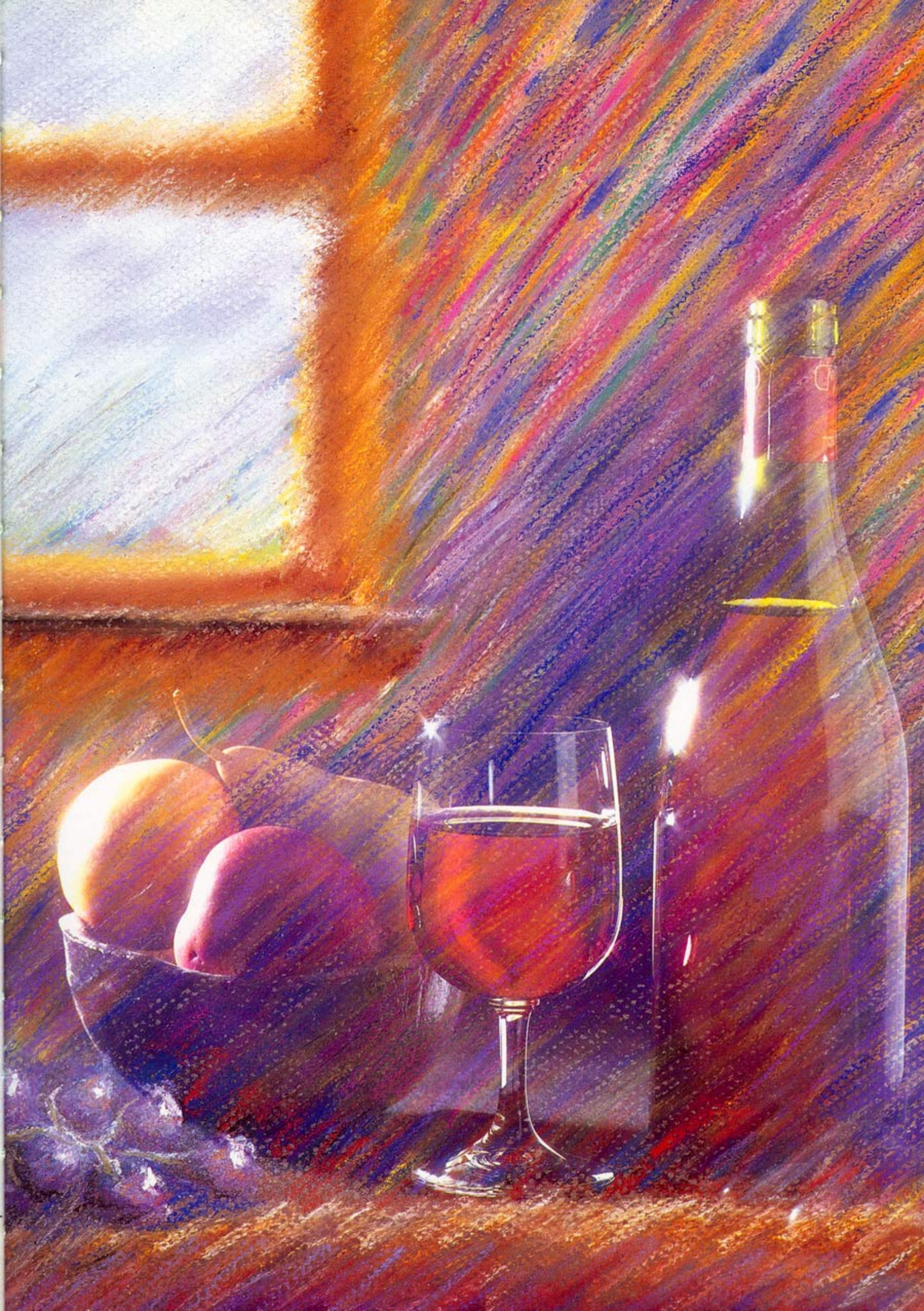
▲ Сначала были сняты полосы пастели, нанесенные на лист бумаги, затем была сфотографирована сама бумага.



▲ После этого на тот же кадр был снят натюрморт.

Маленькие китроски

- Здесь были использованы две камеры, в которые последовательно была заряжена одна и та же пластина.
- Благодаря длительности экспонирования можно получить почти прозрачное изображение.



ВЫСОКИЙ КОНТРАСТ

Обычно стараются избежать получения высококонтрастных снимков. Однако даже сам по себе высокий контраст может оказаться спецэффектом. Бэн Лагунас понимал необходимость передачи богатства цвета и фактуры шелкового платья и чувствовал, что использование ровного освещения не приведет к желаемому результату, поэтому решил применить высоконтрастное освещение — студийные вспышки, включенные на полную мощность.

Описание съемки

Установленные на полную мощность световые вспышки освещали лицо и платье женщины, а для получения рассеянного света применялся только один отражатель. Мощное освещение создавало также затененные участки позади объекта.

Для усиления теней справа от объекта были поставлены черные стенды. Контраст был усилен также использованием диапозитивной пленки вместо цветной негативной.



▲ Умелое освещение создает впечатление, что снимок сделан вне студии. Массивная дверь служит великолепным фоном для женщины и ее платья.

ФОТОГРАФ:
Бэн Лагунас
КАМЕРА:
Hasselblad
с объективом 80 мм
Пленка:
Kodak Ektachrome
100 Plus при ISO 80
Экспозиция:
1/60 с и f/16
ОСВЕЩЕНИЕ:
2 строба Broncolor Prime
Fashion
Назначение:
коллекция Дива

► Высокий контраст усиливает впечатление. В данном случае подчеркивает богатство и яркость ткани платья объекта.

Маленькие хитрости

- Желательно, чтобы на объекте была одежда с яркими красками. Бледные цвета при высоком контрасте выглядят блеклыми.
- Вне студии идеальным освещением является яркий солнечный свет. При ярком солнечном свете следует увеличить величину экспозиции, чтобы избежать недодержки.



РЕЗКОСТЬ И СМАЗАННОСТЬ...

При съемке быстро движущихся объектов применение длительной выдержки ведет к появлению смазанных цветных полос, что создает впечатление движения. Иногда из-за этого форму объекта трудно различить. Для того чтобы изображение было одновременно как смазанным, так и резким при длительных выдержках, следует применять вспышку.

Здесь основное освещение обеспечено лампами накаливания. Применялся также флэшган малой мощности. В результате флэшган осветил некоторые части объектов в движении, а благодаря длительной выдержке изображение оказалось смазанным.



▲ Фотограф решил применить лампы накаливания и пленку для дневного света, чтобы получить теплый цвет. Правильно выбранная выдержка обеспечила нужную степень расплывчатости.

ФОТОГРАФ:
Дэниэл Аллан

КАМЕРА:
Nikon F4
с объективом 105 мм

ПЛЕНКА:
Fujichrome 100, кросс-
обработанная в C41

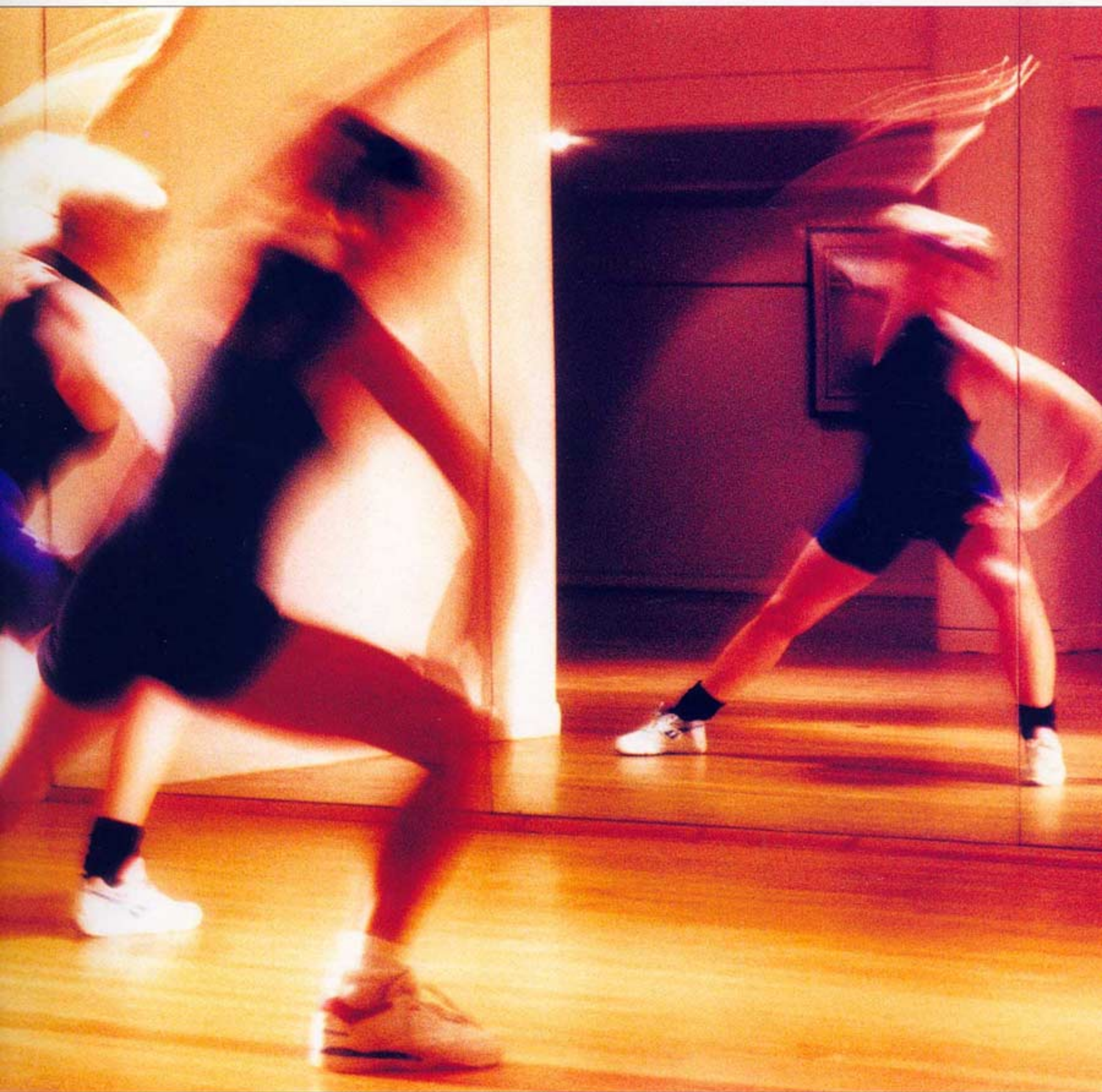
ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/5 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:
2 лампы накаливания
и флэшган слабой
мощности

НАЗНАЧЕНИЕ:
портфолио



▲ Было сделано несколько снимков с одной и той же точки съемки при освещении лампами накаливания и флэшганом.



Маленькие хитрости

- При съемке движущихся объектов бывает трудно создать удачную композицию. Проблему можно решить с помощью телефотообъектива.
- Рекомендуется использовать лампы накаливания, дающие теплый свет, которые также можно использовать и при съемке интерьеров.

ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА

Движется объект или нет — выбор правильной выдержки имеет большое значение.

Если частью сюжета снимка является свет сам по себе, например фейерверк, необходимо верно подобрать длительную выдержку.

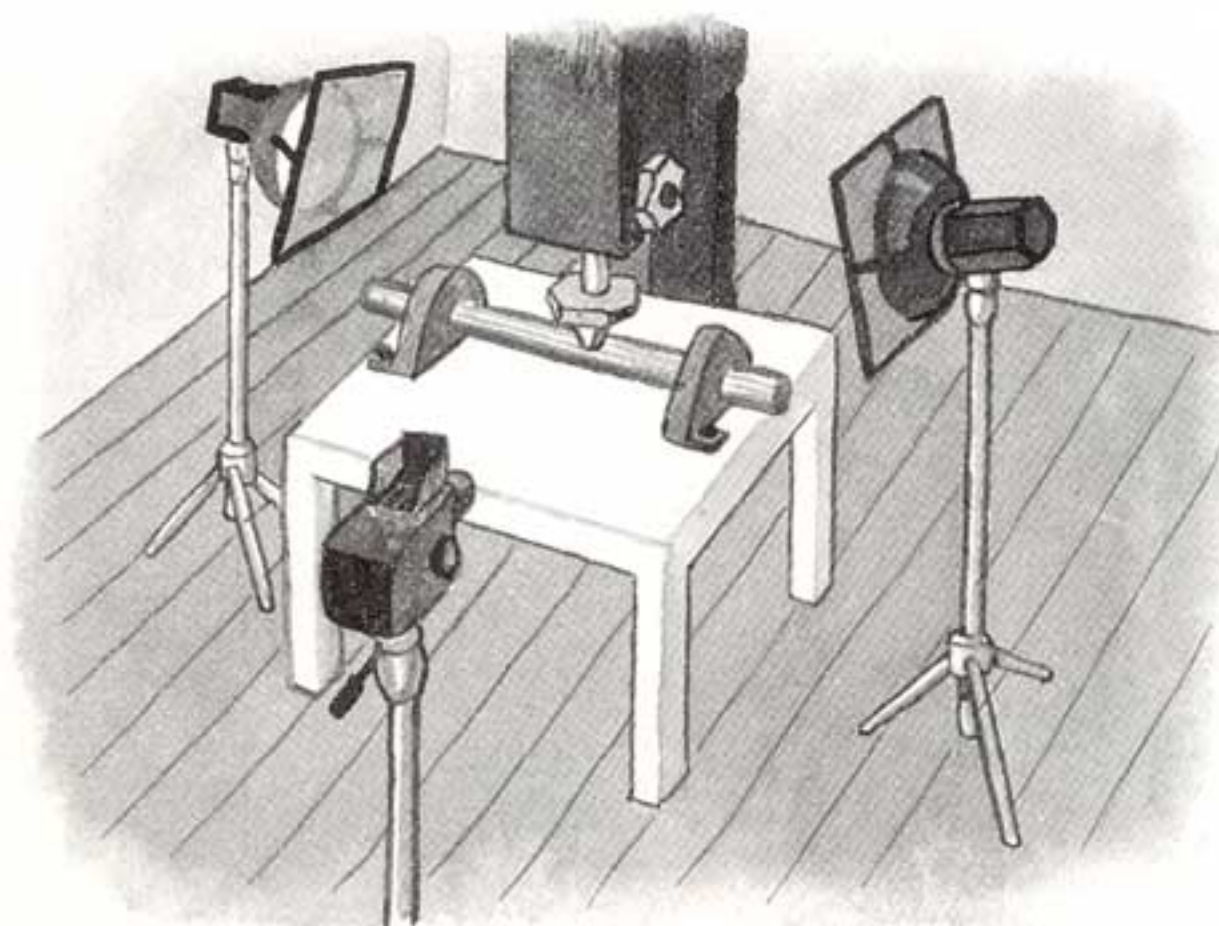
Слишком большая выдержка для данного снимка промышленного лазера превратила бы искры в долгие световые полосы, а слишком короткая запечатлела бы только несколько искр.

После нескольких пробных снимков на пленку Polaroid была выбрана выдержка $\frac{1}{4}$ с, при которой получился удачный снимок

соприкосновения лазера с металлом.

Неподвижность камеры

Основная проблема при использовании длительных выдержек — обеспечение неподвижности камеры. Выдержки $\frac{1}{60}$ с и более значительно увеличивают риск сдвига камеры. Рекомендуется пользоваться в таких случаях миништативом или, по крайней мере, использовать в качестве опоры дерево или стену. Однако лучше применять стационарный штатив, который не только обеспечивает неподвижность камеры, но и позволяет регулировать точку съемки.



▲ Промышленные объекты часто представляют трудность с точки зрения творческого подхода. Применение красного и синего фильтров позволило сделать снимок интересным.

ФОТОГРАФ:
Госта Венделиус

КАМЕРА:
Hasselblad с объективом 150 мм и удлинительными кольцами

ПЛЕНКА:
Kodak Ektachrome Plus 100

ЭКСПОЗИЦИЯ:
 $\frac{1}{4}$ с и f/16

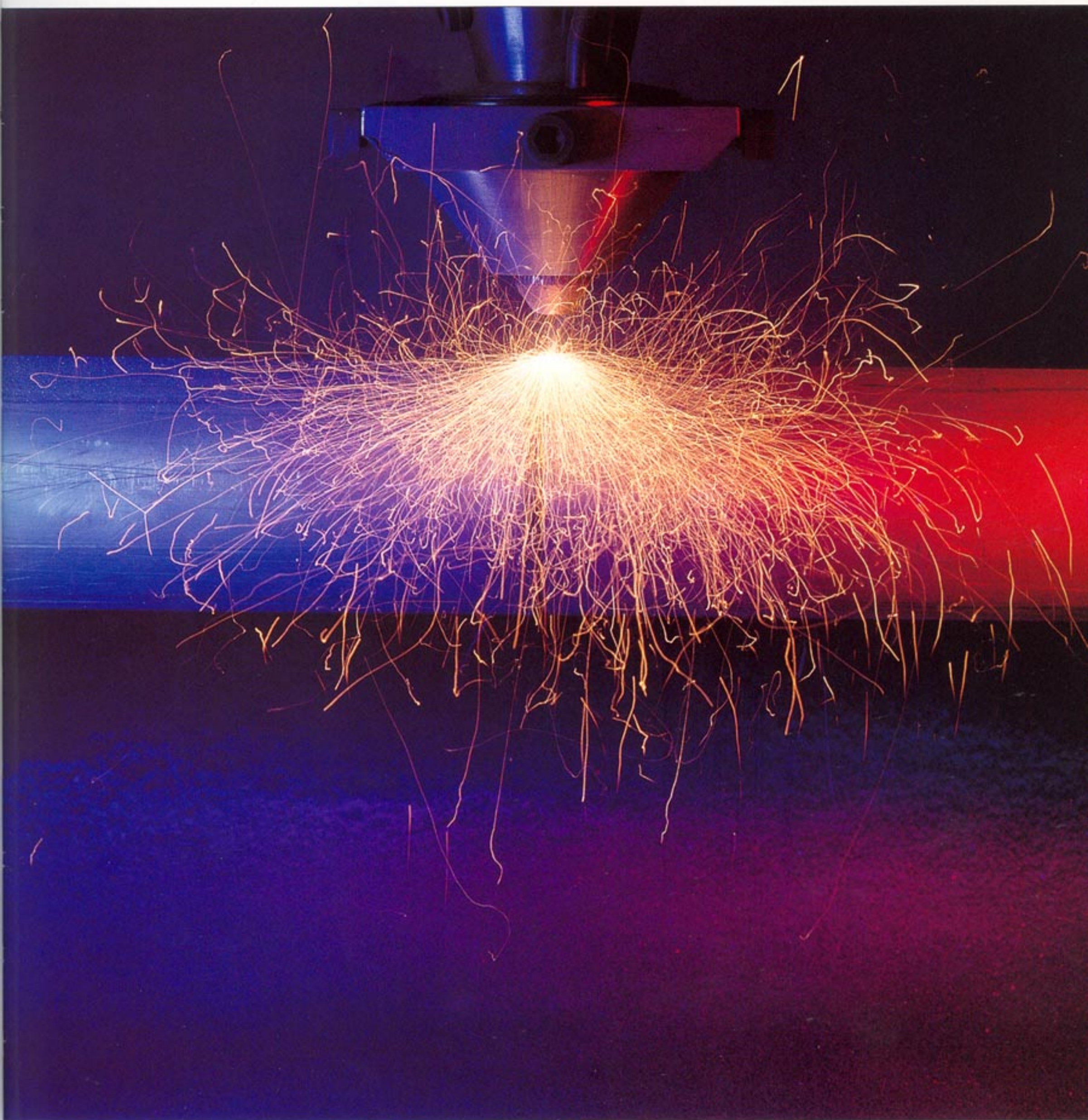
ОСВЕЩЕНИЕ:
2 вспышки Pro 3

НАЗНАЧЕНИЕ
иллюстрация лазера Duroc

► Доля секунды — большое время при съемке быстро движущихся объектов. Следы искр — результат выдержки $\frac{1}{4}$ с.

Маленькие хитрости

- При длительных выдержках рекомендуются низко- и среднечувствительные пленки, так как они обеспечивают:
 - а) более гибкий выбор длительных выдержек,
 - б) лучшее качество изображения.
- При съемке подобных объектов экспериментируйте с выдержкой как можно больше.
- При съемке фейерверка самое простое — использовать диафрагмы f/11, f/16, f/32, установив выдержку В и не закрывая затвор во время фейерверка.



ОТРАЖЕНИЕ

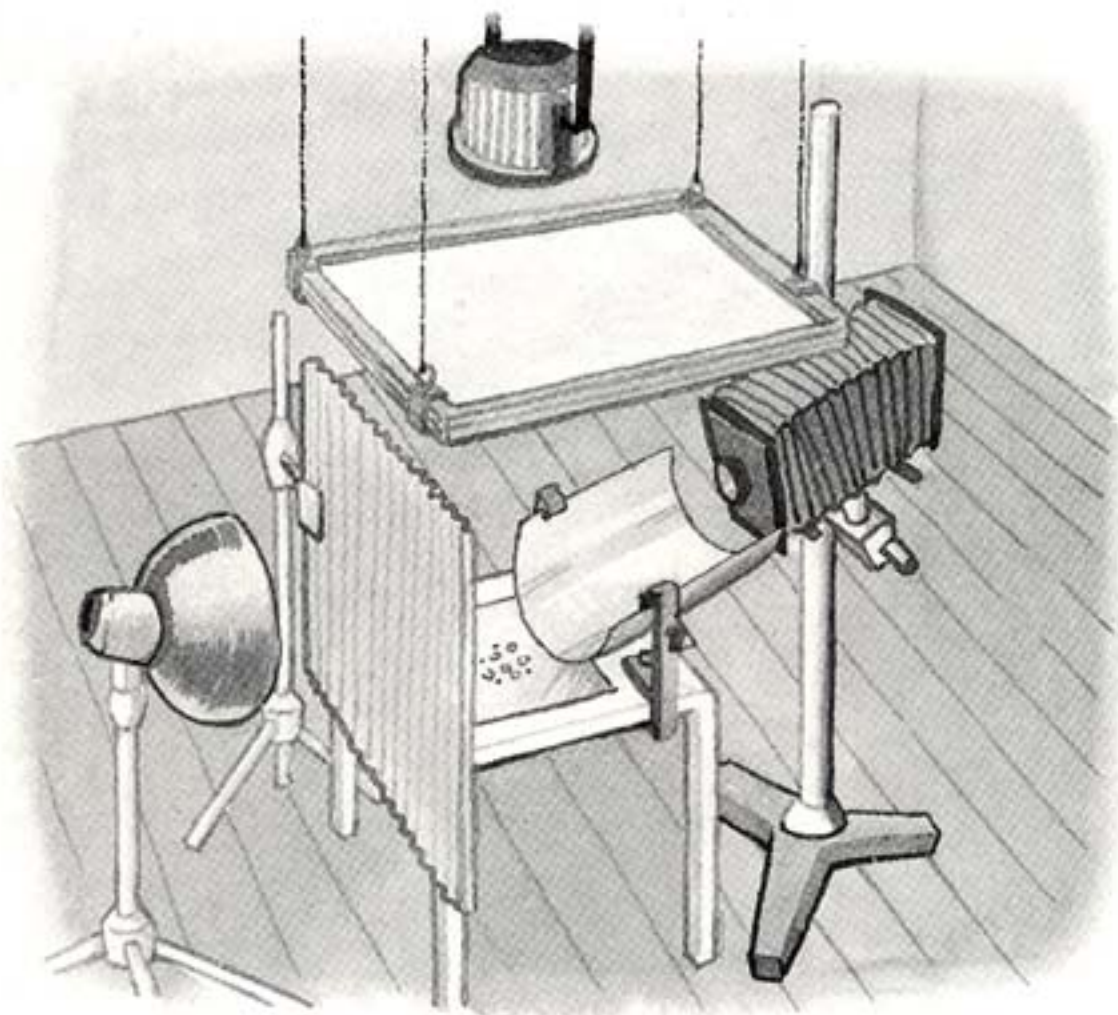
Отражение, особенно при съемке с близкого расстояния, трудно контролировать. Всегда есть риск, что отражение камеры, фотооборудования или фотографа попадет в кадр. Автор данного снимка решил эту проблему, сняв объект очень аккуратно.

Процесс съемки

Капли воды были помещены на лист хромированной стали, которые отразились на другом таком же листе, согнутом в нужной степени. Рифленый лист акрила позволил получить интересный фоновый рисунок, напоминающий покрытую рябью поверхность.

Маленькие хитрости

- Чтобы отражение камеры не попало в кадр, снимайте под углом.
- Объект и его отражение, например в зеркале, при правильном расположении могут создать впечатление, что объект находится на водной поверхности.



◀ При съемке отражения важен угол сгиба металла. Выбрав наилучшее положение, закрепите лист зажимами.

ФОТОГРАФ:
Кацуо Каваи

КАМЕРА:
Sinar 5 x 4"
с объективом 180 мм

Пленка:
Kodak Ektachrome 64 T

Экспозиция:
3 с и f/22

ОСВЕЩЕНИЕ
2 лампы накаливания
заполняющего света
(1 — 500 Вт за калькой,
1 — 300 Вт за акрилом)

НАЗНАЧЕНИЕ:
портфолио

► Отражение на металлической поверхности создает впечатление трехмерности. Капли выглядят как металлические шарики.



ПЕРЕДЕРЖКА. СТИЛЬ "ВЫСОКИЙ КЛЮЧ"

Передержка — это результат несовпадения экспонометрических показаний с фактически примененными параметрами. В худшем случае получаются очень светлые изображения без проработанных деталей, которые на фотобумаге выглядят обедненными по тональности. Но целенаправленная передержка при тщательно выверенной экспозиции может привести к созданию интересных спецэффектов. Обычно достаточно двух-трех ступеней, и тогда объект приобретает загадочный вид. Цвета тоже становятся светлее — с мягкими пастельными тонами.

Передержка дает более успешные результаты в тех случаях, когда важнее передать общее впечатление, а не детали объекта. Целесообразно использовать ее при съемках пейзажей, портретов, показов моды и натюрмортов.

М. Хилден сделал серию снимков моделей камерой с установленной на ней вспышкой, включенной на полную мощность. Увеличив экспозицию на 2,5 ступени, он получил передержку или результат в стиле "высокий ключ". Здесь применялась мелкозернистая слайдовая пленка, хотя можно использовать любую.



▲ Для крупного плана применяется зум-объектив. Фотограф использует вспышку, для того чтобы получить нужную передержку.

Маленькие хитрости

- Экспозиционная вилка позволит вам иметь широкий выбор возможных экспозиций и получить такую интенсивность цвета, которая отвечает вашим требованиям.
- Снимая против источника света, можно получить ореол, что также усилит эффект "высокого ключа". На самых удачных снимках создается впечатление, что свет "пронизывает" объект.

ФОТОГРАФ:

Марк Хилден

КАМЕРА:

**SLR формата 35 мм
с зумом 100–300 мм**

ПЛЕНКА:

Kodachrome 25

ЭКСПОЗИЦИЯ:

**1/60 с и f на 2,5 ступени
больше показаний**

ОСВЕЩЕНИЕ:

**вспышка Xenon
на полную мощность**

НАЗНАЧЕНИЕ:

для показа мод в Кобе

► Передержка усиливает контраст, создавая легкий и воздушный образ.



МАЛАЯ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ

У мелое творческое применение малой глубины резкости позволяет создать интересные спецэффекты.

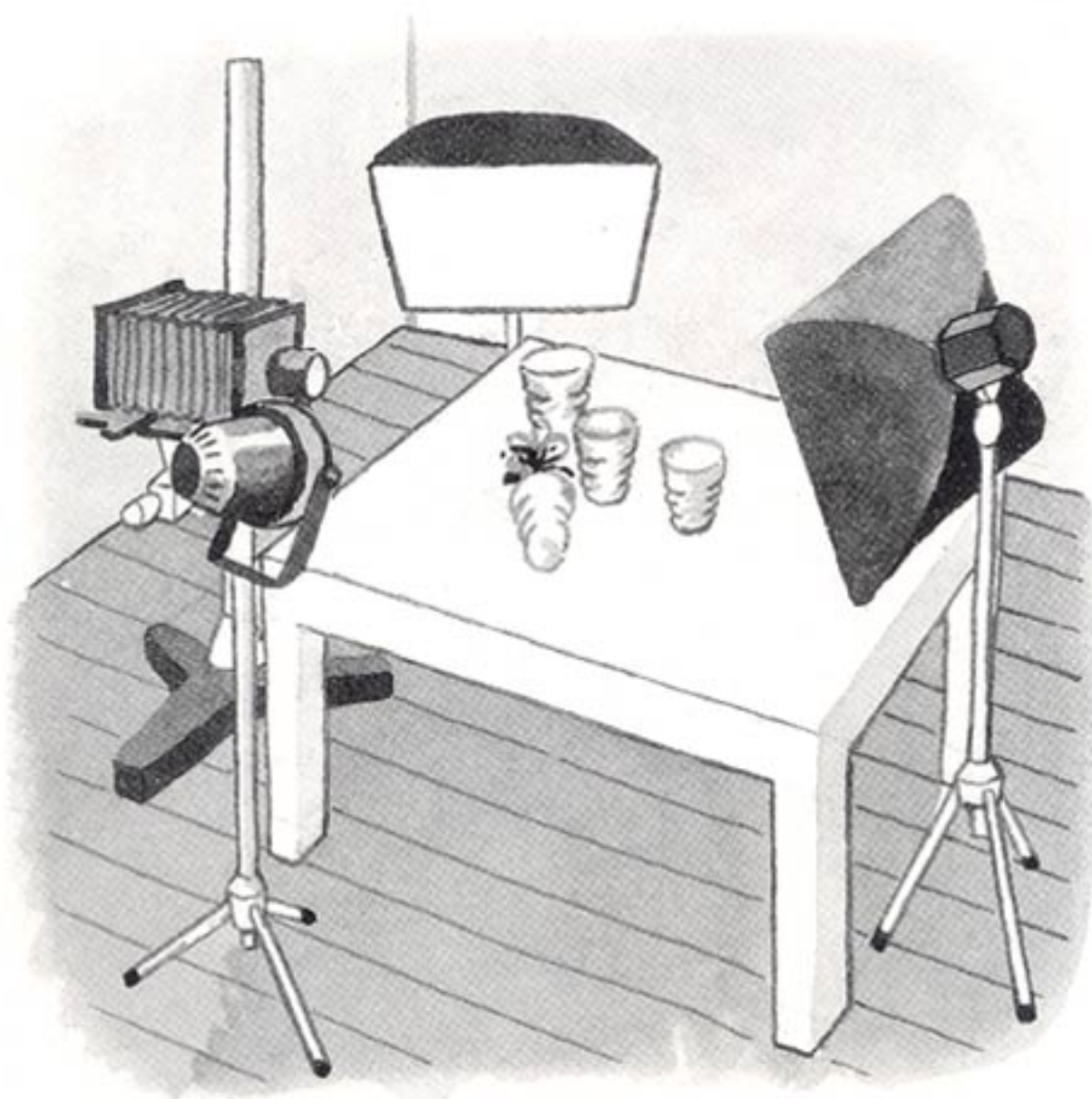
Часто в профессиональной фотографии стараются получить максимальную глубину резкости для того, чтобы показать объект в деталях. Но малая глубина резкости предоставляет широкие творческие возможности.

На данном снимке объект по-

мещен в небольшое резкое пространство, благодаря чему он сразу же привлекает внимание. Малая глубина резкости была получена использованием относительно большой для формата 5 x 4" диафрагмы. Кроме того, не производилась обычная для крупноформатной фотографии дополнительная регулировка глубины резкости, а сама камера была поставлена под углом.

Маленькие хитрости

- Малую глубину резкости проще получить при использовании большой диафрагмы и низкочувствительной пленки.
- Важную роль играет также и расположение тех объектов, которые должны выйти нерезкими.



▲ Зная точно возможности объектива и диафрагмы своей камеры, автор расположил объекты таким образом, чтобы одни из них получились резкими, а другие нет.

► Малая глубина резкости может придать объекту трехмерность.

ФОТОГРАФ:

Чарльз Шиллер

КАМЕРА:

5 x 4" с объективом 240 мм и удлинительными кольцами

Пленка:

Fujichrome Velvia

Экспозиция:

f/11

Освещение:

2 вспышки Speedotron в софтбоксах и 1 спот Calumet

Назначение:

портфолио

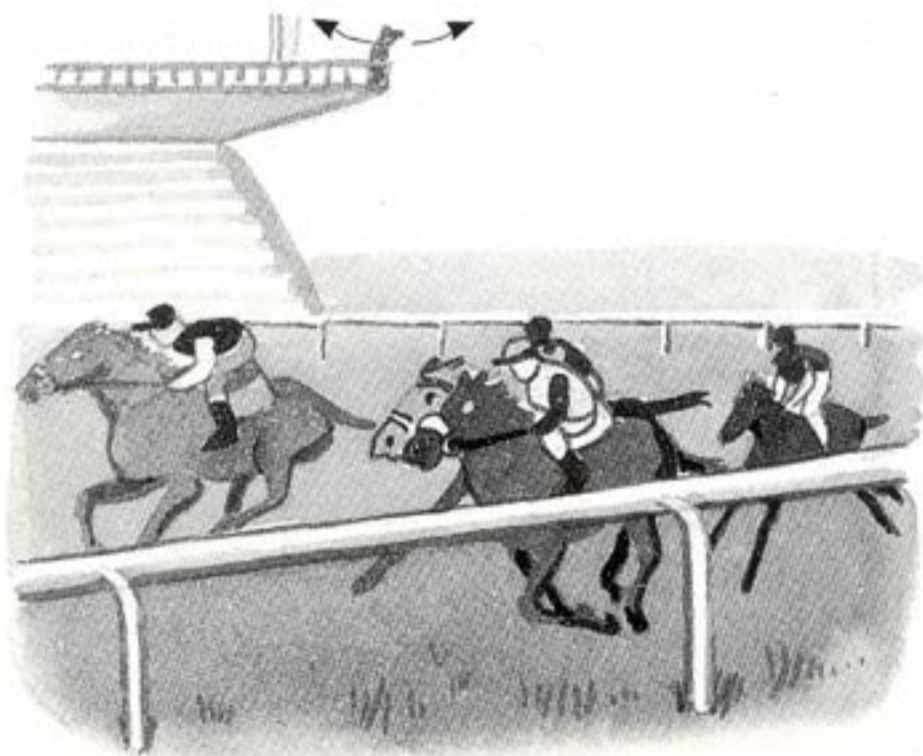


ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА И ПАНОРАМИРОВАНИЕ...

Панорамирование — движение камеры в направлении объекта — обычно применяется для получения резкого изображения быстро движущихся объектов.

Использование длительной выдержки совместно с панорамированием приводит к получению спецэффекта. Этот снимок сделан с выдержкой $\frac{1}{15}$ с.

Панорамирование осуществлялось одним долгим плавным движением. Изображение полно динамики, в то же время можно различить наездников и лошадей. Для подобных экспериментов выдержка $\frac{1}{15}$ с — самая подходящая: она достаточно длительна, чтобы получить смазанное изображение, и достаточно коротка, чтобы показать некоторые детали.



▲ Прежде всего, камера должна находиться в устойчивом положении, а панорамирование должно осуществляться плавным движением в направлении движения объекта. Затвор обычно нажимают в самом начале панорамирования и отпускают после него. Рекомендуется снимать несколько кадров.

Маленькие хитрости

- Начните панорамировать до нажатия кнопки затвора. Нажимайте плавно, продолжая панорамировать, тогда на снимке движение будет стабильным.
- Использование низкочувствительной пленки делает возможным применение длительных выдержек.

► Благодаря выдержке и панорамированию размытые цвета создают впечатление, что перед вами не фото, а картина.

ФОТОГРАФ:

Грэг Пиз

КАМЕРА:

Nikon F4 с объективом
Nikkor 300 мм

ПЛЕНКА:

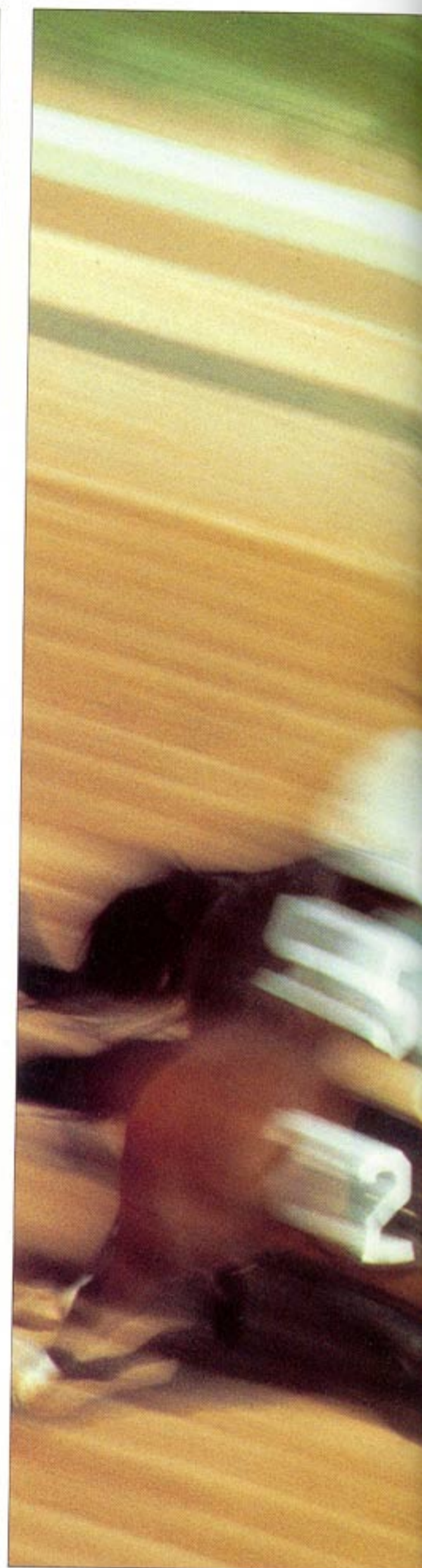
Kodachrome 64

ЭКСПОЗИЦИЯ:

$\frac{1}{15}$ с и f/16

НАЗНАЧЕНИЕ:

реклама скачек





ПАНОРАМНЫЙ ФОРМАТ

Для фотографа, желающего сделать хороший пейзажный снимок, даже широкоугольного объектива может оказаться недостаточно. Панорамная камера или же специальная приставка могут еще более раздвинуть горизонтальные рамки кадра. Самое трудное при этом — правильно построить композицию.

Для съемки этих двух пейзажей в Шотландии применялись камеры формата 6 x 12 см и 6 x 17 см.

Маленькие хитрости

- Рекомендуется использовать штатив для того, чтобы линия горизонта была ровной.

Съемка с рук быстрее, но требует определенных навыков.

- Передний план на таких снимках является очень важным.

ФОТОГРАФ:
Том Бэйкер

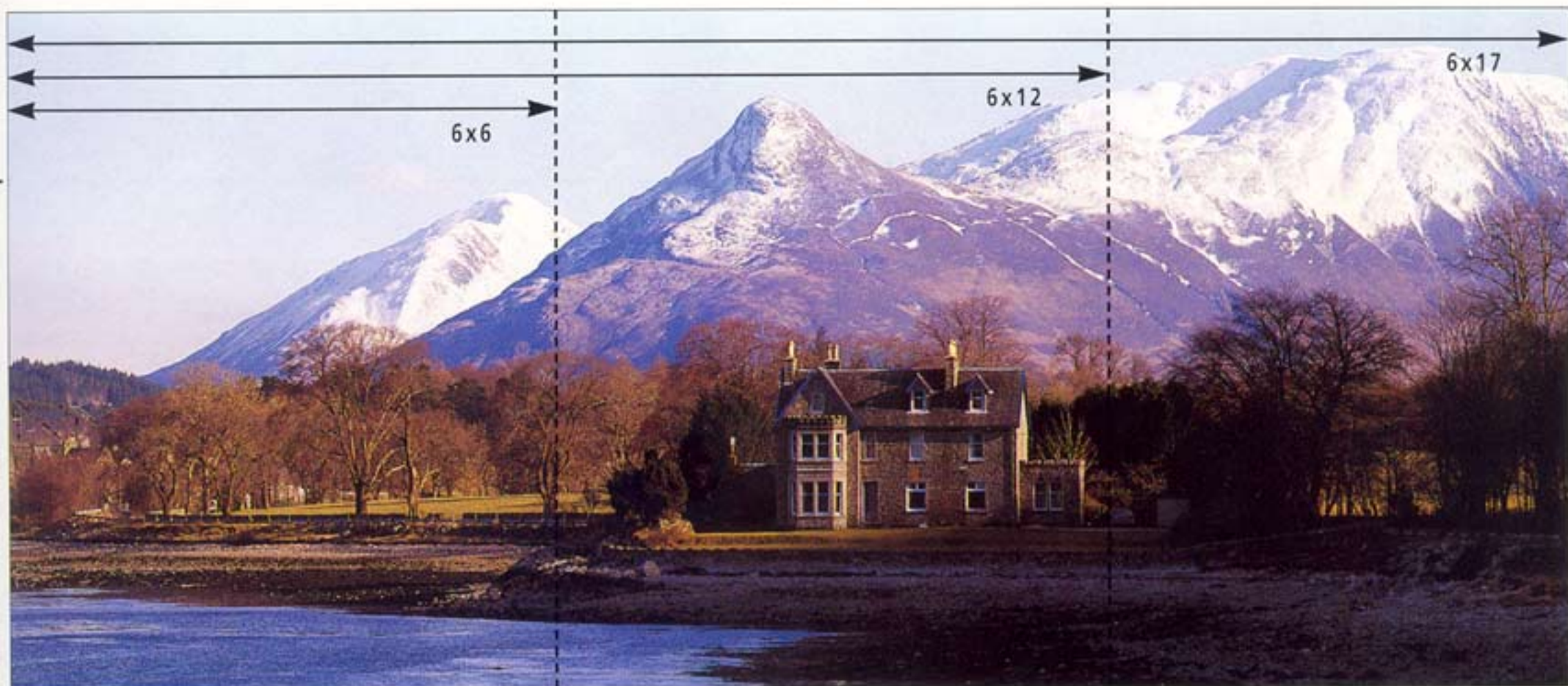
КАМЕРЫ:
Linhof Technikardan
формата 6 x 12 см
с объективом Nikkor
360 мм и Linhof
Technorama формата
6 x 17 см с объективом
Super Angulon 90 мм

ПЛЕНКА:
Kodak Panther 100

ЭКСПОЗИЦИЯ:
 $\frac{1}{30}$ с и f/16 (6 x 12),
 $\frac{1}{60}$ с и f/11 (6 x 17)

НАЗНАЧЕНИЕ:
портфолио





▲ Так как в некоторых панорамных камерах кадрирование через объектив невозможно, следует тщательно подходить к выбору рамок кадра.

▼ Панорамное изображение легко узнать. Панорамные снимки хорошо смотрятся не только когда запечален пейзаж, но и при съемке групповых портретов и архитектурных сооружений.



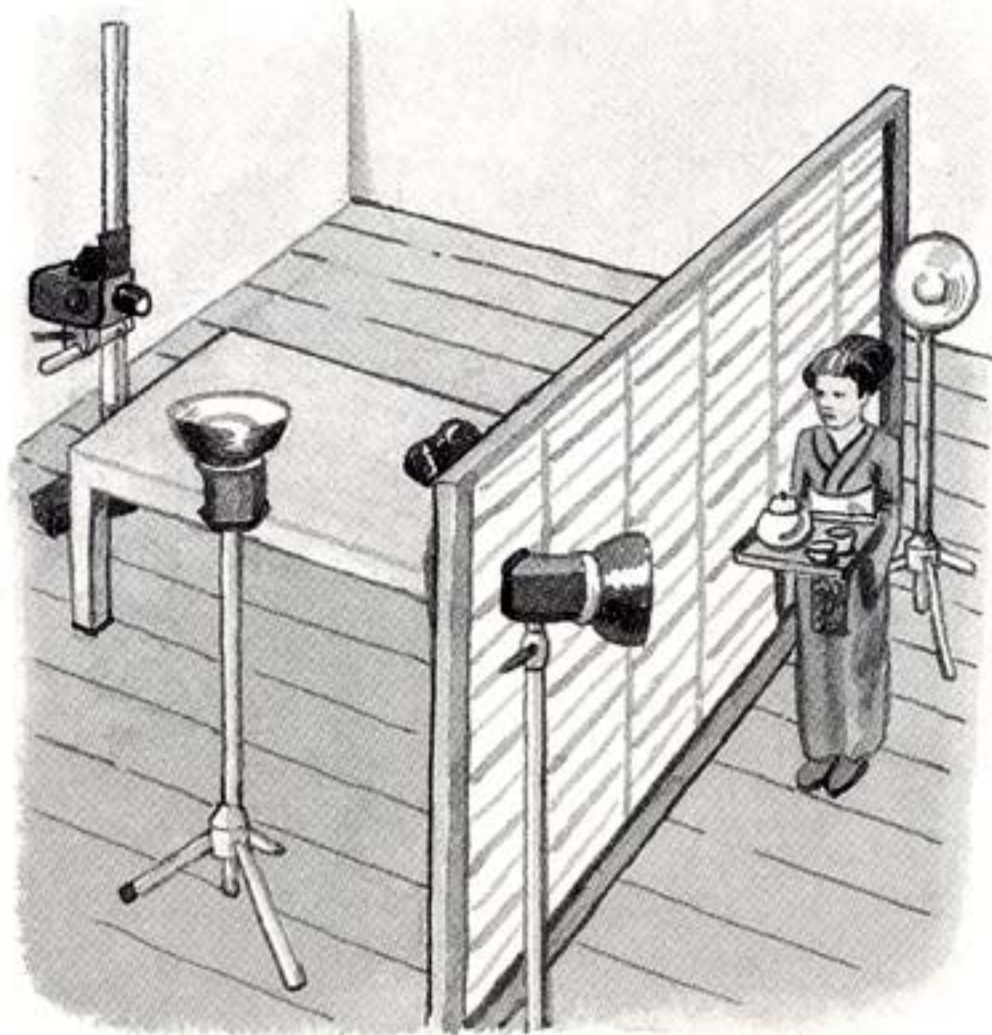
СИЛУЭТ

Любой освещенный сзади объект создает силуэт. Трудность заключается в правильном выборе контуров, чтобы показать объект простым и четким образом.

При съемке вне студии легко найти яркий фон, но нелегко подходящий объект. В студии, где все под рукой и можно сделать пробные снимки, проблема решается проще.

Фотограф контролировал все этапы создания изображения силуэтов двух гейш и японской ширмы. Обе основные вспышки были поставлены позади ширмы и направлены на бежевый фон. Третья (отражатель) освещала передний план.

Расположение гейш создает сбалансированную композицию, полированная поверхность стола на переднем плане отражает силуэты.



▲ Расположение вспышек за ширмой обеспечивает ровное освещение фона, а сама ширма также образует силуэты прямоугольников.

ФОТОГРАФ:

Бьен С. Батиста

КАМЕРА:

**Hasselblad 500 CM
с объективом Distagon
и рассеивателем 85B**

ПЛЕНКА:

**Kodak Ektachrome
100 Plus**

ЭКСПОЗИЦИЯ:

1/30 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

**3 вспышки Impact 41
(2 — для фона и 1 — для
переднего плана)**

НАЗНАЧЕНИЕ:

ресторан в Маниле

► Освещение позади объекта создает силуэт. Контур удачного силуэта просты и выразительны.

Маленькие хитрости

- Удачные силуэты имеют простые контуры и не обременены деталями.
- Попробуйте различные экспозиции. Это даст вам возможность варьировать степень затененности силуэтов.



СЪЕМКА ПРИ МАЛОМ ОСВЕЩЕНИИ

Подобная съемка — новая область в создании спецэффектов. Наиболее значимый результат в таких случаях — изменение в цветопередаче, называемое сдвигом цвета. Например, синее вечернее небо может передаваться на пленке как пурпурное или даже красное.

Сдвиг цвета вызывается:

- неспособностью обычной (дневной) пленки соответственно передавать цвета при экспонировании, которое длится секунды или даже минуты*;
- тем, как дневная пленка передает искусственное освещение.

В некоторых случаях сдвиг цвета небольшой, а в некоторых довольно сильный. Все зависит от пленки, длительности экспонирования, освещения и фильтров. Помните, что фильтры уменьшают количество света, попадаемого на пленку.

Этот снимок был сделан из находящегося рядом здания во время захода солнца.

* Это называется нарушением закона обратных величин. Имеются фильтры и расчеты для соответствующей цветокоррекции в подобных условиях.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСТОЙЧИВОСТИ

1. Если у вас нет стационарного штатива или же пленка высокочувствительна, попробуйте использовать мини-штатив.
2. Можно использовать монопод. Монопод — это еще одна возможность обеспечить устойчивость камеры при съемке, стоите ли вы на коленях или в полный рост.
3. В случае необходимости используйте дерево, фонарь или стену. Если вам повезет, то можно применять выдержки длиннее $1/30$ с.
4. В крайнем случае сядьте на землю, зажав локтями колени. Это позволит вам занять устойчивое положение для съемки. Можно лечь, упершись локтями в землю.

ФОТОГРАФ:

Ричард Беренхольц

КАМЕРА:

**Leica R4 SP
с объективом 250 мм**

ПЛЕНКА:

Kodak Ektachrome 100

ЭКСПОЗИЦИЯ:

1 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

сумерки

НАЗНАЧЕНИЕ:

портфолио

► Снимок сделан на камеру SLR формата 35 мм. Полученные цвета — результат взаимодействия пленки, длительного экспонирования и искусственного освещения.

Маленькие китроски

- При съемке с выдержкой более $1/30$ с необходим штатив, чтобы избежать смазанности изображения.
- Эксповилка поможет вам иметь набор кадров, из которых можно выбрать наиболее подходящий.



ОБЪЕКТИВ "РЫБИЙ ГЛАЗ"

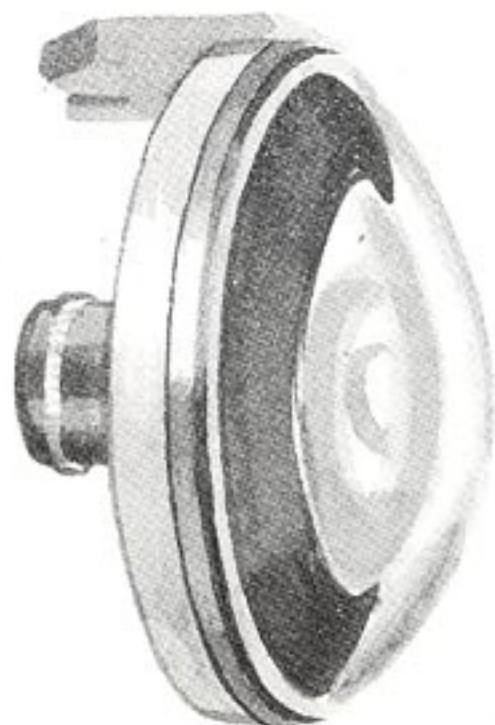
Использование объектива "рыбий глаз" уже само по себе приводит к получению спец-эффекта: прямые линии становятся изогнутыми, создавая сферическое изображение. Подобные снимки легко узнать, так как не только запечатленный объект принимает изогнутые формы, но и само изображение становится круглым, а остальная часть кадра — черной.

Достоинства: Экстремальный угол зрения объектива дает возможность заснять максимальное количество деталей объекта, а прямые линии становятся изогнутыми. Большая глубина резкости означает полное или частичное

отсутствие необходимости фокусировки. Довольно трудно различить границы пространства, находящегося в фокусе или вне его.

Недостатки: Объективы "рыбий глаз" являются настолько широкоугольными, что возможно случайное попадание в кадр ваших рук или ног!

Детальное изогнутое изображение не дает истинного отображения прямых линий. Поэтому не рекомендуется применять подобные объективы при съемках архитектуры, портрета и природы, если требуется воспроизведение прямых линий.



▲ Подобные объективы имеют большой вес и потому требуют штатива, а конструкция такова, что затрудняет насадку фильтров, поэтому некоторые из них имеют у основания специальные держатели для фильтров.

ФОТОГРАФ:
Лэнни Прово

КАМЕРА:
Nikon F4

ОБЪЕКТИВ:
**"рыбий глаз" 8 мм
f/2,8**

ПЛЕНКА:
Fujichrome Velvia

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/125 с

ВРЕМЯ СУТОК:
16.30

НАЗНАЧЕНИЕ:
японское агентство

► Изображения, полученные с помощью таких объективов имеют округлую форму, а объектив "рыбий глаз" 8 мм создает совершенно круглое изображение. Тщательное построение композиции требуется для того, чтобы линия горизонта была ровной.

Маленькие хитрости

- Для минимизации эффекта "рыбий глаз" снимайте объекты с небольшим количеством прямых линий.
- Горизонтальные линии, находящиеся в центре кадра, подвергаются наименьшему искажению.

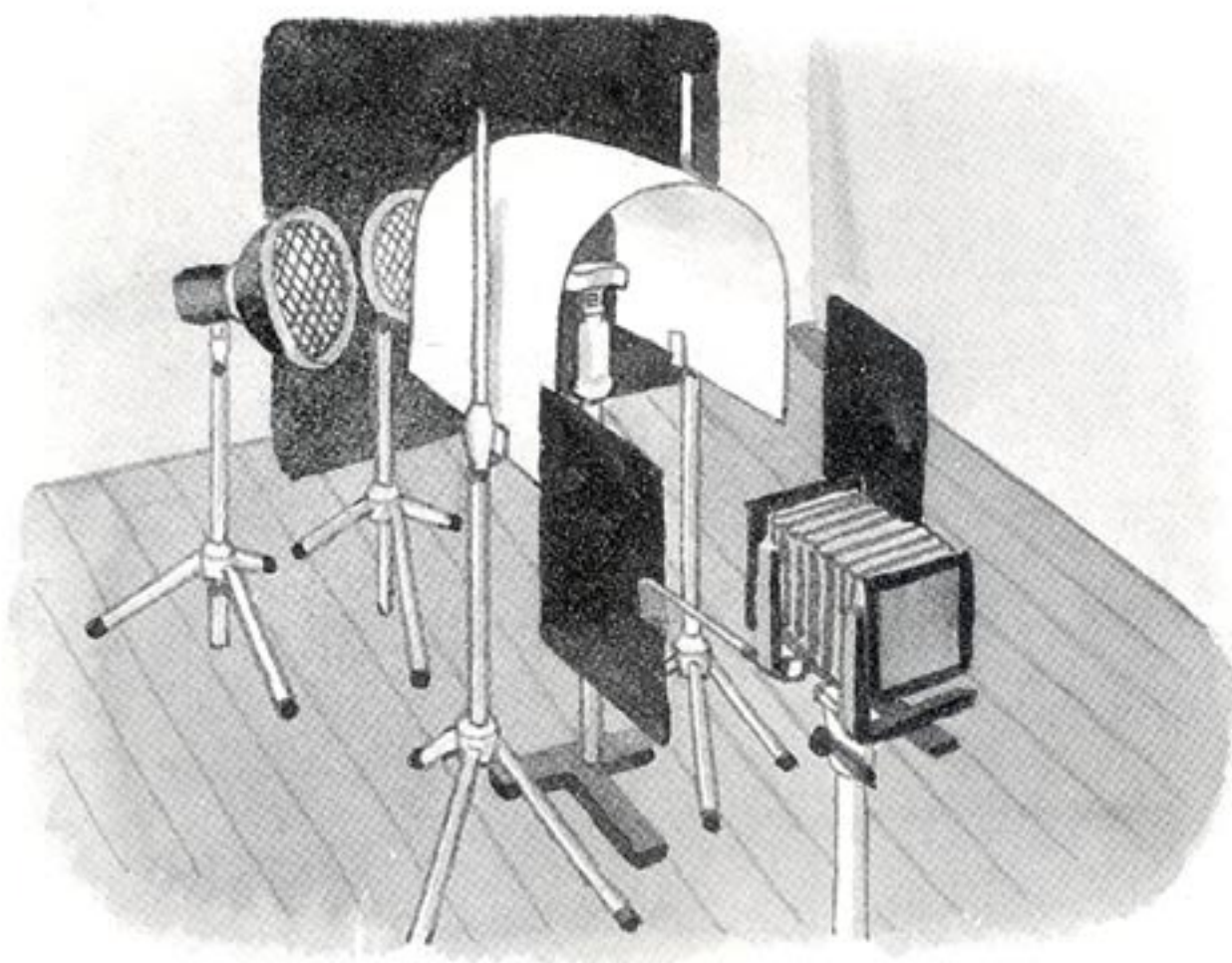


ВЫСОКОКОНТРАСТНЫЙ КОНТУР

Умело смоделированное освещение может совершенно изменить вид объекта.

Данный высококонтрастный снимок напоминает скорее рисунок, чем фотографию. Темные и светлые участки создаются выверенным расположением рефлекторов черного и белого цвета, которое позволило убрать полутона.

Высококонтрастный блестящий металлический штопор, освещение и рефлекторы – все это вместе создает удачный снимок. Диаграмма внизу показывает, какие сложные приготовления потребовались для получения этого простого изображения.



▲ Рефлекторы создают высококонтрастные участки изображения, а специальный тент из бумаги на рамке из пластика или дерева предотвращает появление отражений на блестящей поверхности объекта.

Маленькие хитрости

- Для получения подобного простого изображения может потребоваться долгое время и несколько пробных снимков.
- Очень важное значение имеет правильное освещение.
- При съемке блестящих поверхностей следите за тем, чтобы ваше отражение, отражение камеры и студийного оборудования не попали в кадр.

► Выверенное освещение позволило убрать все полутона на изображении объекта.

ФОТОГРАФ:

Джозн Ройг

КАМЕРА:

Sinar 5 x 4"
с объективом 300 мм

Пленка:

Kodak Ektachrome
100 Plus

Экспозиция:

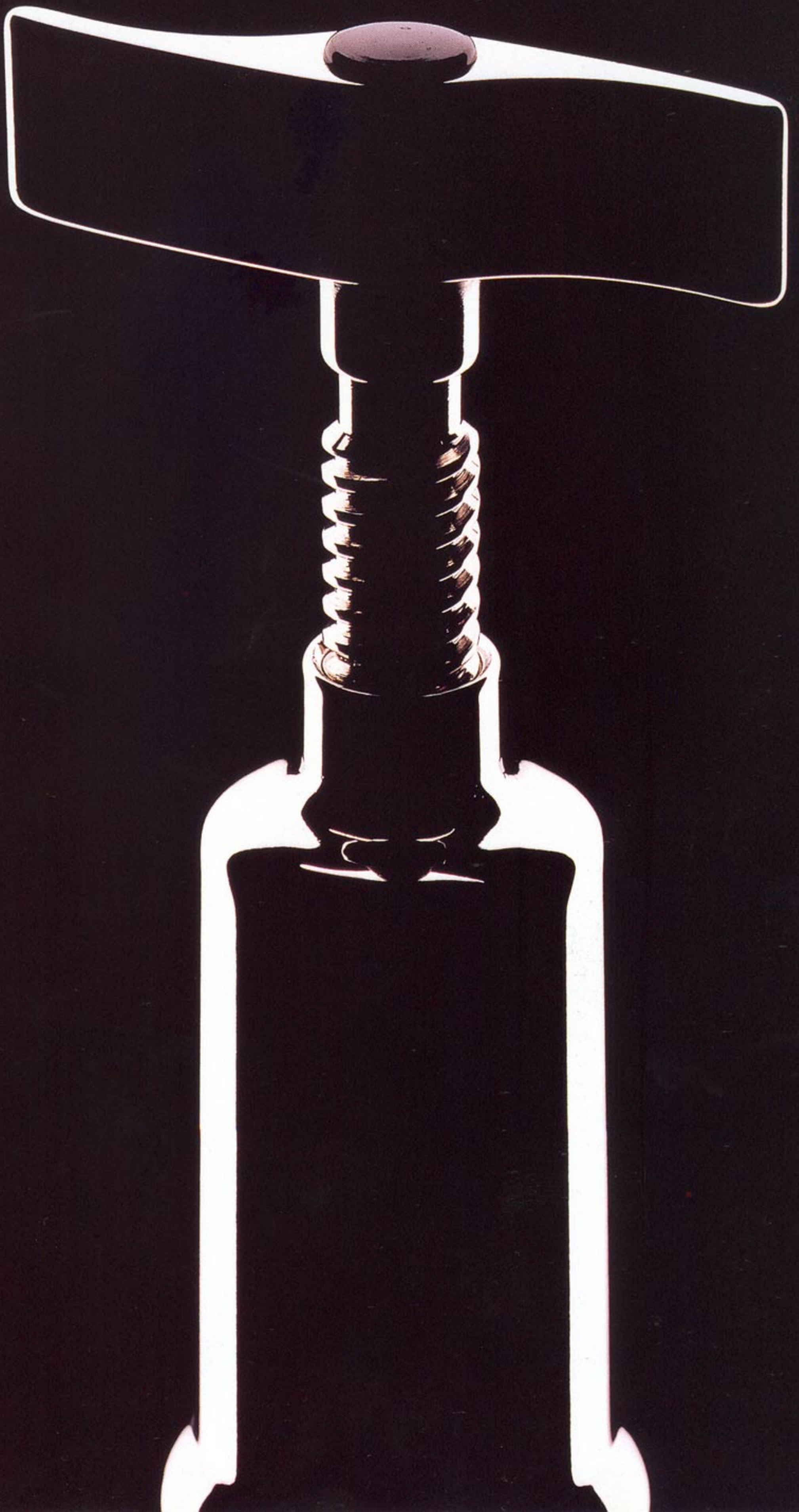
f/32

ОСВЕЩЕНИЕ:

2 студийные вспышки
с сотовыми
рассеивателями

Назначение:

компания
компьютерной графики



ПЕРЕДЕРЖКА И ВЫСОКОКОНТРАСТНАЯ ПЕЧАТЬ

Некотрые наилучшие спецэффекты – это самые простые спецэффекты. Регулирование экспозиции может стать основой для многих спецэффектов. Начните с самых малых изменений.

На этом снимке объект освещен сзади солнцем. Показания экспонометра основаны на освещенности глаз объекта. Рефлектор для заполнения теней не применялся.

Полученный снимок в стиле "высокий ключ" был затем отпечатан как высококонтрастное изображение. Частично в результате этого и частично благодаря экспозиции получен эффект "ореола".

Правильная экспозиция

Встроенные экспонометры обеспечивают верные показания в большинстве случаев. Но иногда внесение корректив в автоматически установленную величину экспозиции дает неожиданные и более удачные результаты. Экспериментируя с различными объектами, вы увидите, что верно выбранная недодержка или передержка изменяют цвет, контраст и даже настроение снимка. Чем больше вносимая поправка, тем интереснее может оказаться результат.

Маленькие хитрости

- Экспериментируйте в области изменения экспозиции, снимая на свободные кадры в обычных ситуациях.
- Замер самых ярких участков объекта приведет к сильной недодержке и совершенно противоположному эффекту.



▲ Съемка против солнца обычно требует корректировки экспозиции. Передержка в данной ситуации подразумевает наличие определенных умений на этапе печати фотографии.

► Кроме передержки при съемке фотограф для получения данного результата прибегнул к передержке на последующем этапе – при печати.

ФОТОГРАФ:

Роберт Трэн

КАМЕРА:

Nikon F2 с объективом 105 мм

ПЛЕНКА:

Fujichrome 100D

ЭКСПОЗИЦИЯ:

1/125 с и f/5,6

НАЗНАЧЕНИЕ:

портфолио



ГЛАВА ВТОРАЯ

ПЛЕНКА

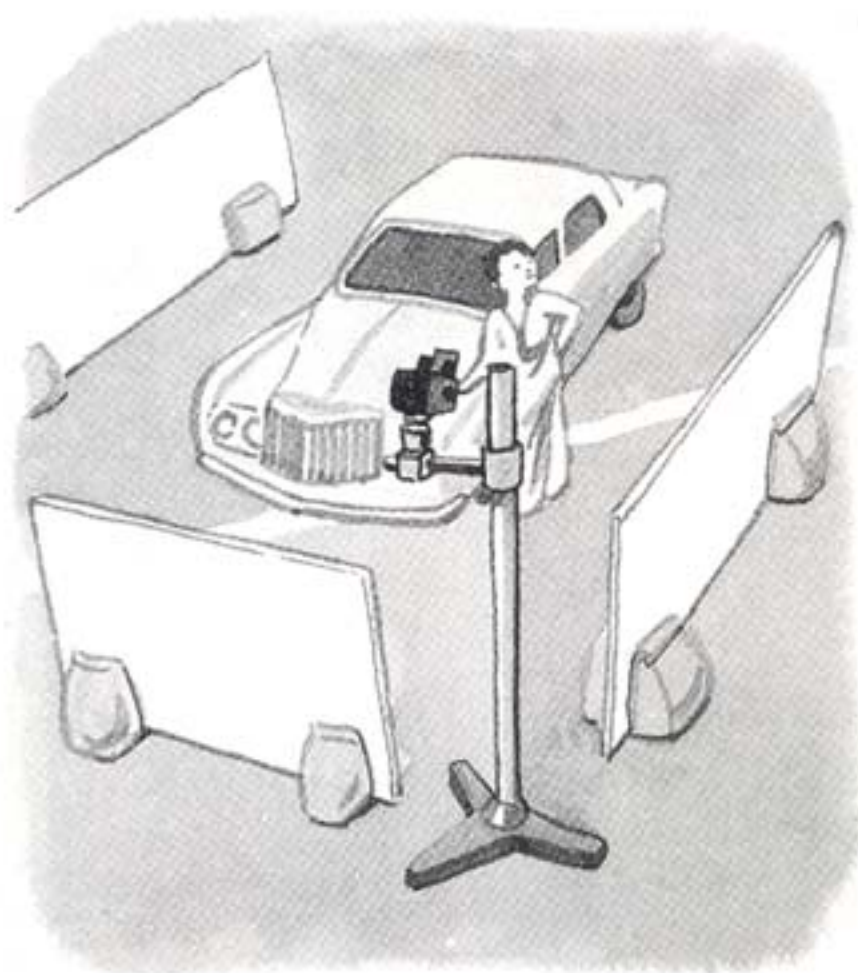


ЛАМПОВЫЕ ПЛЕНКИ

Пленки ламповые обычно используются для устранения оранжевого цвета, появляющегося при съемке на пленку для дневного света в условиях освещения лампами накаливания.

Если снимать на пленку, предназначенную для электрического света, в условиях дневного освещения, то на изображении доминирует синий цвет. Это может быть еще одним спецэффектом, достигаемым без применения фильтра.

С некоторыми объектами данный прием весьма эффективен. Благодаря ему на этом снимке создается атмосфера роскоши и изысканности, символизируемая автомобилем и женщиной.



▲ Пленка для света ламп накаливания использована здесь для создания вышеописанного эффекта. Элементы композиции выбраны так, чтобы дополнить полученный оттенок цвета.

Маленькие хитрости

- Пленку данного типа можно применять при дневном освещении, но для получения естественного цвета нужен бледно-оранжевый фильтр.
- Она сочетается с изменениями цвета при длительной экспозиции.

► Оттенок синего на этом снимке — результат применения при дневном свете ламповой пленки, используемой обычно в условиях искусственного освещения.

ФОТОГРАФ:
Бен Лагунас

КАМЕРА:
Hasselblad
с объективом 80 мм

ПЛЕНКА:
Kodak Ektachrome
Tungsten EPT

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/15 с и f/22

ОСВЕЩЕНИЕ:
дневное и 1 строб
Broncolor A2
(1600 Вт/с)

НАЗНАЧЕНИЕ:
коллекция Дива





СЛАЙД-ПЛЕНКА

Самым простым способом получения спецэффекта является съемка на пленку, которая не соответствует освещенности. Интересные результаты дают пленки 35 мм фирмы "Поляроид": Polachrome, Polaraп и Polagraph.

Polaraп (ISO 125) — это черно-белая мелкозернистая пленка средней светочувствительности, а Polagraph (ISO 400) — черно-белая крупнозернистая высокочувствительная пленка.

Polachrome (ISO 40) — цветная пленка для слайдов, которая поль-

зуется успехом у тех, кто любит спецэффекты. Она имеет высокое качество цвета и отчетливую зернистость. Обработать все эти пленки можно только комплектом Поляроид.

Обратите внимание, что высокочувствительные пленки 35 мм вышеназванных типов не имеют кода DX, поэтому в камерах с таким кодом автоматически устанавливается величина ISO 100, и вам придется устанавливать соответствующую светочувствительность вручную.



▲ Яркое и контрастное освещение помогает реализовать достоинства пленки Polachrome, которая является идеальной для тех, кто любит экспериментировать в портретной съемке.

ФОТОГРАФ:
Мишель Фрэнкен

КАМЕРА:
Nikon F4
с зум-объективом
80–200 мм

ПЛЕНКА:
Polachrome

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/125 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:
строб Broncolor

НАЗНАЧЕНИЕ:
для портфолио

► Зернистость пленок Polachrome используется не только для спецэффектов, но и в обычных ситуациях, когда при увеличении она отчетливо проступает.

Маленькие хитрости

- Слой эмульсии на слайдовых пленках этих типов гораздо тоньше, чем на обычных. Будьте осторожны, чтобы не повредить его. Целесообразно сделать дубликаты на обычной пленке, хотя качество цвета на них может быть хуже.
- При изготовлении снимков для печатной продукции помните, что в пленках Polachrome имеется дополнительный слой, обеспечивающий передачу цвета.

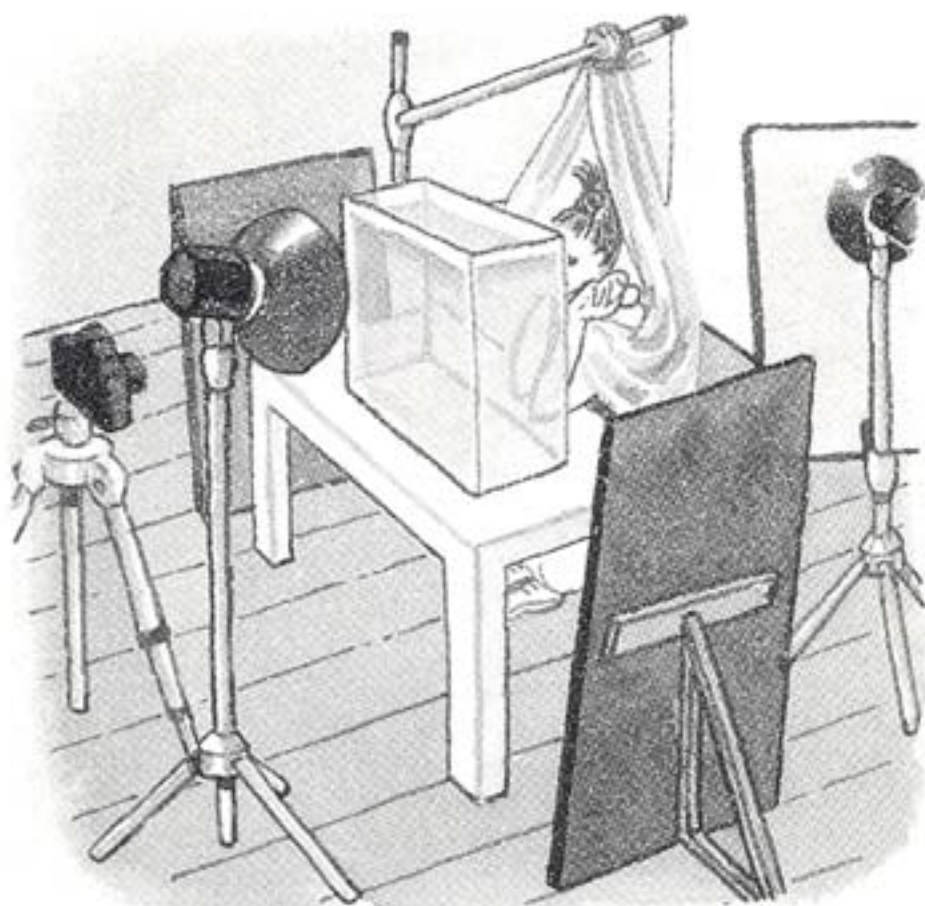


ЗЕРНИСТЫЕ ПЛЕНКИ

Изготовители пленок стремятся производить мелкозернистые пленки, так как именно ими чаще всего пользуются фотографы. Но крупная зернистость может давать совершенно неожиданный эффект.

В данном случае мастер снимал на высокочувствительную крупнозернистую цветную пленку для слайдов Scotch 3M 1000. Благодаря освещению и небольшой передержке цвета выглядят бледными, а зернистость более отчетливой.

Оригинал-слайд формата 35 мм был обрезан для того, чтобы отчетливее проявилась зернистость пленки.



▲ Увеличение малого участка изображения – быстрый способ получить крупнозернистость даже при использовании мелкозернистой пленки.

ФОТОГРАФ:
Наоки Окамото

КАМЕРА:
Nikon F3
с объективом 180 мм

ПЛЕНКА:
Scotch 3M 1000

ЭКСПОЗИЦИЯ:
 $\frac{1}{60}$ с и f/11

ОСВЕЩЕНИЕ:
осветительный прибор
200 Вт,
фоновый ОП 200 Вт

НАЗНАЧЕНИЕ:
для журнала

► Зернистость высокочувствительной пленки еще более укрупнена путем увеличения небольшого участка изображения-оригинала.

Маленькие хитрости

- При обработке пленки по пуш-процессу, зернистость становится крупнее, однако при этом цвета становятся менее стабильными.
- Низкочувствительную пленку также можно использовать для получения эффекта крупной зернистости путем простого увеличения небольшого участка изображения.



ЛИТОПЛЕНКИ

Фотографу полезно знать, как те или иные пленки и проявители создают соответствующий спецэффект, что не только дает представление о конечном результате использования определенных пленок, проявителей или бумаги, но и может послужить основой для собственных экспериментов в области спецэффектов.

Для получения зернистого высококонтрастного черно-белого снимка фотограф выбрала крупнозернистую пленку, затем обработала высококонтрастным проявителем Kodalith и отпечатала на высококонтрастной литобумаге.

В результате лишь некоторые участки изображения проработаны в тенях. Высококонтрастный литопроявитель превратил зерна в отчетливые черные точки. Полученное изображение создает именно то настроение, которое автор хотела создать.

Маленькие хитрости

- Высокая контрастность достигается как использованием высокочувствительной пленки, так и ускорением процесса обработки.
- Особенности работы в фотолаборатории полезно знать не только для быстрой обработки пленки, но и для экспериментирования в области создания спецэффектов.

► Зернистость высокочувствительной пленки и высокая контрастность придают этому портрету соответствующее настроение.

ФОТОГРАФ:

Вэлери Филлипс

КАМЕРА:

Hasselblad 500 CM
с объективом 150 мм

ПЛЕНКА:

Kodak Tri-X

ЭКСПОЗИЦИЯ:

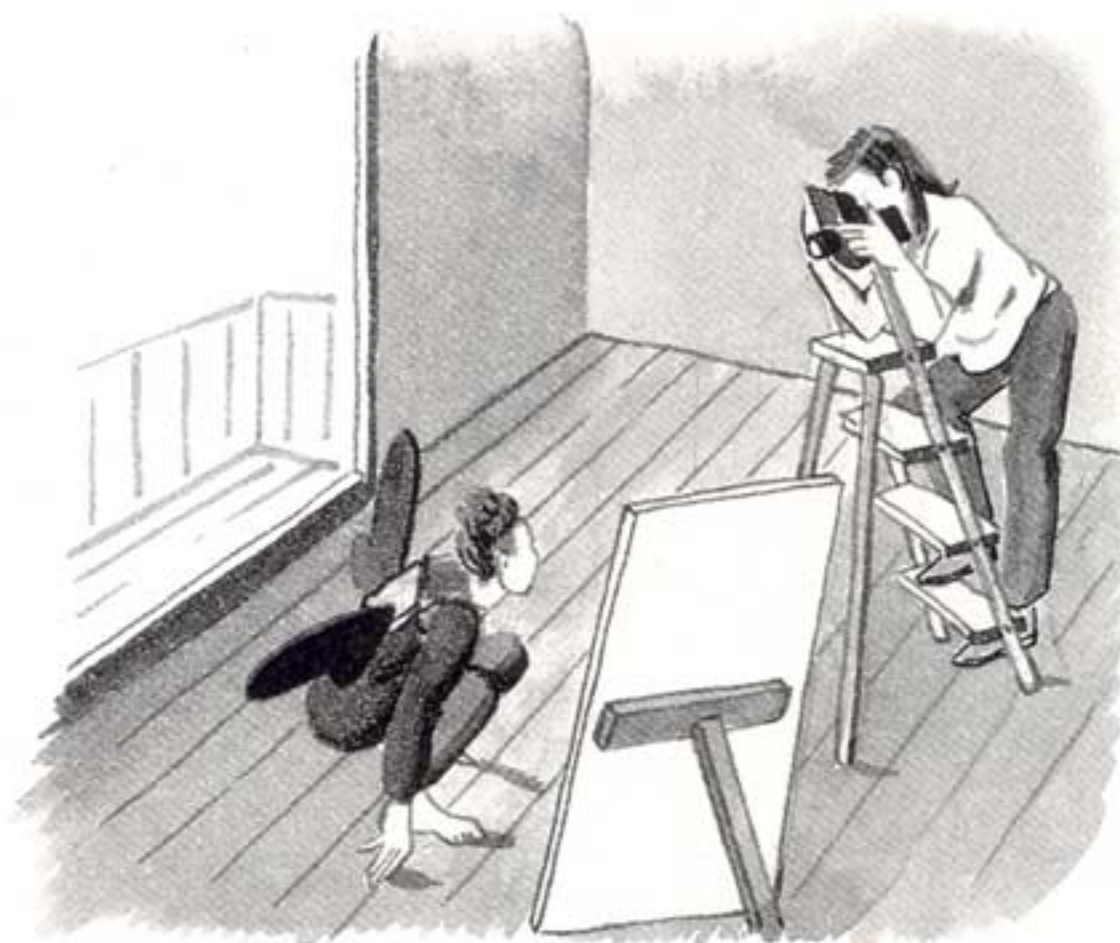
$1/125$ с и $f/5,6$

ОСВЕЩЕНИЕ/ВРЕМЯ СУТОК:

полдень, северный свет

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:

из серии "Девушки могут это сказать"



◀ Драматичность композиции создается углом съемки и позой объекта. Единственный источник освещения — дневной свет из окна, что дает вы-

сокую контрастность, усиленную ускоренной обработкой контрастным проявителем и печатью на контрастной бумаге.



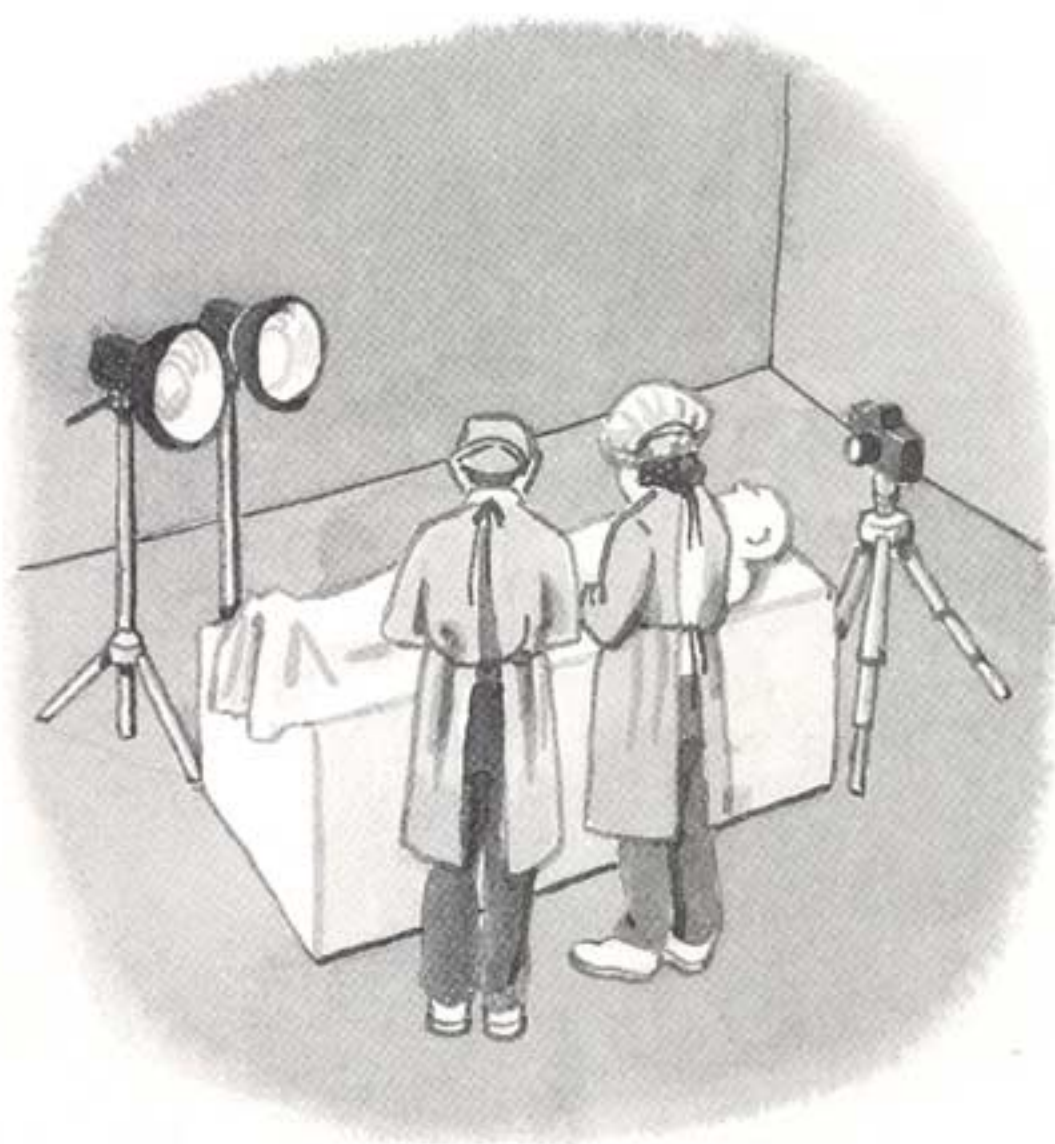
ЧЕРНО-БЕЛАЯ ИНФРАКРАСНАЯ ПЛЕНКА

Один из распространенных способов получения спецэффектов — это использование черно-белой инфракрасной (ИК) пленки, чувствительной и к обычному, и к ИК-свету. Объекты, испускающие ИК-лучи, например залитые солнцем трава и деревья, а также электролампы, образуют вокруг себя светящийся ореол, что и является отличительной особенностью изображений на черно-белых ИК-пленках, которые часто используются при съемках пейзажей.

Яркость ореола можно варьировать специальными ИК-филт-

рами: от бледно-желтых и оранжевых до тех, которые кажутся невооруженному глазу совершенно черными, но производят наибольший ИК-эффект.

Примечание. Фокус ИК-лучей находится сразу же позади фокуса обычных видимых лучей. Поэтому для фокусировки пользуйтесь в таком случае отметкой ИК-фокуса на объективе. Но если вы хотите, чтобы резкими получились и объекты, освещенные видимым светом, установите фокус между отметками ИК-фокуса и обычной.



▲ Съемка проводилась на высокочувствительную к ИК-лучам пленку Kodak под таким углом, чтобы в кадр попал осветительный прибор, что и привело к возникновению све-

товых рефлексов. Применение ИК-фильтров (желтых и оранжевых) снижает интенсивность рефлексов, а матовые фильтры позволяют снимать с ИК-вспышкой.

ФОТОГРАФ:
Марк Тэйер

КАМЕРА:
Nikon F4

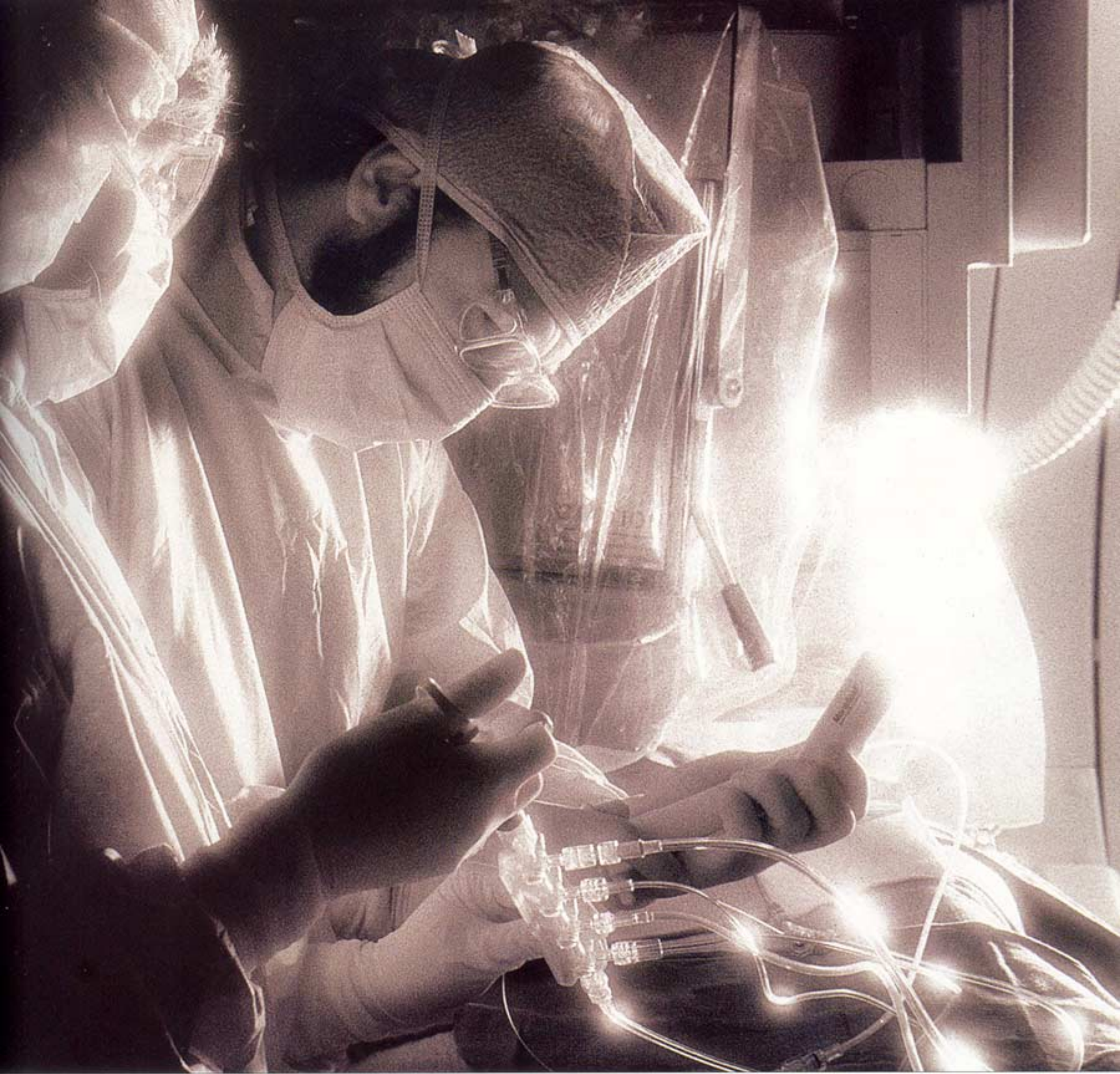
ОБЪЕКТИВ:
35—70 мм

ПЛЕНКА:
ИК черно-белая высокочувствительная Kodak

ЭКСПОЗИЦИЯ:
 $\frac{1}{125}$ с и f/11
с красным фильтром № 25

ОСВЕЩЕНИЕ:
студийные стробы

НАЗНАЧЕНИЕ:
настенное фото 1 x 2 м
для Бостонской научной
корпорации



Маленькие хитрости

- Так как ИК-пленка более чувствительна к свету, чем обычная, следует быть особо осторожным при обращении с ней. Лучше всего заряжать и вынимать ее в лаборатории.
- Тонкий эмульсионный слой ИК-пленки легко повредить.
- Для получения максимальных рефлексов на ИК-пленке освещение должно быть ярким и рефлексивным.

▲ Основной эффект на черно-белой ИК-пленке — это рефлексы, особенно если в кадр попала зелень или осветительный прибор.

КОНТРАСТ НА ЧЕРНО-БЕЛОЙ ПЛЕНКЕ

Существует несколько способов получения высокой контрастности на черно-белой пленке, например, использовать высококонтрастное освещение или литопленку, на которой проявляются только черные или белые участки.

Еще один способ – сочетание усиления светочувствительности с соответствующими фильтрами, как на приведенном здесь снимке.

Высокую контрастность создают три фактора:

- пушпроцесс;
- красный фильтр, применение которого с черно-белой пленкой усиливает контраст;
- поляризующий фильтр, затемняющий голубое небо и придающий облакам контрастность.

Усиление зернистости – побочный результат повышения чувствительности пленки – придает изображению особое качество. Однако существуют также и высокочувствительные мелкозернистые черно-бе-

лые пленки, создающие высокую контрастность.

Применение контраста. Обычно считают, что высокая контрастность должна быть под контролем. Но она может оказаться и достоинством, акцентируя внимание на определенных участках снимка.

Контраст объекта можно усилить с помощью высококонтрастных освещения и пленки.

Фильтры. Контрастность можно повысить не только с помощью освещения и соответствующей черно-белой пленки, но и фильтров. Красные, оранжевые, желтые и зеленые фильтры дают самые разнообразные результаты, что особенно заметно при съемке неба, пейзажей и портретов.

Помните, что применение фильтров требует изменения величины экспозиции. Например, с красным фильтром, усиливающим контрастность, нужна компенсация экспозиции в три ступени.



▲ Верхняя часть поляризатора при повороте позволяет получить высокую контрастность объектов на фоне голубого неба.

ФОТОГРАФ:
Шан Роу

КАМЕРА:
Nikon FE2
с объективом 180 мм
плюс поляризатор
и красный фильтр

ПЛЕНКА:
Kodak Tri-X
ISO 1000

ВРЕМЯ СУТОК:
ближе к вечеру

НАЗНАЧЕНИЕ:
портфолио фотографа

► Пленка Kodak Tri-X ISO 1000 позволила применить короткую выдержку, идеальную для съемки движущихся объектов и получить высокую контрастность, усиленную красным фильтром.

Маленькие хитрости

- Участки белого цвета в кадре усиливают контрастность.
- Следствием высокой контрастности является менее плавный переход от тона к тону.



ПЛЕНКИ ДЛЯ СЛАЙДОВ ФИРМЫ "ПОЛЯРОИД"

Высокочувствительные пленки фирмы "Поляроид" как цветные, так и черно-белые обладают свойствами, предоставляющими широкие возможности в создании спецэффектов.

Размер и резкость получаемого изображения пленки Polaroid Type 691 позволяют использовать ее в проекционных системах. Как и у большинства профессиональных пленок фирмы при ее обработке требуется отделение эмульсионного слоя для получения

окончательного изображения. Хотя основа пленки относительно толстая, эмульсию легко повредить при неосторожном обращении. Так как в данном случае некоторые участки эмульсии были повреждены, пришлось сделать цифровую копию, в которую затем внесли коррективы. Технические возможности объектива позволили создать эффект "виньетки", характерный для снимков, полученных при съемке камерами старого образца.



▲ Объект, костюм, прическа и освещение подобраны с учетом свойств пленки, высокую контрастность которой компенсирует освещение.

ФОТОГРАФ:
Наоки Окамото

КАМЕРА:
Polaroid

ПЛЕНКА:
Polaroid Type 691 ОНР

ЭКСПОЗИЦИЯ:
нет данных

ОСВЕЩЕНИЕ:
2 студийные вспышки (1 — 400 Вт с зонтиком в качестве фронтального света, 1 — 400 Вт, направленная на фон)

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
для журнала мод

► Данная пленка имеет мягкие тональные различия, что представляет особую ценность при создании некоторых видов портретов.

Маленькие хитрости

- При отделении эмульсионного слоя соблюдайте осторожность — его легко повредить.
- Снятие цифровых копий не только уменьшает риск потери оригиналов, но и позволяет откорректировать поврежденные участки и при необходимости сделать поправки цвета.



ЧЕРНО-БЕЛАЯ СЛАЙД-ПЛЕНКА POLARAN

Вследствие широкого распространения цветной фотографии черно-белый снимок, особенно в рекламе, сразу же обращает на себя внимание. Благодаря исключительным свойствам пленки Polaran фирмы "Поляроид" монохромное изображение становится еще более привлекательным.

Мягкая тональная шкала и высокая резкость этой пленки позволяют ей успешно конкурировать с обычными черно-белыми пленками. Ее преимуществом является то, что проявление такой пленки при обычной комнатной температуре занимает 60 с. Она может применяться не только для пробных снимков, но и для получения слайдов.

ФОТОГРАФ:
Мишель Фрэнкен

КАМЕРА:
Nikon F4
с зум-объективом
80–200 мм

ПЛЕНКА:
Polaran 35

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/125 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:
строб Broncolor

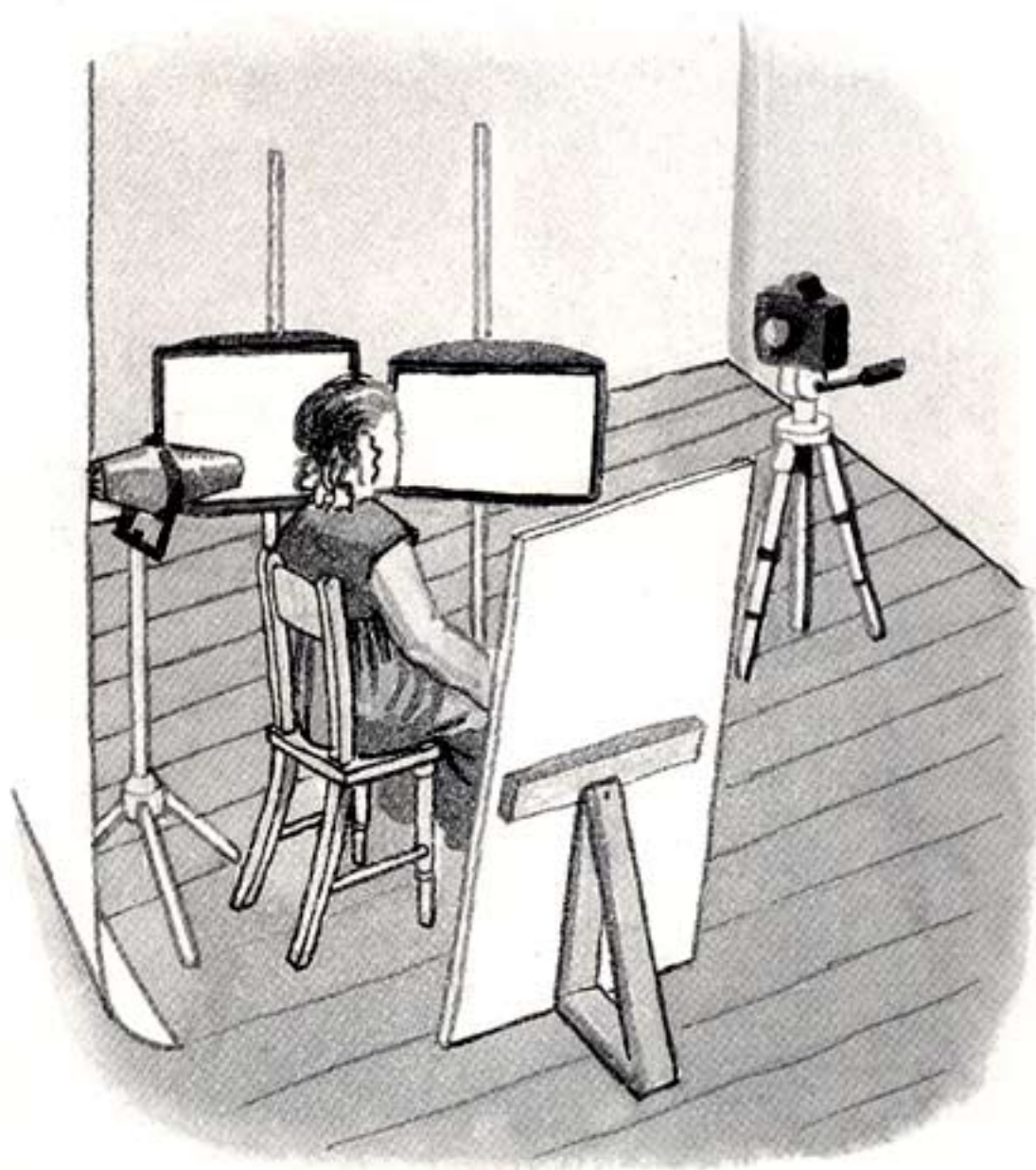
НАЗНАЧЕНИЕ:
для портфолио

► Пленка дает хорошую резкость и шкалу тонов. Ее можно применять и для проекции, и для печати.

Маленькие хитрости

- Так как эмульсионный слой данной пленки легко повредить, рекомендуется сделать копии оригиналов.
- Полученный дубликат можно затем использовать при печати методом "сэндвич" без риска повредить оригинал.

► Простая организация освещения подчеркивает позу модели и детали ее платья. Средняя контрастность пленки в сочетании с ровным освещением дает отличный результат.







▲ Использование приема переноса эмульсии на акварельную бумагу позволило получить яркое и оригинальное изображение.

Маленькие хитрости

- Время вымачивания бумаги может варьироваться в зависимости от ее типа.
- Сквозь прозрачные и неплотные участки будут проступать кремовый и бледно-серый цвета.
- Попробуйте использовать в качестве основы бумагу и ткани (шелк, хлопок) с грубой, шершавой поверхностью.

КРОСС-ОБРАБОТКА

Наилучшие спецэффекты достигаются, когда нарушаются правила. Например, когда цветная пленка для слайдов обрабатывается химическими веществами, предназначенными для цветной негативной пленки, и наоборот. Это можно рассматривать как один из приемов получения спецэффектов. Хотя цветовоспроизведение является неточным, эффект может быть неожиданным и потрясающим.

В данном случае снимок был сделан на цветную пленку, которая затем была подвергнута кросс-обработке.

ФОТОГРАФ:
Фрэнк П. Вартенберг

КАМЕРА:
Mamiya RZ67
с объективом 380 мм

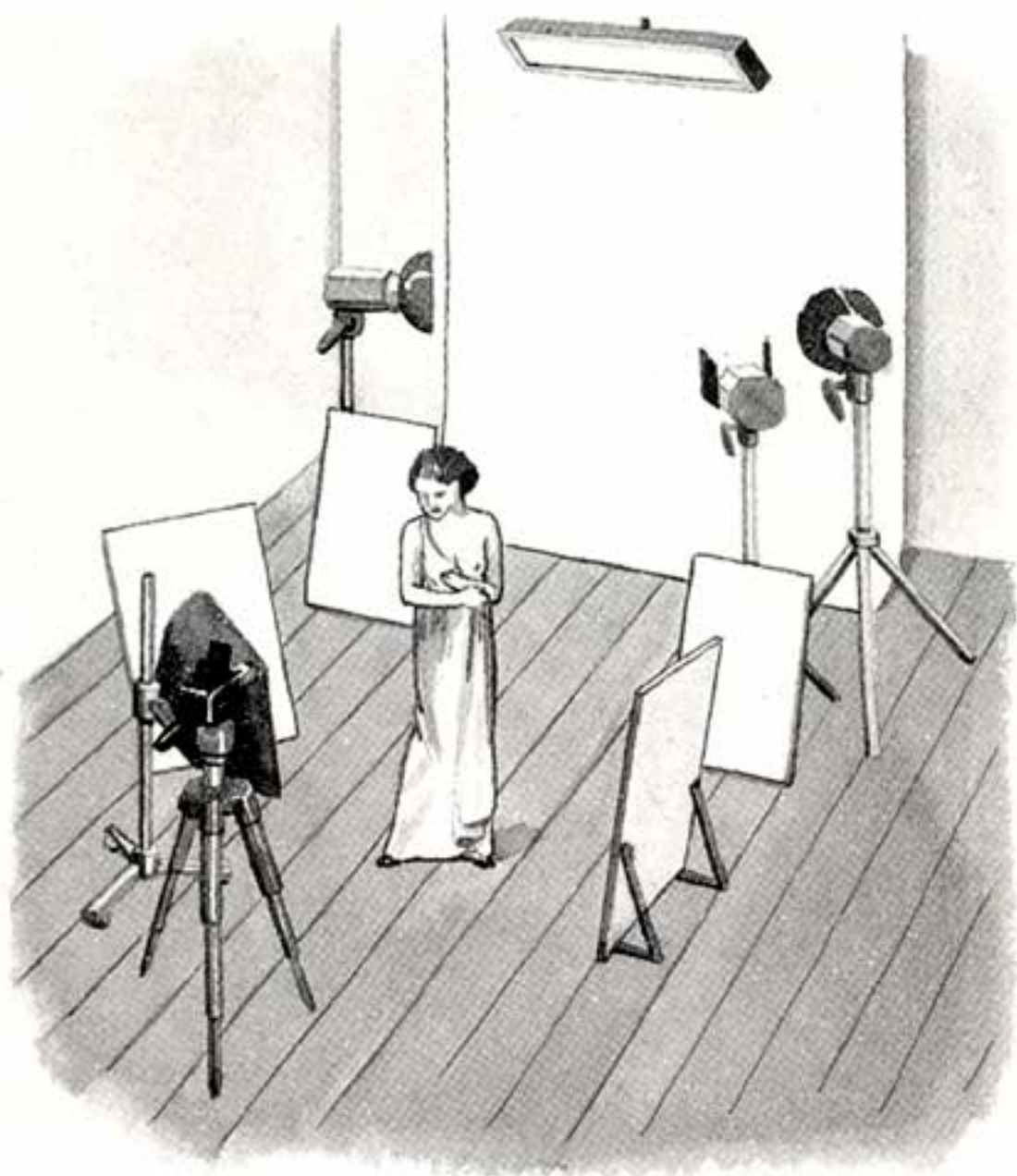
ПЛЕНКА:
Kodak VHC

ЭКСПОЗИЦИЯ:
f/5,6—f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:
вспышка Brieese 2,5 кВт
HMI

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
обложка журнала

► Кросс-обработка дает эффект, который трудно или невозможно достичь с помощью других приемов. Добавьте к этому правильно выбранный объект, освещение и композицию — и получите изображение, от которого захватывает дух.



Маленькие хитрости

- При кросс-обработке фотооригиналов с широким спектром ярких цветов одни из них останутся неизменными, другие претерпят значительные изменения.
- Попробуйте отпечатать методом "сэндвич" обычный и кросс-обработанный слайды.

◀ Большинство спецэффектов базируются на знании основ фотографии, например, простой эффектной композиции и адекватного освещения.



МЕТОД "СЭНДВИЧ"

Печатание двух слайдов этим методом — быстрый способ получения нового изображения. Для начала попробуйте совместить силуэт дерева или оконного проема с простым объектом в цвете, например листьями, цветами или небом.

Примечание. Слайды должны быть немного передержаны. Нормальные или недодержанные слайды дают низкоконтрастное темное изображение с тусклой цветопередачей.

Для получения изображения, помещенного на следующей странице, были сделаны два снимка модели, на лицо которой была нанесена цветная пудра. При наложении они были слегка смещены для получения муарового цветового эффекта, а затем сфотографированы. После этого на компьютере были внесены небольшие окончательные изменения.



Маленькие хитрости

- Для метода "сэндвич" очень подходят объекты типа листьев и цветов, форма и цветовые тона которых удачно сочетаются с другими объектами. Рукотворные объекты хорошо сочетаются с ярким сочным цветом.
- При совмещении двух передержанных слайдов одного и того же объекта получается нормально экспонированное изображение с вдвое меньшей цветоинтенсивностью.
- Если у вас остались на пленке кадры, используйте их для получения слайдов, которые можно будет печатать методом "сэндвич".

► Для получения этого изображения использованы два слайда одного и того же объекта, но при их наложении допущено небольшое смещение.

ФОТОГРАФ:

Стефано Заппалá

КАМЕРА:

Sinar 10 x 8"
с объективом 360 мм

ПЛЕНКА:

Kodak EPR 64
и Kodak EPU 64T

ЭКСПОЗИЦИЯ:

1/60 с и f/45

ОСВЕЩЕНИЕ:

Broncolor 6000 Torcia

НАЗНАЧЕНИЕ:

портфолио



▲ Нарушение общепринятых правил и экспериментальный поиск часто создают наилучшие эффекты. Здесь нужный эффект получен простым смещением слайдов.



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ВСПЫШКИ И СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ



СЪЕМКА ДВИЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ВСПЫШКИ

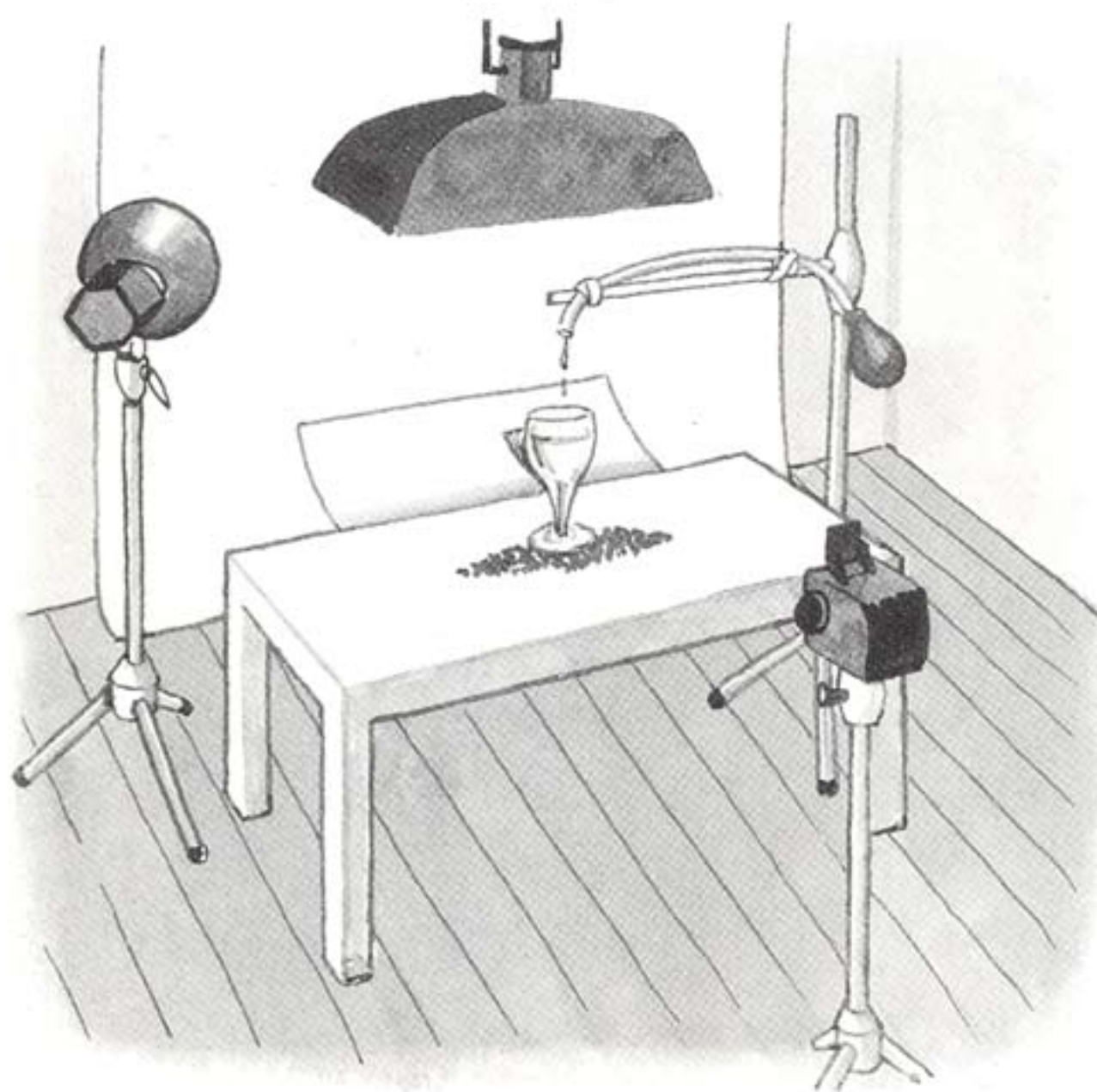
Съемку движущихся объектов лучше производить с помощью вспышки, так как длительность вспышки может быть меньше самой короткой выдержки обычных камер.

Данная съемка падения капли воды производилась следующим образом. Капли срывались одновременно со срабатыванием вспышки при нажатии кнопки за-

твора. Была выбрана выдержка $\frac{1}{60}$ с — именно столько длилось падение капли.

Длинная узкая вспышка Wafer (стрип) обеспечивала мягкое рассеянное общее освещение и была расположена так, что освещала только край бокала.

Для того чтобы заснять каплю в нужной точке, было сделано 30–40! снимков.



▲ Трудно получить удачный снимок движущейся капли и в студии, и на натуре. Для получения хорошего результата автору понадобились как умение, так и терпение.

ФОТОГРАФ:

Питер Эрикссон

КАМЕРА:

Hasselblad 553 EXL
с объективом 250 мм
Sonnar CF f/5,6

Пленка:

Agfa RS 100

ЭКСПОЗИЦИЯ:

$\frac{1}{60}$ с и f/5,6

ОСВЕЩЕНИЕ:

стрип Wafer над
бокалом и вспышка
Bowens Travelite 3000
при минимальной
мощности

НАЗНАЧЕНИЕ:

для фирмы, занимающейся очисткой воды

► Простота почти монохромного изображения падающей капли как нельзя лучше выражает идею "чистой окружающей среды".

Маленькие хитрости

- Минимальная длительность пучка получается при наименьшей мощности студийной вспышки.
- Удачно расположенные рефлекторы подчеркивают форму прозрачных объектов, таких, как бокал и капля.

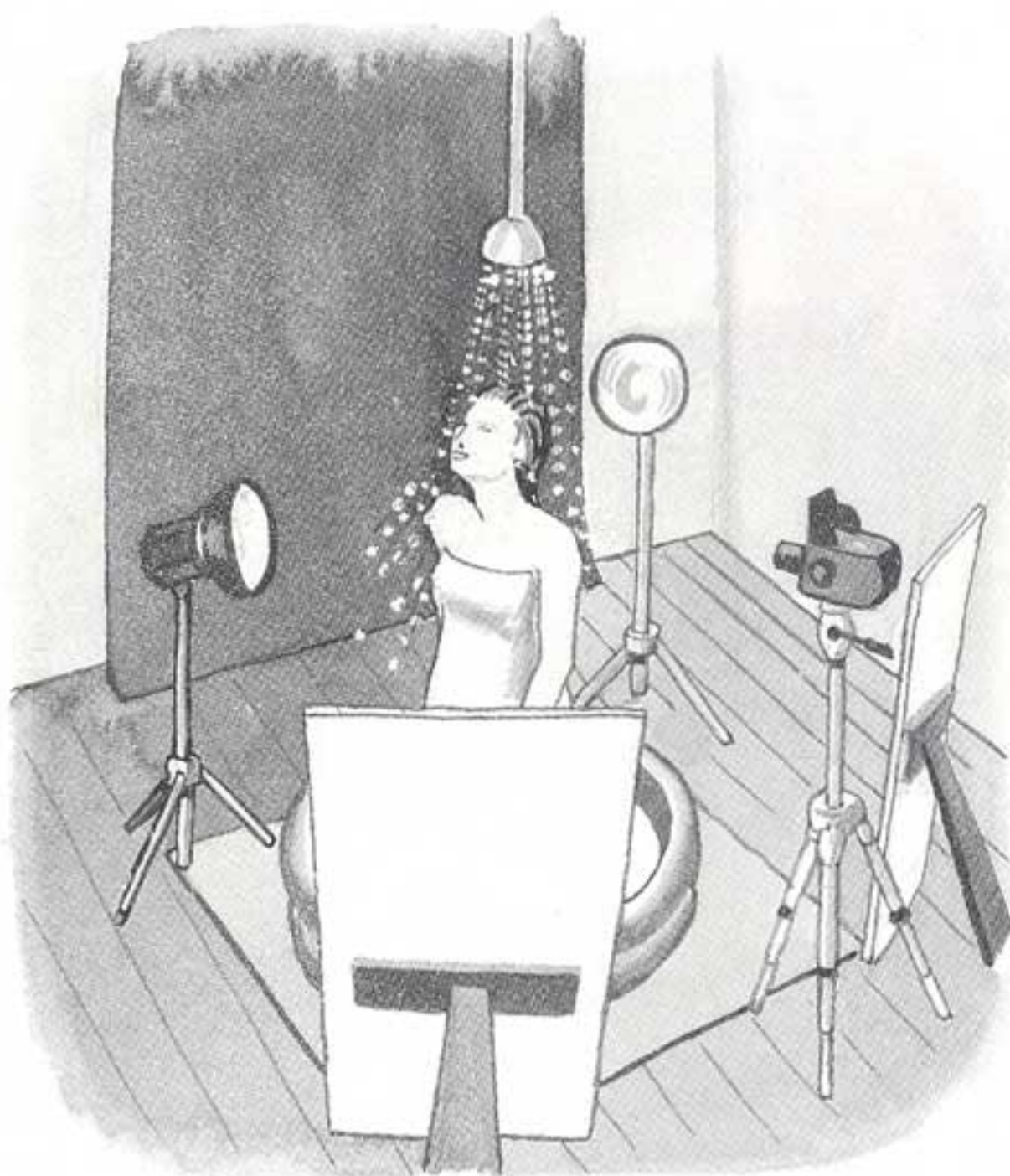


СЪЕМКА ДВИЖЕНИЯ

Движение объекта может быть зафиксировано с помощью соответствующей выдержки, которая зависит от скорости объекта.

Скорость струи из душа выше скорости падающей в бокал капли, поэтому требуется более короткая выдержка — но какая?

На помещенном рядом снимке, сделанном с выдержкой $1/250$ с, запечатлено движение капель воды и образуемые ими струи. При меньшей выдержке струи были бы гораздо короче. При большей выдержке струи были бы длиннее и модель не была бы видна так отчетливо.



▲ Освещение должно быть таким, чтобы капли воды на лице модели были отчетливо видны. Для этого, а также для определения наилучшей выдержки были сделаны пробные снимки.

ФОТОГРАФ:

Патрик Блэйк

КАМЕРА:

Mamiya RZ67
с объективом 110 мм

Пленка:

Kodak Ektachrome 64

Экспозиция:

$1/250$ с и f/8

Освещение:

строб S60,
стрипы, каждый —
на 2000 Дж

► Благодаря выдержке вода запечатлена в виде коротких струй. Первым был сделан снимок в полный рост. Он и оказался лучшим.

Маленькие хитрости

- Длину струй можно варьировать простым изменением выдержки.
- Модель стоит в домашнем полиэтиленовом бассейне, благодаря которому вода не попадает на электрооборудование.



ДВОЙНОЕ ЭКСПОНИРОВАНИЕ

Двойное экспонирование возможно при съемке как неподвижных, так и движущихся, даже с разной скоростью, объектов.

При создании этой фотографии в ходе первого этапа двойного экспонирования для получения размытого изображения на движущейся воде применялась выдержка $\frac{1}{15}$ с. Во время второго этапа — при экспонировании этого же кадра вспыш-

кой были засняты падающие листья.

Для получения длительной выдержки на первом этапе применялся нейтрально-серый фильтр: фильтры нейтральной плотности увеличивают экспозицию.

Второе экспонирование потребовало выверенного расположения вспышек, после чего ассистент стал бросать листья в воду. В общей сложности было отснято более 30! кадров.



▲ Расположение вспышек на штативах позволило ассистенту заняться бросанием листьев. Эту процедуру ему пришлось повторить очень много раз!

Маленькие хитрости

- При двойном экспонировании целесообразно сделать несколько кадров. Рекомендуется также для получения хороших результатов использовать пленки разных типов.
- При съемке на природе вместо соединительных проводов лучше использовать дистанционное управление вспышками.

ФОТОГРАФ:
Лючиано Шимменти

КАМЕРА:
Nikon FM2
с объективом 135 мм
Nikkor

ПЛЕНКА:
Kodak Ektachrome 64

ЭКСПОЗИЦИЯ:
 $\frac{1}{15}$ с и f/4 (с фильтром
нейтральной плотности)

ОСВЕЩЕНИЕ:
3 вспышки

ВРЕМЯ СУТОК:
после полудня

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
портфолио

► Благодаря мгновенной вспышке листья кажутся наклеенными на изображение.



Мультиэкспонирование вспышкой

На практике мультиэкспонирование вспышкой чаще всего применяется для получения вторичных изображений ("тянучки") с целью создать впечатление скорости и движения. Для этого необходимы студийные вспышки с регулируемой величиной светотдачи.

Данное изображение получено путем восьми отдельных экспонирований. Первое экспонирование — это прямой снимок игрушечного мотоцикла на металлической поверхности. Для последующих экспонирований его каждый раз передвигали вправо на одинаковое расстояние.

На каждом этапе величина светотдачи студийной вспышки уменьшалась на равную величину.

Для того чтобы руки ассистента, передвигавшего игрушку, не попали в кадр, объектив в это время был закрыт.

ФОТОГРАФ:
Патрик Блэйк

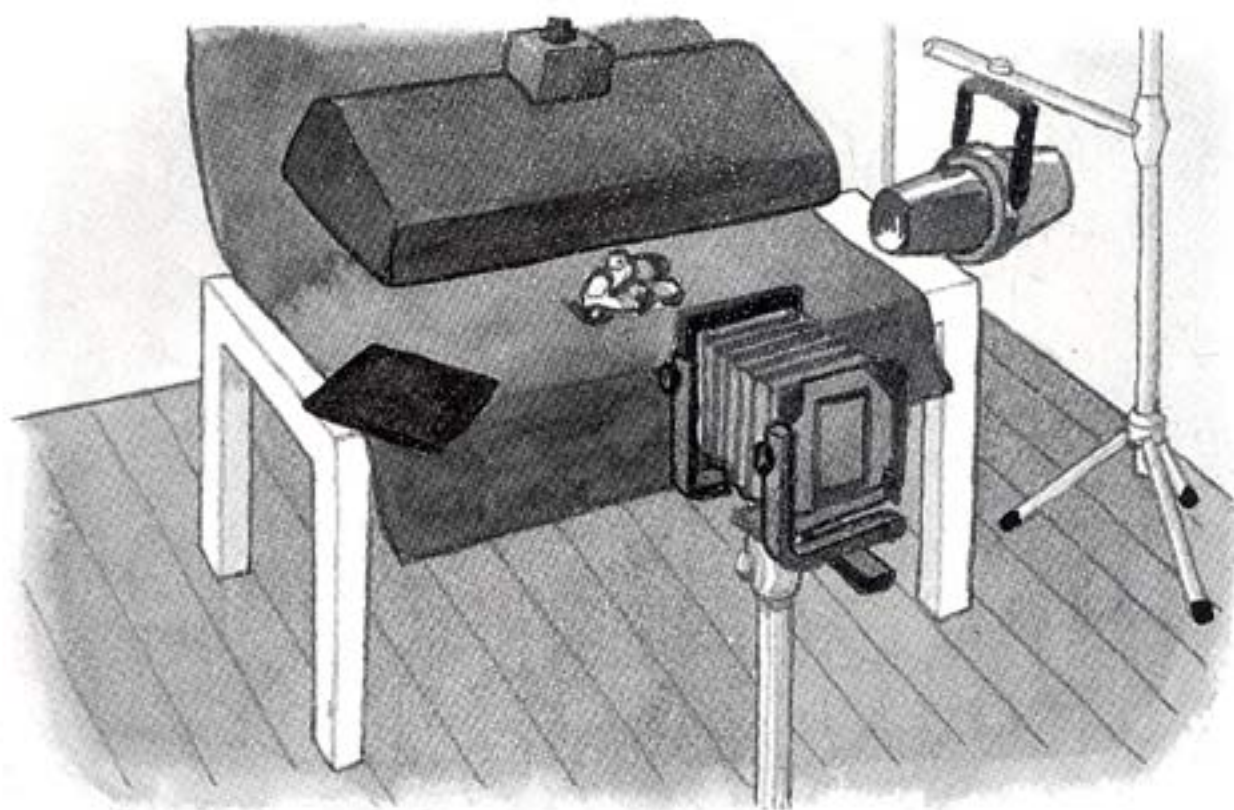
КАМЕРА:
Sinar 5 x 4"
с объективом 210 мм

ПЛЕНКА:
Kodak Ektachrome 64

ЭКСПОЗИЦИЯ:
фиксированное f/32

ОСВЕЩЕНИЕ:
**1 ОП рисующего света,
1 строб City 5000 для
получения вторичных
"движущихся"
изображений**

НАЗНАЧЕНИЕ:
Томи Тойз



◀ Осветительный прибор основного света обеспечивал общее освещение, а пульсирующая студийная вспышка создавала впечатление движения объекта.



▲ По мере перемещения мотоцикла по прямой было сделано несколько экспонирований со стробом.

Маленькие хитрости

- Для получения подобного изображения требуется тщательная подготовка. Нужно предусмотреть все: освещение, реквизит и т. п.
- Мультиэкспонирование со вспышкой лучше производить в студии, где ситуация находится под контролем.
- Поверхность, на которой находится объект, должна оставаться неподвижной во время всего сеанса, а величину экспозиции лучше изменять не за счет диафрагмы, а с помощью регулировки освещения, что уменьшит риск сдвига камеры.

ВСПЫШКА-КОЛЬЦО

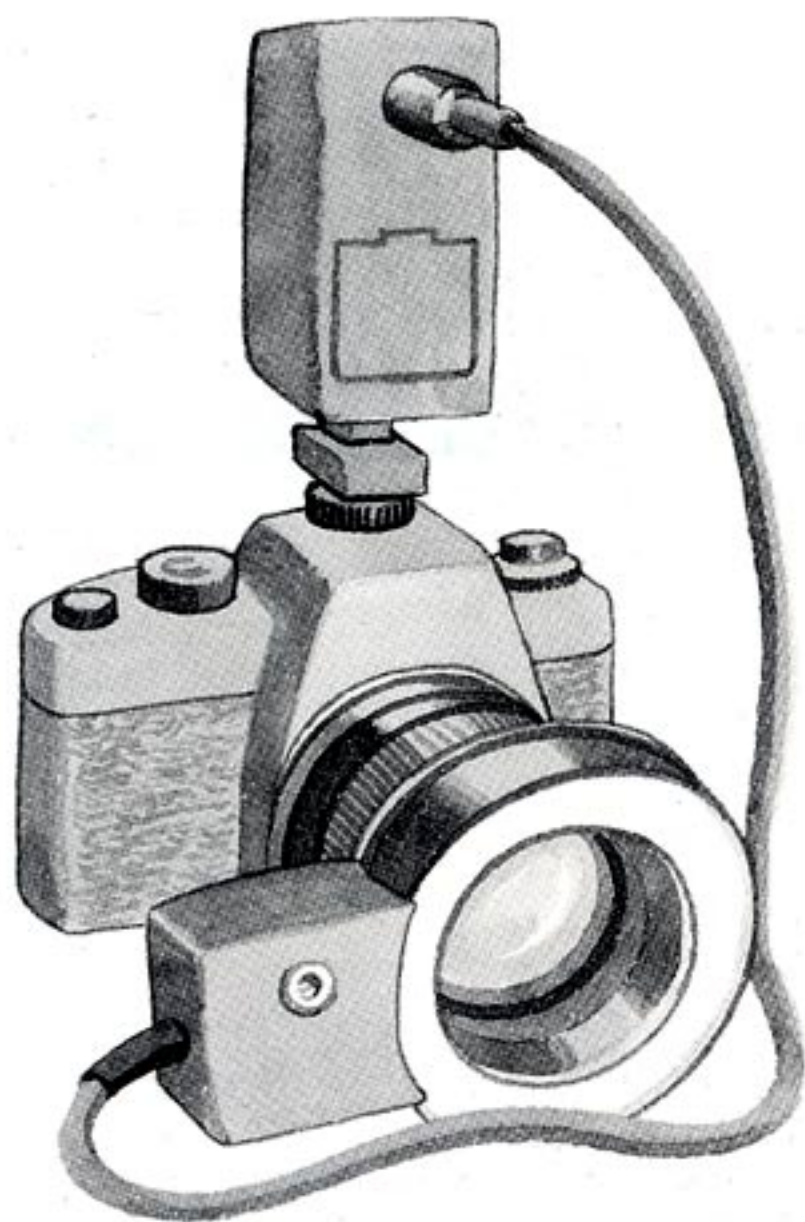
При использовании вспышки очень важно контролировать распределение теней. Это можно сделать с помощью рефлекторов, а также закрепляемых на вспышке рассеивателей, створок и насадок. Кроме того, можно пользоваться вспышкой-кольцом, которая надевается на объектив.

Кольцевая вспышка обеспечивает равномерное освещение, почти полностью устраняя боковое. В результате получаются мягкие, практически отсутствующие, тени.

Ровное освещение необходимо при съемке портретов, природы, а также крупных планов, когда требуется проработка деталей.

Эндрю Кэмерон использовал вспышку-кольцо при съемке маков, в стебли которых он вставил проволоку, чтобы они не гнулись.

Расстояние съемки в один метр позволяет осуществить детальную проработку объекта и фактуры фоновой бумаги.



▲ Ровное бестеневое освещение от вспышки-кольца идеально подходит для съемок крупным планом объектов, состоящих из множества деталей, например цветов.

ФОТОГРАФ:
Эндрю Кэмерон

КАМЕРА:
Mamiya RB67
с объективом 127 мм
и удлинительное
кольцо № 1

ПЛЕНКА:
Fujichrome Velvia

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/125 с и f/22

ОСВЕЩЕНИЕ:
вспышка-кольцо
Alfa 5000

НАЗНАЧЕНИЕ:
для портфолио
и выставки

► При малой диафрагме выбранное расстояние позволяет получить плотное, скомпонованное изображение, передающее основные цвета маков и фона.

Маленькие хитрости

- Чем ближе объект к фону, тем меньше тени.
- Большинство кольцевых вспышек имеют малую мощность и наиболее подходят для съемок с близких расстояний. Имеются также и мощные вспышки, с помощью которых снимают групповые портреты, но они стоят дорого.
- Существуют вспышки-кольца как для камер SLR формата 35 мм, так и для камер среднего формата.



РИСОВАНИЕ СВЕТОМ

Рисование светом можно осуществлять с помощью обычного осветительного прибора, но лучше использовать специальный светорисующий прибор, имеющий откорректированное цветовоспроизведение. Луч такого прибора направляется на те участки, которые нужно подсветить.

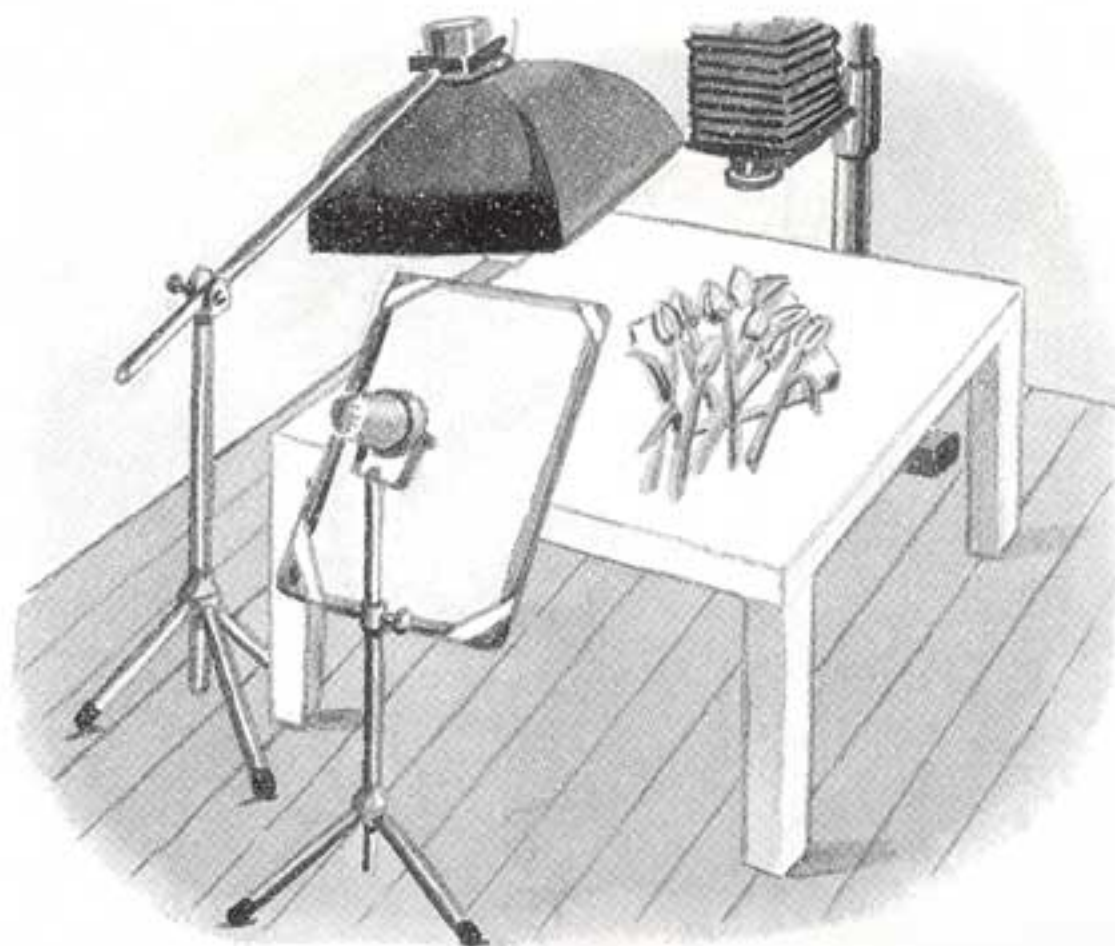
Так как для удачного "раскрашивания" композиции может потребоваться некоторое время, для его осуществления экспозиция должна быть длительной.

Ян Су Ким получил данное изображение путем двух экспонирований. Для первого использовано обычное студийное освещение. При втором было выключено освещение в студии и использовался только светорисующий прибор, луч которого был направлен на темные участки так же, как и заполняющий свет, с целью придать освещению естественность.



▲ В подобных случаях важно четко представлять, где требуется светорисование. Пробный отпечаток сверху ясно показывает, какие участки заполнять и какие изменения вно-

сить в экспозицию. Так как экспонирование может длиться несколько секунд и даже минут, для успешного светорисования необходима статичная композиция.



◀ Такое положение камеры предоставляет широкие возможности для рисования светом.

ФОТОГРАФ:
Ян Су Ким

КАМЕРА:
Horseman 5 x 4"
с объективом 240 мм

ПЛЕНКА:
Fujichrome Velvia

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1-я: f/16 для студийной
вспышки, 2-я: f/16
для светорисования

ОСВЕЩЕНИЕ:
2 студийные вспышки
Speedotron, 1 софтбокс
Wafer, ОП Calumet
(как заполняющий
свет) с фильтром-
трафаретом "лист",
светорисующая
система Light FX

НАЗНАЧЕНИЕ:
календарь на 1995 г.
для обувной компании
"Esquire" в Корее



▲ Свет – это мощное средство достижения спецэффектов. С помощью светорисующего прибора можно создавать нужное настроение и эффекты.

Маленькие хитрости

- Для данной композиции оптимальное расстояние между камерой и объектом – 10–20 см.
- При $f/11$ – $f/16$ достаточно 5–10 с для каждого участка.
- Для определения участков, требующих светорисования, сделайте несколько пробных снимков.

СВЕТОРИСОВАНИЕ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Прием рисования светом — не нов. Существует разнообразное светорисующее оборудование: от простых осветительных приборов с мощным концентрированным лучом до сложных светорисующих приборов и световых "кисточек".

Для рисования светом можно использовать и обычные прожекторы, и даже диапроекторные лампы.

Чтобы получить это изображение, использованы два диапроек-

тора и осветительный прибор с мощным лучом. Затвор оставался открытым и после срабатывания вспышки, чтобы с помощью указанных средств осуществить светорисование.

На изображении отсутствует цветокорректировка, поэтому цвета имеют теплый, то есть желто-оранжевый оттенок, который, однако, идеально соответствует празднику Рождества, создавая впечатление домашнего тепла и уюта.



▲ Рекомендуется варьировать композицию и освещение, чтобы получить наилучший результат, а для пробных снимков использовать пленки Polaroid.

ФОТОГРАФ:

Муфит Ширпанли

КАМЕРА:

Cambo 5 x 4" SCX монорельсовая и объектив 210 мм Rodenstock с мягкофокусным фильтром

ПЛЕНКА:

Kodak Ektachrome 100

ЭКСПОЗИЦИЯ:

несколько секунд и f/16

ОСВЕЩЕНИЕ:

большой софтбокс со вспышкой 1000 Вт/с, 2 диапроектора и небольшой ОП

НАЗНАЧЕНИЕ:

универмаг "Pabetland"

► С целью усиления впечатления тепла и уюта использована пленка, предназначенная для дневного света.

Маленькие хитрости

- Помните, что при использовании диапроектора или обычного осветительного прибора в качестве светорисующего прибора в сочетании с пленкой для дневного света, цвет приобретает указанный ранее оттенок, который можно оставить или же устранить с помощью соответствующего фильтра.
- Для создания особого фона в диапроектор можно поместить красочный слайд.

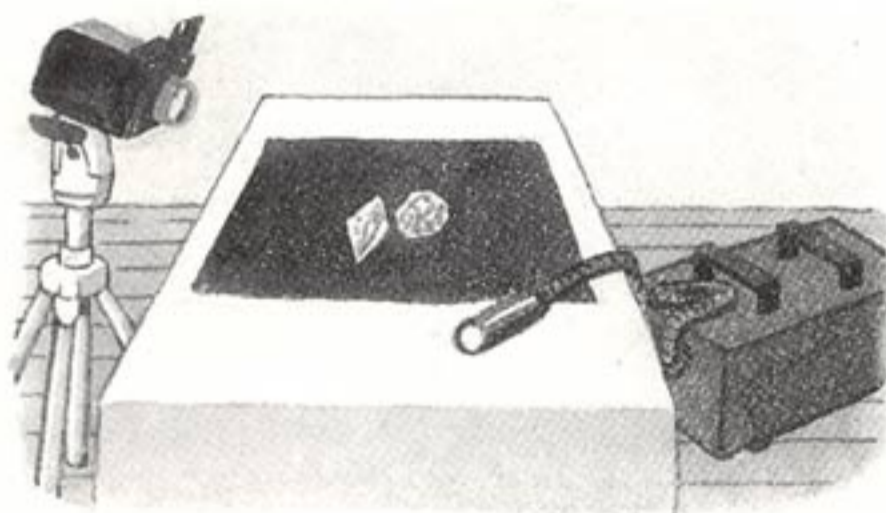


ОСВЕЩЕНИЕ УЗКИМ ЛУЧОМ

Для освещения небольших объектов в темной студии можно использовать осветительный прибор с узким лучом. Подобно театральному прожектору он может ярко высвечивать объект на темном фоне, придавая изображению драматизм.

Когда объекты прозрачны, как на этом снимке, проходящий сквозь них свет создает дополнительный эффект. Источником света послужил прибор рисующего света, дающий мощный узкий луч.

Можно также использовать осветительный прибор с очень узкой насадкой. Если бы та же сцена была снята при обычном студийном освещении, результат был бы не таким впечатляющим.



▲ Вне темной комнаты эффект радуги был бы сведен на нет. Угол расположения источника света также очень важен для эффективного распределения лучей.

Маленькие хитрости

- Освещение узким лучом идеально для высвечивания малых объектов и даже небольших участков больших объектов.
- Такое освещение особенно эффективно, когда объекты прозрачны. Результат прохождения света сквозь них можно использовать как элемент композиции.

► Стекло — это объект, который трудно освещать правильно. Здесь узкий луч света, проходящий сквозь стекло, является частью композиции.

ФОТОГРАФ:
Раймонд Тэн

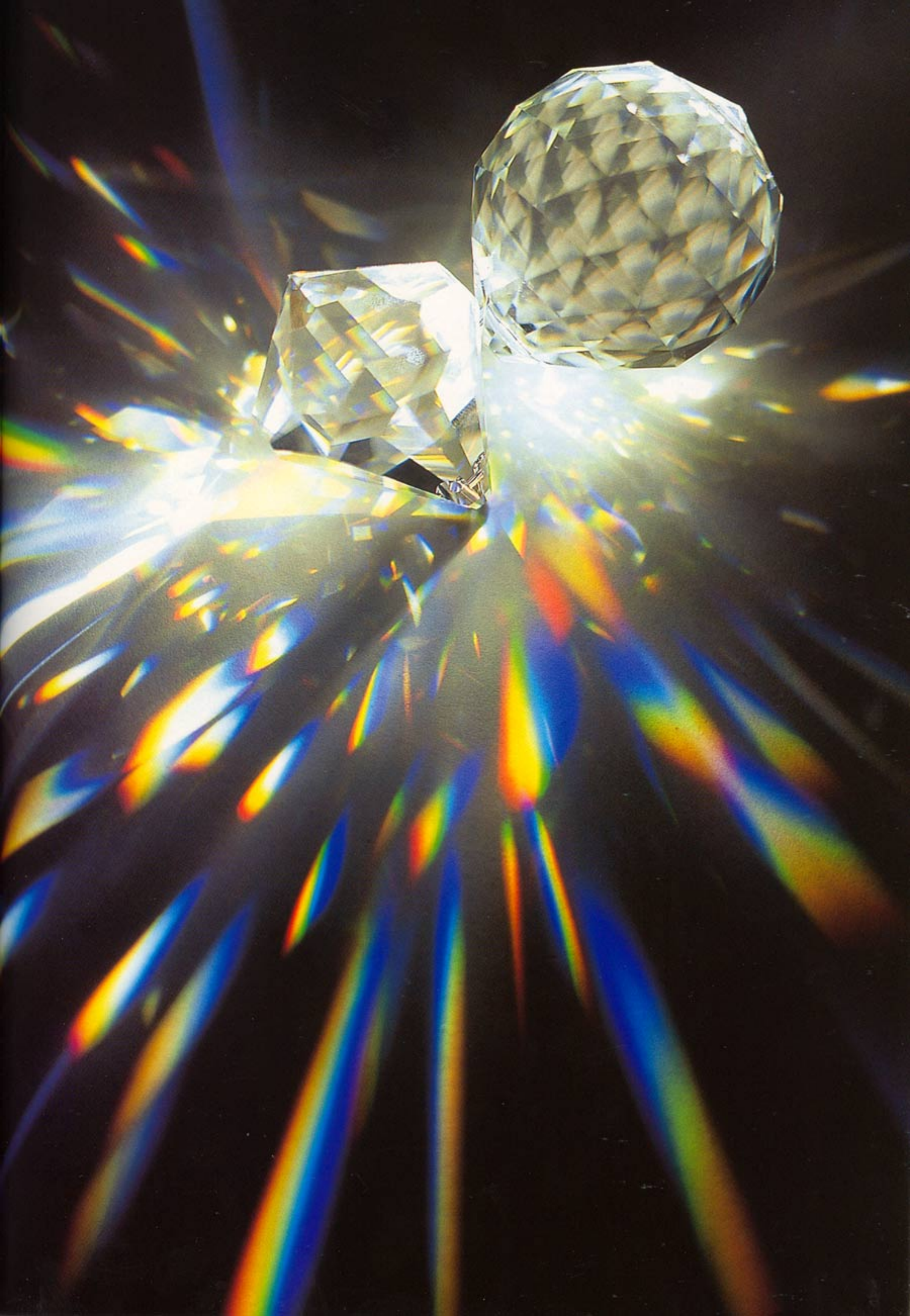
КАМЕРА:
Матюа RB67 с объективом 180 мм и удлинительное кольцо № 1

ПЛЕНКА:
Fujichrome Velvia

ЭКСПОЗИЦИЯ:
30 с и f/5,6

ОСВЕЩЕНИЕ:
луч светорисующего прибора

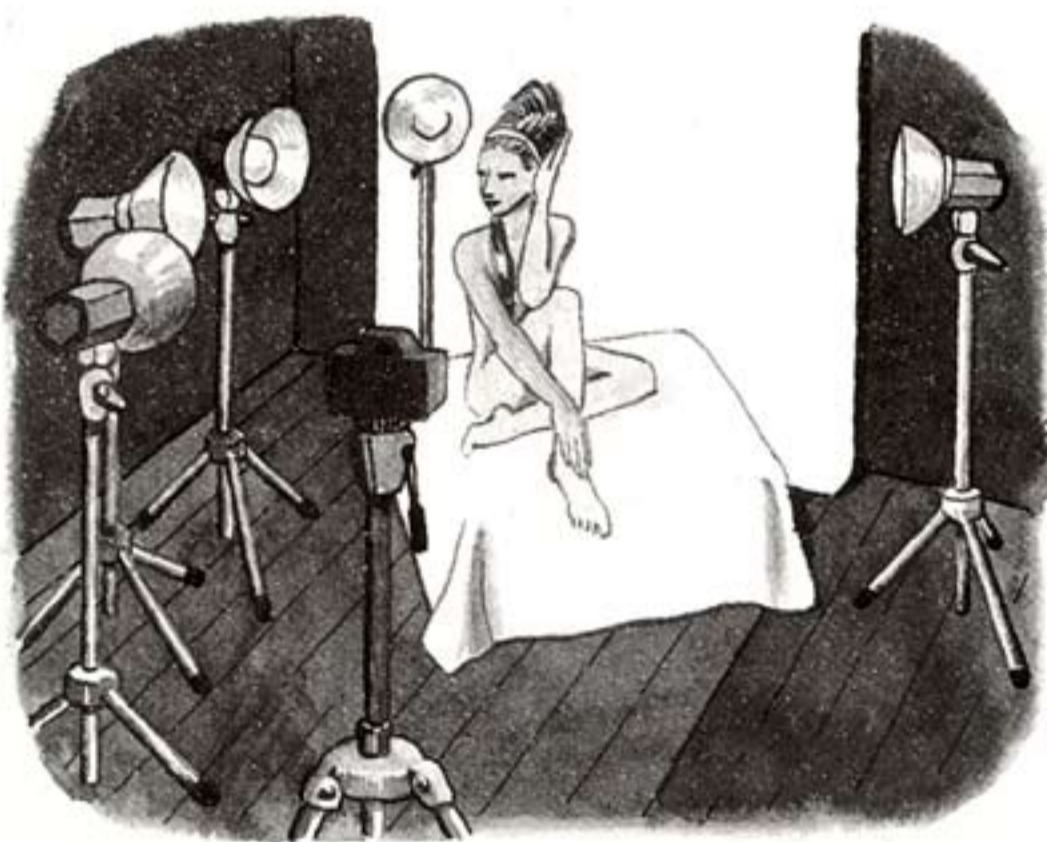
НАЗНАЧЕНИЕ:
для клиента



МУЛЬТИВСПЫШКА

Модель, находившаяся в совершенно темной студии, должна была оставаться абсолютно неподвижной в течение всех десяти срабатываний студийной вспышки. Так как подзарядка занимала мало времени, общая длительность экспонирования составила всего несколько секунд. Однако модели не удалось оставаться неподвижной, что особенно заметно по очертаниям фигуры. Тем не менее это тоже придает изображению необычность.

Примечание. Зернистость изображения — не результат описываемого приема, а важное свойство самой черно-белой пленки для слайдов Polaroid Polagraph ISO 400.



▲ Студийные вспышки расположены полукругом, чтобы создать нужное освещение. Модель выбрала удобную позу, но не смогла оставаться неподвижной в течение экспонирования.

Маленькие хитрости

- Для данной техники наиболее подходят мощные студийные вспышки. Портативные вспышки, даже мощные, не годятся, так как имеют слишком долгое время подзарядки.
- При длительном экспонировании сидящий объект дольше остается неподвижным, чем стоящий.

► У вспышки безграничные возможности в создании спецэффектов. Этот снимок — результат десяти срабатываний вспышки и непреднамеренного движения модели.

ФОТОГРАФ:

Фрэнк П. Вартенберг

КАМЕРА:

Nikon FM2 с объективом 105 мм Nikkor

Пленка:

Polaroid Polagraph

Экспозиция:

f/5,6—f/8

Освещение:

вспышка Brieze

Назначение/клиент:

Грюндиг



ОТКРЫТАЯ ВСПЫШКА

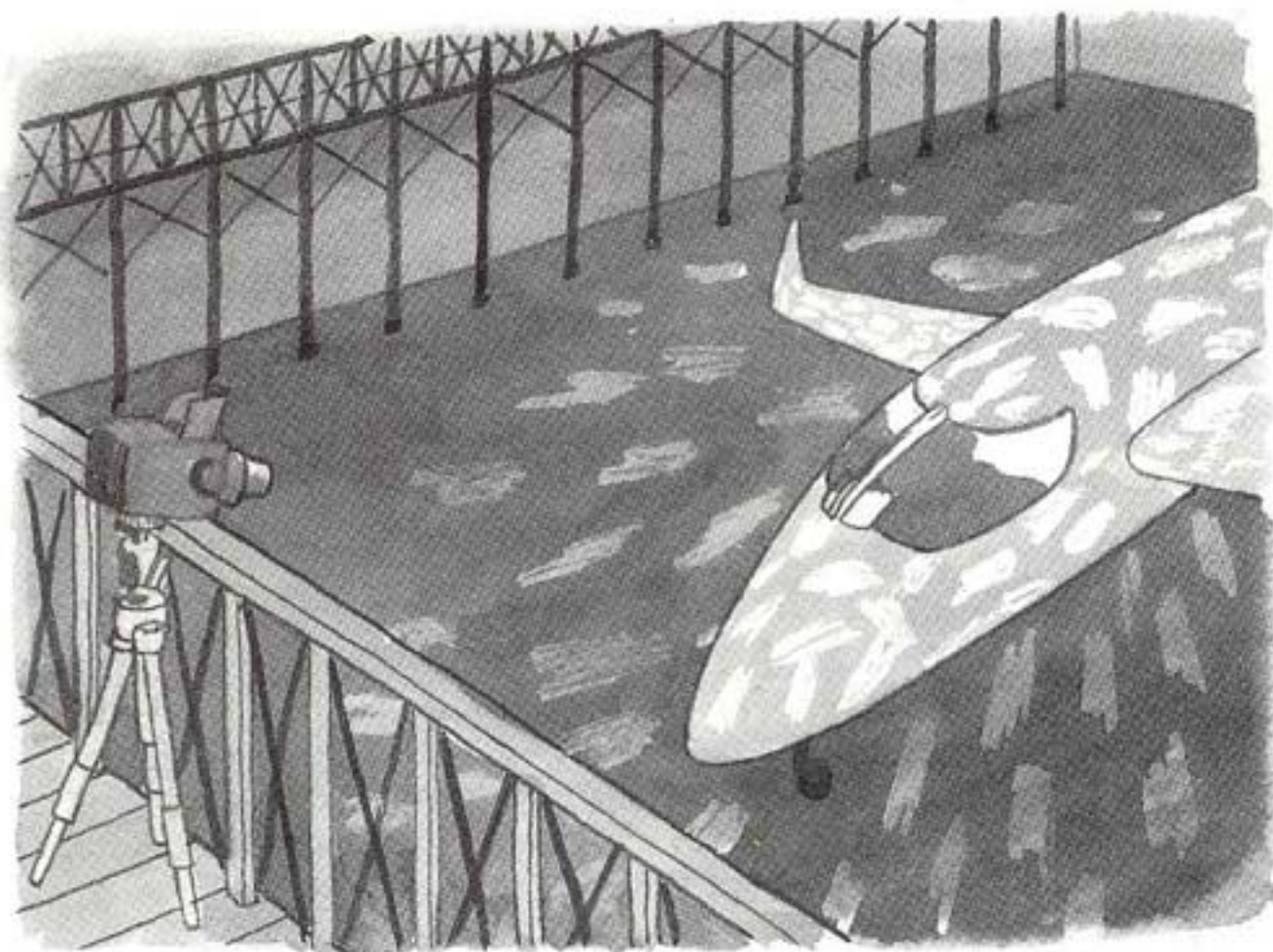
Этот традиционный прием используется для освещения темных интерьеров, как правило, при съемке архитектурных объектов.

А. Байер решил применить данную технику для получения спецэффекта.

Этот снимок был сделан в темном зале франкфуртского аэропорта (освещение оставлено в офисе по соображениям безопасности). Изображение получено следующим образом.

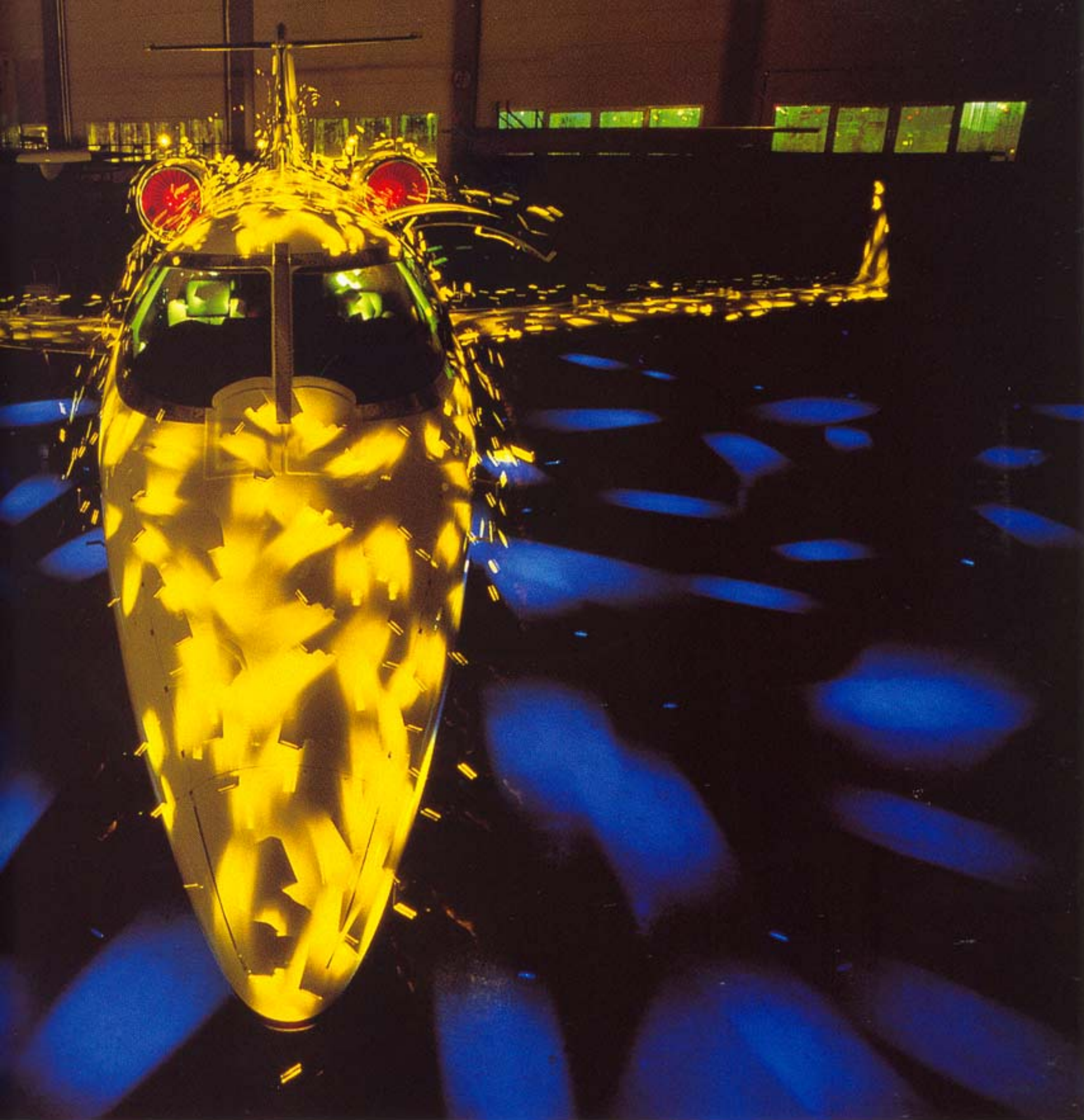
Была сделана серия снимков со вспышкой — применялась портативная быстрозарядная вспышка с желтым, а затем синим фильтрами — при диафрагме $f/32$ и выдержке B . Пока происходила подзарядка, объект оставался затемненным. Фотограф должен был запомнить, какие участки были уже освещены вспышкой.

А. Байер часто пользовался описываемым приемом и поэтому был уверен в успехе. Сеанс занял почти четыре часа.



◀ Для получения эффекта нужно было снять самолет почти в полной темноте. Сеанс начался в полночь. Пока длилось экспонирование, вспышка срабатывала несколько раз, освещая самолет.





ФОТОГРАФ:
Андреас Байер

КАМЕРА:
**Linhof 6 x 9 см
Technikardan**

ПЛЕНКА
Agfa Ultra

ЭКСПОЗИЦИЯ:
В: 45 мин (!) и f/32

ОСВЕЩЕНИЕ:
вспышка **Metz 60 CT4**

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
"Сони Мьюзик",
проект "Ultraschall"

▲ Очень длительная экспозиция понадобилась для нескольких срабатываний вспышки. Чтобы не ошибиться, нужно было запомнить уже освещенные участки.

Маленькие хитрости

- Данный прием сам по себе прост, но нужно иметь четкое представление о желательном эффекте и заранее спланировать сеанс.
- Для вспышки нужен мощный источник питания. В данном случае на каждый кадр понадобилось три батарейки!

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

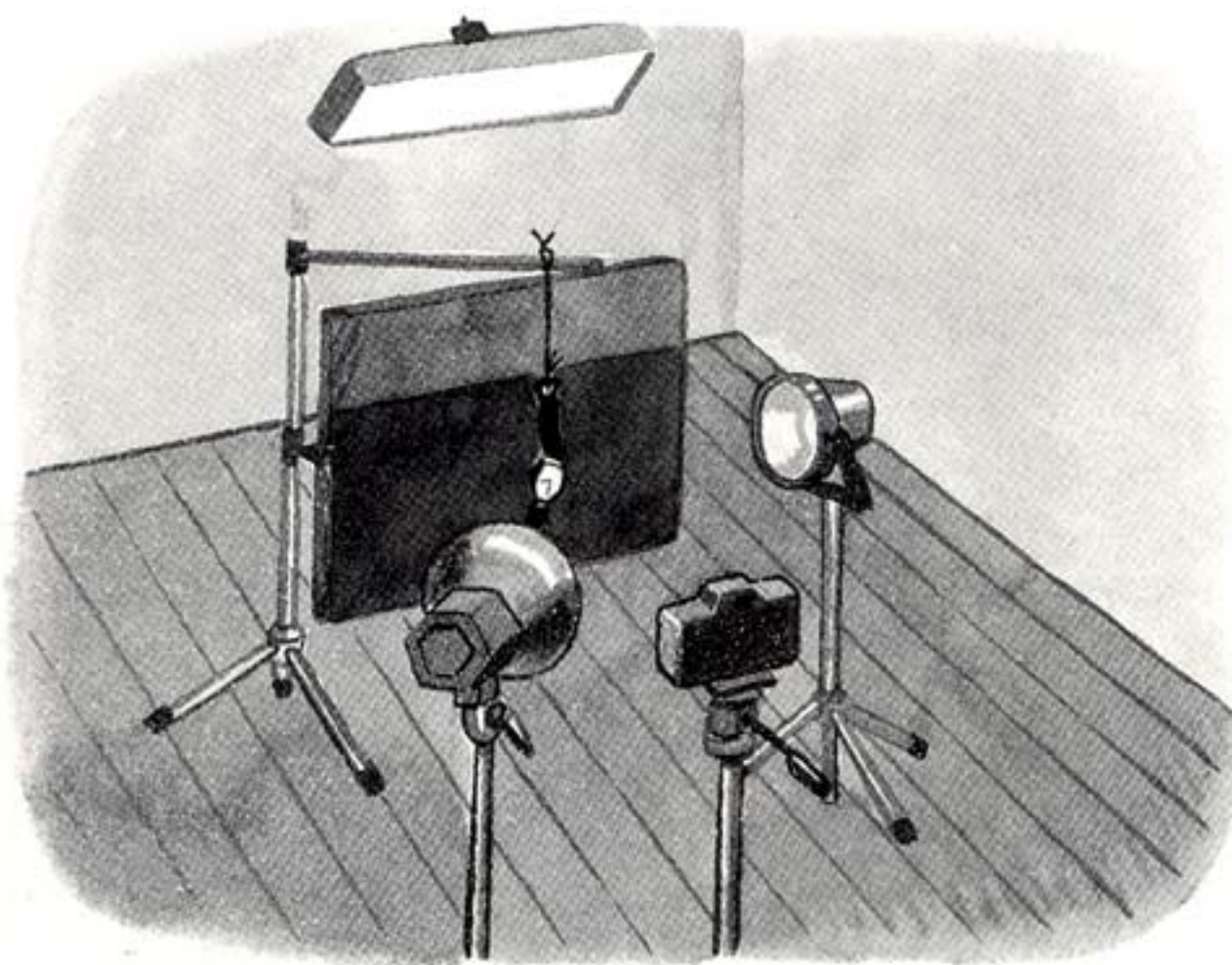
ФИЛЬТРЫ



ПЛЕНКА, ФИЛЬТР И КАЛЬКА

Фотолaborатория предоставляет для создания спецэффектов широкие возможности, ограниченные лишь воображением фотографа. Сочетание пленок разных типов с различными обрабатывающими материалами уже само по себе интересно для тех, кто экспериментирует в области создания спецэффектов.

Данная фотография получена методом "сэндвич" Г. Пимом, использовавшим различные виды кальки и фактурных фильтров.



▲ Обычное освещение и простота композиции хорошо сочетаются с удачно выбранным цветом фона. Основная же часть черновой и творческой работы была проделана в лаборатории.

Маленькие хитрости

- Рекомендуется использовать хорошо проработанный отпечаток, предварительно спланировав процесс.
- Экспериментируя с различными фотоматериалами, можно получить интересные результаты. Например, в качестве фактуры можно использовать не кальку, а тонкую материю типа нейлона.

► Некоторые спецэффекты оказываются удачными, так как представляют привычные объекты в неожиданном свете, как это произошло в данном случае, где благодаря кальке получен эффект фактуры.

ФОТОГРАФ:

Грэхэм Пим

КАМЕРА:

Canon F1 с объективом
Canon Macro 55 мм

ПЛЕНКА:

Fujichrome 64T (для
электроосвещения)

ЭКСПОЗИЦИЯ:

1/4 с и f/4

ОСВЕЩЕНИЕ:

расположенный
под углом стрип, спот
и ОП заполняющего
света с желтым гелем

НАЗНАЧЕНИЕ:

для портфолио

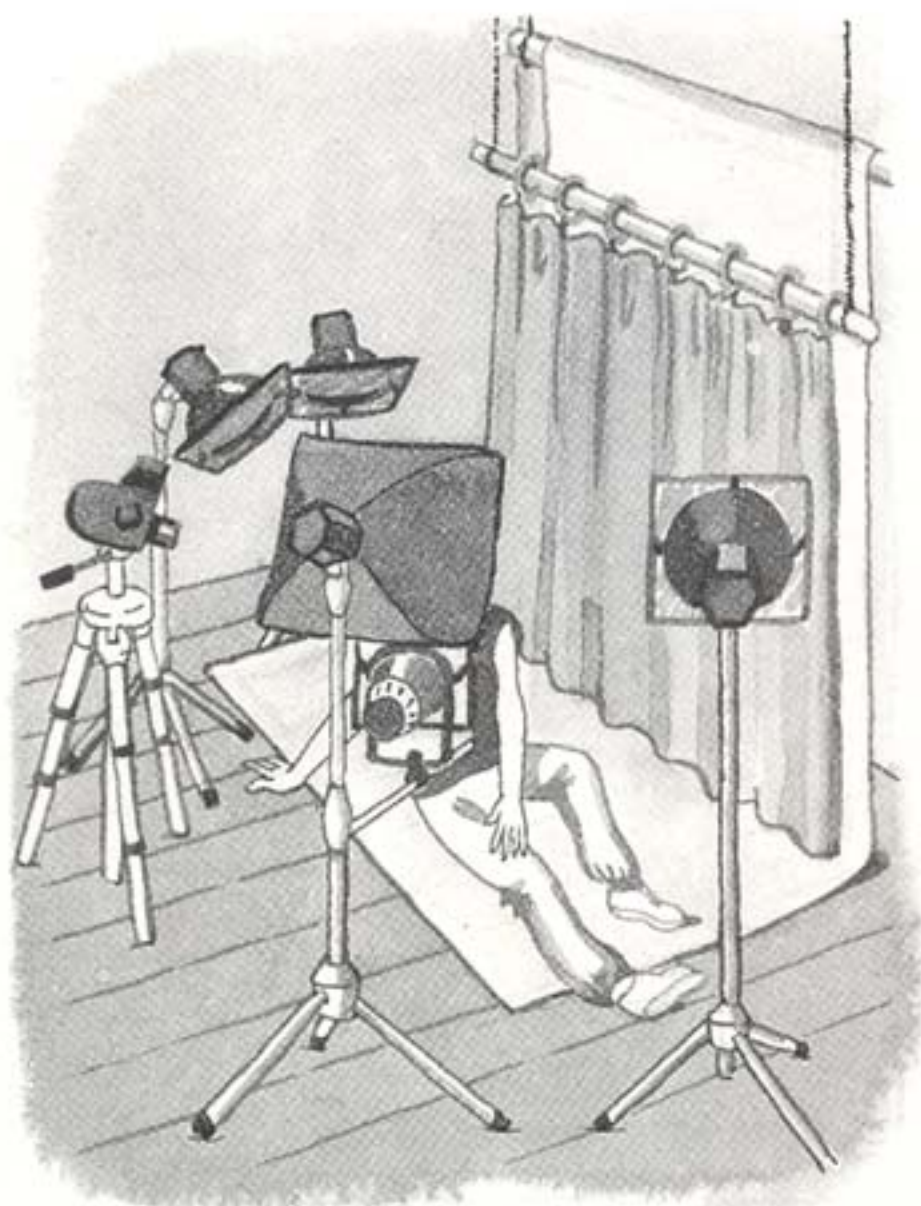


КРАСНЫЙ И СИНИЙ ФИЛЬТРЫ — 1

Данному снимку предшествовало скрупулезное планирование. Оригинал получен при освещении пятью осветительными приборами. Две студийные вспышки с темно-синими фильтрами нацелены на пол, еще одна студийная вспышка, имеющая створки, формирующие направленный луч, с темно-красным фильтром — на занавес, а лицо модели освещено осветительным прибором направленного света (спотом) с рассеивающим и светло-синим фильтрами. Общее освещение

композиции обеспечено софтбоксом. Насыщенные цвета усиливают впечатление от полных драматизма черт лица.

Полученное в результате изображение было подвергнуто кросс-обработке! Сначала снимок был сделан на пленке Fujichrome 100, затем обработан материалами для цветных негативов (С41) +1 деление. Отпечаток, полученный с негатива, был перенят на пленку Fujichrome для дубликатов, с которой и был сделан конечный отпечаток.



▲ Для освещения занавеса — важного элемента композиции — понадобилось три осветительных прибора из пяти используемых.

ФОТОГРАФ:
Роб Льювайн

КАМЕРА:
Hasselblad CM
с объективом 150 мм

ПЛЕНКА:
Fujichrome 100, обработка в проявителе С41 +1 деление

ЭКСПОЗИЦИЯ:
f/5,6—f/8
(+1 сверх показаний экспонометра)

ОСВЕЩЕНИЕ:
4 строба Dynalite
(1 — в софтбоксе),
спот, фильтры

НАЗНАЧЕНИЕ:
для портфолио

▼ Этот снимок сделан тогда же. Пленка Fujichrome Velvia обработана обычным проявителем Еб.





▲ Два цвета — красный и синий доминируют на данном снимке. Добавьте к этому удачную композицию и позу модели — и в результате получите великолепную фотографию.

Маленькие хитрости

● Экспонируйте две пленки, используя фильтры разных цветов и запомнив последовательность их применения. Обработайте одну пленку обычным способом, а другую подвергните кросс-обработке. В результате вы получите

ценный материал для будущих экспериментов.

● В этой ситуации красный и синий отлично сбалансированы. Другие цвета также хорошо сочетаются друг с другом. Попробуйте зеленый с желтым и оранжевый с красным.

КРАСНЫЙ И СИНИЙ ФИЛЬТРЫ – 2...

Здесь красный и синий фильтры применены по-иному. Используются два осветительных прибора: студийная вспышка и светорисующий прибор светокисть. Студийная вспышка оснащена красным фильтром и рассеивателем с трафаретом, тогда как со светокистью поочередно использовались красный и синий фильтры для окраски цветов в вазе.

Осуществление всех необходимых этапов съемки потребовало экспонирования общей длительностью 10 мин. Обычно красный является доминирующим цветом, но здесь он просто заполняет фон, а взгляд привлекают отчетливо снятые цветы, окрашенные в синий.

Маленькие хитрости

- Цветные фильтры темной плотности создают большой цветовой эффект, а средней и светлой плотности – меньший. Об этом нужно помнить при использовании фильтров разной плотности во время экспонирования.
- Наибольшее влияние цветные фильтры оказывают тогда, когда объект и фон белые или окрашены в светлые тона.



► Обратите внимание на то, как красный и синий цвета делают красивыми эти простые объекты.

▲ Использование светокисти требует терпения и выверенного подхода, когда нужно помнить, какие участки уже освещены, а

какие нет, так как результат можно увидеть лишь после проявления. Сначала потренируйтесь высокочувствительной пленкой.

ФОТОГРАФ:
Маршал Сафрон

КАМЕРА:
5 x 4"

ПЛЕНКА:
Fujichrome Velvia

ЭКСПОЗИЦИЯ:
10 мин и f/16

ОСВЕЩЕНИЕ:
**студийная вспышка
и светокисть**

НАЗНАЧЕНИЕ:
портфолио

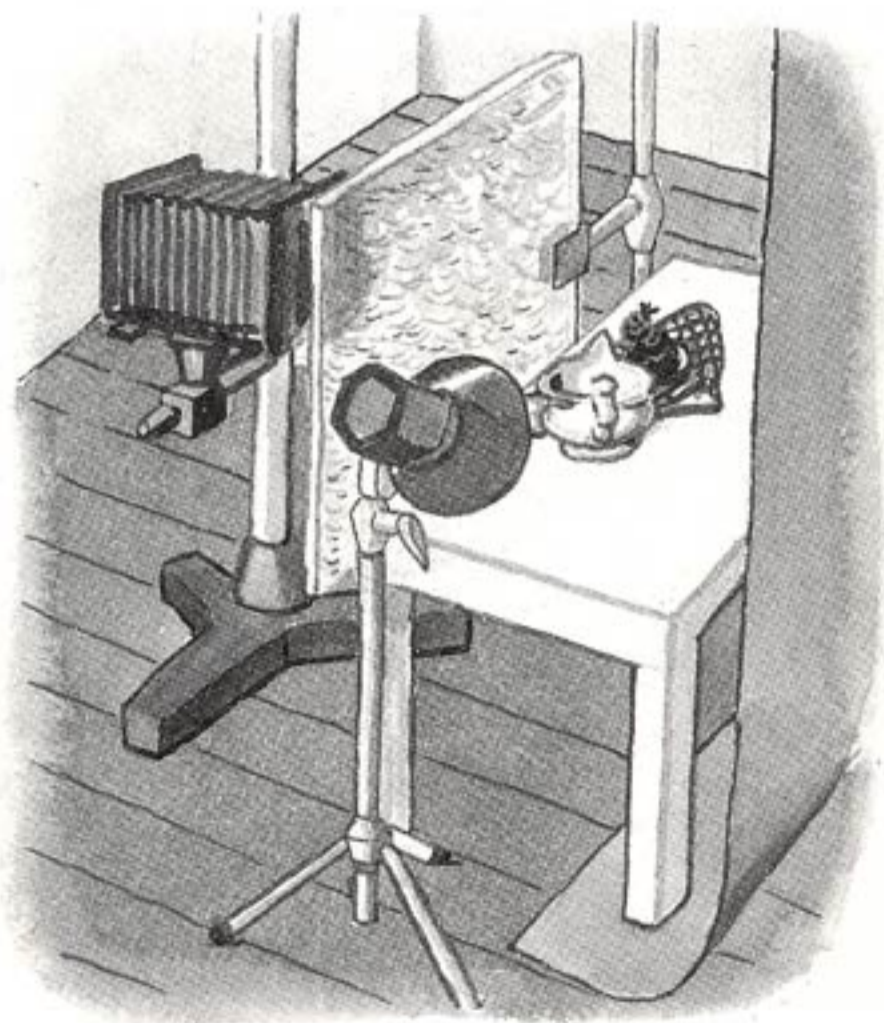


ЭФФЕКТ "СОФТФОКУСА"

Изготовленные самостоятельно фильтры придадут вашим снимкам особый неповторимый колорит. Если вы поместите перед объектом запотевшее стекло, то в результате получите изображение, напоминающее старинную картину.

При создании данного снимка фотограф сначала установила фокус на клубнике и кувшине, затем определила экспозицию. После этого поместила перед натюрмортом запотевшее стекло и произвела съемку. Линии формы превратились в мягкие очертания цветных комочков, однако определить, что за объект находится за стеклом, не составляет труда.

Обратите внимание, что одна из ягод видна более отчетливо, потому что находится непосредственно за стеклом.



Маленькие хитрости

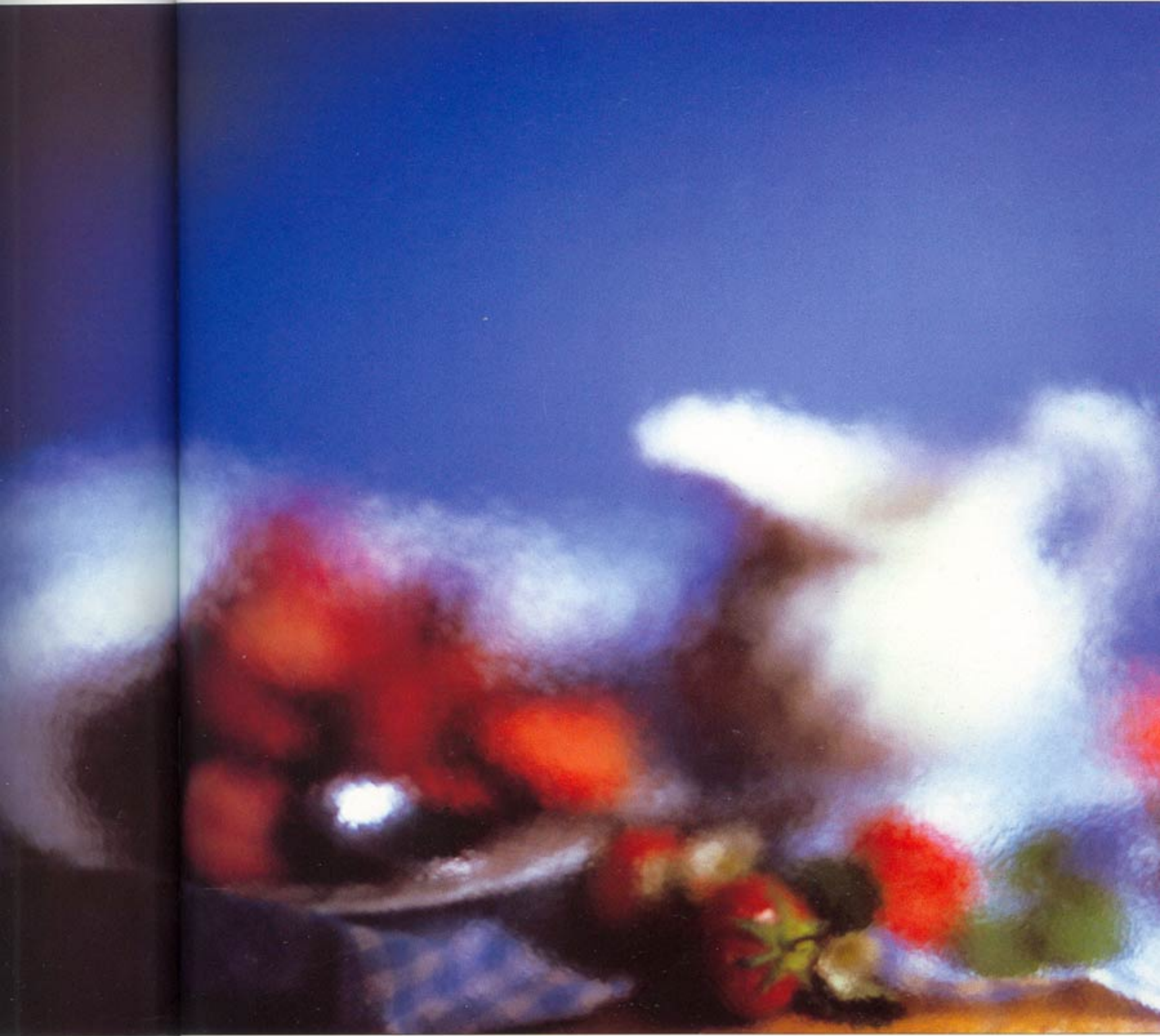
- Экспериментируя с несколькими заиндевевшими стеклами, можно получить разные эффекты.

- Слегка сместив фокус или используя фильтр "мягкого фокуса", можно получить изображение, еще более похожее на картину.

► Мягкое изображение — результат съемки сквозь запотевшее стекло.

ФОТОГРАФ:
Сью Хиско
КАМЕРА:
Sinar 5 x 4"
с объективом 210 мм
ПЛЕНКА:
Kodak Ektachrome 64T
ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/4 с и f/22
ОСВЕЩЕНИЕ:
ОП Del Fifty (1K)
НАЗНАЧЕНИЕ:
портфолио

◀ Стекло подобрано так, чтобы форма объекта была видна более отчетливо.



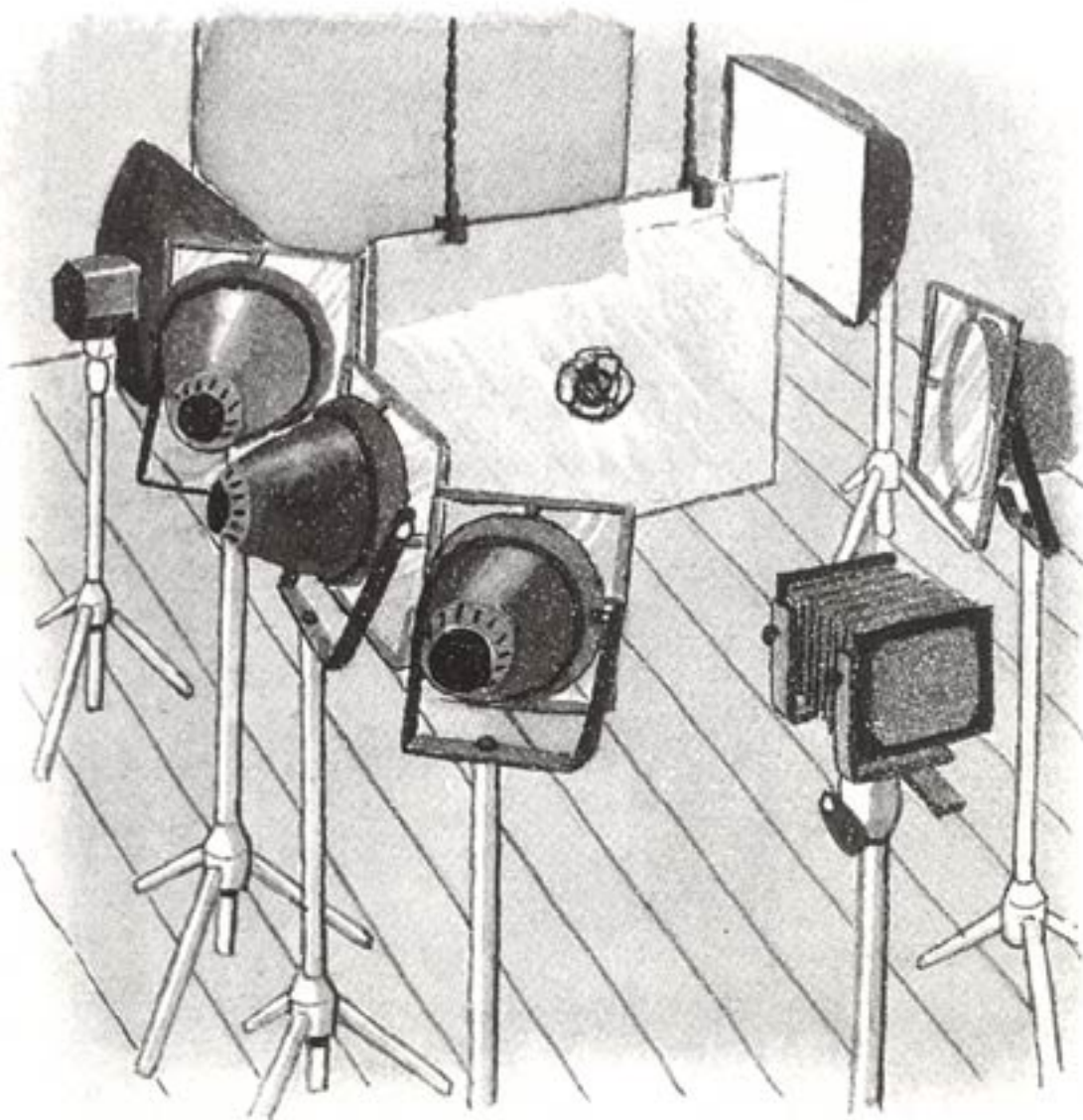
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ...

Существует множество фильтров, применение которых позволяет передать цвет в условиях плохой освещенности или же регулировать контрастность. Однако многие из них можно использовать для достижения необычных цветовых эффектов, которые не встречаются в природе.

При создании данного снимка применялись пять фильтров. Объектив оснащен дымчатым фильтром светлой плотности для получения достаточно мягкого изображения.

На стоящий рядом с камерой осветительный прибор направленного света установлен пурпурный фильтр. Луч этого осветительного прибора нацелен на розу, помещенную на стекло.

По обеим сторонам цветка расположены два осветительных прибора направленного света (с линзами Френеля) с желтым и оранжевым фильтрами. Четвертый осветительный прибор, с красным фильтром, освещает фон, что создает вокруг цветка красную ауру.



▲ В данной ситуации потребовалось сложное освещение как объекта, так и фона. Благодаря большому софтбоксу получен рефлективный эффект.

ФОТОГРАФ:

Джордж Брантмайер

КАМЕРА:

Sinar 5 x 4"

с объективом 210 мм
и дымчатым фильтром

Пленка:

Kodak Ektachrome 100
Plus

Экспозиция:

f/8 (фон), f/16 (роза)

Освещение:

2 студийные вспышки
Bowens с софтбоксами,
4 спота Bowens,
пурпурный, красный,
оранжевый и желтый
фильтры

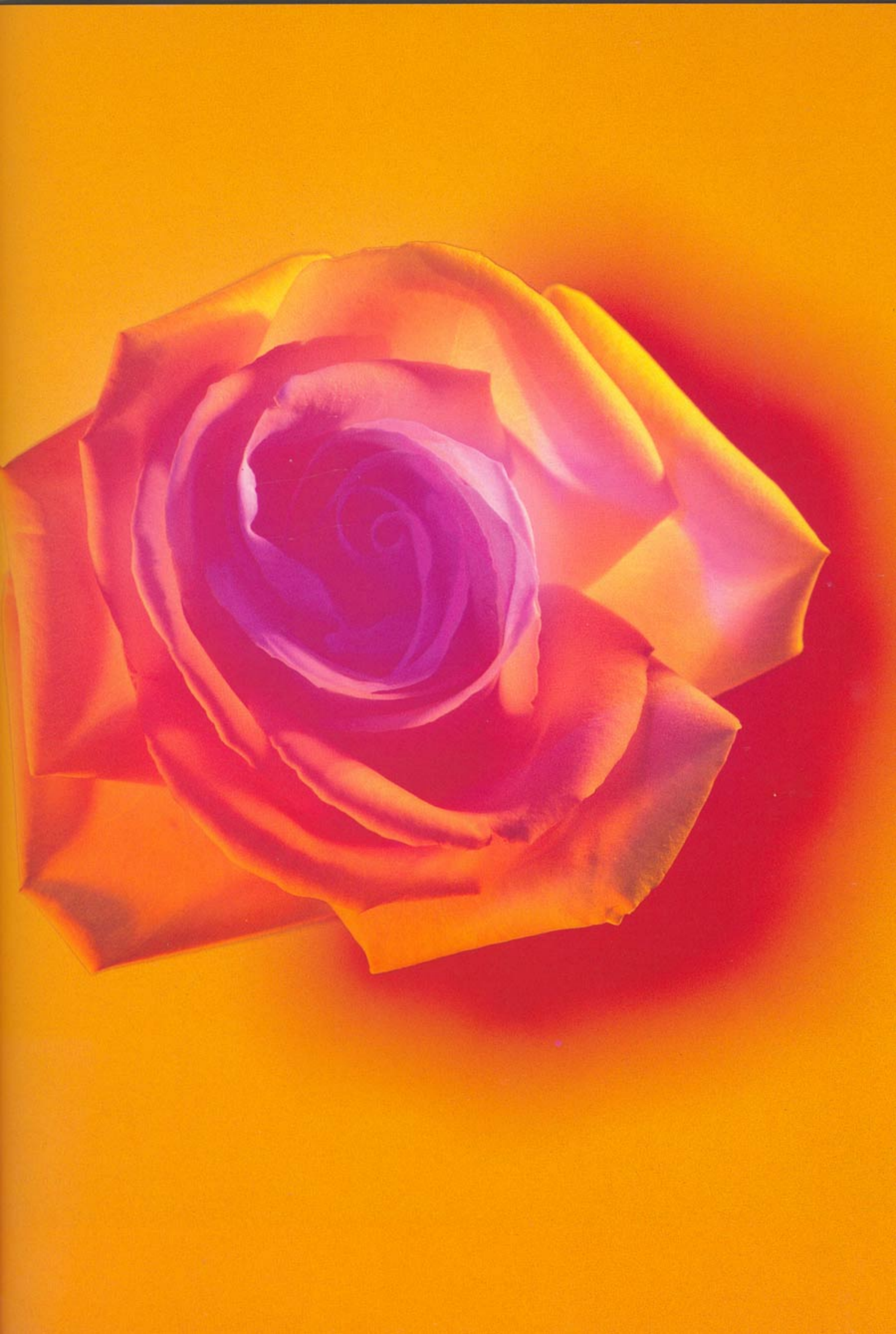
Назначение:

магазины Фалабелла

► Хотя кажется, что этот снимок — результат кросс-обработки или компьютерной графики, он получен с помощью нескольких фильтров.

Маленькие хитрости

- При проведении экспериментов незаменимой является пленка с коротким временем обработки, позволяющая проконтролировать все этапы процесса.
- Рекомендуется записывать экспозиции и схему освещения для того, чтобы можно было повторить съемку.



ФОЛИИ КАК ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ

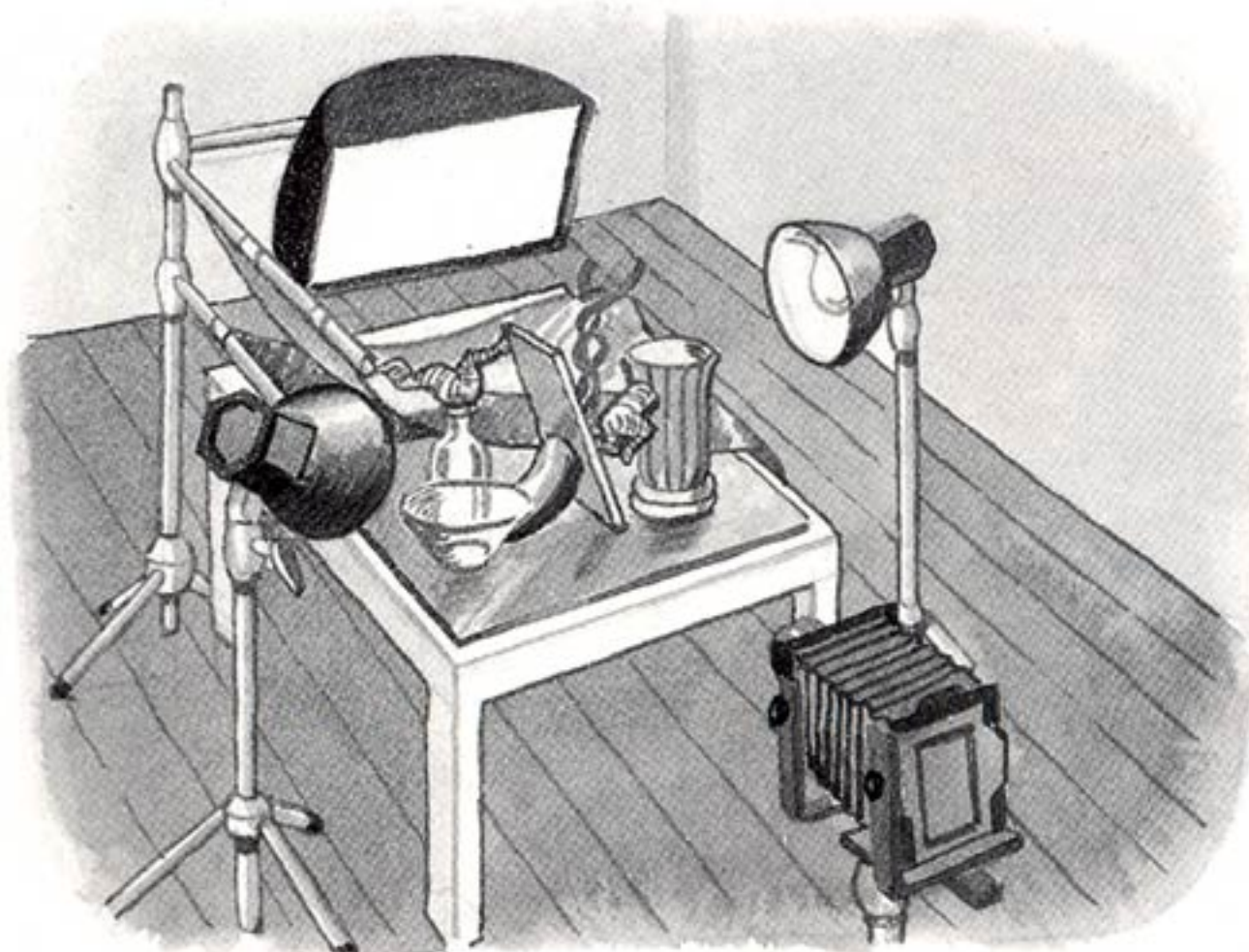
Цветные фильтры-фолии, называемые "гелями", могут существовать в форме пластин, что позволяет использовать их с осветительными приборами больших размеров. Эти пластины представляют интерес в плане создания спецэффектов и сами по себе, что и демонстрирует данный снимок.

На стол с черной плексиглазовой поверхностью поставлены объекты из стекла, а рядом с ними в качестве фона помещен цветной гель. Сквозь прозрачный гель видно также, что находится позади него, и это создает ощущение дополнительной глубины.

При съемке объектов с отражающей поверхностью важно правильно смоделировать освещение. Для получения мягкого общего света использован софтбокс средних размеров и две студийные вспышки с сотовыми фильтрами.

Маленькие хитрости

- Мягкий свет — важный компонент этого снимка. Освещение должно быть тщательно выверено, чтобы сократить количество теней.
- Для удачного натюрморта нужно правильно расположить объекты. Используйте комплект мгновенной фотографии, чтобы определить наилучшую экспозицию и расположение предметов.



◀ Освещение и рефлекссы — проблемы, которые возникают при съемке объектов из стекла. Но в данном случае удалось обойтись обычной организацией освещения.

ФОТОГРАФ:
Стефанос Сэмиос

КАМЕРА:
Тоуо 5 x 4"
с объективом 240 мм
Rodenstock Apo-Sironar

Пленка:
Kodak EPP

Экспозиция:
известно лишь, что
определена путем
пробных снимков
на пленку Polaroid

ОСВЕЩЕНИЕ:
студийная вспышка
Bowens

Назначение:
для журнала "Grazia"

► Цветной гель добавил последний штрих к этой необычной композиции, где цвет появляется как внутри стеклянных объектов, так и вне их.



"ПАРЯЩАЯ" ЛАМПОЧКА

Для получения данного снимка обычная электролампочка была прикреплена к плексиглазовому экрану, позади которого был установлен осветительный прибор направленного света с трафаретом и красным гелем. Лампочку освещали два стрипа, поставленные сзади нее по обеим сторонам.

Экспонирование проводилось в три этапа:

- сначала было произведено экспонирование занавеса из черного бархата, помещенного перед экраном и стрипом;
- все осветительные приборы были выключены, а зажегшаяся лампочка экспонировала сама себя;
- занавес из бархата был убран, после чего был экспонирован стрип с красным гелем.

Маленькие хитрости

- Для съемок при электросвете существуют специальные пленки. Но при необходимости можно применять их вместе с фильтрами.
- Использование электроламп позволяет более точно предвидеть, как будет освещен объект на снимке.

ФОТОГРАФ:
Патрик Льюлин-Дэйвис

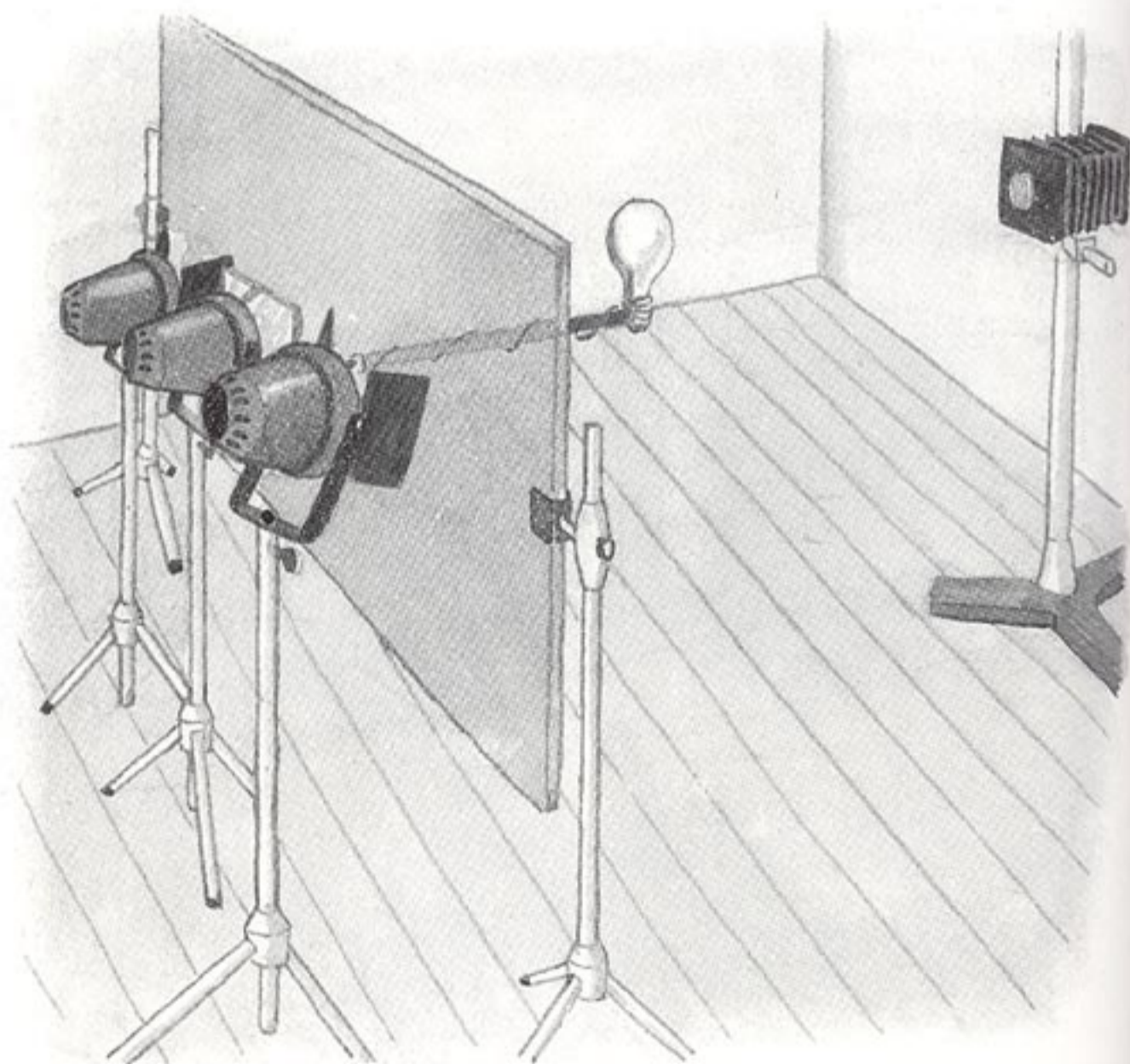
КАМЕРА:
5 x 4"

ПЛЕНКА:
**Fujichrome
для лампового света**

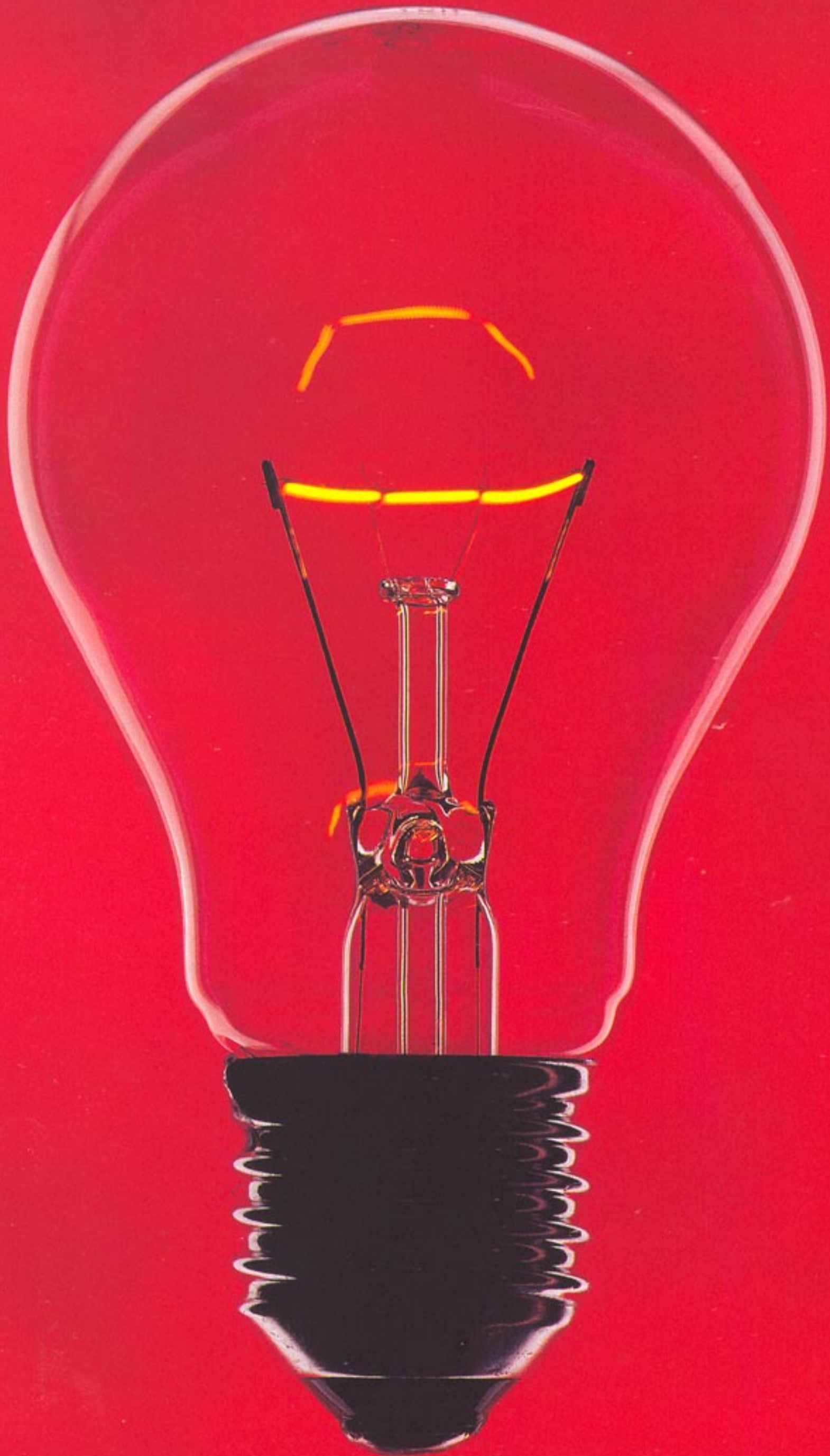
ОСВЕЩЕНИЕ:
**2 лампы накаливания
Redhead**

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
портфолио

► Задолго до появления компьютеров фотографы создавали спецэффекты, используя лишь свое воображение и примитивный реквизит, как это видно на данном снимке.



▲ Эффект получился удачным также и потому, что не видно подсоединенных к лампочке проводов.



"ЗВЕЗДНЫЙ ФИЛЬТР"

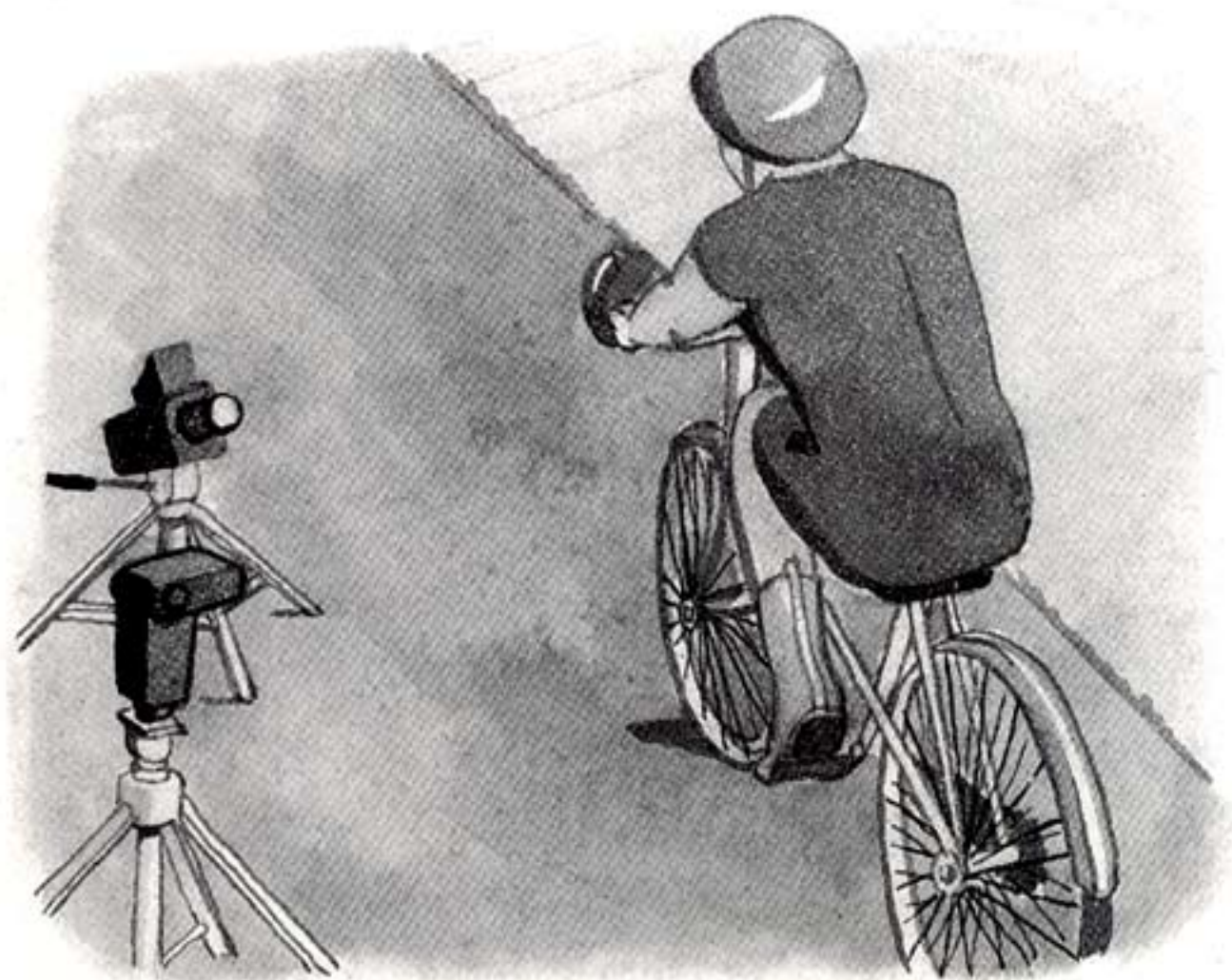
Данный фильтр предназначен для получения эффекта в виде ярких точек света. Чем меньше таких точек, тем сильнее эффект. Фильтр имеет вращающееся кольцо, позволяющее регулировать форму звездочек.

Композиция этого снимка проста, а для освещения использован только один источник света —

солнце, что еще более усиливает "звездный" эффект. Если посмотреть пристальнее на шлем велосипедиста, можно заметить отраженные звездочки, которые, однако, не отвлекают внимание зрителя. Недодержка и малоинтенсивное освещение велосипедиста использованной не на полную мощность вспышкой также усиливают описываемый эффект.

Маленькие хитрости

- Имеются различные виды "звездных фильтров" с разным количеством лучей и звездочек: 4, 6 и т. д. Данный фильтр имеет 10 звездочек.
- Помните, что наибольшая резкость звездочек наблюдается при малых диафрагмах.
- Поскольку данный эффект обычно производит сильное впечатление, построение композиции должно быть тщательно выверено.



▲ Так как из-за сильной недодержки велосипедист был затемнен, пришлось дополнительно осветить его вспышкой.

► Хорошо сбалансированная композиция позволила избежать злоупотребления "звездным" эффектом.

ФОТОГРАФ:
Стиг-Горан Нилссон

КАМЕРА:
Hasselblad 205TCC
с объективом 50 мм
Distagon

Пленка:
Kodak Panther 100

Экспозиция:
1/500 с и f/11

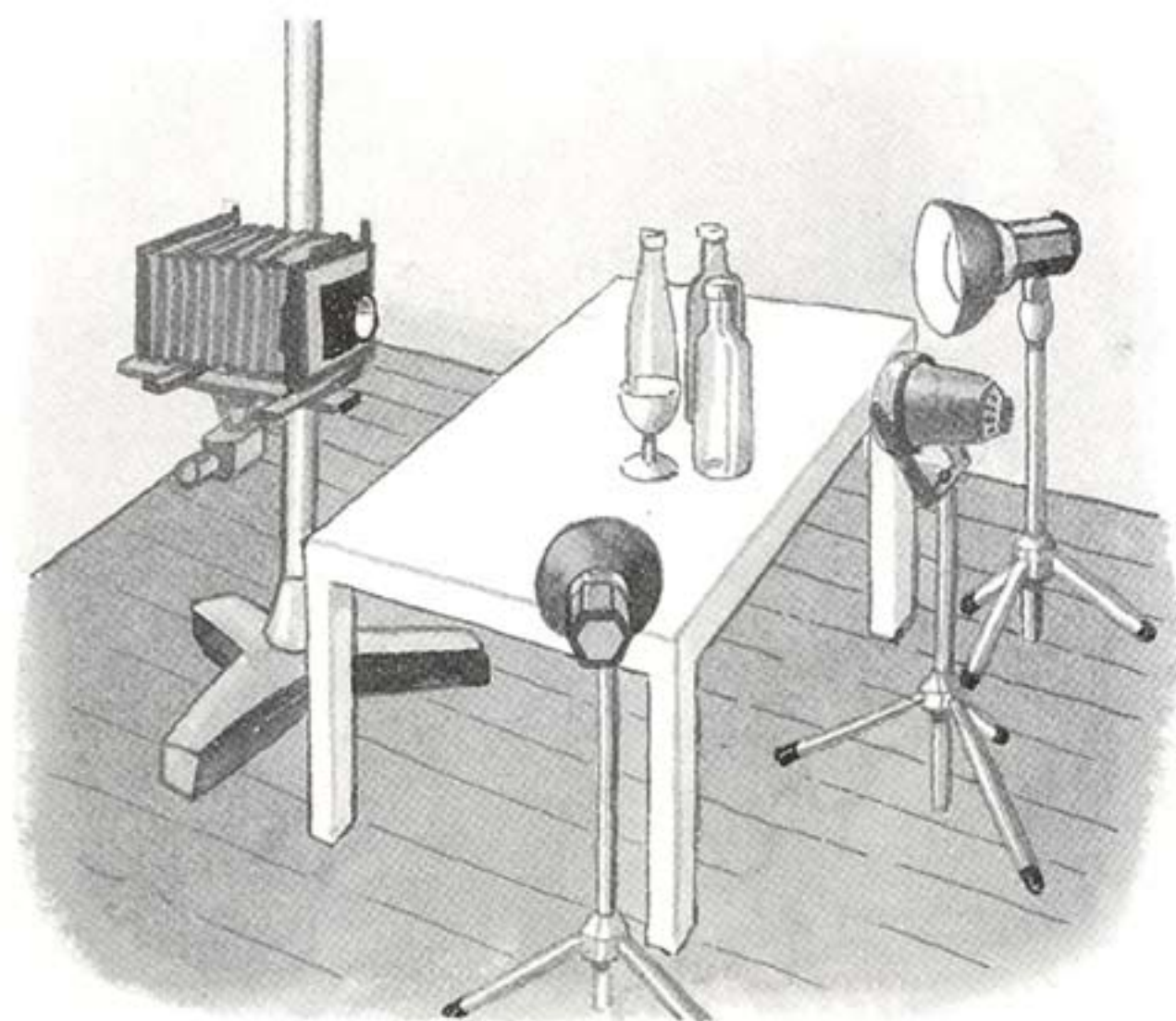
Освещение:
дневное, вспышка
Metz 45 с фильтром 81B



РАССЕИВАЮЩИЙ ФИЛЬТР "МЯГКОГО ФОКУСА"

Один из наиболее быстрых и простых способов внести изменение в изображение — использование "мягкого фокуса", для чего применяются специальные фильтры различной плотности, смягчающие цвета и резкие очертания на изображении.

В данном случае С. Хиско применил фильтр средней плотности в сочетании с эффектом ореола и рассеиванием света, что втрое усилило полученный эффект, создав богатый ореол, который смягчил цвета бокала и бутылок.



▲ Применяя фильтр "мягкого фокуса" в студии, фотограф имеет больше времени для правильного выбора освещения и ком-

позиции. На натуре такой фильтр чаще всего применяется при съемке людей, растений и пейзажей.

ФОТОГРАФ:
Сью Хиско

КАМЕРА:
Sinar 5 x 4"
с объективом 210 мм

Пленка:
Kodak Ektachrome 64T

Экспозиция:
1/4 с и f/22

Фильтры:
средний "мягкого фокуса", гель на лампе накаливания для получения более теплого цвета

► Фильтр уменьшает резкость объектов, а при попадании в кадр источников света создает рассеянный ореол.

Маленькие хитрости

- Старайтесь правильно выбрать экспозицию. Передержка или недодержка создают различные эффекты: например, при дополнительном экспонировании горлышко бутылки исчезло бы.
- Включение в кадр источника света при использовании фильтра приводит к появлению мягкого ореола.
- Существуют фильтры, позволяющие получить резкое изображение в сочетании с эффектом "мягкого фокуса".

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРА КАК ФОНА

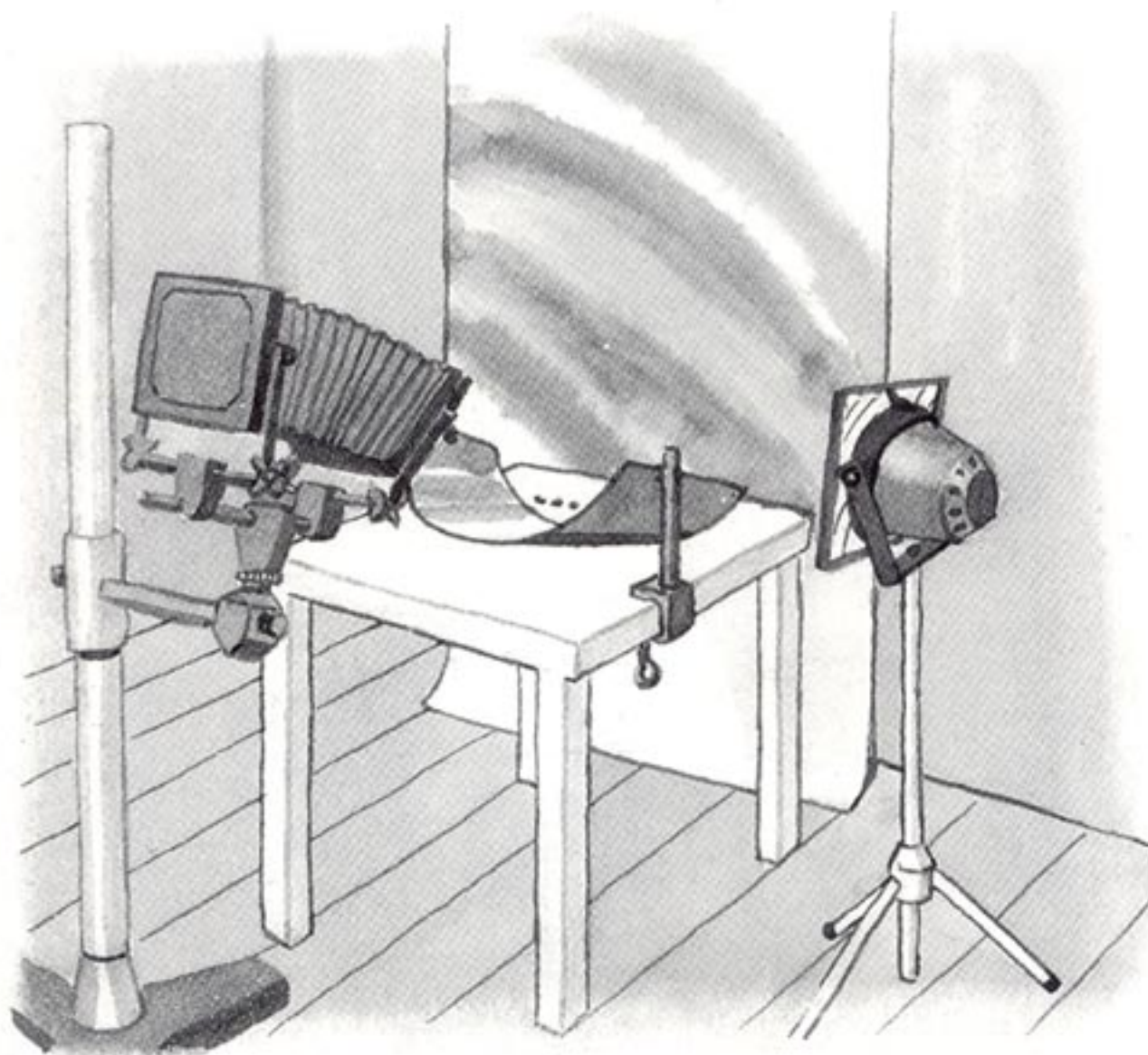
Проецируя цветной фильтр на белый экран, можно получить поразительный фон. В данном случае радужный фильтр был помещен перед лучом осветительного прибора направленного света, и полученное на белом экране радужное изображение в дальнейшем послужило фоном.

Для создания искаженного отражения капель воды и радуги использовался лист хромированной стали. Можно применять плотные цветные фильтры как однотон-

ные (желтый, красный, оранжевый и зеленый), так и с градуированной шкалой цвета. Например, градуированный серый фильтр создает фон, производящий впечатление занавеса, имеющего тональные градации.

Можно самому изготовить подобные фильтры из соответствующих материалов, например пластика или акрила.

Для получения насыщенного цвета следует использовать чистый белый экран.



▲ Данный прием позволяет обойтись без фоновой бумаги. Размер фона можно варьировать простым приближением к экрану или удалением от него проектора.

ФОТОГРАФ:
Кацуо Каваи

КАМЕРА:
Sinar 5 x 4"
с объективом 180 мм
Symmar-S

ПЛЕНКА:
Kodak ERY

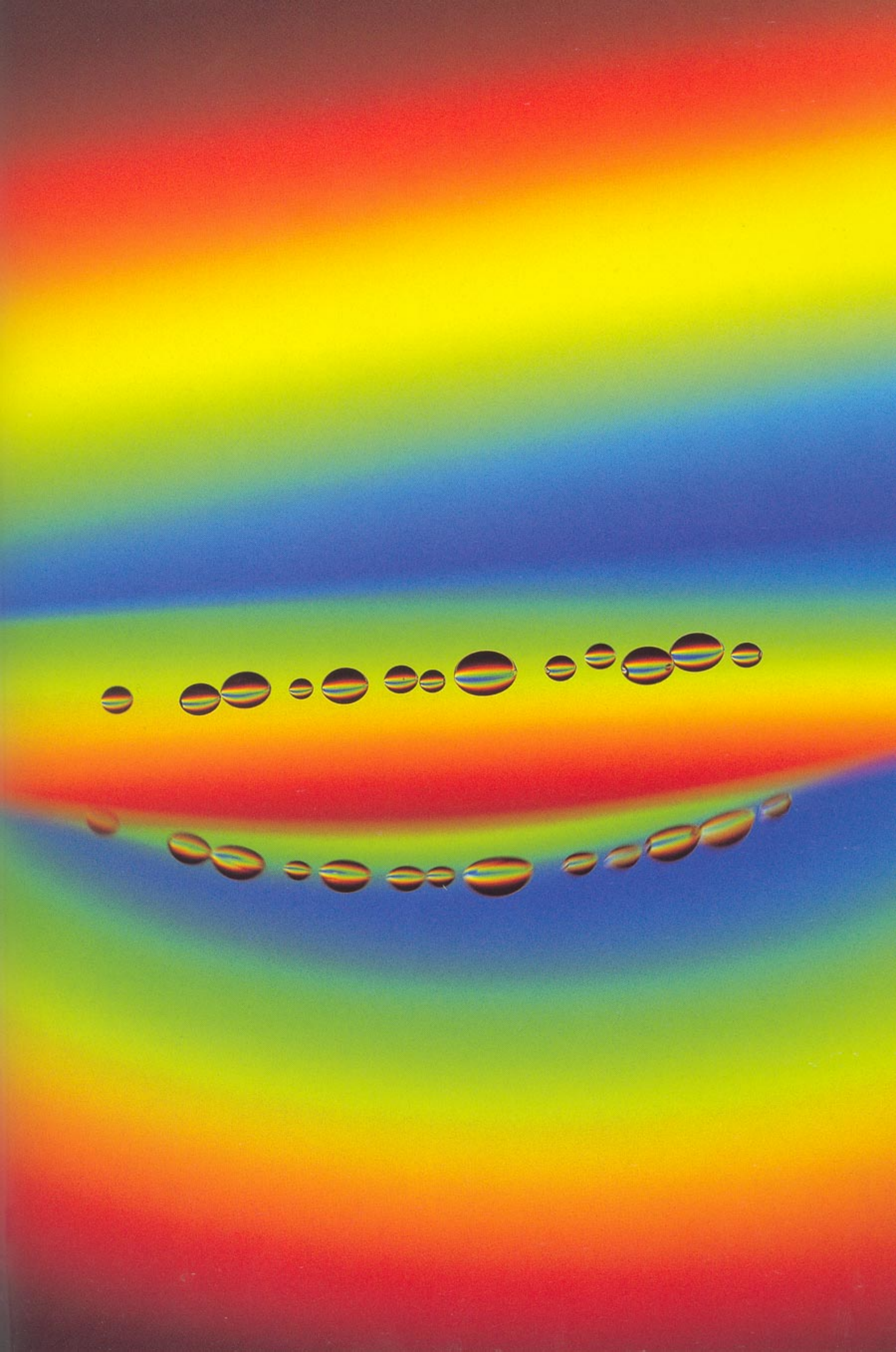
ЭКСПОЗИЦИЯ:
2 с и f/22

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
портфолио

► Основой этого снимка послужили лист хромированной стали и белый экран. Цвета созданы радужным фильтром.

Маленькие хитрости

- Вместо фоновой бумаги иногда можно использовать набор цветных фильтров.
- Правильный выбор фильтра при съемке на пленку как для электросвета, так и для дневного света зависит от температуры цвета.



ГЛАВА ПЯТАЯ

МАНИПУЛЯЦИИ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ



ТОНИРОВАНИЕ

Путем тонирования можно получить цветное изображение из ахроматического оригинала. Оригинал, обработанный обычным способом (то есть восстановлением галоидосеребряных микрокристаллов), помещается в тонирующий раствор, где под воздействием красителя он приобретает соответствующий цвет. Одни растворы вызывают незначительное изменение

цвета и тональной шкалы, другие дают насыщенные цвета.

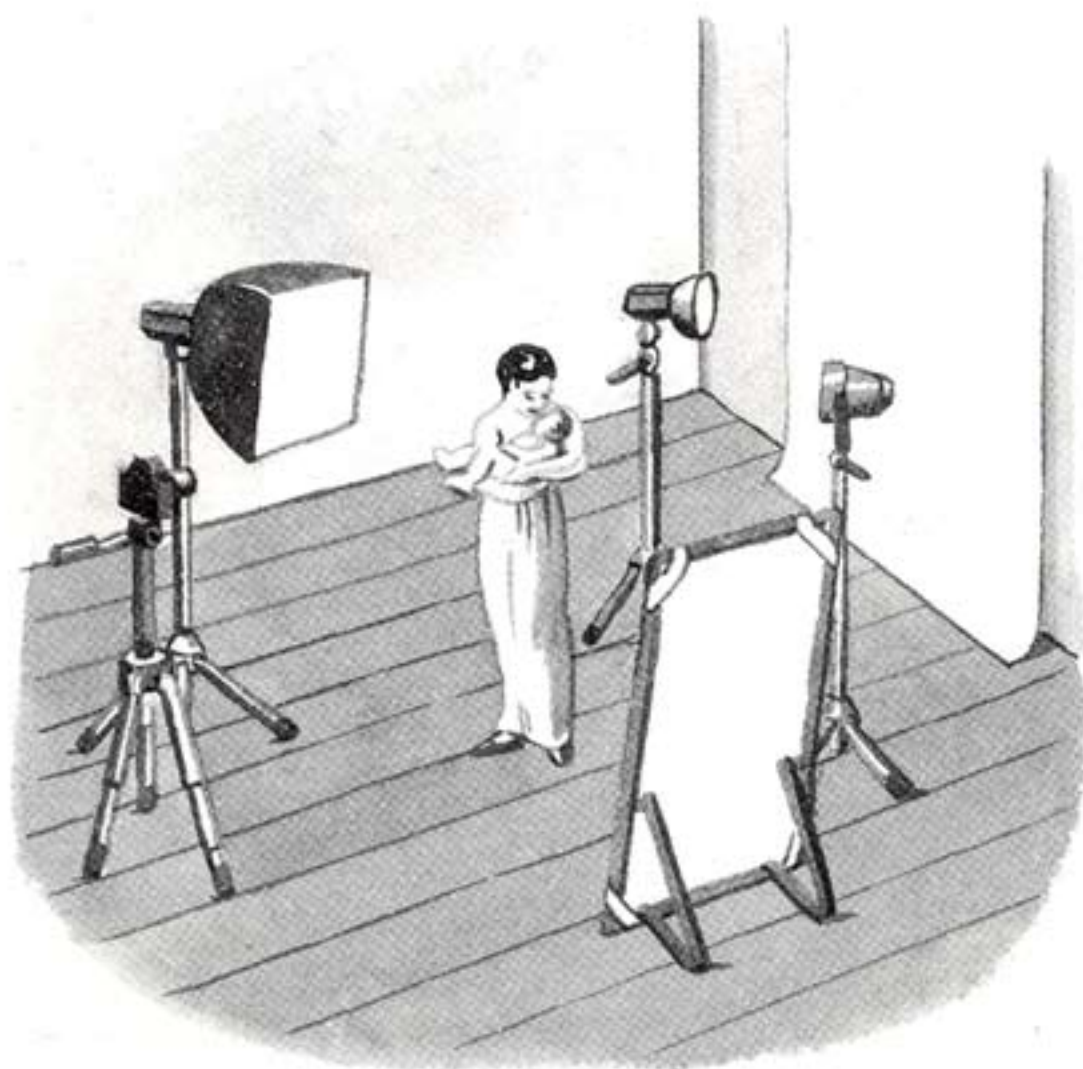
Существует широкий выбор тонирующих веществ по цветам. Оригинал данного изображения послужил снимок на пленку Polaraп, с которого через промежуточный негатив был получен черно-белый отпечаток. Затем отпечаток поместили в слабый раствор с синим красителем.

ФОТОГРАФ:
Фина Льюнс
КАМЕРА:
Nikon
с объективом 200 мм
Пленка:
Polaraп 35 мм
Экспозиция:
1/125 с и f/8
Освещение:
нет данных
Назначение:
**для "Tandem DDB
Campmany Guash"**

Маленькие хитрости

- Тонирование селеном расширяет шкалу тонов и делает изображение более долговечным.
- В некоторых случаях тонированию должно предшествовать отбеливание черно-белого отпечатка.

► Тонирование идеально подходит для создания нужного настроения. Синий тон в сочетании с освещением и характером объекта создает атмосферу нежности и безмятежности.



◀ Схема освещения может быть стандартной, так как оригинал требует обычной обработки. Хотя синий тон слегка увеличивает плотность изображения, во время печатания можно внести нужные поправки.

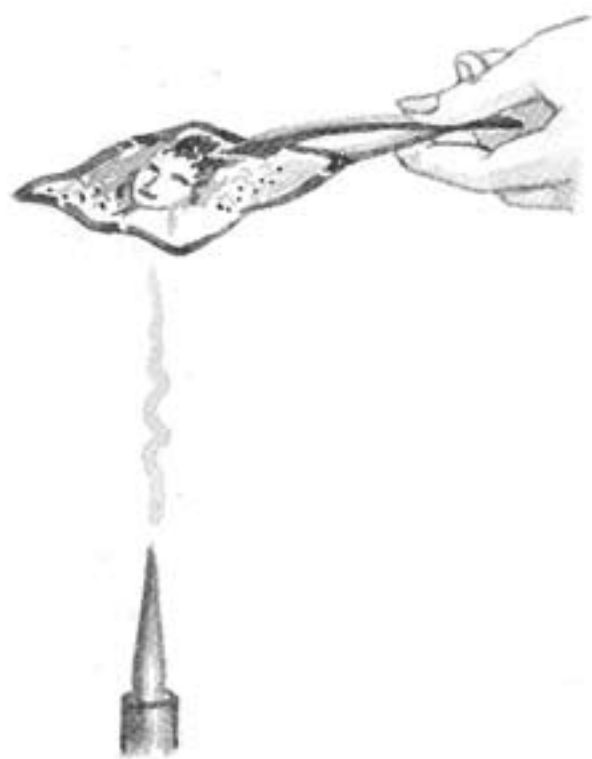
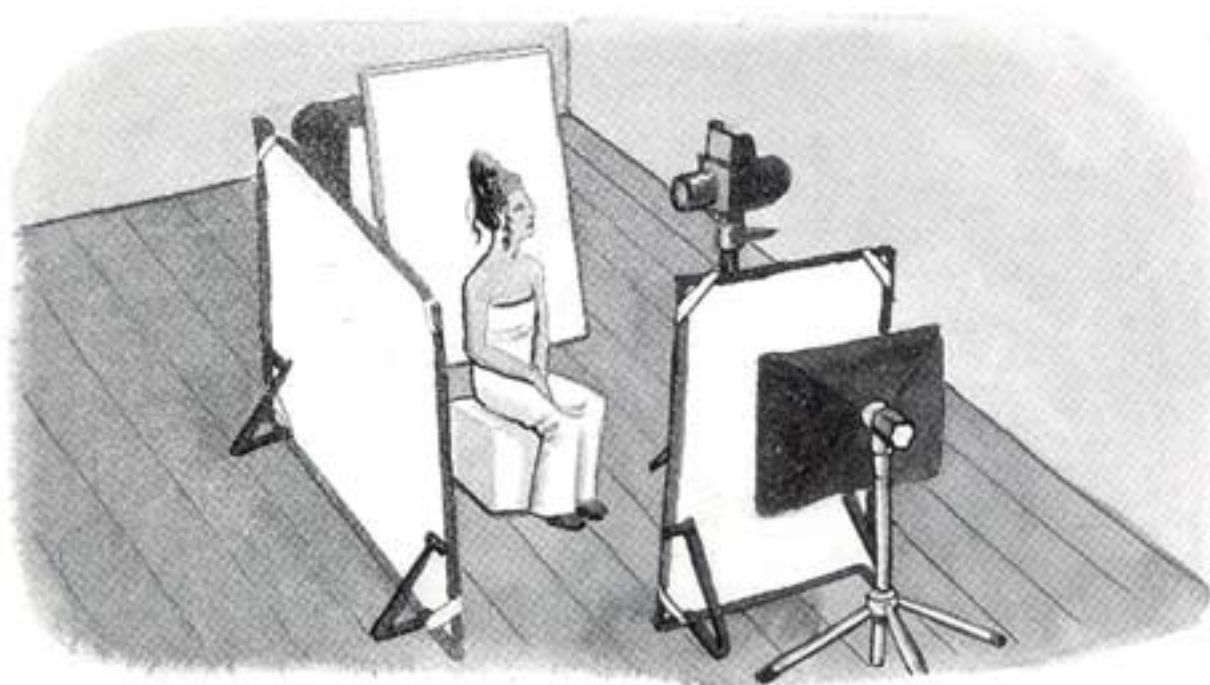


ОБЖИГ ПЛЕНКИ (РЕТИКУЛЯЦИЯ)

Данный эффект производит очень сильное впечатление, однако при его создании следует соблюдать осторожность.

Мексиканский фотограф С. Ломэн получил это изображение, подержав диапозитив над газовой

горелкой, из-за чего на эмульсии появились пузырьки, а подложка покорежилась, придав кадру необычную форму. Затем копотью от пламени свечи он затенил отдельные участки изображения, после чего был сделан дубликат конечного результата.



▲ Пользуйтесь пинцетом при обжиге пленки, медленно перемещая ее над пламенем. Обжигайте пленку лишь до появления видимых изменений.

▲ Наличие на оригинале достаточного пространства вокруг объекта способствует достижению наибольшего эффекта от обжига.

ФОТОГРАФ:
Сержио Ломэн

КАМЕРА:
Mamiya 645 Super
с объективом 150 мм

ПЛЕНКА:
Kodak Ektachrome 160
для электросвета

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/60 с и f/16

ОСВЕЩЕНИЕ:
2 софтбокса

НАЗНАЧЕНИЕ:
обложка для справочника "RotoVision"

► Изображение получено обжигом слайда среднего формата. Полученные таким способом изображения не похожи друг на друга и неповторимы.

Маленькие хитрости

- Количество пузырьков зависит от расстояния до горелки и времени обжига. При слишком долгом обжиге пленка может просто сгореть.
- Для обжига используйте сделанные заранее дубликаты.
- При обжиге, например пленки Kodak для слайдов, выделяются: двуокись углерода (из триацетатной основы), двуокись серы и окись азота (из эмульсионного слоя), которые в малых количествах не представляют опасности*. Однако следует соблюдать меры предосторожности:
 - а) обеспечить вентиляцию,
 - б) принять противопожарные меры.

* Данная информация любезно предоставлена отделом безопасности фирмы "Kodak".



ФОТОГРАММЫ

Изображение можно получить с помощью фотоувеличителя и светочувствительного материала, если поместить объект непосредственно на фотобумагу или фотопленку. Сначала путем проб нужно определить среднюю величину экспозиции.

Это можно сделать путем выбора определенной диафрагмы с последующим экспонированием бумаги, до тех пор пока не появится серый или черный фон (при работе с материалами для черно-белых снимков).

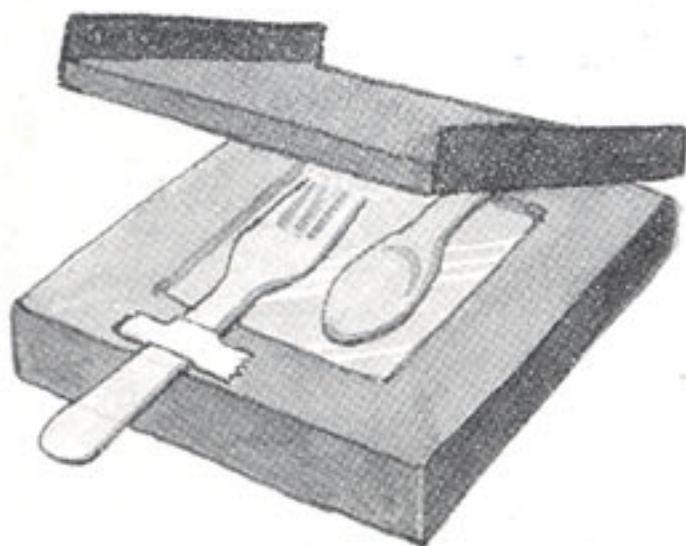
В качестве объектов хорошо использовать скрепки, монеты, листья и даже ладонь!

Б. Вестхаймер для данной цветной фотограммы использовал вилки, ножи и ложки. Оригиналами послужили три черно-белые фотограммы, которые он затем перенес на цветную пленку. Вестхаймер использовал разные цвета при каждом экспонировании.

Для создания некоторых фотограмм пластиковые ложка и вилка были помещены прямо в каретку увеличителя.

Маленькие хитрости

- Предметы с четкими очертаниями, даже со множеством деталей, являются хорошими объектами для фотограмм.
- Некоторые объекты можно самому вырезать из картона или тонкого матового пластика.



▲ Для удачной фотограммы подходят плоские предметы. Небольшие объекты можно поместить непосредственно в каретку увеличителя, а объекты побольше — на подставку.

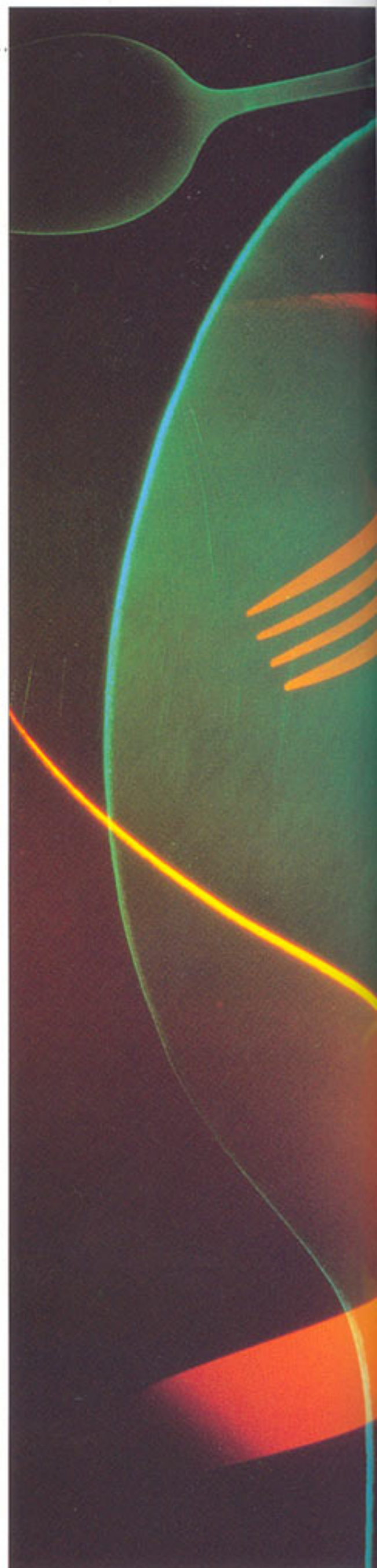
► Фотограмма — это силуэт объекта на кусочке пленки. Для получения этого изображения применялось мультиэкспонирование и различное увеличение.

ФОТОГРАФ:
Билл Вестхаймер

ПЛЕНКА:
Fujichrome Velvia

ЭКСПОЗИЦИЯ:
нет данных

НАЗНАЧЕНИЕ:
портфолио





СВЕТОКИСТЬ И КРОСС-ОБРАБОТКА

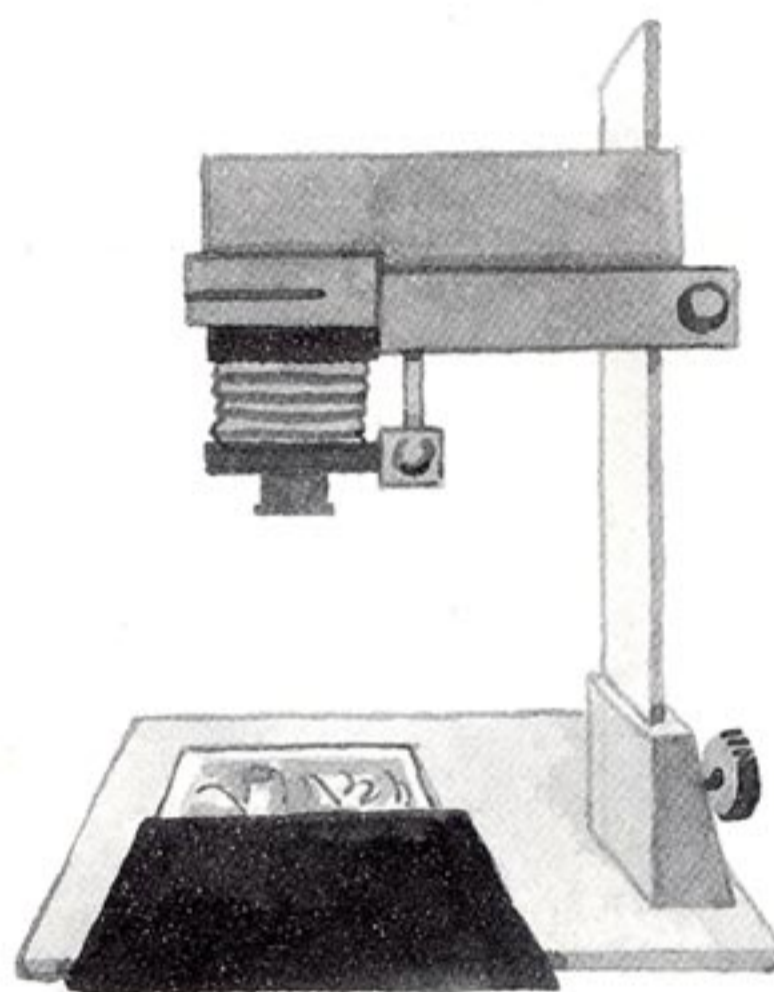
Применение двух спецэффектов, как на помещенном изображении, дает потрясающий результат, что, однако, требует некоторого предварительного планирования. Для получения данного снимка использована пленка формата 5 x 4". Первый кадр обработали раствором Е6, а второй был подвергнут кросс-обработке в растворе С41.

На первом этапе создания изображения верхняя половина картины освещалась одной студийной вспышкой, а предметы в нижней половине, которые во время съемки преднамеренно перемещали, обрисовывались светокистью.

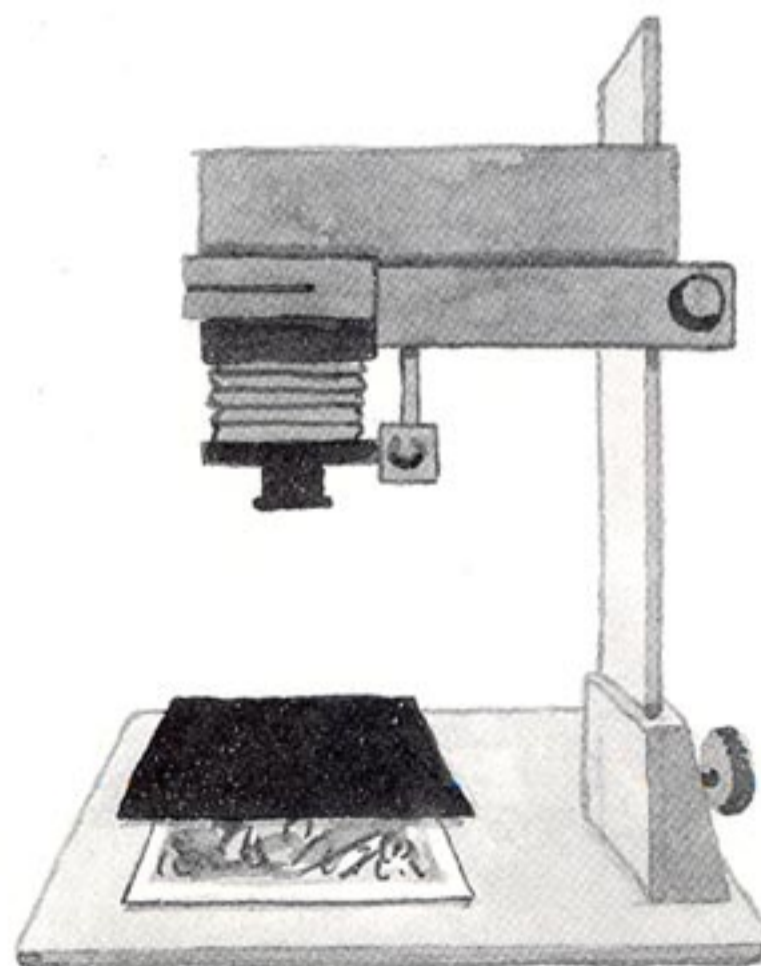
Второй этап состоял из двух стадий: а) в лаборатории верхнюю половину нормально обработанной пленки совместили с кросс-обработанным изображением; б) затем нижнюю половину совместили с обычно обработанной пленкой.

Маленькие хитрости

- Хотя кросс-обработку вам могут сделать в пунктах проявки, остальная часть вышеописанной процедуры требует определенных навыков самостоятельной работы в лаборатории.
- Можно попробовать также совместить цветной диапозитив с цветным или черно-белым негативом и отпечатать их.



▲ а)



▲ б)

ФОТОГРАФ:

Чарли Лим

КАМЕРА:

Sinar P 5 x 4"
с объективом 210 мм

Пленка:

Kodak Professional EPP

Экспозиция:

нет данных

Освещение:

1 студийная вспышка

Назначение/клиент:

портфолио

► Для создания этого необычного изображения потребовалось сочетание двух спецэффектов и некоторых навыков работы в лаборатории.



МАНИПУЛЯЦИИ С ФОТОИЗОБРАЖЕНИЕМ

В фотолаборатории всегда существует возможность манипулировать изображением. Фотооборудование и технические приемы помогают сделать так, чтобы удачный снимок выглядел еще лучше, особенно в руках умелого мастера.

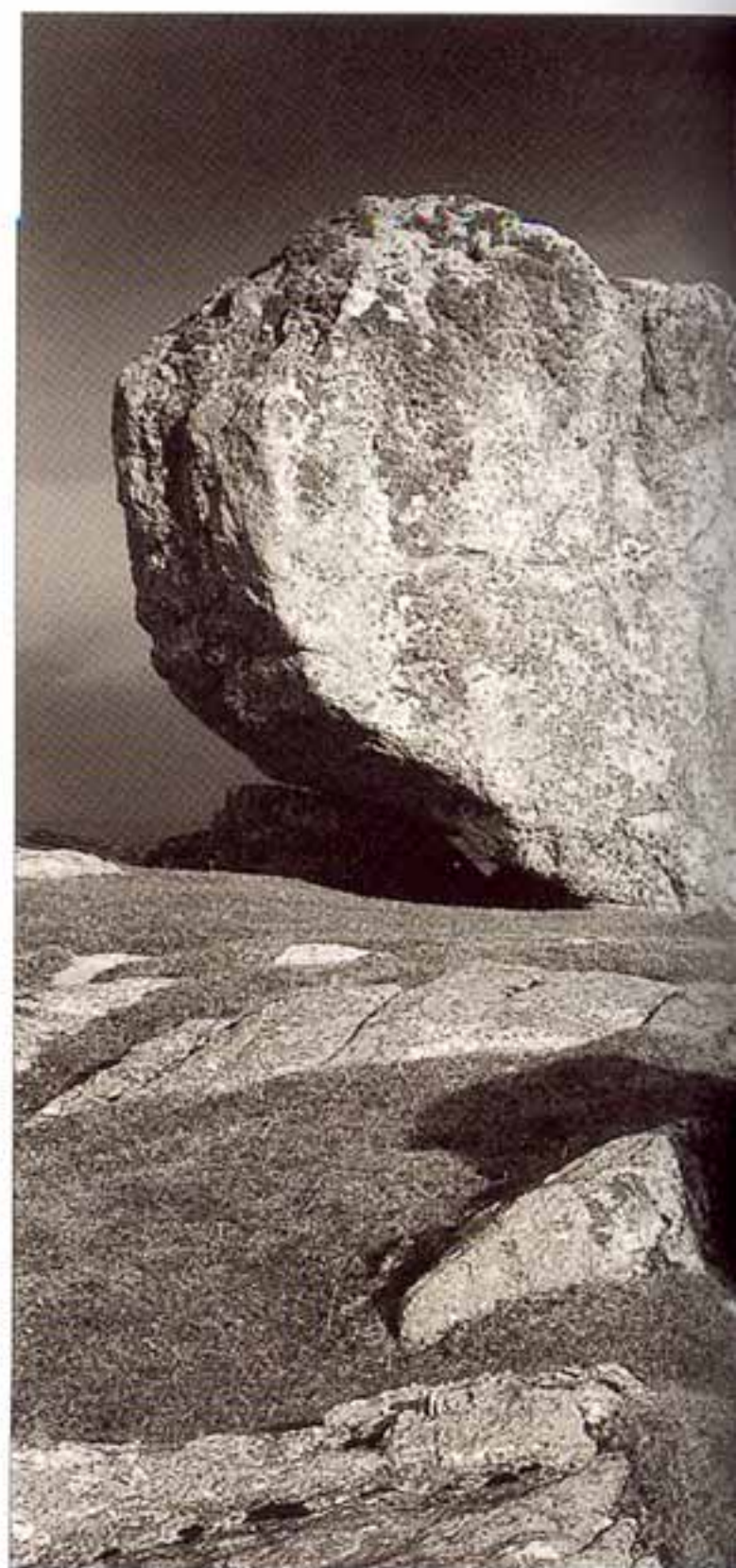
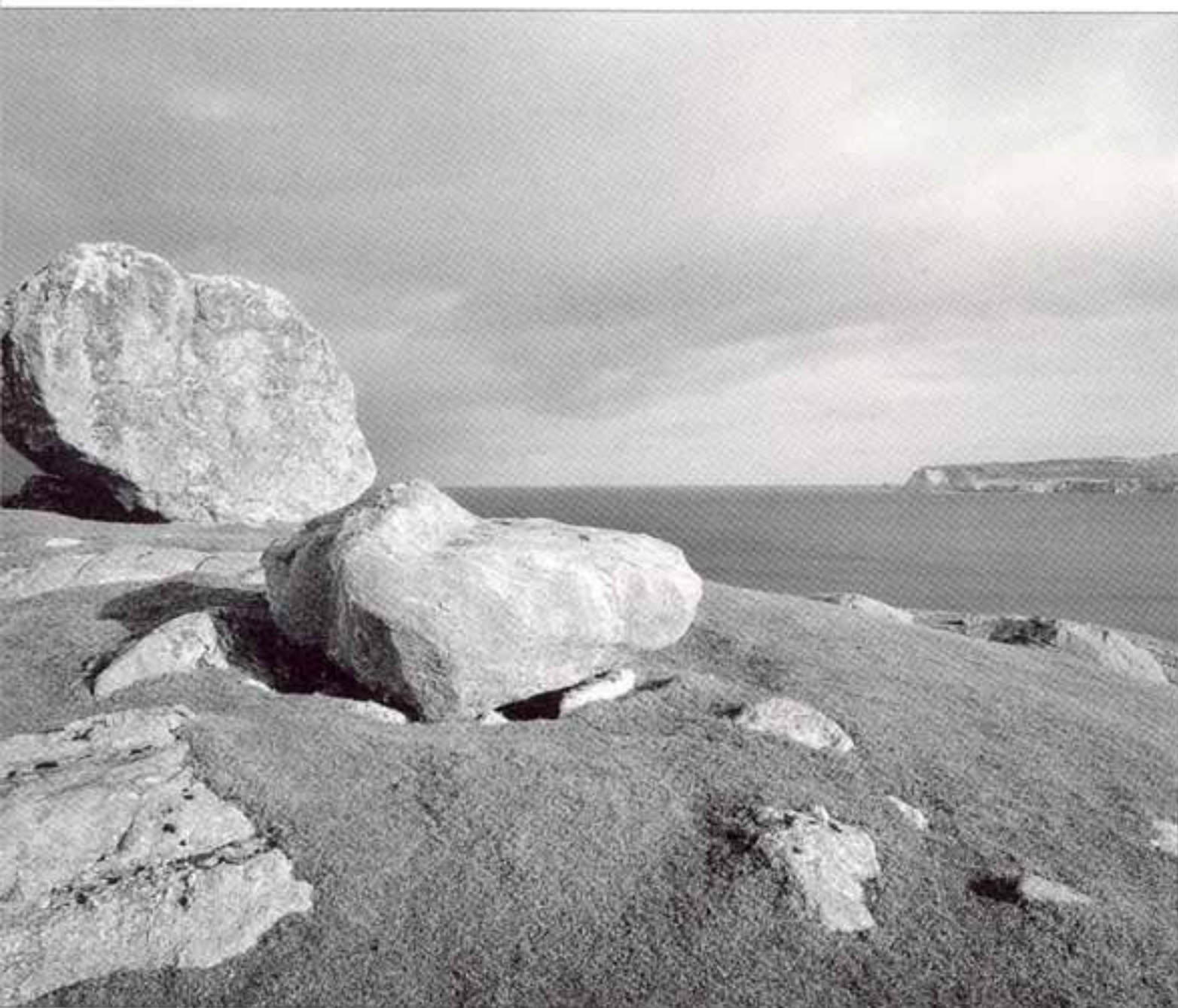
Для получения конечного отпечатка этого хорошо скомпонованного снимка, сделанного на северном побережье Шотландии, потребовалось три этапа. Используются два фильтра: ультрафиоле-

товый для уменьшения дымки и темно-красный для усиления контрастности.

Затем в лаборатории снимок подвергли ретуши и теплообработке с целью затемнения неба и моря, после чего отпечатали на цветной бумаге.

Эффект тонирования был достигнут простой цветорегулировкой увеличителя. Затем рамка конечного изображения была обрезана, чтобы усилить впечатление от скал и неба.

▼ Оригиналом этого изображения послужил простой черно-белый пейзажный снимок.



ФОТОГРАФ:
Линдсэй Робертсон

КАМЕРА:
Sinar P 5 x 4"
с объективом 90 мм,
1 ультрафиолетовым
и 1 темно-красным
фильтрами

ПЛЕНКА:
Ilford FP4

ЭКСПОЗИЦИЯ:
2 с и f/22

НАЗНАЧЕНИЕ:
для рекламного
календаря



▲ Удачное кадрирование и тщательная работа в лаборатории помогают создать особое настроение снимка.

Маленькие хитрости

- Дождитесь необходимого освещения пейзажа, приготовив заранее фильтры, которые могут понадобиться.
- Применяя в лаборатории разнообразные приемы, ведите подробную запись каждого этапа, что позволит впоследствии повторить нужные манипуляции для получения необходимого результата.

МОНТАЖ

Монтаж — один из самых давних приемов совмещения изображений, который до сих пор с успехом используется фотографами.

К. Джонс попытался несколько видоизменить обычный монтаж: сначала он прикрепил отпечаток глаза к небольшому кусочку стиропены, который затем поместил на отпечаток лица. Освещение было построено таким образом, чтобы получился затененный участок. Благодаря этому создается впечатление трехмерности. Полученный результат был затем перефотографирован.



◀ Предопределив результат монтажа, фотограф применил стандартное студийное освещение для получения оригинала.



▲ Это изображение получено без помощи компьютера — простым наложением отпечатка глаза на портрет с последующим перефотографированием.

Маленькие хитрости

- Для конечного изображения главное — это распределение теней, длина которых зависит от организации освещения.
- Толщина кусочка материала также повлияет на конечный результат: чем она больше, тем длиннее расстояние между двумя изображениями, а значит, и больший эффект увеличения.

ФОТОГРАФ:
Крис Джонс

КАМЕРА:
5 x 4"

ПЛЕНКИ:
Polaroid Type 55
(затем черно-белые отпечатки были перефотографированы на Fujichrome)

ЭКСПОЗИЦИЯ:
нет данных

ОСВЕЩЕНИЕ:
мягкое

НАЗНАЧЕНИЕ:
для "Ligature"

► Посредством перефотографирования черно-белых оригиналов на цветную слайдовую пленку Fujichrome получен снимок в теплых тонах.

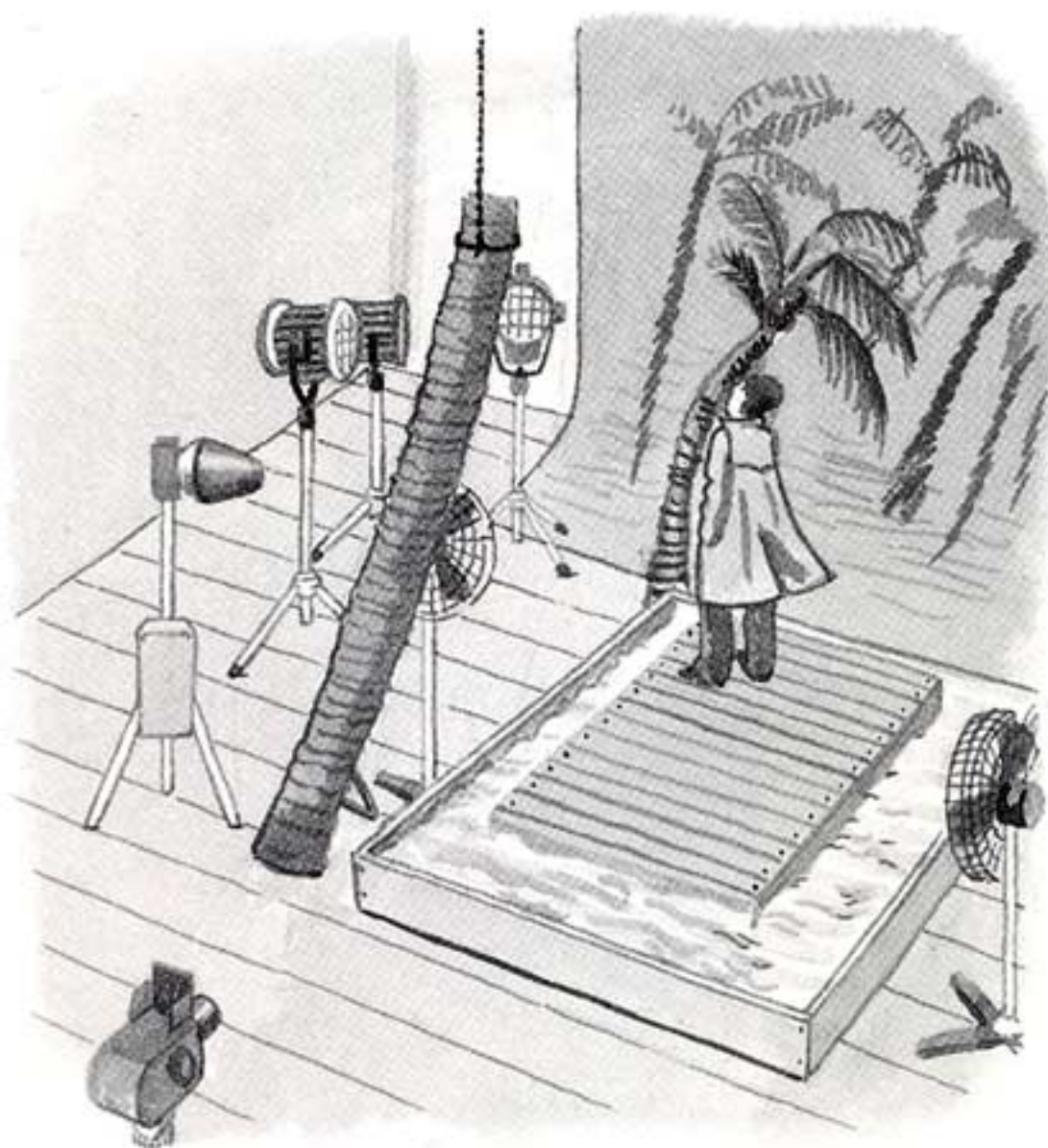


СОЗДАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ

Иногда клиент заказывает такие фотографии, для которых трудно или невозможно сделать декорации с помощью обычных фотосредств или компьютера. Тогда-то и требуются художники-декораторы, способные создать достоверные декорации.

Для получения этого снимка потребовался занавес высотой более 9 метров. Затем были сделаны макет пальмы, а также пристань, помещенная в резервуар

с водой глубиной около 0,3 метра. Затем, чтобы создать эффект урагана, были использованы устройства для получения ветра, дыма и снега. После этого был сделан отпечаток, который поместили под стекло с каплями воды. Отпечаток был перефотографирован при такой диафрагме, которая позволила придать каплям нужную степень нерезкости. На последнем этапе новый отпечаток поместили в красновато-коричневый тонирующий раствор.



▲ Мощные устройства получения ветра, интенсивное освещение и умело построенные декорации создают иллюзию урагана.

ФОТОГРАФ:
Спенсер Ровелл

КАМЕРА:
Hasselblad
с объективом 250 мм

ПЛЕНКА:
Kodak Tri-X

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/4 с и f/11

ОСВЕЩЕНИЕ:
3 ОП дневного света
HMI 2,5 кВт

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
виски "Гленlivet"
(рекламное агентство
"Ogilvy & Mather")

► Весь этот "ураган"!
(от пальм до капель) создан
в помещении.

Маленькие хитрости

- Подобные декорации могут быть очень дорогими, но клиент, знающий, чего он хочет, и изобретательный фотограф вместе могут создать запоминающийся снимок.
- Рекомендуется иметь список декораторов, так как многие декорации нельзя создать другим способом, например компьютерной графикой.



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ БЕЗ ОБЪЕКТИВА

Камеры со съемочным объективом, с которыми мы все хорошо знакомы, представляют собой светонепроницаемый корпус с отверстием, сквозь которое на светочувствительный материал, то есть пленку, попадает свет. Получение удачных фотографий без применения объектива (только лишь сквозь отверстие) – сложное, но благодарное дело.

Фотографирование без объектива (так называемая “дырочная фотография”) придает изображению весьма необычный вид, который трудно получить с помощью других приемов.

Этот снимок сделан К. Митья камерой без объектива, на место которого прикреплен кусок картона с маленьким отверстием посередине. Для определения оптимальной выдержки была сделана серия пробных снимков. Обычно в таких случаях даже при ярком свете выдержка составляет несколько секунд, а то и минут.

Чтобы придать снимку вид фотографии, сделанной в давние времена, изображение было тонировано сепией. Фотографирование без объектива требует от мастера большого опыта, умения и терпения.

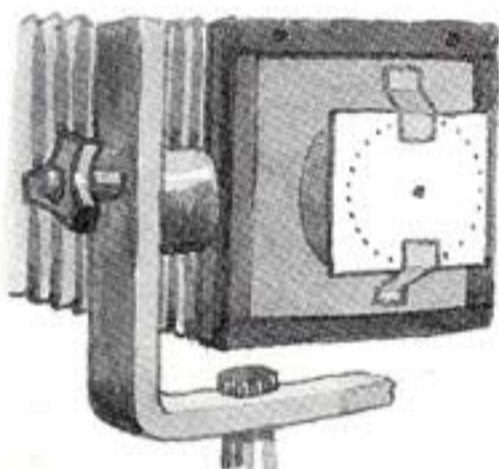
ФОТОГРАФ:
Карлес Митья

КАМЕРА:
Sinar 5 x 4”
и картон с отверстием

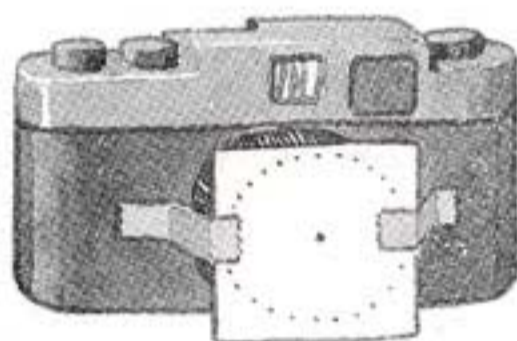
ПЛЕНКА:
Kodak Tri-X, ISO 320,
обработанная в Kodak
HC-110 B

ДРУГИЕ ДЕТАЛИ:
отпечатано на бумаге
Oriental Seagull, затем
тонировано сепией

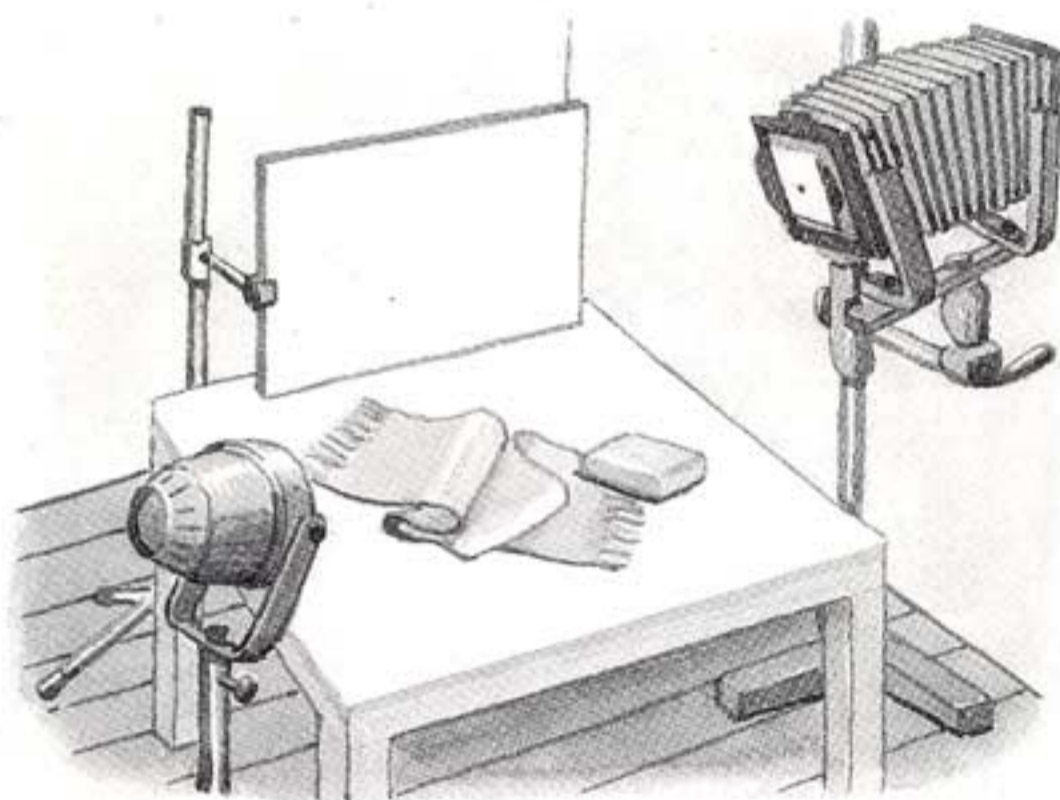
НАЗНАЧЕНИЕ:
для рекламного
агентства



▲ Для данного эффекта годится любая камера со съемным объективом. Картонный “объектив” надо надежно закрепить.



▲ Камера с автоматической установкой экспозиции помогает определить нужную для съемки без объектива экспозицию.



◀ Здесь освещение обеспечивалось перекальной лампой. Осветительные приборы постоянного света идеальны для данного приема, так как экспонирование может длиться несколько минут.



▲ При фотографировании без объектива края предметов имеют мягкие очертания. Тонирование сепией придает снимку старомодный вид. Для удачного фото нужны подготовка и терпение.

Маленькие хитрости

- "Фокусное расстояние" — расстояние от пленки до отверстия в картоне, выраженное в миллиметрах.
- Отверстие в тонком материале, например в металлической фольге, получается идеально круглым. Возьмите за основу диафрагму $f/150$, затем экспериментируйте.

ОКРАШИВАНИЕ ВРУЧНУЮ

Окрашивание вручную — это техника, которую можно применить для получения желаемого цвета на конечном изображении, когда этого нельзя добиться средствами обычной фотографии.

Основным изображением может послужить немного передержанный черно-белый отпечаток (на матовой бумаге) с широкой шкалой тонов.

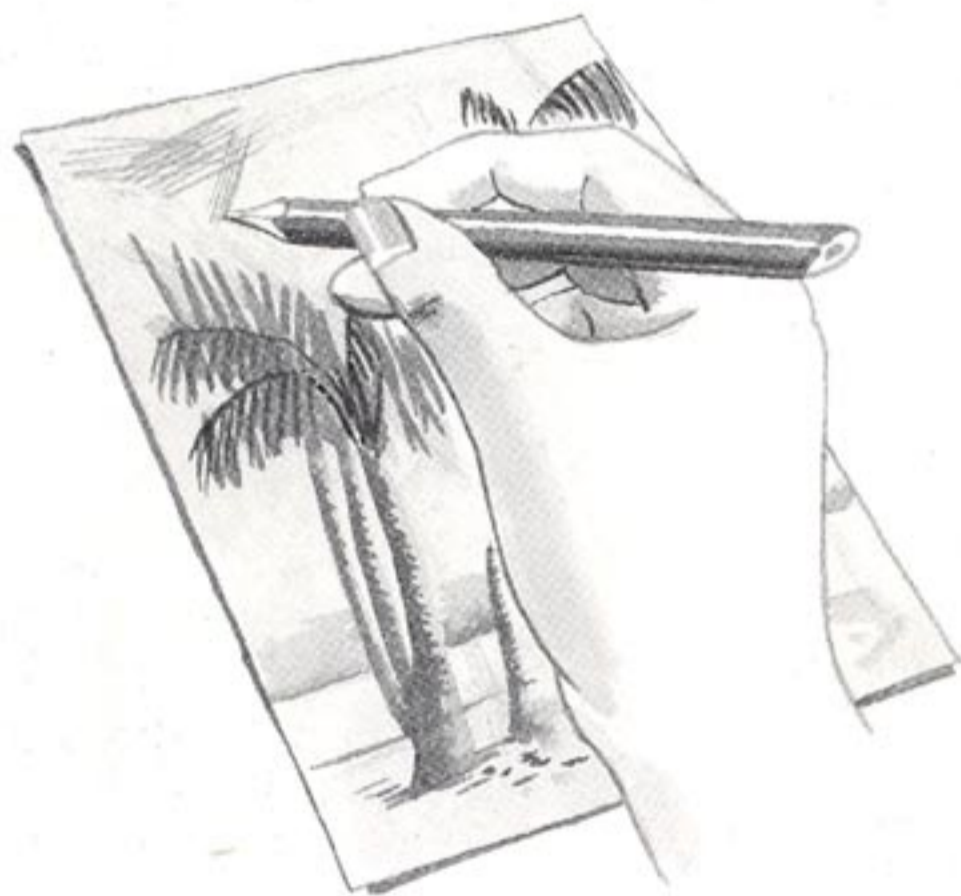
Окрашивание может быть как легким, так и интенсивным. Цветы лучше подкрашивать слегка, а искусственные предметы, например

дорожные знаки, выигрывают от интенсивного подкрашивания. Для получения оптимального результата попробуйте различные варианты.

Данное изображение было сначала снято на инфракрасную черно-белую пленку Konica 750.

В отличие от общепринятой в подобном случае практики красный фильтр не применялся.

Затем изображение отпечатали на матовой бумаге с фиброосновой Ilford Multigrade и окрасили карандашами Prismacolor.



▲ Для получения хорошего снимка, раскрашенного вручную, не обязательно создавать высокохудожественный фон, однако нуж-

но иметь навыки работы с карандашом и кисточкой, знать кое-что о сочетаемости цветов.

ФОТОГРАФ:
Регис Лефбюр
КАМЕРА:
Canon EOS A2E
с зум-объективом
35–300 мм
ПЛЕНКА:
инфракрасная черно-белая Konica
ЭКСПОЗИЦИЯ:
нет данных
ОСВЕЩЕНИЕ:
ближе к вечеру в Мауи, Гавайи
НАЗНАЧЕНИЕ:
иллюстрация для журнала "United, Airlines Hemispheres"

► Результат окраски вручную явно отличен от того, который достигается обычным фотоспособом.

Маленькие хитрости

- Сделайте несколько копий базового изображения — они могут пригодиться впоследствии.
- Для окрашивания можно использовать химические и пищевые красители, масляные краски, тушь и т. п.
- Сначала наносите цвет тонким слоем, затем постепенно увеличивайте его интенсивность.



РЕТУШЬ ВРУЧНУЮ

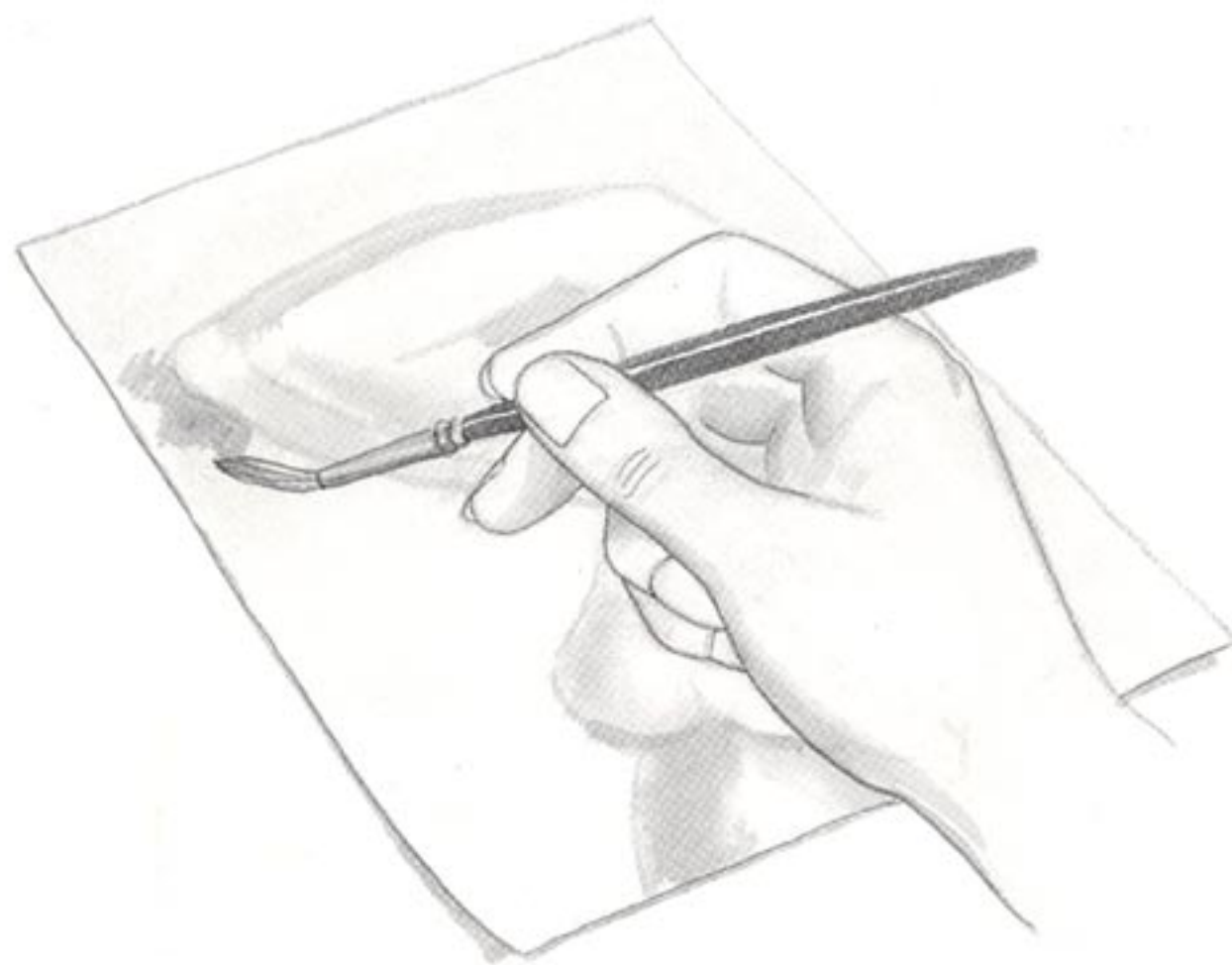
Ретушь вручную — прием, который уже давно с успехом используется фотографами для улучшения и изменения изображения. При этом степень проработки деталей и тонирования выше, чем у большинства электронных средств для манипуляций с изображением.

Существует широкий выбор специальных материалов для ретуши вручную: специальные краски, тушь, карандаши и т. п. Можно использовать и обычные краски.

И. Конфалонэ заретушировал

участки, прилегающие к очертаниям фигуры, а затем запечатлел изображение на пленку Agfa Optima 400, придав изображению зернистость для усиления общего впечатления.

На фотографа оказали влияние работы Микеланджело, выполненные кусочками мела и угля, и он попытался достичь того же эффекта при помощи фотографии. Выполнение приема заняло много времени, а самым трудным было подобрать правильный цвет и тон.



▲ Основой для изображения, помещенного рядом, послужил снимок, выполненный в стиле "высокий ключ".

ФОТОГРАФ:

Ивано Конфалонэ

КАМЕРА:

**Mamiya Press Universal
с объективом 90 мм**

ПЛЕНКА:

NPL 160

ЭКСПОЗИЦИЯ:

1 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

**1 лампа накаливания
вверху справа над
моделью. Белый фон**

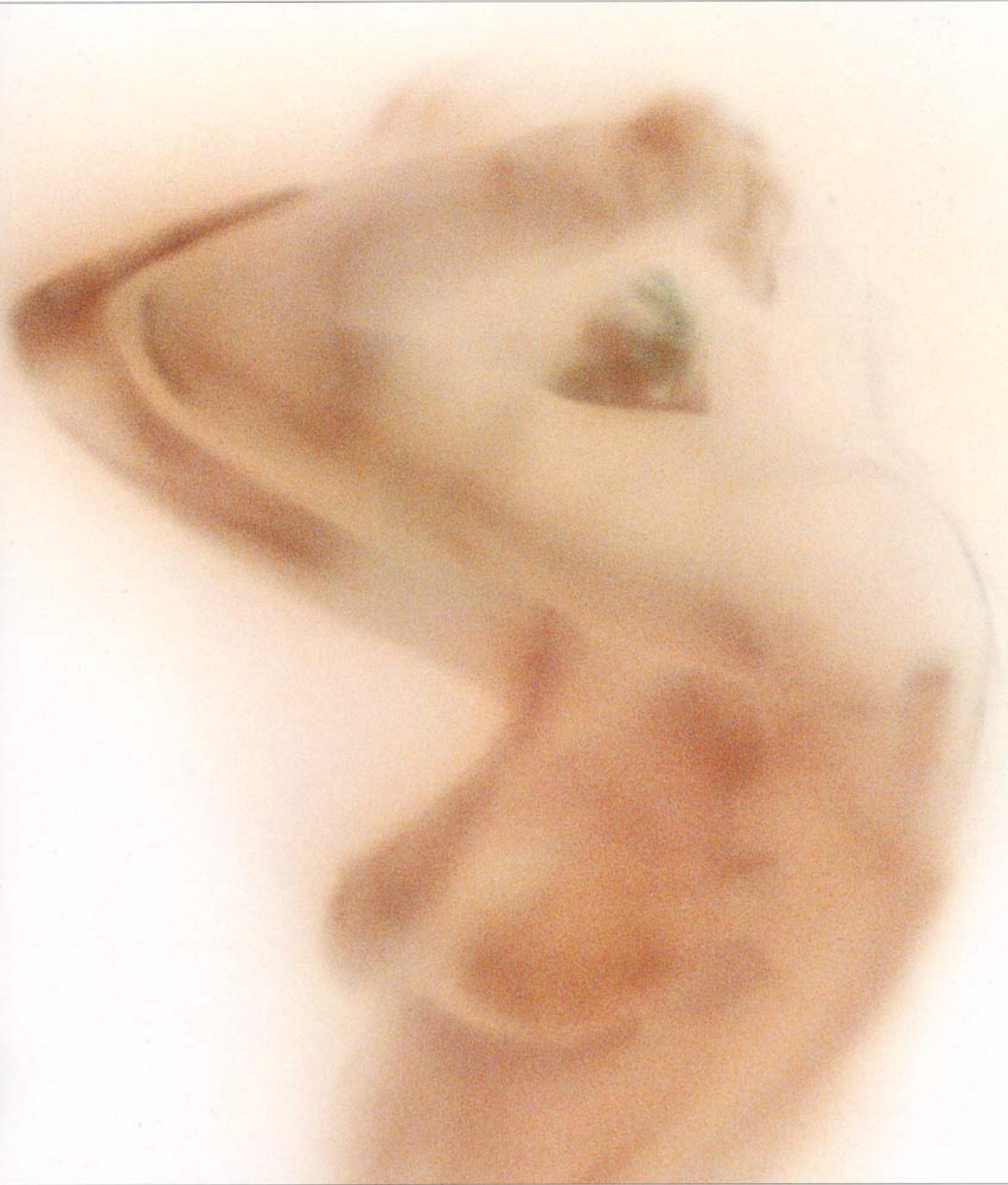
НАЗНАЧЕНИЕ:

портфолио

► Используя свою собственную усовершенствованную технику ретуши, фотограф попытался получить снимок, похожий на этюд, выполненный в стиле ренессанс.

Маленькие хитрости

- Оригинальный отпечаток не должен быть сделан на глянцевой бумаге. Имеются специальные фотобумаги, фактура которых напоминает акварельную бумагу.
- Передержанное оригинальное изображение дает возможность заполнения участков цвета вручную.



ГАМ-БИХРОМАТ

Гам-бихромат — это такая техника печати, при которой полученный снимок выглядит почти как картина.

Гам-бихромат (соль двухромовой кислоты) готовится из дихромата калия и гуммиарабика. Чтобы получить удачный результат, требуется хорошо впитывающая поверхность, например акварельная бумага. Приводимый снимок был создан следующим образом.

На основе оригинала формата 35 мм был сделан промежуточный позитив 12 x 16", затем с него был получен промежуточный негатив на специальной пленке, предназначенной для графики. После этого для создания светлых участков акварельная бумага была покрыта

желтым слоем и экспонировалась искусственным ультрафиолетовым светом (хотя можно использовать и обычный, солнечный, свет) в течение 20 мин. Затем бумагу промыли и высушили для второго покрытия гам-бихроматом и непродолжительного облучения ультрафиолетовым светом. Это покрытие предназначено для получения средних тонов на изображении. После этого изображение снова промыли и высушили перед третьим покрытием сине-черным слоем для создания теней. Для четвертого покрытия были применены синеродистые вещества, дающие синий цвет. Окончательный результат был получен путем вертикального и горизонтального размазывания кистью.

Маленькие китроски

- Для переноса изображения на бумагу требуется контактный способ печати, поэтому размер отпечатка зависит от размера негатива. Можно использовать и меньший формат, например 10 x 8" или 5 x 4".
- Приготовление гам-бихромата и получение окончательного изображения требует времени, поэтому рекомендуется спланировать весь процесс заранее.

► Это изображение "вне времени" было получено на основе гам-бихромата. Фактурный эффект получен при помощи вертикальных и горизонтальных мазков кистью по поверхности фотографии.



ФОТОГРАФ:

Чарли Маттина

КАМЕРА:

Canon T70
с объективом 50 мм

ПЛЕНКА:

Ilford FP4
и графическая пленка
Cronalar Graphic Arts

ЭКСПОЗИЦИЯ:

1/125 с и f/16

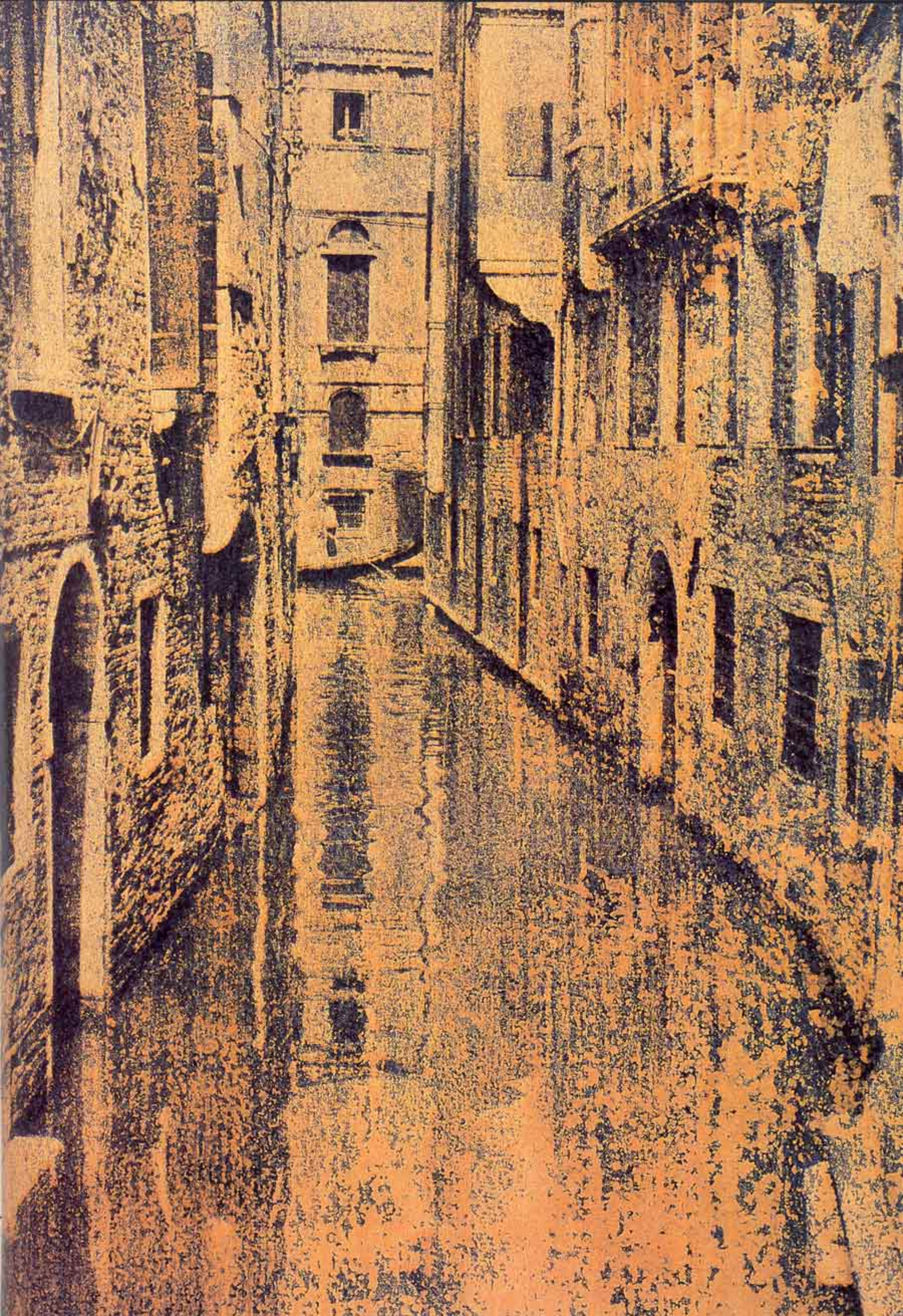
ОСВЕЩЕНИЕ:

Солнечное утро,
между 8 и 9 ч

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:

портфолио

◀ Черно-белая пленка отреагировала на изменения в экспозиции и обработке. Вначале изображение было средней контрастности.



ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ — 1

Электронные средства манипуляции с изображением все чаще применяются для создания спецэффектов. Использование компьютера предоставляет широкие возможности в этом плане. Например, можно легко передвигать за-

печатленные объекты. Фотограф К. Орпин получил данное изображение совмещением отдельных участков трех диапозитивов. Изображение на четвертом диапозитиве — результат этого совмещения.



◀ Рис. 1. Девушку в костюме русалки сфотографировали через стекло. Серебряная крышка и поднос отделены друг от друга пластиком, создающим пространство для рыбки.



◀▼ Рис. 2 и 3. Изображение рыбки и коралла взяты с двух других диапозитивов. Затем все три диапозитива совместили с помощью компьютера, и получилось изображение, которое использовали для рекламы ресторана, где подают блюда, приготовленные из продуктов моря.



ФОТОГРАФ:
Кевин Орпин

КАМЕРА:
Fuji GX680

ПЛЕНКА:
Fujichrome 100D

ЭКСПОЗИЦИЯ:
1/30 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:
2 разрядные лампы —
1,4 кВт и 4 кВт (НМЛ),
расположенные сверху

НАЗНАЧЕНИЕ:
для ресторана в Гон-
конге

► Снимок удачный потому, что совмещение дает реалистичный результат.

Маленькие хитрости

- Данный прием требует тщательной подготовки.
- Рекомендуется иметь доступ к библиотеке слайдов или же создать такую библиотеку самому.
- Умение работать с компьютером может принести фотографу большую пользу.



ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ — 2

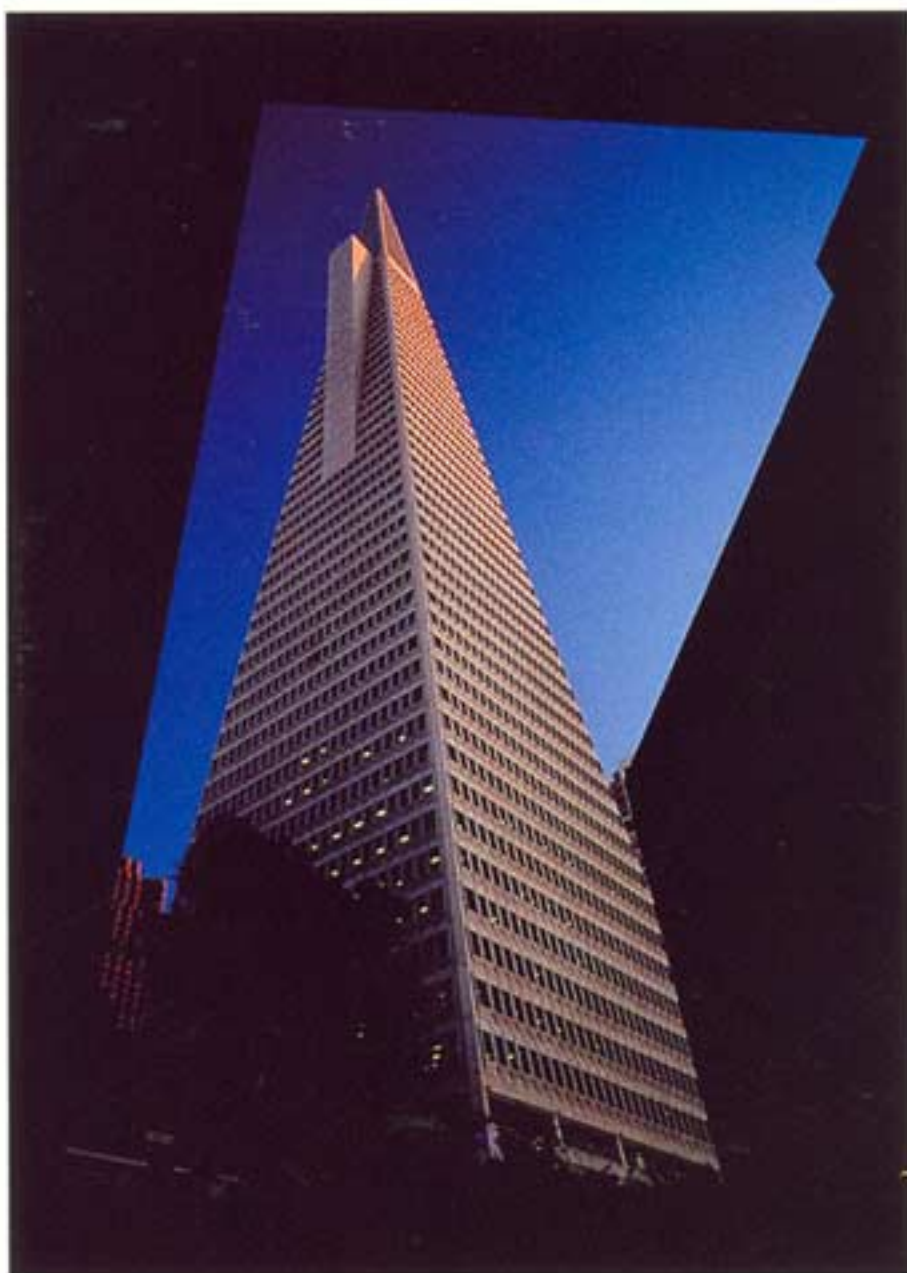
Электронные средства можно использовать для совмещения различных элементов с целью создать как те изображения, которые выглядят реальными, так и совершенно фантастические картины.

П. Барта изменил изображение одного из зданий в Сан-Франциско, придав его архитектуре волнистый вид. Подобное здание могло бы быть спроектировано современным архитектором!

Обратите внимание на вполне нормальную архитектуру окружающих зданий.

Маленькие хитрости

- Одним из преимуществ использования компьютера является возможность неограниченного эксперимента, что позволяет создавать как реальные, так и нереальные образы.
- Большинство современных компьютеров при пользовании соответствующими программами позволяют изменять фотоизображение.



◀ Оригинальное изображение было сканировано на Professional Photo CD для создания волнового эффекта, затем получен диапозитив 5 x 4".

▶ В качестве рамки изображения-оригинала используется стоящее рядом здание.

ФОТОГРАФ:

Патрик Барта

КАМЕРА:

5 x 4"

с объективом 135 мм

Пленка:

Kodak Ektachrome

Экспозиция:

1/4 с и f/22

Освещение:

вечернее

Назначение:

обычный оригинал был сделан для клиента, впоследствии подвергнут изменениям



ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ — 3

На предыдущих страницах рассмотрены два примера использования компьютера для изменения фотоизображения: с целью получения декораций, которые невозможно создать иным способом, и для искажения элемента композиции.

Третий способ применения компьютера — изменение цвета. Эта процедура проста, однако ею не следует злоупотреблять.

Снимок, сделанный П. Салутосом, незатейлив. На нем необычные цвета неба дополняют цвета здания. Однако форма облаков и здания осталась без изменений.

Поэтому, несмотря на фантастические цвета, изображение остается реальным.

Изображение было получено следующим образом: сначала слайд 35 мм был сканирован на Photo CD, затем перенесен в качестве файла 18 Mb на Apple Macintosh Quadra 950 (640 Mb/1.2 G). Для усиления интенсивности цветов был использован Adobe Photoshop 3.0.

После этого уровни цвета были инвертированы, пропущены через эквалайзер и отрегулированы. Конечное изображение было перенесено на диапозитивную пленку 5 x 4".

Маленькие хитрости

- Для тех кто не имеет цифровой камеры/сканера, наиболее удобным качественным методом перенесения фотоизображения на компьютер является Photo CD.
- Компьютер должен иметь достаточный объем памяти, чтобы создавать большие изображения с высоким разрешением.



▲ Демонстрация сканируется на компьютер через Photo CD, сканирующее устройство или цифровую камеру. Затем в изображение вносятся нужные изменения, и оно помещается на электронный носитель

для дальнейшего использования. С помощью специального устройства его можно превратить в цифровой диапозитив большого, среднего или же 35-миллиметрового формата.

► С помощью компьютера можно получить результаты, которые ранее было трудно достичь. Примером тому — данное изображение.

ФОТОГРАФ:

Пит Салутос

КАМЕРА:

Nikon F4

с телефотообъективом

ПЛЕНКА:

Fujichrome Velvia

ЭКСПОЗИЦИЯ:

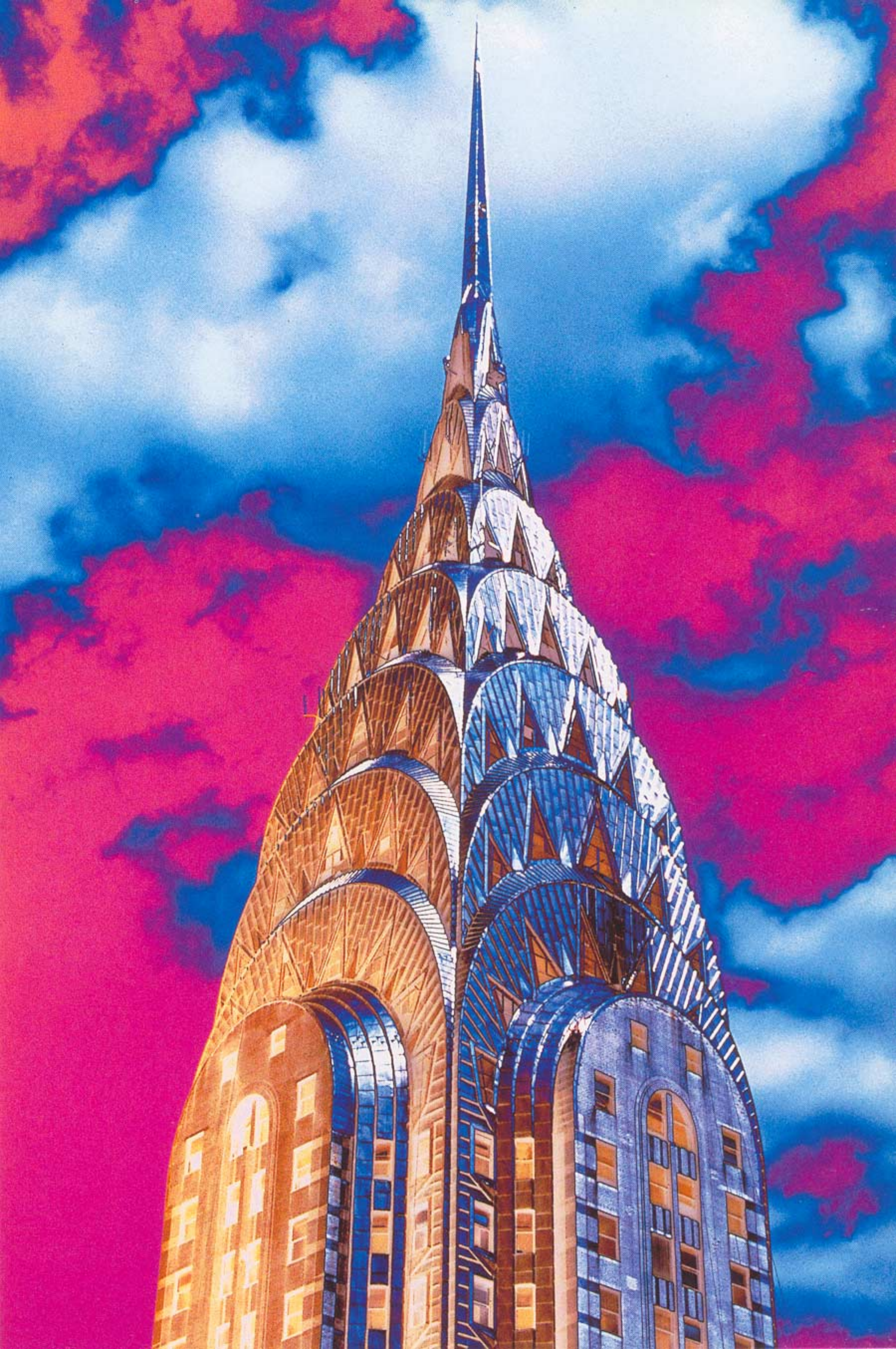
1/125 с и f/8–11

ОСВЕЩЕНИЕ:

послеполуденное

НАЗНАЧЕНИЕ:

портфолио



МНОГОКРАТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ...

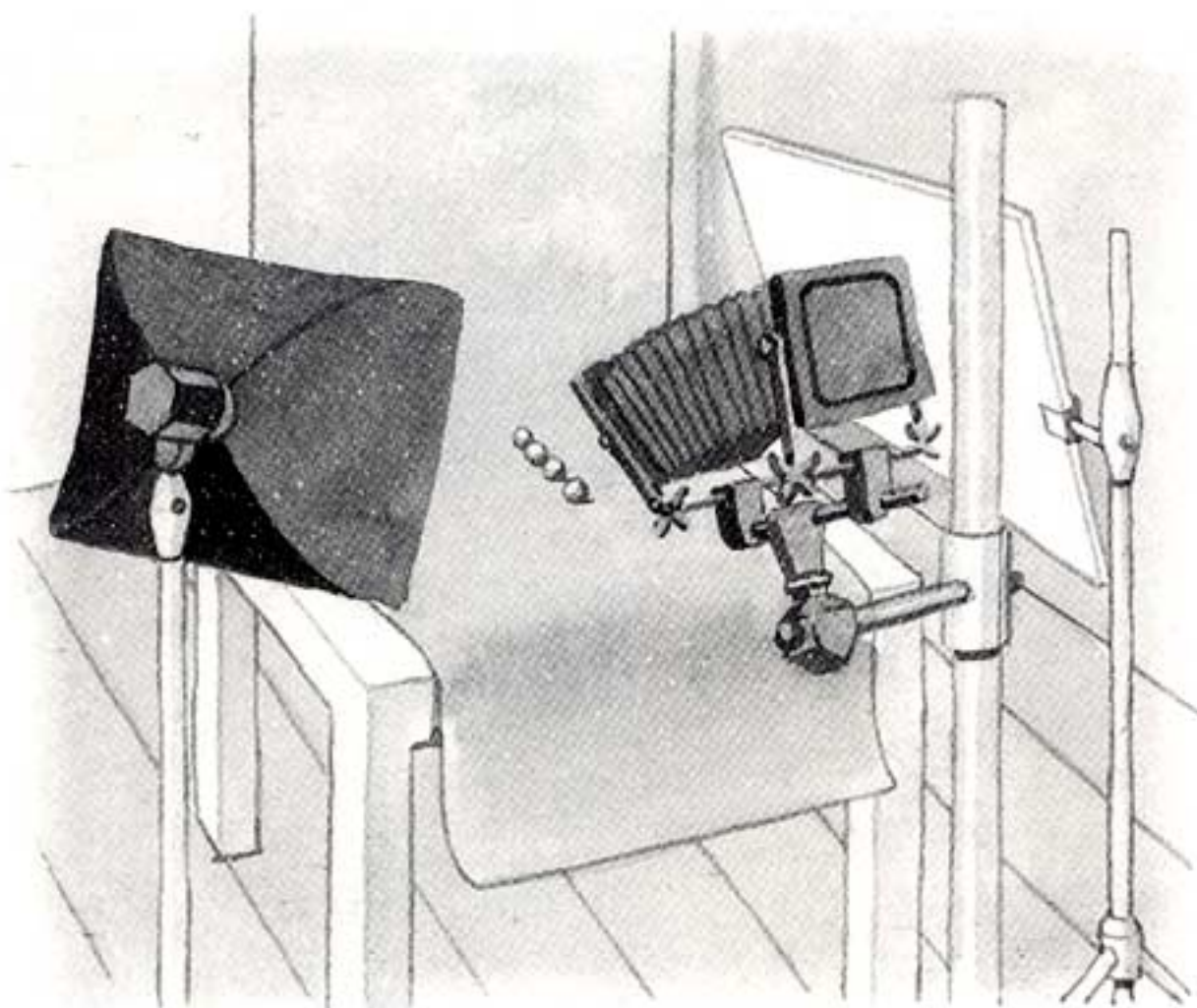
Некоторые изображения нельзя получить на основе только фотографий. Для создания данного изображения были использованы несколько фотоснимков: некоторые сделаны в студии, другие взяты из фотобиблиотек на CD. Часть из них пришлось дорисовывать и окрашивать, чтобы удовлетворить пожелания заказчика: изображение должно было создавать ощущение уравновешенности, прогресса и устремленности в будущее.

В основу этого изображения положен снимок подшипников, но так как они не обладали достаточным блеском, изображение шариков было получено с помощью

программы Strata Studio Pro. Цепь, веревка и колесики сняты в студии.

Затем необходимые искажения фотографий облаков, старой карты, городского пейзажа были получены и совмещены при помощи программы Live Picture. Сюда же были включены и некоторые рисованные изображения. Окончательное окрашивание и правка, например усиление общего эффекта резкости изображения, было осуществлено с помощью Photoshop.

Маскировка нерезкости (придание большей резкости остроконечным элементам) осуществлялась по необходимости.



▲ На экране компьютера легче работать с изображениями, снятыми при обычном студийном освещении и имеющими простую композицию.

ФОТОГРАФ:
Стив Климпсон

ИЛЛЮСТРАТОР:
Сью Климпсон

КАМЕРА:
Sinar P 5 x 4"
с объективом 240 мм

ПЛЕНКА:
Kodak Ektachrome 64

ЭКСПОЗИЦИЯ:
студийная вспышка
и f/45

ОСВЕЩЕНИЕ:
1 софтбокс

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
Мартек

► Умение работать с программой позволяет получить подобный комбинированный результат.

Маленькие хитрости

- Умелое сочетание фильтров и красок дает превосходные результаты. Сохраняйте трафареты и необходимые краски и кисточки.
- Соблюдайте авторское право. Не используйте в своих работах снимки и рисунки других авторов.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОЧЕРТАНИЙ ФОРМЫ

Фотграф, клиент и художник по компьютерной графике выбрали здания так, чтобы они сочетались друг с другом по расположению, освещенности и тональной шкале. Конечно, все эти аспекты могут быть откорректированы на компьютере, но чем больше необходимых элементов на исходном изображении, тем меньше работы на компьютере.

Затем был сфотографирован атлет. При съемке атлета софтбокс был расположен под тем же углом, что и солнце, освещавшее здания.

Использование студийной вспышки с софтбоксом позволило получить ярко освещенные участки, что впоследствии помогло художнику при совмещении на экране изображений атлета и зданий.

Для определения правильного положения атлета было сделано несколько пробных снимков. После обработки пленки был сделан отпечаток совмещенных изображений, который послужил образцом для художника при создании конечного изображения на компьютере.

Маленькие хитрости

- Знание возможностей программы позволит избежать многих проблем, в том числе и финансовых.
- Конечный результат окажется лучше, если распределение теней на обоих изображениях будет одинаковым.
- Совмещение двух изображений на отпечатке поможет впоследствии художнику в его работе на компьютере.



▲ Совмещение обычного городского пейзажа со снимком атлета и последующая обработка на компьютере привели к получению изображения, помещенного на стр. 143.

► Это совмещенное изображение демонстрирует творческие возможности компьютерной графики.

ФОТОГРАФ:

Джо Акер

КАМЕРА:

Linhof Technikardan 5 x 4"

ПЛЕНКА:

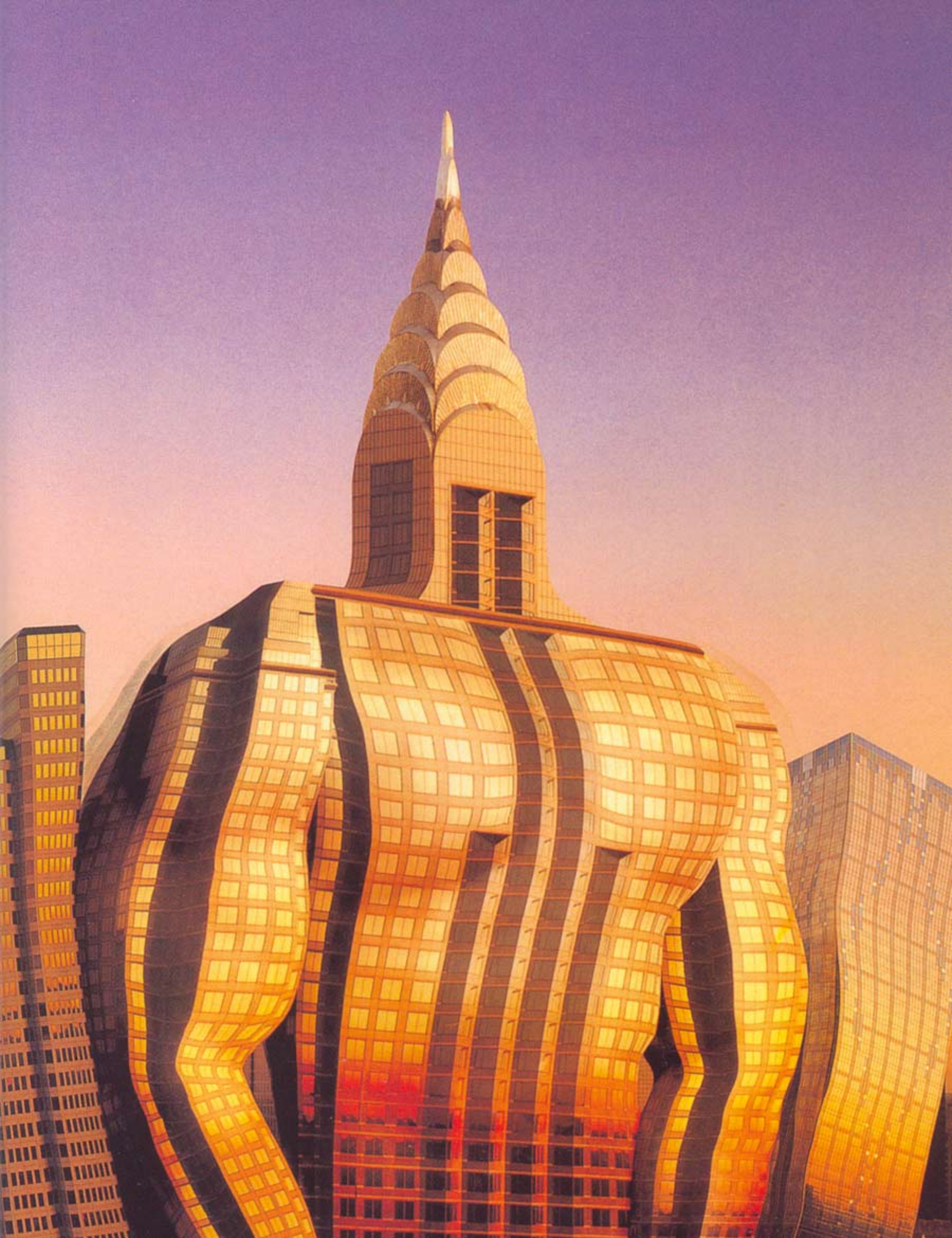
Kodak Ektachrome 100 Plus

ОСВЕЩЕНИЕ:

большой софтбокс и вспышка

НАЗНАЧЕНИЕ:

для грузовой компании. Рекламное агентство, Сан-Франциско



ФОТОГРАФИЯ ИЛИ КАРТИНА?

Многие программы дают пользователю возможность имитировать материалы, которые применяют художники: масло, акварель и т. п. Поэтому то, что вначале было фотографией, после обработки на компьютере часто приобретает вид картины.

Стив и Сью Климпсон, фотограф и художница, которые вместе создали данное изображение, решили продемонстрировать возможности обычной фотографии и живописи маслом. Сначала они

сделали обычный студийный снимок натюрморта, который затем был сканирован, а положение и размеры некоторых элементов композиции изменены с помощью программы Live Picture.

Эффект масляных красок достигнут с помощью программ Adobe Photoshop и Fractal Design Painter.

Для того чтобы краски выглядели более правдоподобными, была использована также программа KPT Convolver, создающая эффект трехмерности.



▲ Освещение объектов является простым, чтобы облегчить задачу художника. Стол и некоторые фрукты были нарисованы на компьютере.



▲ Для того чтобы воплотить пожелания клиента, пришлось использовать четыре программы.



ФОТОГРАФ:
Стив Климпсон

ИЛЛЮСТРАТОР:
Сью Климпсон

КАМЕРА:
Sinar P 5 x 4"
с объективом 240 мм

ПЛЕНКА:
Kodak Ektachrome 64

ЭКСПОЗИЦИЯ:
f/32 и студийная
вспышка

ОСВЕЩЕНИЕ:
2 софтбокса

НАЗНАЧЕНИЕ/КЛИЕНТ:
автомобильная
ассоциация

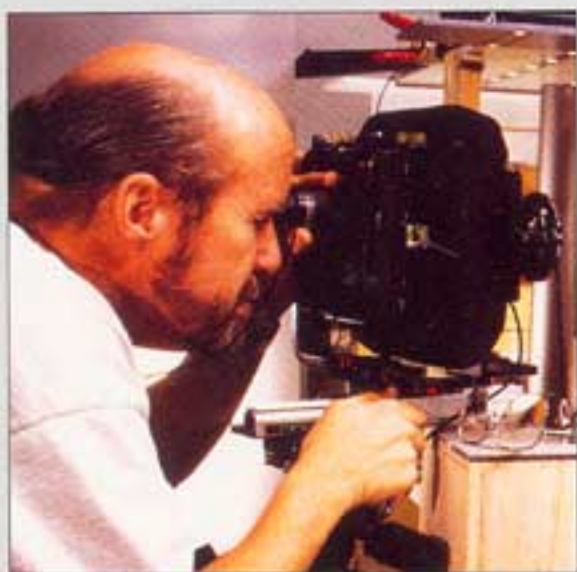
Маленькие хитрости

- При сканировании добивайтесь максимально возможного качества, даже если потом вам придется "закрасить" или уничтожить часть изображения.
- Потренируйтесь в создании комбинаций фильтров (так в программах называются эффекты) и сделайте копии самых удачных сочетаний.
- Постоянно ищите объекты и фон, например осенние листья, которые можно было бы сканировать для последующего использования.

СВЕДЕНИЯ О ФОТОГРАФАХ

Джо Акер живет в Хьюстоне и специализируется на архитектурной фотографии. Среди его клиентов — крупнейшие строительные фирмы США, а его работы публиковались всеми главными архитектурными журналами. Он имеет степень в области профессиональной фотографии технологического института в Рочестере. Основная задача его фирмы — показать с помощью фотоснимков, как будет выглядеть проектируемое здание после постройки. Благодаря своей работе он часто находится в деловых поездках по всему миру.

Tel: 713 862 6343 Fax: 713 862 3771



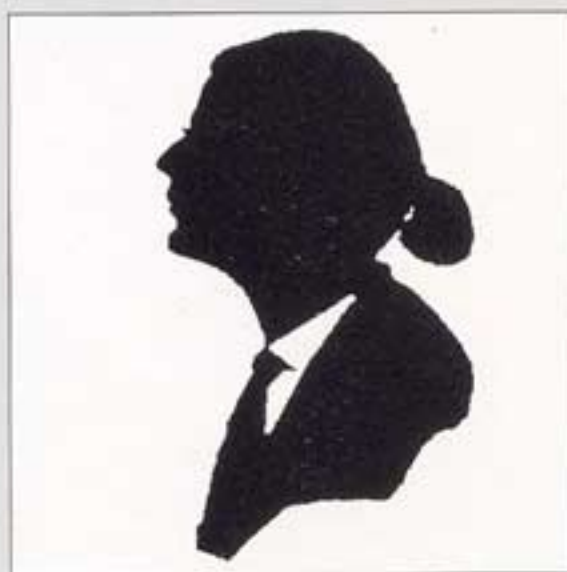
Дэниэл Аллан восемь лет снимает для рекламы, специализируясь на съемках интерьеров, автомобилей и натуральных съемках. Он работал в различных рекламных агентствах США, Австралии, в Южной Африке и на Бермудах.

Tel: 0171 582 3230 Fax: 0171 820 0812



Андреас Байер — фотограф, который имеет опыт создания произведений живописи. Его работы продавались на аукционе Сотби и экспонировались на выставках в Нью-Йорке наряду с работами Энди Ворхола и Джона Болдесара. Хотя его фотографии окрашены юмором, в их основе лежит отточенная техника и кропотливая работа. В настоящее время специализируется на натюрмортах и портретах.

Tel: 0044 181 607 9271



Том Бэйкер изучал фотографию в колледже дизайна в Медвэй и в 70-х годах работал помощником у разных фотографов в Лондоне, проводя натурные съемки, фотографируя натюрморты и делая снимки для журналов мод. С 1978 года живет в Шотландии и специализируется в области натюрморта и съемках на природе. Кроме того, он часто снимает интерьеры и экстерьеры больших домов.

Tel: 0463 220703 Mobile: 0831 091766



Хотя работающий в Сиэтле **Патрик Барта** является профессиональным фотографом более 15 лет, он начал заниматься спецэффектами только два года назад. Большинство заказчиков Патрика являются рекламными агентствами, корпорациями и архитектурными фирмами.

Tel: 206 343 7644 Fax: 206 343 1411



Бьен С. Батиста возглавляет два фотоагентства и работает в области обычной и цифровой фотографии. Среди его клиентов имеются корпорации, издательства и рекламные агентства. Его фирма оказывает также услуги по обработке фотоматериалов и в компьютерной графике.

Tel: 817 3759/817 6848/816 4874

Fax: 812 3324



Ричард Беренхольц начал свою карьеру профессионального фотографа в 1984 году после 10 лет работы архитектором-дизайнером в престижной фирме. Он специализируется на архитектурной, пейзажной и панорамной фотографии. Среди его клиентов такие известные фирмы, как *IBM, AT&T, Citibank, Sheraton, Marriott, Trump & the U.S. Postal Service*. Он также является автором трех книг.

Tel: 212 222 1302



Среди его клиентов журналы мод, например *Esquire*, торговые фирмы, например *Marks & Spencer* и газетные издательства. Кроме того, он создал множество конвертов для пластинок и CD, выпущенных известными группами.

Tel/Fax: 0171 608 0606



Патрик Блэйк работает фотографом с тех пор, как окончил колледж. Он не стесняется признавать, что в начале его карьеры ему крупно повезло: он работал с такими известными фотографами, как Джордж Николлс и другие. В 70-х годах, прежде чем обзавестись своей собственной студией, он работал в Ковент Гардене, когда старые склады приспособивались под фотолаборатории. Его уникальный опыт помог ему создать свой оригинальный стиль, позволяющий достигать самых разнообразных фотоэффектов.

Tel: 0171 286 5148 Fax: 0171 266 2335

Джордж Брантмайер — 41-летний фотограф, работающий в Сантьяго, Чили. У него богатый опыт в самых разнообразных областях: он снимал репортажи, выполнял заказы на рекламу модной одежды, путешествий, пищевых продуктов, но особое предпочтение отдавал натюрмортам. Джордж является членом Ассоциации фотографов Чили, среди его клиентов много крупных фирм, он неоднократно участвовал в фото-выставках.

Tel: 2235 4416/2235 0355 Fax: 2235 4416



Муфит Ширпанли начал свою карьеру в качестве помощника фотографа рекламного агентства в 1985 году. Проработав там пять лет, он открыл свою собственную студию. Муфит специализируется на создании натюрмортов и в настоящее время работает для нескольких рекламных агентств Турции.

Tel: 212 233 0834 Fax: 212 231 2534



Эндрю Кэмерон имеет много клиентов в мире моды, рекламы и дизайна. Отличительной особенностью его стиля является использование вибрирующего фона и мастерски смоделированное освещение.



Стив и Сью Климпсон стали партнерами в 1989 году для работы над проектами, основанными на *Apple Macintosh*. Они работают в области фотографии как таковой, компьютерной графики и дизайна. У них две студии в Хэмпшире, а их сын — тоже фотограф и работает с ними.

Tel: 44 1256 895600 Fax: 44 1256 895700
Email: 100114.2600@compuserve.com



Ивано Конфалонэ постоянно находится в творческом поиске. Он разработал такую технику, применение которой создает эффект, производимый эскизами Микеланджело, нарисованными мелом или углем. Чтобы овладеть такой техникой требуется много времени. Ивано имеет много наград и надеется работать в области рекламы.

Tel: 44 0973 388452



Питер Эрикссон занимается профессиональной фотографией более 16 лет. Он — потомственный фотограф в третьем поколении. До того как создать свою собственную студию, которая находится в том же здании, что и портретная студия его дедушки, он 10 лет проработал помощником фотографа в студии своего отца. На его творчество повлияла также работа в Санкт-Петербурге и Флориде. Он специализируется на портретной съемке и рекламе товаров.

Tel: 8 716 5050 Fax: 8 718 45 44



Мишель Фрэнкен работает в Бельгии в семейной фотостудии, специализирующейся на фотографии для каталогов мод. Мишель занимается не только коммерческой фотографией, но и индивидуальным творчеством. Ее работы были представлены на нескольких фотовыставках.

Tel: 9 225 43 08 Fax: 9 224 21 32



Марк Хилден работает в Нью-Йорке и специализируется на фотографии, связанной с искусством и миром моды. Он говорит: "Моя задача как художника показать будущее в ярких и жизнерадостных красках. Если искусство — это имитация действительности, то художник, фотограф, скульптор и писатель играют в жизни людей самую важную роль".

Tel: 212 768 3204



Сью Хиско работает в Лидсе. Благодаря творческому подходу к рекламе пищевых продуктов, Сью имеет высокую репутацию у рекламных агентств, дизайнеров и других заказчиков. Ее портфолио на 70% состоит из рекламных фотографий и на 30% из фотографий с ярко выраженными спецэффектами.

Tel: 0113 250 0007 Fax: 0113 250 0024



Крис Джонс занимается фотографией с 1976 года и очень много путешествует благодаря своей работе в компании *Fortune 500*. В 80-е годы он фотографировал исключительно для компаний, занятых в банковском деле, нефтегазовой промышленности и биотехнологии. В 1991 году он покинул Нью-Йорк и создал в Кэтскил Маунтейнз художественную студию на заброшенной молочной ферме. Сейчас он снимает портреты и концептуальные иллюстрации для книг и журналов. Его последняя работа – иллюстрации для CD, выпущенных *Polygram Records*.

Tel: 607 746 3063



Кацуо Каваи окончил факультет фотографии колледжа искусств. Проработав несколько лет в рекламном отделе фирмы *Sharp*, он в 1980 году основал свою собственную студию. В 1988 году им была организована международная выставка, на которой были представлены более ста знаменитых фотографов. Его работы выставлялись в музее Джорджа Истмана, а сам он получил большое количество призов, включая приз за лучшую рекламную промышленную фотографию.

Tel: 03 3777 7273



Ян Су Ким получил степень мастера по фотоиллюстрации в университете Огайо. Одно время он работал помощником Луи Джурадо в Нью-Йорке, а с 1986 года является главным фотографом фирмы *Sam Hee Communications Inc*, Сеул. В 1987 году создал студию рекламной фотографии.

Tel: 02 236 2400 Fax: 02 236 4160



Бен Лагунас изучал фотодело в США и сейчас работает в Мексике. За его плечами работа в должности главного фотоинструктора фирмы *Kodak*. В настоящее время выполняет заказы по всему миру, а среди его клиентов такие журналы, как *Vogue*.

Совместно с женой он руководит компанией, предоставляющей фотоуслуги как для широкой публики, так и для компаний и рекламных агентств.

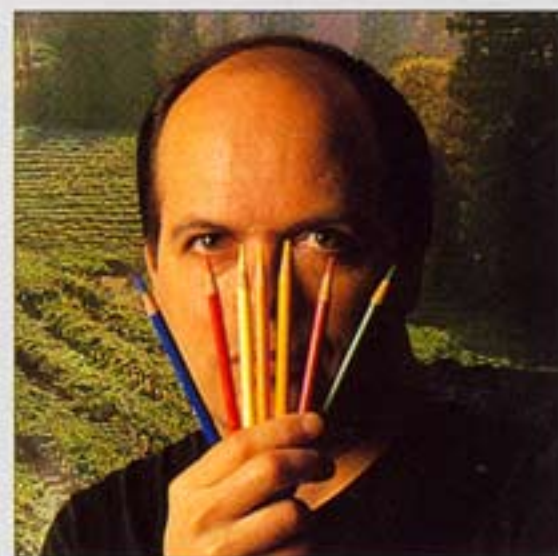
Tel/fax: 72 17 06 57

Mobile: 905 507 4590



Регис Лефбюр трижды побеждал на конкурсе рекламных фотографий "Трансамериканская пирамида". Он также является неоднократным обладателем награды за раскрашенные вручную фотографии. Регис автор двух книг и в настоящее время готовится к показу своих работ в Европе.

Tel: 301 270 8325



Роб Льювайн, бывший музыкант, работает в Лос-Анджелесе. Среди его клиентов — рекламные агентства, журналы, корпорации, дизайнеры и многие из тех, кто занят в индустрии развлечений. Кроме того, он готовится к съемкам своего первого художественного фильма.

Tel: 001 213 654 0830
Fax: 001 213 654 9625



Саймон Льюис сначала работал графическим дизайнером, но интерес к фотографии взял верх, и теперь он посвящает ей все свое время.

Саймон является обладателем награды Сан Лайф и специализируется на черно-белой портретной съемке с применением последующего тонирования.

Среди его клиентов крупные банки, транспортные компании и дизайнерские фирмы.

Tel: 0171 377 0773 Mobile: 0956 904759



Чарли Лим изучал графический дизайн и коммерческую фотографию, а затем основал свою компанию, специализирующуюся на фотографии с применением техники рисующего света, которую Лим изучал под руководством Аарона Джонса в США. Благодаря своей работе он часто путешествует.

Среди его клиентов крупные рекламные агентства, дизайнерские фирмы и издательские дома.

Tel: 305 220 1651 Fax: 305 220 9181



Патрик Льюлин-Дэйвис начал свою карьеру в колледже искусств Солсбери, где прошел трехгодичный курс по фотографии. Затем он переехал в Лондон и год работал помощником фотографа. С целью приобретения дополнительного опыта два года был "свободным художником", затем основал собственное дело. Сейчас он предпочитает работать в студии и с азартом берется за выполнение сложных заказов.

Tel: 0171 253 2838 Fax: 0171 250 3375



Сержио Ломэн — мексиканский фотограф, которого хорошо знают как в Мексике, так и за ее пределами. Его работы часто появляются в фотожурналах, например, он является автором обложки справочника фотохудожников № 20, а в этом году выходит его первая книга по фотографии.

Tel/Fax: 575 48 61



Фина Льюнс получила образование в Барселоне и начала свою карьеру в 1978 году, специализируясь на портретной фотографии. С 1984 года занимается рекламой модных товаров, добившись признания в области рекламных снимков дамского белья.

В настоящее время ее интересуют натюрморты, портреты, мода и реклама. Она также проводит семинары по портретной съемке и съемке модных товаров в Каталонском институте фотографии.

Tel: 3 218 7055 Fax: 3 416 0358



Чарли Маттина живет в Лондоне и уже пять лет является "вольным стрелком". Свое время он распределил поровну между корпоративными съемками и печатью. Последние два года совместно с Саймоном Льюисом основал лабораторию, специализирующуюся на черно-белой и цветной печати.

Tel/Fax: 0171 377 0773
Mobile: 0956 904759



Карлес Митья оставил химическую индустрию и стал фотографом, специализирующимся на рекламных, промышленных и репортажных съемках. В настоящее время снимает главным образом натюрморты. Он также преподает фотодело в фотошколе (Каталония).

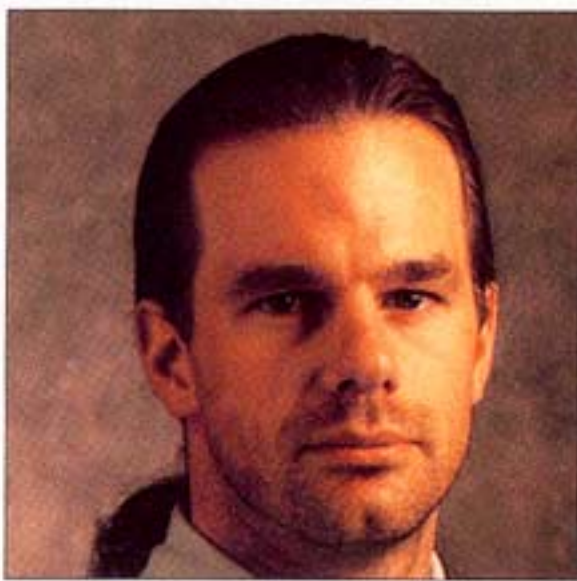
Tel/Fax: 72 59 4528



Рик Мюллер родился в горном районе Кэтскилл в 13 милях от Вудстока. Он заинтересовался фотографией еще в школе. Затем работал в фотостудии и одновременно учился в технологическом институте в Рочестере, где получил степень профессионального фотографа.

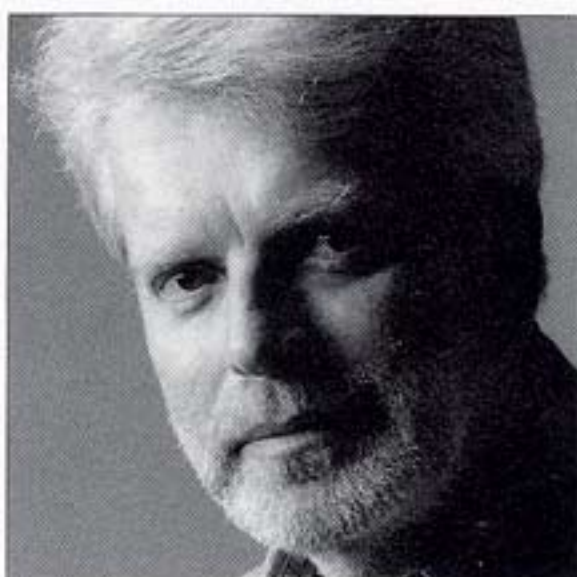
В фотобизнесе уже 12 лет, но также занимается подводным плаванием, лыжами, велосипедом, боевыми искусствами.

Tel: 001 212 967 3177



Стиг-Горан Нилссон изучал фотографию в школе Кристер Стромхолмс, затем работал штатным фотографом в ежедневной газете, а с 1982 года имеет свою собственную студию, выполняя заказы для журналов, рекламных агентств, промышленных компаний.

Tel: 8 768 40 31 Fax: 8 768 16 02



Наоки Окамото сначала хотел стать художником, получая образование в Токио, а затем в Париже. Вернувшись в Токио, он прослушал фотокурс в школе искусств и стал профессиональным фотографом, выполняющим заказы журналов мод и рекламных агентств.

В настоящее время Окамото живет и работает в Нью-Йорке. Некоторые из его работ выставлялись в галереях Нью-Йорка.

Tel: 212 864 2447



Австралиец **Кевин Орпин** уже более трех десятилетий является одним из самых знаменитых фотографов Азии, обладателем многочисленных призов. Среди его клиентов *American Express*, *Cathay Pacific*, *Kodak*, *Cartier* и многие другие.

Tel: 852 2525 2008 Fax: 852 2521 8411



Грэг Пиз живет и работает в Балтиморе, Мэриленд. Он получает заказы от крупных фирм на фотоснимки для ежегодных отчетов и на рекламные фотографии. Его работы отмечены наградами от *Communication Arts, Graphics* и *New York Art Director's Club*.

Tel: 410 332 0583 Fax: 410 332 1797



Вэлери Филлипс родилась в Нью-Йорке и сейчас работает в Лондоне и Париже, занимаясь портретной съемкой, а также фотографируя для журналов мод. В настоящее время занята в проекте, цель которого создать портреты гонщиков "Формулы-1".

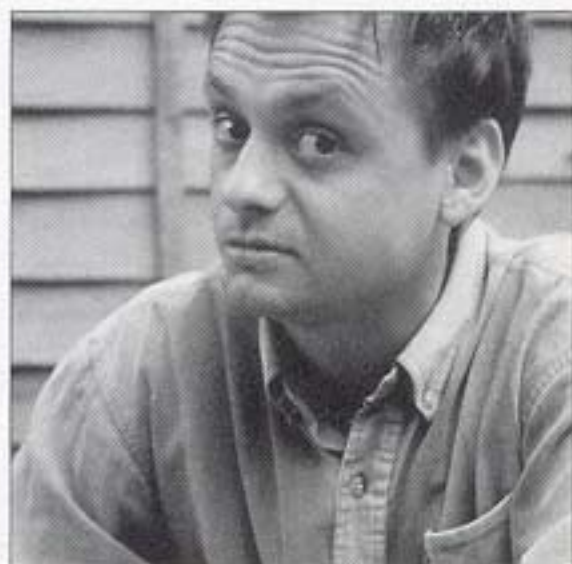
В своей работе она пользуется фотокамерами "Хасселблад" и "Поляроид".

Tel: 0181 883 0271 Fax: 0181 442 1193
Mobile: 0850 286520



Алан Паудрилл получил степень по фотографии в Эдинбурге. Три года проработал помощником фотографа и год самостоятельно. Он специализируется на рекламе, оформлении музыкальной продукции и дизайне. Среди его клиентов Центральное бюро информации, "Macmillan" и театр "Royal Exchange".

Tel: 0181 743 0588 Tel: 305 756 0136



Лэнни Прово — коммерческий фотограф, живущий в Майами. В конце 80-х стал применять при съемке пейзажей "рыбий глаз". Полученные снимки были использованы им в качестве книжных обложек, журнальных разворотов, рекламных проспектов. Кроме того, он делает фотографии интерьеров, садов, иллюстрации для журналов и книг, посвященных, например, тропической кухне, выполняет другие заказы.

Tel: 305 756 0136



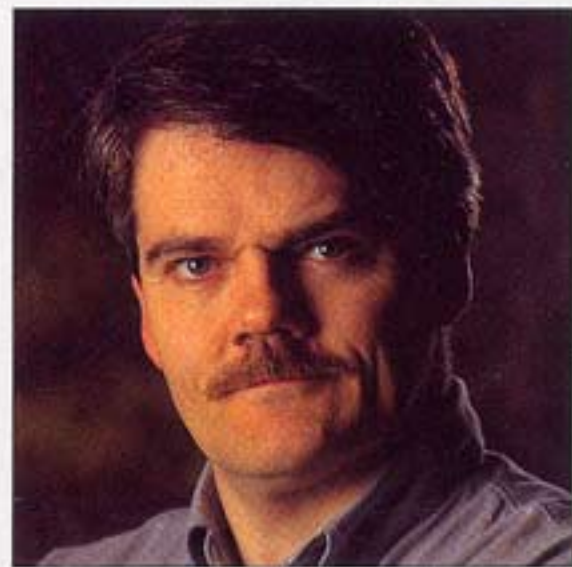
Грэхэм Пим получил образование дизайнера-иллюстратора, но стал фотографом. После работы "вольным стрелком" он создал сеть студий *Flashlight*, которая выполняет самые различные фотозаказы. Хотя он по-прежнему любит фотографировать людей, его специализация — натюрморты, так как в этом случае появляется больше возможностей для эксперимента с цветом и фактурой.

Tel: 0171 722 1056 Fax: 0171 483 0721
Mobile: 0831 623417



Линдсэй Робертсон начал свою карьеру в рекламном агентстве на западе Шотландии, а затем переехал в Эдинбург, где создал свою собственную студию, выполняющую заказы крупных рекламных агентств и финансовых компаний. Линдсэй специализируется на съемке пищевых продуктов, пейзажей и сложных интерьеров. Его привлекает решение трудных задач, что часто удается.

Tel: 0131 332 4167 Fax: 0131 539 7222



Джоэн Ройг работал вместе с Нойсом Портеллем, специализируясь на съемке пищевых продуктов, натюрмортов и оформлении аудиовизуальной продукции. Благодаря совместным усилиям они завоевали несколько наград *Lux* в области рекламной фотографии.

Tel: 3 427 9186 Fax: 3 427 62 48



Шан Роу живет и работает в Йоганнесбурге, Южная Африка. После службы в авиации, где ему приходилось проявлять и печатать аэрофотоснимки, он стал заниматься профессиональной фотографией.

На его творчество повлияли такие фотографы, как А. Ватсон, Дж.-Б. Мондино и И. Пенн.

Шан любит творческую свободу и в настоящее время работает в области рекламной фотографии.

Tel/Fax: 0027 11 884 3719



Спенсер Ровелл родился в 1958 году и после школы, проработав полгода в местной газете, стал работать в рекламной студии в Ноттингеме. Затем переехал в Лондон, где после шести лет работы помощником фотографа основал свою собственную студию.

Спенсер сотрудничает с большинством рекламных агентств и сейчас снимает коммерческие ролики для телевидения.

Tel: 44 171 437 8755



Отец **Маршала Сафрона** в 40-е годы работал в Ассошиэйтед Пресс фотографом, а затем возглавлял офис агентства в Детройте. Получив образование в институте Брукс, Маршал стал помощником фотографа в рекламной студии.

Профессионально заниматься фотографией он начал в 1972 году, специализируясь в области архитектурной фотографии на природе и в студии.

Tel: 213 461 5676

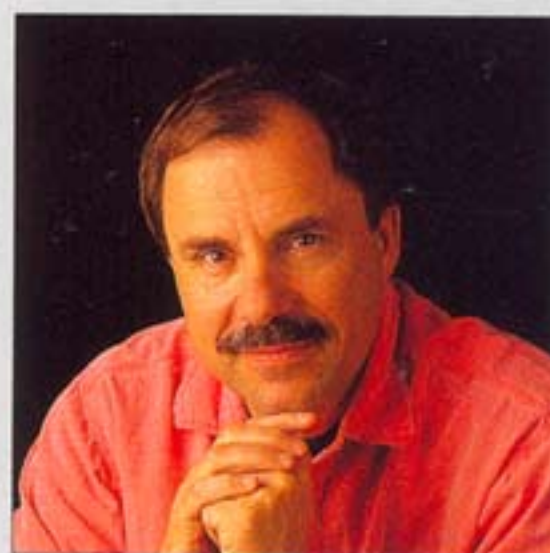


Пит Салутос закончил факультет истории и искусств в 1969 году. Поездка в Мюнхен на Олимпийские игры и последующие поездки на Гоа и в Перу помогли ему создать материал для мультимедийного шоу. Он преподавал коммерческую фотографию в колледже Санта-Моники в 1977–1990 гг. В 1990 году он переехал из Вашингтона в Лос-Анджелес.

За свою 30-летнюю карьеру он получал заказы от таких клиентов, как *Bank of America*, *NIKE*, *Newsweek*, Национальный олимпийский комитет США и др.

Пит говорит: "Мои интересы в фотографии постоянно меняются. В дополнение к моей регулярной работе я сейчас занимаюсь компьютерной графикой".

Tel: 206 842 0832 Fax: 206 842 0927



Стефанос Сэмиос изучал фотографию в Пари-Виль Сэн Дени в Париже. С 1987 года он работает в области моды, а с 1988 года имеет фотостудию в Афинах. С 1992 года он проректор частного учебного заведения, где преподает фотографию.

Tel: 1 721 4410/1 725 0940



Чарльз Шиллер работает в Нью-Йорке для рекламных агентств, журналов и каталогов, специализируясь на натюрмортах. Создавая свои фотоснимки, Чарльз использует естественное освещение и стробоскоп.

Tel: 212 473 1440



Лючиано Шимменти первый раз взял в руки камеру в семь лет. Приехав в Германию в 1974 году, он приобрел фотооборудование и опыт и стал профессиональным фотографом, проработав там три года. Сейчас он живет на Сицилии. Принимал участие в различных выставках и организовывал семинары под эгидой фирмы *Kodak*. Лючиано специализируется на портретных, натуральных, пейзажных, архитектурных и интерьерных съемках.

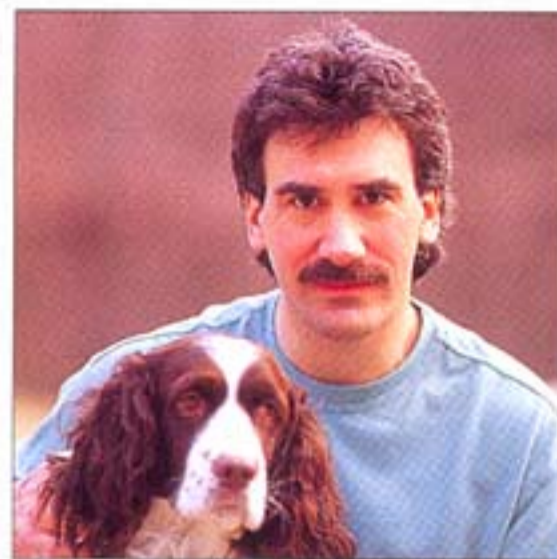
Tel/Fax: 0921 88084/0330 66 4001



В работах **Стюарта Симонса**, сочетающих традиционную технику иллюстрации и фотографии, чувствуется богатый опыт в области искусства и дизайна. По всему миру можно встретить его неординарные работы: рекламные проспекты, брошюры, обложки пластинок и CD. Среди его клиентов знаменитые фирмы — *Sony*, *RC Cola*, *BMW* и др.

Он работает вместе со своей женой в студии, которая находится в живописном месте.

Tel: 914 764 9424 Fax: 914 764 9433



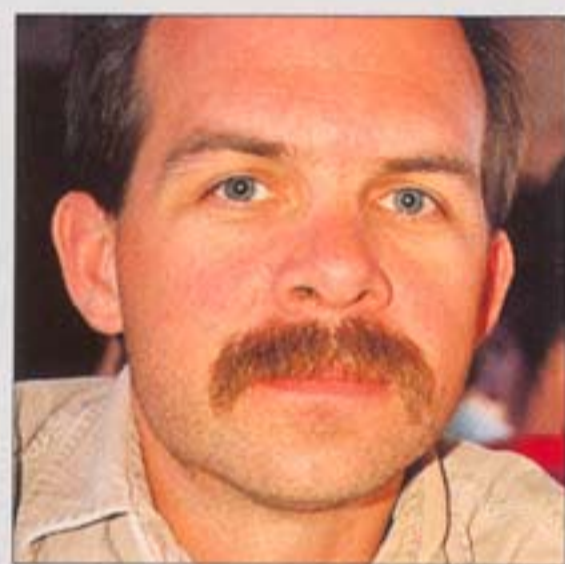
Раймонд Тэн занимается фотографией более десяти лет. Для него фотография — это не столько работа, сколько творчество. Он любит экспериментировать с освещением и реквизитом, который изготавливает сам. Раймонд считает себя художником, черпающим вдохновение в окружающем мире.

Tel: 479 4173 Fax: 479 4764



Марк Тэйер окончил школу фотографии в Новой Англии в 1980 году. В настоящее время занимается коммерческой фотографией в Бостоне. Марка можно считать универсальным фотографом — он работает во всех форматах как в студии, так и на натуре. За 15 лет своей карьеры снимал все: от горных пейзажей до самых сложных и беспрецедентных операций в лучших клиниках мира.

Tel: 617 542 9532



Роберт Трэн изучал фотodelo двадцать лет назад, а десять лет назад стал заниматься профессиональной фотографией, работая в Нью-Йорке и Гонконге и специализируясь в области создания портретов и натюрмортов.

США Tel: 001 818 286 0907
 Fax: 001 818 286 2762
 Гонконг Tel: 852 9093 6692
 Fax: 852 2896 2159



Фрэнк П. Вартенберг стал заниматься фотографией, изучая право и выполняя заказы пресс-агентств на съемку концертов. Он был одним из первых, кто запечатлел группы "Полис", "Кьюэ" и "Пинк Флойд" в Гамбурге.

С 1990 года у него своя студия. Он активно работает в области рекламы и моды, специализируясь на светоэффектах, черно-белой и эротической фотографии.

Tel: 40 850 8331 Fax: 40 850 3991



Госта Венделиус работает в Швеции. Он специалист по рекламной и промышленной фотографии, а также пейзажным снимкам, на которых запечатлена девственная природа Швеции.

Tel: 90 11 6743 Mobile: 010 256 1050



Билл Вестхаймер — фотограф-самоучка. Его первыми творческими опытами были попытки создать светоэффекты, сопровождающие "живые" концерты рок-музыки в конце 60-х, и работа помощником фотографа Д. Дюрранса II. Кроме того, он научился черно-белой и цветной печати. Билл специализируется на фото-иллюстрациях, при создании которых использует технику множественных изображений.

Tel: 212 431 6360



Уроженец Милана **Стефано Запала** проработал помощником фотографа в студии своего отца в течение трех лет. В 22 года решил стать профессиональным фотографом. Стефано специализируется на рекламной фотографии, главным образом создании натюрмортов, и сотрудничает с ведущими агентствами Милана.

Tel: 581 06950 Fax: 581 14388



Аберрация — дефект объектива, линзы, зеркала и т. п., вызывающий искажения. Конструкция некоторых объективов, например “рыбий глаз”, предусматривает наличие аберрации.

Кисточка-спрэй — распылитель краски, применяемый для цветотонирования фотографий. Его использование предполагает наличие определенных навыков и умений.

Общая освещенность — освещение, не включающее непосредственное освещение объекта.

Апохромат — тип объектива, обеспечивающего более эффективную передачу света и цвета благодаря специальному сорту применяемого стекла. Откорректирован для всех трех основных цветов.

Искусственное освещение — электрическое освещение. Разнообразные осветительные приборы искусственного света, применяемые во время съемки на пленку для дневного света, позволяют получить различные спецэффекты. Например, лампы накаливания создают оражевый цвет, а стрипы — оттенок зеленого.

Выдержка В — выдержка от руки. Используется при длительном экспонировании, особенно для получения спецэффекта движения объекта или же для создания эффекта дневной съемки при фотографировании в ночное время.

Рирпроекция — проекция заднего фона. Позволяет проецировать на экран изображение, служащее фоном для натюрморта или портрета.

Створки. Створками оснащают осветительные приборы, что позволяет направлять световой поток на нужные участки объекта.



Экспонетрическая вилка (брэкетинг) — последовательная съемка одного и того же объекта при разных экспонетрических параметрах. Позволяет определить последствия недодержки и передержки. В современных камерах имеются специальные устройства автоматического брэкетинга.

Сдвиг камеры. Некоторые камеры среднего формата и все камеры большого формата с мехами позволяют производить смещение плоскости объектива по отношению к плоскости пленки или пластины. Это дает возможность получить неограниченную глубину резкости или же необходимые искажения.

Центральный фильтр применяется для равномерного распределения светового потока, проходящего через объектив панорамных камер ультраширокого формата 6 x 17 см и 6 x 19 см.

Хромогенная пленка — тип черно-белой пленки, которую следует обрабатывать фотоматериалами С41, предназначенными для цветной печати. Имеются пленки с различной светочувствительностью — от ISO 200 до ISO 3200. Примером хромогенной пленки является Ilford XP2.

Клип-тест. Первые три-четыре кадра, обработка которых позволяет подобрать соответствующую технику и процедуру обработки всей пленки в зависимости от правильности выбранных ранее диафрагмы, выдержки, освещения и т. п.

Приспособления для съемок крупным планом позволяют получать крупные планы. Могут насаживаться непосредственно на объектив либо помещаться между объективом и камерой.

Цветовая температура. Свет может иметь либо холодную цветовую температуру, например синий, либо теплую, например красный. Для регулирования температуры цвета существуют различные фильтры. При фотографировании на пленку для дневного света холодная цветовая температура раннего утра может быть компенсирована применением бледно-розового или бледно-оранжевого фильтра. А теплый (оранжевый цвет) электроосвещения компенсируется синим фильтром.

“Раскладушка” — тип камеры среднего и большого формата с фиксированной задней стенкой в виде полого корпуса и выдвигаемым объективом, который может убираться в корпус. Такие камеры часто называют походными, так как они очень популярны у тех, кто снимает пейзажи или фотографирует вне павильона.

Дубль-пленка (для тиражирования) имеет формат 35 мм, средний формат и большой формат. Обеспечивает низкую контрастность, хорошую резкость и цветовоспроизведение, поэтому пригодна для изготовления качественных копий.

Репродуцирование красителями – дорогостоящий процесс получения высококачественных долговечных отпечатков.

Величина экспозиции, или EV.

Шкала величины экспозиции показывает комбинации выдержки и диафрагмы для правильного экспонирования и имеет нижнюю величину 1 EV, а верхнюю 18 EV. 1 EV дает $\frac{1}{2}$ с и $f/1,4$, тогда как 18 EV – $\frac{1}{1000}$ с и $f/16$. Обычно величина экспозиции основана на показаниях экспонометра при использовании объектива 50 мм с $f/1,4$ и пленки ISO 100. Большинство камер SLR формата 35 мм обычно имеют шкалу от 1 EV до 19 EV или 20 EV, а некоторые и более широкую шкалу.

Удлинительные кольца устанавливаются между объективом и корпусом камеры для съемок крупным планом. Обычно продаются в комплекте.



Кратность фильтра

Фильтры уменьшают количество света, попадающего на пленку. Кратность фильтра – это число, показывающее, во сколько раз необходимо увеличить экспозицию при съемке с фильтром по сравнению с экспозицией при тех же условиях, но без фильтра.



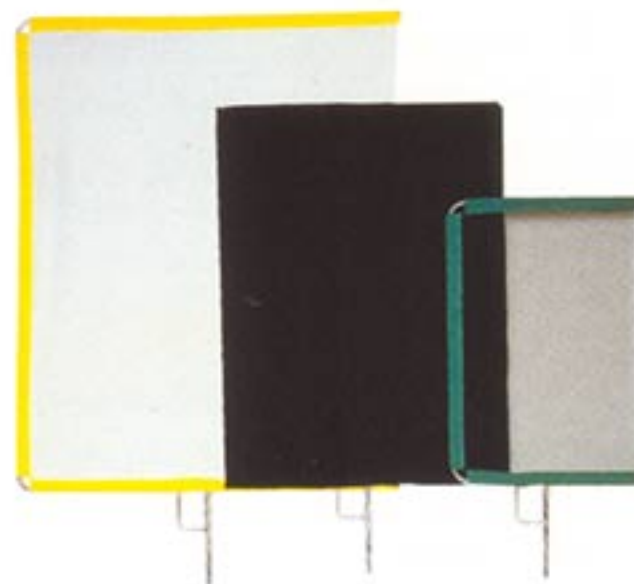
Держатель фильтра – приспособление, прикрепляемое к оправе объекти-

ва, в которое вставляются сменные фильтры.

Бленда – насадка, предотвращающая попадание в объектив посторонних лучей.

Блики – рефлексы, получающиеся при съемках, когда источник света попадает в кадр. Для их устранения применяются бленды. Однако их можно использовать для создания спецэффектов, например эффекта “мягкого фокуса”.

“Французский флаг” – затемнитель из металла или материи, предотвра-



щающий попадание на объектив постороннего света или же отражающий его. Легко крепится с помощью зажима.

Гобо – трафаретная насадка на осветительный прибор для проецирования на объект определенной световой формы.

“Высокий ключ” – прием, предполагающий некоторую передержку, благодаря которой цвета получаются бледными, а детали расплывчатыми. Особенно эффективен при создании женских портретов и фотографировании цветов.

Освещение НМІ – освещение металлогалогенными лампами, которое является более эффективным, чем освещение лампами накаливания, так как имеет характеристики дневного света, но является более дорогостоящим.

Паразитный рефлекс (“зайчик”) – нежелательное яркое световое пятно, образующееся при освещении вспышкой или другим осветительным прибором. Особенно заметно при съемке отражающих поверхностей, например стекла.

Светокисть – похожий на фонарик осветительный прибор, применяемый для освещения отдельных участков объекта при съемках с длительной выдержкой. Большинство из них имеют цветокорректировку и снабжены трафаретными насадками.



Инфракрасный индекс – отметка для установки фокуса при съемке на инфракрасную пленку. При использовании инфракрасных пленок фокус находится несколько далее,

чем при фотографировании на обычную пленку. Сначала устанавливается обычный фокус, фиксируется фокусное расстояние на оправе объектива, которое затем совмещается с инфракрасным индексом. Инфракрасный индекс имеется на оправе большинства объективов с ручной установкой фокуса.

Макрообъектив – специальный объектив для съемок миниатюрных объектов с коэффициентом воспроизведения 1:1. Обеспечивает ультрамалую глубину резкости.

Зеркальный объектив является относительно коротким по длине и широким в диаметре. Наиболее типичные – объективы 50 см и 100 см. Идеально подходят для съемок удаленных объектов.

Крупноформатные павильонные камеры имеют переднюю стенку (с объективом) и заднюю. Фокусировка производится изменением расстояния между стенками.

Мультиэкспонирование – техника, позволяющая запечатлеть два и более изображения на одном кадре.

При двойном экспонировании, например, величину экспозиции для получения каждого изображения нужно разделить на два.

Фильтр нейтральной плотности применяется для уменьшения количества света, попадающего на объектив, особенно в условиях яркой освещенности и при съемке на высокочувствительную пленку, когда требуется короткая выдержка или более широкая диафрагма.

Флэшган Norman – вспышка “блиц”, имеющая интенсивность большей мощности, чем обычная вспышка.

Автономная вспышка – вспышка, которая не устанавливается на камере, а подключается к ней кабельным или бескабельным соединением.

“Открытая вспышка” – прием, при котором используются одна или несколько включаемых вручную вспышек для избирательного освещения объекта при длительном экспонировании. Данный метод популярен среди фотографов, снимающих интерьеры.

Объективы РС с контролем перспективы. Латинские буквы РС означают “контроль перспективы”. В таких объективах возможно изменение положения отдельных оптических элементов, расположенных внутри них. Получаемое в результате изображение похоже на то, которое создается перемещением стенок крупноформатных камер. Идеально подходят для сохранения вертикальных линий прямыми при фотографировании зданий, а также для создания спецэффектов.

РС имеют не только все крупноформатные камеры, но и некоторые камеры формата 35 мм и среднего формата.

Портативные средства записи и хранения информации. К ним относятся магнитно-оптические диски, используемые в компьютерной графике и имеющие важное значение для передачи, дистрибуции и хранения файлов с изображениями.

Память с произвольным доступом RAM. Весьма полезна для тех, кто занимается компьютерной графикой и спецэффектами, так как позволяет создавать цветные изображения больших размеров с высокой разрешающей способностью.

Нарушение закона обратных величин. Подобное случается, когда время экспонирования больше или меньше, чем позволяет шкала выдержек, предусмотренная данной пленкой. Обычно это происходит при выдержках менее $1/2$ с и более $1/1000$ с, что приводит к смещению цветового спектра или неадекватной цветопередаче. Этого можно избежать, однако данное явление оказывается полезным при создании спецэффектов.

Эффект "красных глаз" имеет место при освещении сетчатки глаз и вызывается наличием в ней кровеносных сосудов. Избежать этого можно, если применять отраженный свет.

Ослабитель плотности — специальный раствор, уменьшающий плотность негатива, диапозитива или отпечатка.

Сохраняющие фотоматериалы — химические вещества, придающие пленкам и фотографиям долговечность.

Коэффициент воспроизведения.

Если коэффициент воспроизведения объектива 1:1, это означает, что на пленке формата 35 мм можно воспроизвести подлинные размеры объекта; 1:2 — размеры в два раза меньше реальных, а 2:1 — в два раза больше. Макрообъективы имеют коэффициент 1:1; некоторые зум-объективы — 1:2.



Кольцо-реверс/обращающее кольцо позволяет переворачивать объектив по отношению к камере, что дает возможность снимать объекты с гораздо более близкого расстояния.

Скрим — приспособление из тонкого прозрачного материала, рассеивающее свет.

Синхронизатор вспышки по второй шторке затвора. Данное приспособление, которым оснащены камеры SLR высокого класса, позволяет переместить эффект "шлейфа", когда впереди движущегося объекта появляются горизонтальные искажения, в более естественное местонахождение — позади объекта.

Блок-синхронизатор — автономный сенсор, позволяющий включить несколько вспышек от одной. Применяется при съемке интерьеров и создании световых эффектов.

Освещение стробоскопом. Стробоскоп (строб), производящий с высокой скоростью регулярные яркие импульсы света, позволяет получить несколько изображений на одном кадре и воспроизвести фотографическую последовательность быстрого движения.

Выдержка Т. Основное отличие от выдержки В заключается в том, что затвор остается открытым даже при ненажатой кнопке. Чтобы закончить экспонирование, необходимо нажать кнопку затвора еще раз. Такая выдержка имеется в некоторых крупноформатных камерах.

Виньетирование — затемнение периферии кадра, которое обычно связано с использованием малой диафрагмы. Чтобы устранить этот эффект, следует использовать более широкую диафрагму. Так как данный эффект характерен для старых фотографий, то его можно использовать, особенно вместе с тонированием сепией, для придания снимкам стародавнего вида. Виньетирование популярно у фотографов, делающих свадебные снимки и портреты.

БЛАГОДАРНОСТИ

Благодарим всех фотографов, которые бескорыстно предоставили свои снимки и поделились творческими секретами в области создания спецэффектов.

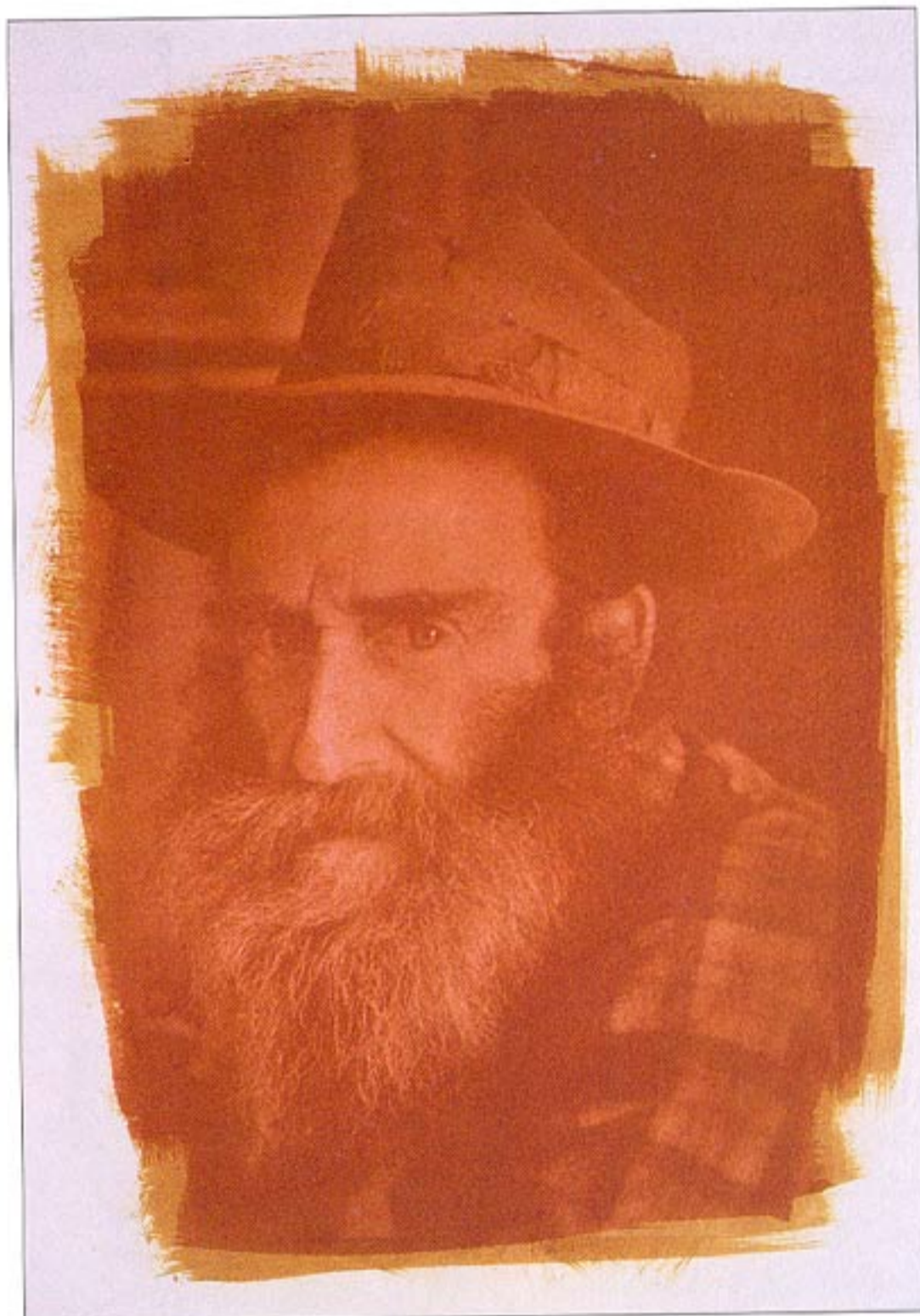
С самого начала мы стремились получить наилучшие работы в этой области и были приятно удивлены последовавшей реакцией и восхищены результатом. Полагаем, что книга – своего рода дань уважения мастерству и таланту фотографов.

Благодарим Фил Кэй, оформителя книги, за изобретательность и творческий подход к созданию должного "фона" для работ мастеров.

Благодарим Кэйт Саймунек, художника, за умение превратить скучные диаграммы в живые иллюстрации процесса создания фотопроизведений.

Кроме теории, для создания спецэффектов нужна и соответствующая аппаратура. Поэтому мы благодарим Кита Раффелла из *Introphoto Ltd* и Тима Хаскелла из *KJP*.

И, наконец, благодарим Саймона Льюиса за предоставление права использовать его гам-бихроматический снимок (вверху).



Свыше 65 великолепных иллюстраций со спецэффектами: от простых снимков до сложных манипуляций, которые могут вдохновить всех, кто занимается творчеством.

Простой, абсолютно понятный текст, поясняющий приемы создания спецэффектов, а также глоссарий полезных терминов.

Качественные и понятные иллюстрации и схемы, показывающие расстановку объектов и фотооборудования для получения различных спецэффектов.



ISBN 2-88046-268-1



9 782880 462680 >