

ТИМ ДЭЙЛИ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ

→ ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ СНИМКИ
ПРОФЕССИОНАЛОВ

→ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
СПРАВОЧНИК

→ ВСЕСТОРОННИЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

→ СОВЕТЫ ОТ ВЕДУЩЕГО
ПРАКТИКА



АРТ-РОДНИК

УДК 77
ББК 37.94
Д 78

Оригинальное издание
The Essential Photography Manual
(Tim Daly)

A RotoVision Book
Copyright © RotoVision SA 2003
www.rotovision.com

Все права зарезервированы. Данная книга охраняется законом об авторском праве. Ни одна ее часть не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.

Дизайн Red Alert Design, Лондон

Перевод с английского Н.М. Семчишиной
Научный редактор Ф.А. Коновалов

Главный редактор издательства Т.И. Хлебнова
Редактор О.А. Биантовская
Художественный редактор Н.Г. Дреничева
Компьютерная верстка В.П. Ермаковой
Корректоры Л.И. Гордеева, Л.А. Шиганова

© Издательство «АРТ-РОДНИК», издание на русском языке, 2004
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (095) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru

ISBN 5-9561-0052-4
Отпечатано в Китае

ТИМ ДЭЙЛИ

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ



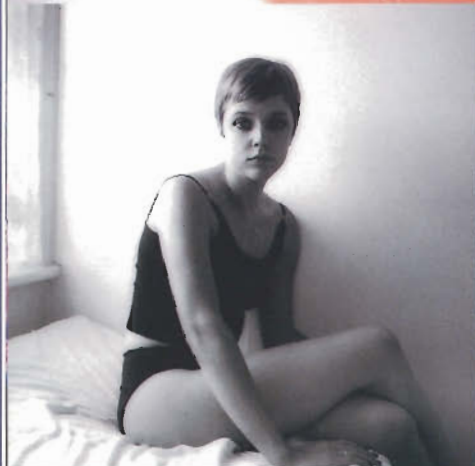
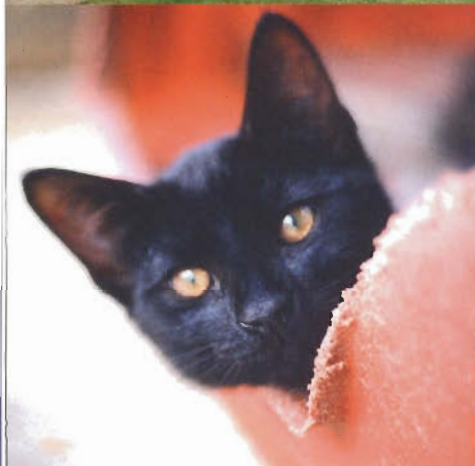
АРТ-РОДНИК





→ СОДЕРЖАНИЕ

- 6 ВВЕДЕНИЕ
- 8 ОБОРУДОВАНИЕ
- 46 ТЕХНИКА СЪЕМКИ
- 92 ОБЪЕКТЫ СЪЕМКИ
- 134 ИСТОРИЯ
- 174 АННОТАЦИИ
- 198 ПРИЛОЖЕНИЯ



→ ВВЕДЕНИЕ

Книга «Основы фотографии» предлагает описание всех известных технологий фотографам-новичкам и дает развернутые советы более опытным фотолюбителям. Это руководство с полным обзором оборудования, методик съемки и процессов получения изображения как в цифровой, так и в традиционной фотографии – и справочник, и источник вдохновения. Специальные приемы для всех популярных жанров съемки, включая пейзаж, натюрморт и портрет, сопровождаются великолепными фотографиями, выполненными профессионалами. Объяснения написаны простым языком с минимальным использованием специальной терминологии, поэтому будут понятны любому неподготовленному читателю. Кроме того, новичкам будут полезны многочисленные подсказки о том, как действовать в сложных ситуациях, и советы по выбору оборудования. Для желающих совершить экскурс в историю фотографии в соответствующем разделе приведены работы самых выдающихся фотографов за последние 170 лет с описанием их творческого пути.

Появление фотографии в 1839 году позволило человечеству увидеть мир в другом свете. По мере развития технологии появлялись все новые способы запечатлеть быструю жизнь. С повышением устойчивости фотоматериалов стало возможно снимать во время длительных поездок; впервые были получены снимки ландшафтов всех континентов и предъявлены на изумление миру. С течением времени камеры стали более портативными, и это ускорило развитие репортажного стиля, который стал до-

ступен всем. В XX веке появляются такие нововведения, как цветная пленка и материалы Polaroid для моментальной съемки.

На пороге XXI века фотография снова претерпевает революционные изменения – цифровые камеры и компьютерные технологии получения изображений стремительно становятся самым популярным способом изготовления фотографий.

С учетом таких быстрых перемен в методах работы и процессах особенно важно усвоить неизменные базовые приемы работы с камерой. Книга «Основы фотографии» поможет вам достичь цели в любом случае: будь вы фотографом, снимающим на пленку и желающим экспериментировать с новыми идеями или подходами, либо если вы занимаетесь цифровой фотографией и хотите лучше научиться снимать.

В основе этих перемен лежат три фундаментальные идеи получения хорошего изображения: подготовка, предвидение и техника. Даже став профессионалами, все великие фотографы тщательно готовились к съемке – полностью понимая поставленную задачу и подбирая соответствующее оборудование. Во время съемки и до нее необходимо предвидеть и представлять снимки, которые вы можете получить, поскольку возможность снять кадр может появиться в любой момент. И наконец, не существует замены хорошей технике съемки: фотограф, который умеет выбирать верные параметры, соответствующие ситуации, всегда получает прекрасные результаты – и никаких огорчений.

Тим Дэйли

50mm

AF NIKKOR

1:1.8

Nikon
F-MOUNT

→ ОБОРУДОВАНИЕ

→ 35-ММ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА

35-ММ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА ПО-ПРЕЖНЕМУ ОСТАЕТСЯ САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ИЗ ВСЕХ ФОТОКАМЕР; ЕЙ ОТДАЮТ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ЛЮБИТЕЛИ, СЕРЬЕЗНО ЗАНИМАЮЩИЕСЯ ФОТОГРАФИЕЙ



Nikon F5 – серьезная зеркальная камера, предназначенная для самых требовательных профессионалов.

»ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Большинство 35-мм зеркальных камер сконструированы на основе электронной схемы, которая контролирует функции, обеспечивая обмен информацией между объективом и встроенным экспонометром. Чтобы исключить возможность ошибки, в последних моделях применяются такие функции, как автофокусировка, автоматическое определение чувствительности пленки по DX-коду и автоматическая подача и перемотка пленки, что делает камеры зависимыми от батарей. Профессиональные камеры имеют прочный металлический корпус, который защищает их от воды и механических повреждений, и работают на сменных аккумуляторах. Высокая стоимость профессиональной камеры не гарантирует получение изображений наивысшего качества – это зависит от мастерства фотографа.

»ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

35-мм зеркальная камера называется так благодаря точно спроектированной пентапризме. Свет, проходя через объектив, отражается в системе зеркал и попадает в видоискатель, что позволяет вам видеть в точности то, что будет зафиксировано на пленке. 35-мм фотоаппараты портативны, мало весят и позволяют пользоваться большим спектром сменных аксессуаров, таких как специальные объективы, вспышки и моторы для перемотки. Оборудование для проявки и печати 35-мм пленки доступно повсюду, что делает этот формат наиболее популярным.



- a Переключатель для установки параметров диафрагмы и выдержки.
- b Эргономичная рукоятка, позволяющая правильно держать камеру.
- c Зум-объектив среднего диапазона 28-90 мм, совмещающий возможности широкоугольного и телеобъектива.
- d Верхний ЖК-дисплей для отображения установленных параметров съемки и управления.
- e Резьба для крепления фильтров в техническом и творческом щелчке.
- f «Горячий башмак» для установки мощной вспышки.
- g Вращающееся кольцо зум-объектива, позволяющее менять фокусное расстояние.

Nikon FM3a снабжен полностью механическим управлением. В отличие от электронных камер с управлением при помощи микрокомпьютера, эта камера более надежна в суровых условиях съемки.



Необходимые дополнения к комплекту

Светозащитная бленда

Убедитесь, что вы покупаете бленду, которая подходит к вашему объективу: такая бленда предпочтительнее универсальной резиновой. Бленда предназначена для защиты от бликов. С помощью нее можно получить лучшую цветовую насыщенность и контраст.

УФ-фильтр

Бесцветный фильтр, поглощающий свет от неба или ультрафиолетовые лучи, защитит ваш объектив от механических повреждений и улучшит цветопередачу. Убедитесь, что фильтр имеет многослойное покрытие и произведен уважаемой фирмой, например, Hoya.

»ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Зеркальные камеры отличаются от компактных тем, что позволяют устанавливать диафрагму, выдержку и светочувствительность пленки полностью в ручном режиме. Держа управление в своих руках, можно сфотографировать даже самые сложные объекты. На современных фотоаппаратах система управления позволяет вам изменять установки камеры в то время, когда вы смотрите в видоискатель. В видоискателе обычно отражается диафрагма и выдержка, а также сигнал, подтверждающий фокусировку, поэтому всегда легко понять, в какой момент спускать затвор.

»ОБЪЕКТИВЫ

Большинство фотоаппаратов продаются в комплекте со стандартными зум-объективами, такими как 35–70 мм. Хотя этот вариант прост и универсален, все же лучше покупать отдельно корпус и два отдельных объектива – 28 мм и 50 мм. Неудобство сменной оптики легко компенсируется лучшим качеством снимков. Камеры таких производителей, как Nikon и Canon, можно использовать с большой линейкой объективов, которые вы сможете применять, даже если позднее замените корпус на более современный.

»УПРАВЛЕНИЕ

35-мм зеркальная камера очень легка в управлении и ее можно достаточно долго носить на шее, не утомляясь. Такой фотоаппарат идеален для тех, кому нужно делать тщательно скадрированные снимки, проэкспонированные так, чтобы показать индивидуальную природу каждого объекта съемки. Некоторых погрешностей, таких как шевеление камеры и неточная фокусировка, можно избежать, если пользоваться переносным штативом или моноподом.



Большинство средних по стоимости зеркальных камер снабжены встроенной вспышкой, достаточно мощной для большинства ситуаций, требующих заполняющего освещения, но слишком слабой для того, чтобы быть единственным источником света.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Роберт Франк использовал 35-мм зеркальную камеру в 1950-х гг. для документальной съемки Америки в стиле кинопутешествия. См. с. 162.



→ 35-ММ КОМПАКТНАЯ КАМЕРА

НЕЗАМЕНИМАЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ МОМЕНТАЛЬНЫХ СНИМКОВ, КОМПАКТНАЯ КАМЕРА БЫЛА ИЗГОТОВЛЕНА МАКСИМАЛЬНО ПРОСТОЙ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ



Видоискатель этой компактной камеры Nikon расположен непосредственно над объективом, чтобы минимизировать эффект ошибки параллакса.

»ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Самая приемлемая по цене из всех камер, компактная камера снабжена необходимым управлением и имеет меньше возможностей запечатлеть сложную фотографическую ситуацию, например, при сильном контрасте. Самые лучшие камеры в дополнение к полностью автоматической экспозиции снабжены специальными режимами съемки, такими как «портрет», «макро», «пейзаж» и «спорт». Такие камеры менее прочны, они не предназначены для того, чтобы выдерживать сильные температурные колебания, и не очень хорошо переносят влажность и холод.

»ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Легкие, простые в применении и не требующие специальных знаний, компактные камеры идеальны для тех, кто хочет запечатлеть важные семейные события, вечеринки или общественные мероприятия, не вдаваясь в технические подробности. Современные компактные камеры устроены таким образом, что они не будут снимать при недостаточном уровне освещенности и плохо наведенной резкости, чтобы предотвратить получение заведомо плохих кадров. Камеры оснащены миниатюрной вспышкой, которая срабатывает при необходимости. Этот источник света осветит людей и объекты, расположенные на расстоянии не более трех метров.

»ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Только самые лучшие компактные камеры позволяют выбирать точку фокусировки и определенную диафрагму, чтобы достичь желаемой глубины резкости. Более творческих результатов можно добиться, если камера снабжена многоцелевым зум-объективом, в таком случае вы можете снимать портреты телеобъективом, а группы людей – широкоугольным объективом.



Пунктирная граница в видоискателе компактной камеры. Ее следует использовать как приблизительную, а не точную рамку вашего кадра.

» ОБЪЕКТИВЫ

Существует два вида объективов для компактных камер: автофокусные и с фиксированным фокусом. Объективы с фиксированным фокусом можно встретить на дешевых и одноразовых фотоаппаратах, и такие объективы гарантируют резкий фокус на всех объектах, которые находятся дальше, чем в метре от камеры. Объективы на компактных камерах несъемные; на многих камерах стоят мини-зум-объективы, например 35–105 мм. Автофокусные объективы установлены только на самых дорогих фотоаппаратах этого вида и приводятся в действие полунажатием кнопки затвора, но в отличие от зеркальных камер, в видоискателе не отражается выбранная точка фокусировки.

» УПРАВЛЕНИЕ

Хорошая компактная камера – прекрасное дополнение к снаряжению любого фотографа, поскольку ее можно носить в кармане, и она всегда готова к съемке. Более дорогие модели, как правило, имеют металлический корпус либо сменные объективы и аксессуары. Большинство камер быстро потребляют энергию батарей, от их мощности зависит автофокусировка, движение пленки и перемотка. Избегайте камер, которые работают на нестандартных батареях, – они дороже и их бывает сложно заменить.



Индекс-принт представляет собой лист, содержащий все кадры пленки.

В отличие от зум-объективов на зеркальных камерах, зум-объектив компактной камеры управляется посредством рычага, находящегося на задней панели камеры. Он меняет фокусное расстояние объектива с помощью мотора.



→ 35-ММ ДАЛЬНОМЕРНАЯ КАМЕРА

ПРЕДЕЛ МЕЧТАНИЙ БОЛЬШИНСТВА ФОТОГРАФОВ –
БЛЕСТЯЩИЙ И СТИЛЬНЫЙ 35-ММ ДАЛЬНОМЕР



Счастье от обладания Leica M7 сравнимо с празднованием всех дней рождений в один день. Эта 35-мм дальномерная камера удобна и оперативна. В то время как новая модель включает в себя дополнительные электронные функции, классическая модель остается почти неизменной.

»ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Сделанная на века, 35-мм дальномерная камера предназначена для профессионала, которому нужно максимальное качество и простое управление. Гибридные внутренние компоненты и механические части долговечны, а электроника обеспечивает модернизацию модели. Ретро-стиль этих фотокамер претерпел незначительные изменения по сравнению со своими предшественниками 1950-х гг.

»ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Маленькая, портативная и прочная, такая камера, как Leica M6, имеет обычный рычаг для перемотки пленки, традиционно помещенную на объективе шкалу значений диафрагмы и расположенный наверху диск со значениями выдержки. Все кнопки управления легко дос-

тупны, несмотря на наличие функций в субменю. Такие камеры используются репортажными фотографами из-за своих размеров и надежности, поскольку их легко спрятать и использовать в нужный момент. Обладая двойным дальномером для фокусировки и компоновки, камера уменьшает погрешность от параллакса, но ее нельзя использовать с фильтрами.

»ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Способ творческого использования этого фотоаппарата зависит от фотографа, поскольку лишь незначительные функции имеют автоматическое управление. Встроенный экспонометр позволяет производить центровзвешенный замер и более точный замер по точке, что дает возможность справиться с большинством проблем в сложных условиях освещения.



Индекс-принт представляет собой лист, содержащий все кадры пленки.

»УПРАВЛЕНИЕ

Самый сложный аспект при использовании дальномерной камеры – фокусировка. В отличие от 35-мм компактных камер, которые фокусируются автоматически, дальномерную камеру нужно наводить на резкость вручную. В отличие от ручной фокусировки по размеченному экрану студийной камеры, двоянный дальномер действует путем наложения маленькой части объекта на его изображение в видоискателе, как при двуглазом видении. При вращении фокусирующего кольца объектива достигается совершенная фокусировка в том случае, когда наложенное изображение сливается с основным сюжетом. Фокусирующий механизм дальномерной камеры, абсолютно отличающийся от всех остальных видов камер, очень надежен и наилучшим образом отрабатывает края формы.

»ОБЪЕКТИВЫ

Лучшие камеры имеют съемный объектив и допускают возможность замены его на другой, например 28, 35 или 50 мм. Среди репортажных фотографов наиболее популярен 35-мм объектив, который достаточно широк для того, чтобы снимать в непосредственной близости от происходящего события, и в то же время объекты в кадре остаются крупными, поэтому он идеален для газетной и журнальной съемки. При таком фокусном расстоянии фотограф должен снимать в непосредственной близости от объекта, в то время как при использовании телеобъектива он вынужден отходить на некоторое расстояние. В дальномерных камерах Leica используется высококачественная оптика Zeiss, благодаря которой достигаются наилучшие по резкости результаты, и 35-мм негатив позволяет делать сильное увеличение. Поскольку каждый год производится относительно небольшое количество объективов, то стоимость дополнительных объективов к этому виду камер может достигать стоимости самого фотоаппарата.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Анри Картье-Брессон снимал одной из первых дальномерных камер Leica, появившихся в конце 1920-х гг. Благодаря компактному размеру и легкости в обращении, Картье-Брессон нашел прекрасный инструмент, который позволил ему выработать свой неповторимый стиль в жанровой фотографии.



→ 6 x 4.5

ПРЕКРАСНЫЙ СТАРТ В ОСВОЕНИИ СРЕДНЕФОРМАТНОЙ
ФОТОГРАФИИ ПРЕДЛАГАЕТ УНИВЕРСАЛЬНАЯ КАМЕРА
ФОРМАТА 6 X 4.5



Формат 6 x 4.5 см предлагает недорогой путь в среднеформатную фотографию.

»ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Камеры с обозначением «645» получили свое название из-за размера кадра, который они создают на среднеформатной пленке, – 6 x 4.5 см. Кадр, по соотношению сторон напоминающий телевизионный экран, немного длиннее 35-мм кадра. Фотоаппараты 6 x 4.5, такие как Mamiya 645 AFD, обладают всеми удобствами 35-мм камер, снабжены автофокусом, встроенным экспонометром, автоматической перемоткой пленки и режимом мультиэкспозиции. Большинство имеет съемный пленочный задник, благодаря которому можно менять наполовину отснятую пленку без потери ее неэкспонированной части.

»ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Легкая и удобная, фотокамера 645 позволяет снимать портреты и свадебные церемонии, а благодаря возможности получения 15 кадров на пленке 120 типа, она начинает привлекать также и фотографов, снимающих пейзажи и путешествия. Больше и лучше, чем 35-мм кадр, оригинал 6 x 4.5 см легко увеличивается до 16 x 20 дюймов без снижения качества. В большинстве камер пленка расположена в горизонтальном пейзажном формате, таким образом, во время съемки камеру держат горизонтально, как и при съемке 35-мм камерами. В более редких случаях дальние камеры 645 создают изображения портретного формата, если их держать горизонтально, и фотографии пейзажного формата в случае вертикального положения. Хотя эта камера подходит и для студийных условий, предназначена она для получения высококачественных результатов при съемке сложных объектов на улице.

»ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Как и высококачественная 35-мм зеркальная камера, хорошая камера 645, обладая той же ценой, позволяет производить замер экспозиции через объектив (TTL), осуществляет вывод данных на дисплей видоискателя и имеет и механические, и электронные внутренние части. Сменный пленочный задник позволяет фотографу снимать на разные пленки без потери времени. Как и наиболее современные системы студийных камер, камера 645 позволяет использовать дополнительный задник для пробных снимков Polaroid, для того чтобы проверить студийное освещение и правильность экспозиции.

»УПРАВЛЕНИЕ

Камера 645 проста в переноске и управлении. Благодаря минимальной задержке и автоматическому расчету экспозиции, фотограф может работать на большой скорости и без штатива. Модульная конструкция позволяет модернизировать камеру с помощью такого немаловажного аксессуара, как цифровой задник. В то время как большие среднеформатные камеры с цифровым задником только начинают показывать свою конкурентоспособность в студийной фотографии, камера 645 уже состоялась как идеальная система для съемки на цифровую матрицу. С фокусным расстоянием объективов 645 камер, создающих гораздо меньше проблем при работе с малоразмерными CCD-матрицами, этот формат идеален для тех, кто предполагает в будущем перейти на цифровую камеру.

»ОБЪЕКТИВЫ

Хорошие камеры, такие как Mamiya 645, предлагают широкий спектр дополнительных объективов: shift-объективы, длиннофокусные телеобъективы и макрообъективы, чтобы справиться с дополнительными сложностями при съемке архитектуры или моды. 80-мм используется как стандартный объектив, а широкоугольный объектив 45 мм эквивалентен 28-мм объективу на 35-мм камере.



Kodak DCS Pro Back – передовой цифровой задник для среднеформатных камер. Этот задник, показанный здесь на Mamiya 645, предлагает съемку высокого разрешения в режиме отдельных снимков и полезный ЖК-экран для предварительного просмотра изображения.



Mamiya 645 – хорошее начало для новичков в среднеформатной фотографии. Эту камеру, которая представляет собой гибкую систему с различными видоискателями, пленочными задниками и перематывающим устройствами, можно усовершенствовать по мере роста опыта.

→ СТУДИЙНЫЕ КАМЕРЫ 6 x 6 и 6 x 7

СРЕДНЕФОРМАТНАЯ КАМЕРА – ЭТО ПРОЧНЫЙ МЕХАНИЗМ, СКОНСТРУИРОВАННЫЙ ТАК, ЧТОБЫ ВЫДЕРЖИВАТЬ УДАРЫ НАПРЯЖЕННОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ СРЕДЫ

»ХАРАКТЕРИСТИКИ

Обычно включающая в себя видоискатель-призму и встроенный экспонометр, студийная камера предназначена для работы с мощным освещением, точными экспонометрами и флэш-метрами. Слишком тяжелые для того, чтобы снимать с рук, эти камеры ставятся на штатив или студийные опоры и фиксируются неподвижно для большинства съемок. Камера состоит из корпуса, съемного пленочного задника, объектива и видоискателя, однако она может быть дополнена измеряющей призмой, моторной перемоткой и кассетой Polaroid.

»ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Используемый для съемки портретов, упаковки, промышленных и корпоративных заказов, формат 6 x 7 идеален для журналов. Формат 6 x 6, как у классического Hasselblad и двуобъективной Mamiya, лучше всего подходит для портретной съемки. В отличие от камер прямоугольных форматов, камеры квадратного формата не нужно поворачивать, чтобы приспособиться к съемке пейзажа, поскольку лишние детали можно потом кадрировать в лаборато-

рии. Многие редакторы предпочитают квадратный формат, поскольку он одинаково размещается на странице независимо от того, что изображено – портрет или пейзаж. Преимущество формата 6 x 7 заключается в том, что он не требует кадрирования, и итоговое изображение может сохранить наивысшее качество при репродуцировании или печати в лаборатории.

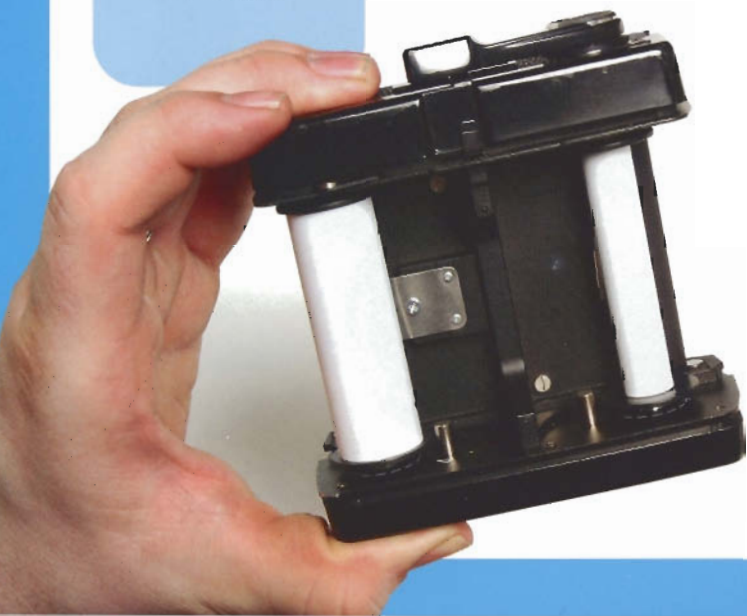
»ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Самые лучшие студийные камеры, такие как Mamiya RB67, имеют вращающийся пленочный задник, который можно переместить в положение портретного или пейзажного формата, оставляя корпус фотоаппарата неподвижным. Фокусировка достигается выдвиганием объектива посредством небольшой рельсовой системы, точность фокусировки проверяется на стеклянном экране с линзой Френеля внутри зеркального видоискателя. С помощью последнего на будущее изображение можно посмотреть с некоторого расстояния, чтобы убедиться в правильности композиции.

»УПРАВЛЕНИЕ

Наилучшим образом используемая с тросиком, студийная камера может также страдать от сильных вибраций, которые возникают, когда во время спуска затвора поднимается зеркало. Большинство камер снабжены простым устройством, предварительно поднимающим и блокирующим зеркало, что позволяет не допускать размытия изображения при длительных выдержках. Как и у дальномерных, у среднеформатных камер затвор встроен в объектив, а пленка перематывается при помощи отдельного механизма. Pentax 67, любимая камера фотографа моды 1960-х гг. Теренса Донована, на самом деле является обычным 35-мм зеркальным фотоаппаратом увеличенного размера и идеально подходит для съемки моды.

На камере Mamiya RB67 катушка пленки типа 120 должна быть предварительно заряжена в съемный пленочный задник.



»ОБЪЕКТИВЫ

В дополнение к стандартному объективу 80 мм для 6 x 6 или 105 мм для 6 x 7 доступен широкий спектр сменной оптики, позволяющий справиться с различными задачами. Очень полезен набор из трех реверсивных колец. Реверсивные кольца располагаются между корпусом и стандартным объективом; они дают возможность приблизиться очень близко к объекту съемки и снимать очень мелкие предметы с большим увеличением. Объективы для среднеформатных камер 6 x 7 не подходят к камерам 645 и 4 x 5 дюймов.

Камера RB67, «рабочая лошадка» во многих коммерческих студиях, проста в управлении и может использоваться с дополнительными специальными объективами и просмотрными устройствами.



Система Hasselblad остается практически неизменной в течение многих лет и представляет собой прочную камеру с высококачественным объективом. Эта модель снабжена простейшим видоискателем.

→ СРЕДНЕФОРМАТНАЯ ДАЛЬНОМЕРНАЯ КАМЕРА

СОЧЕТАЯ В СЕБЕ СРЕДНИЙ ФОРМАТ СТУДИЙНОЙ КАМЕРЫ И ПОРТАТИВНОСТЬ КАМЕРЫ LEICA, ЭТОТ АППАРАТ ПРЕДНАЗНАЧЕН ТОЛЬКО ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ФОТОГРАФОВ

» ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Три компании, доминирующие на рынке среднеформатных дальномерных камер, – это Mamiya, Fuji и в гораздо меньшей степени Plaubel. Эта камера позволяет добиться высокого разрешения, она мало весит и прекрасно подходит для съемки движущихся объектов на пленэре. Компания Fuji впервые представила среднеформатные дальномерные камеры разных форматов, включая 645, 6 x 7 и 6 x 9. Первые фотоаппараты имели одинаковый дизайн и не обладали набором сменной оптики. Не нуждаясь в тяжелой сложной системе зеркал и пентапризме, эти фотоаппараты являются прекрасным дополнением к снаряжению ландшафтного фотографа. В настоящее время автофокусные версии оставили сложный процесс фокусировки в прошлом.

Камера серии Mamiya 7 в отличие от других среднеформатных дальномерных камер снабжена сменным объективом и представляет собой выгодное сочетание портативности и качества изображения.



» ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Камера дает превосходные диапозитивы с высоким разрешением – для коммерческой репродукции или для увеличения больше, чем 16 x 20 дюймов. В отличие от студийных камер, обычную дальномерную камеру нельзя использовать с приставкой Polaroid, дополнительными пленочными задниками и светофильтрами, к тому же она обладает гораздо меньшим спектром объективов и аксессуаров. Эта камера ориентирована на нестудийных фотографов, которым не требуется гибкость фотографической системы для приспособления к изменяющимся условиям и объектам съемки.

» ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

По существу, эти камеры предлагают те же виды управления, что и 35-мм дальномерные камеры и высококачественные компактные камеры: управление вручную, режим приоритета диафрагмы, режим автоматической отработки экспозиции и возможность введения экспозиционной поправки. Не все камеры снабжены встроенным экспонометром, и в таком случае необходимо использовать ручной экспонометр или флэшметр.

» УПРАВЛЕНИЕ

Камеры большего формата тяжелее ровно держать, и для компенсации их веса требуется более короткая выдержка. На большинстве камер используется лепестковый затвор, расположенный внутри объектива. Его преимущество в том, что он может синхронизироваться со вспышкой на любой выдержке. Использование вспышки на коротких выдержках позволяет добиться в высшей степени креативных результатов, построенных на сочетании заполняющего света вспышки с ярким дневным светом. Объективы с лепестковым затвором доступны и для камер других форматов, однако стоят они очень дорого.



Качество объектива и легкий вес – эти составляющие дальномерной камеры 6 x 9 см позволяют фотографу делать снимки, которые нельзя получить 35-мм камерой или меньшими средними форматами. Оптика Fuji воспроизводит мельчайшие детали с потрясающей точностью.

»ОБЪЕКТИВЫ

Объектив дальномерной камеры обычно снабжен широким захватом для фокусировки, которым гораздо проще управлять, чем узким фокусирующим кольцом объективов 35-мм камер. Недостаток дальномерных камер – ошибка параллакса при съемке с близких расстояний и сложность в удержании прямой линии горизонта. Камера Plaubel Makina снабжена объективом Nikkor и коротким мехом и фокусируется устройством, установленным наверху корпуса, что довольно необычно.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Мартин Парр – британский фотограф агентства *Магnum*, известный работой с необычной дальномерной камерой Plaubel Makina 6 x 7 см. Благодаря использованию ее вместе с мощной вспышкой, работы Парра богаты и цветом, и юмором. Он часто использовал случайные искажения, созданные параллаксом, в качестве дополнительного эффекта. См. с. 173.



Среднеформатная дальномерная камера Fuji, в основном используемая ландшафтными фотографами из-за легкого веса и портативности, идеальна для съемок на пленэре.

→ КАРДАННАЯ КАМЕРА 4 x 5 ДЮЙМОВ

БОЛЬШАЯ ПАВИЛЬОННАЯ КАМЕРА – НАИБОЛЕЕ ПОДХОДИТ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА: ОНА ПОЗВОЛЯЕТ ФОТОГРАФУ САМОМУ ОПРЕДЕЛЯТЬ ФОРМУ ЗОНЫ РЕЗКОСТИ И ПЕРСПЕКТИВНУЮ КОРРЕКЦИЮ

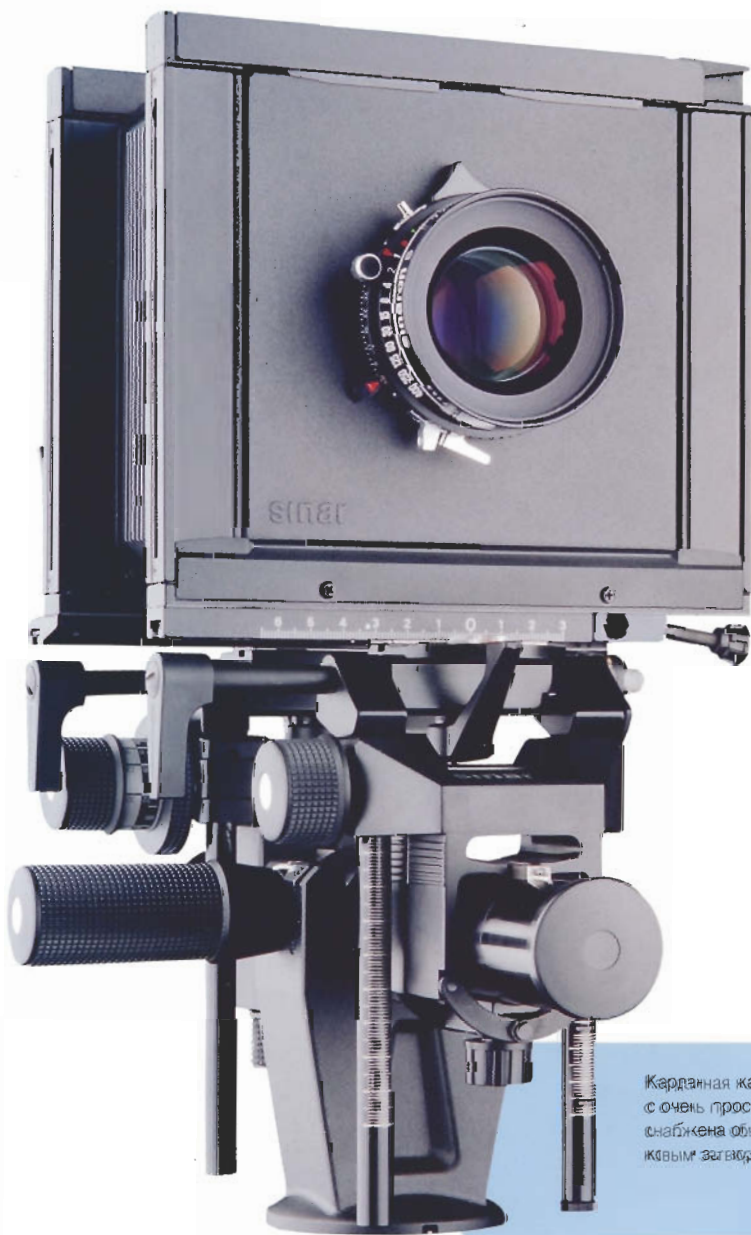
»ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Павильонная камера 4 x 5 дюймов сконструирована на основе 5 ключевых компонентов: кардан (рельс), передний и задний стандарты (стенки), мех и объектив. Большинство камер 4 x 5 дюймов – механические, без встроенного экспонометра и автофокуса. Вместо этого они имеют много возможностей и позволяют адаптироваться к любой задаче благодаря различным дополнительным объективам, держателям пленки и удлиняющим рельсам. И затвор, и диафрагма встроены в объектив, который, в свою очередь, встроены в универсальную панель, присоединенную к переднему стандарту. Объективы для всех камер 4 x 5 дюймов универсальны, стандартные объективы начинаются с 210 мм.

»ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Преимущество камер 4 x 5 дюймов заключается в возможности поворота, наклона и подъема передней стенки с объективом по отношению к плоскости пленки. Используемая фотографиями архитектуры для контроля перспективных искажений при съемке больших зданий с помощью поднятия передней стенки, камера 4 x 5 дюймов также используется в студийных условиях. Благодаря возможности установить узкую зону резкости на любом объекте при съемке, камеры 4 x 5 дюймов продолжают широко использоваться в настоящее время. Из-за сложностей при наведении резкости и измерении экспозиции вручную эта камера не позволяет работать быстро.

Карданная камера Sinar F1 – это камера с очень простым управлением. Эта модель снабжена объективом с внутренним лепестковым затвором.



»ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Кроме уникальных средств управления, предоставляемых подвижками камеры, доступно совсем немного других инструментов, разве что шкалы диафрагм и выдержек. Наверное, самое интересное свойство такой камеры – это возможность фокусироваться на очень близких расстояниях путем увеличения расстояния от объектива до пленки. Стандартный объектив позволяет воспроизведение на пленке маленького объекта в натуральную величину. Это основная причина того, что ювелирные и другие мелкие изделия снимают на этот формат. Экспозиция измеряется ручным флэшметром, но фотографу необходимо быть очень внимательным при удлинении меха, поскольку это требует увеличения замеренной экспозиции.

»УПРАВЛЕНИЕ

Перед съемкой камеру необходимо зафиксировать на штативе и навести на резкость, двигая задний стандарт по рельсу до тех пор, пока объект съемки не будет резким на стеклянном фокусирующем экране. При слишком сильном окружающем свете большинство фотографов накидывают черную ткань поверх головы, чтобы лучше рассмотреть неясное изображение на экране. После того как камера установлена и сфокусирована, в нее помещается держатель пленки, после чего посмотреть на изображение уже нельзя. Лист пленки 4 x 5 дюймов требует осторожного обращения: его очень легко испачкать пальцами. Лист нужно извлечь из коробки и поместить в двухстороннюю кассету в полной темноте. Когда затвор взведен и диафрагма закрыта, спуск осуществляется тросиком.

Отдельные листы пленки заряжаются в двойную плоскую кассету в полной темноте.

»ОБЪЕКТИВЫ

Широкоугольные объективы для этого вида камер используются только при съемке интерьеров и архитектуры и вместе с различными широкоугольными мехами, чтобы избежать виньетирования. Большинство фотографов предпочитают начинать со стандартного объектива 210 мм или чуть более универсального объектива 180 мм в сочетании с дополнительным удлиненным рельсом; телеобъективы, такие как 360 мм, предоставляют возможность снимать в режиме «макро». Эффективная бленда на объективе необходима и может использоваться в сочетании со специальным держателем для фильтров.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Карлтон Уоткинс был величайшим мастером съемки павильонной камерой вне студии, получавшем со своих негативов отпечатки высочайшего качества. См. с. 146.

Ричард Аведон, фотограф моды, использовал гигантскую камеру Deardoff 8 x 10 дюймов для съемки портретов на западе Америки, так он мог делать отпечатки в 7 футов высотой.

Камера Sinar P3 – точно сконструированное устройство со сложными подвижками.



→ ПАНОРАМНЫЙ ФОРМАТ

НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ ДЕЛАТЬ ВСЕ СНИМКИ В СКУЧНОМ ТРАДИЦИОННОМ ПРЯМОУГОЛЬНОМ ФОРМАТЕ: ПАНОРАМНЫЙ ФОРМАТ ПОЗВОЛЯЕТ ДОБИТЬСЯ БОЛЕЕ ДИНАМИЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

»ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

На рынке существует огромное разнообразие панорамных фотокамер, позволяющих снимать на 35-мм пленку удлиненные кадры. Камера Widelix стала фаворитом этого формата. Она снабжена вращающимся объективом, который перемещается слева направо во время экспозиции и по окончании съемки возвращается в исходную точку. Последняя новация – это камера Hasselblad Xpan, которая снабжена сменным объективом. Другие панорамные камеры, предназначенные для среднеформатной пленки, являются по существу «урезанными» павильонными камерами 8 x 10 дюймов и обладают лишь ручным управлением.

»ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Панорамный формат подходит как для репортажной съемки, так и для фотографирования пейзажей, он дает фотографу возможность уйти от скучных условностей. В отличие от традиционных форматов, панорамный располагает зрителя к тому, чтобы рассматривать такое изображение как настоящий пейзаж.

Пленка стандартная – кассеты 35 мм, однако размеры отпечатков, установленные в машинах фотолабораторий, будут ограничивать возможности.

»ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Hasselblad Xpan снабжен функцией съемки и 35-мм и широких 64-мм панорамных кадров на одном ролике пленки, что идеально для съемки репортажа. Со стандартным ручным управлением экспозицией, т.е. диафрагмой и выдержкой, и сдвоенным дальномером для точной фокусировки, камерой легко управлять при съемке на улице.

Панорамный формат, вдвое больший по длине, чем обычный, идеален для съемки пейзажа. Фотографам, снимающим на 35-мм пленку, может потребоваться время, чтобы освоиться.

Hasselblad Xpan – портрессивная камера, которая делает и обычные 35-мм кадры, и очень широкие панорамные. Камера снабжена сдвоенным дальномером, который действует путем наложения изображения в видоискателе, что помогает при фокусировке.



»УПРАВЛЕНИЕ

Очень непривычная камера: во-первых, из-за широкого изображения в видоискателе даже опытному фотографу потребуется время, чтобы привыкнуть. Полезным дополнением является миниатюрный фотографический спиртовой уровень, который легко прикрепляется к «горячему башмаку» камеры и может помочь идеально установить горизонталь. Камера практически не используется для съемки в вертикальном формате из-за огромного разброса между передним и задним планами – лучшие результаты достигаются, когда между ними есть визуальная связь.

»ОБЪЕКТИВЫ

С возможностью установки более широкоугольного объектива приходят дополнительные проблемы, связанные с перспективными искажениями, в этой связи очень важно попробовать снимать стандартным объективом, поскольку даже с ним можно получить более широкое изображение, чем это представляется. Резиновая бленда на объектив необходима при съемке камерой этого типа для того, чтобы предотвратить понижение контраста и цветовой насыщенности, вызванные влиянием внешнего света.



»ЦИФРОВОЕ ПАНОРАМИРОВАНИЕ

Существуют специальные программы, «сшивающие» цифровые изображения в панораму для печати или размещения в Интернете. Попробуйте снять 360° циклический сюжет из сегментов с частичным наложением, затем «сшейте» их, используя программы Epson Photo Spin или Apple QuickTime Virtual Reality.

Контактный отпечаток, сделанный с трех панорамных изображений, снятых на цветную негативную пленку.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Йозеф Куделка, известный чешский фотограф агентства *Magnum*, начал использовать панорамный формат для пейзажных съемок. Потрясенный формой и широтой пейзажа, Куделка открыл новую главу в своем творчестве.
См. с. 165.







→ ЦИФРОВАЯ КОМПАКТНАЯ КАМЕРА

ПРИ ЕЖЕГОДНОМ СНИЖЕНИИ ЦЕН И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ПРОГРЕССЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ ЦИФРОВОЙ КОМПАКТНОЙ КАМЕРЫ – ИДЕАЛЬНЫЙ СПОСОБ НАЧАТЬ ЗАНИМАТЬСЯ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИЕЙ



Эта прочная цифровая компактная камера, предназначенная для того, чтобы выдерживать длительное пользование, превосходит по размерам большинство камер и является наилучшим выбором для увлеченного любителя.

» ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Обладая хорошим качеством корпуса и объектива, эта камера позволит более творчески подойти к съемке, чем простейшая пленочная камера. При объеме матрицы в 2–3 млн пикселей легко достигается печать фотографического качества до размера А4. В отличие от пленочных камер цифровые изображения хранятся на съемной карте памяти, информацию на которой можно стирать, а затем использовать карту снова и снова, так что расходов гораздо меньше. Различные модели предлагают дополнительные функции, например, создание видеоклипов в формате MPEG, запись звуково-сопровождения или цейтраферную съемку.

» ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Цифровая компактная камера дает прекрасную возможность получить высококачественные семейные и дружеские снимки для домашней печати и размещения в Интернете. Результаты

НЕОБХОДИМЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ К КОМПЛЕКТУ

Дополнительная карта памяти
Необходима, если вы намереваетесь снимать на пленэре; полезно иметь про запас вторую карту памяти большей емкости.

Универсальное устройство для считывания

Внешнее универсальное устройство для считывания позволяет избежать проблем несовместимости с интерфейсом компьютера, особенно, если вы намереваетесь пересылать изображения на компьютеры типов PC и Macintosh.

сравнимы с фотографиями, полученными хорошей 35-мм компактной камерой, и после улучшения цифровых изображений на компьютере и печати на принтере они будут неотличимы от традиционных отпечатков. С помощью небольшого цветного жидкокристаллического дисплея на оборотной стороне камеры можно предварительно просмотреть или удалить изображения сразу же после съемки. Различные режимы воспроизведения позволяют просматривать их в виде маленьких пиктограмм или как слайд-шоу. После съемки изображения сохраняются на карте памяти и передаются в компьютер.

» ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Специально разработанные автоматические режимы съемки очень просты – это «портрет», «пейзаж», «спорт» и «макро». Они действуют по заранее установленному сочетанию диафрагмы и выдержки, которое подходит к кон-

кретной ситуации. Лучшие компактные камеры имеют режим установки экспозиции вручную наряду с режимами приоритета выдержки и диафрагмы. Также они могут быть снабжены матрицей, позволяющей снимать с различными значениями чувствительности, например 200 или 800 ISO, поэтому вы можете продолжать съемку без вспышки при низкой освещенности. В дополнение к средствам регулировки экспозиции, заимствованным из традиционной фотографии, можно применить программные средства, такие как увеличение резкости, баланс белого и компенсация контраста.

»УПРАВЛЕНИЕ

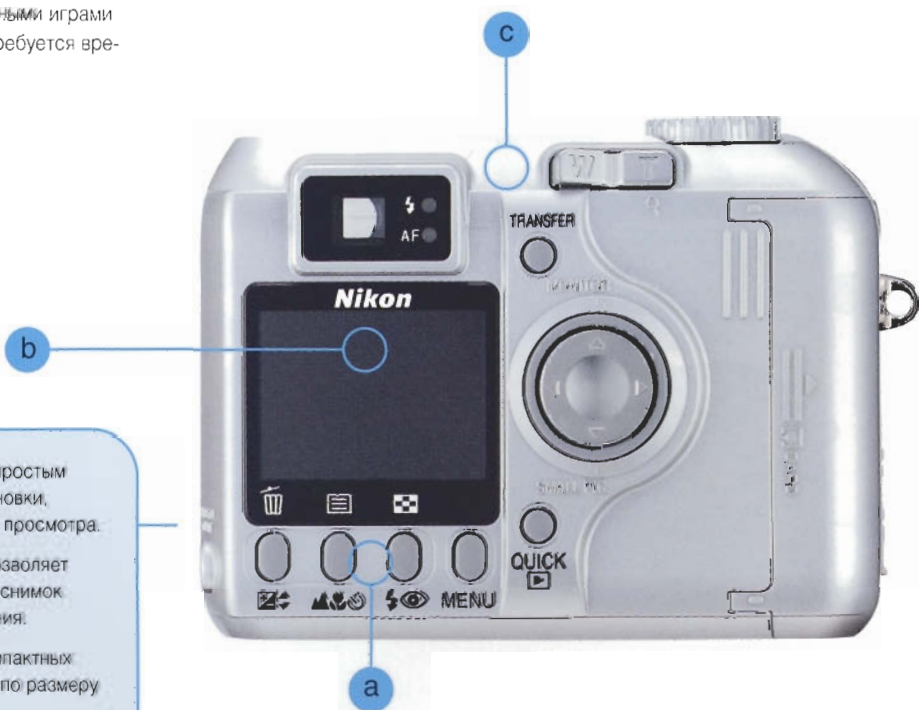
Дополнительная возможность цифровой камеры – кадрировать и компоновать снимок, используя жидкокристаллический (ЖК) экран, а не видоискатель. ЖК-дисплей отражает изображение так же, как окуляр портативной видеокамеры и позволяет компоновать кадр на расстоянии вытянутой руки. Экран обеспечивает доступ ко всем настройкам камеры, управляемым с помощью кнопок навигации. Людям, не знакомым с портативными играми и мобильными телефонами, потребуется время, чтобы освоиться.

»ОБЪЕКТИВЫ

Цифровые компактные камеры обычно снабжены несменным зум-объективом, работающим в положениях от среднего широкоугольного до относительно длиннофокусного, благодаря чему фотограф может снимать в помещении и на улице. Поскольку камера снабжена системой автофокусировки, резкий объект можно выбрать полунажатием на кнопку спуска затвора. После этого можно перекомпоновать кадр и нажать кнопку до конца: это очень полезный инструмент при съемке нецентрированной композиции. Лучшие камеры имеют макрорежим для близкой съемки небольших объектов и деталей. Широкоугольная или теленасадка могут расширить возможности камеры за счет незначительного снижения качества изображения.



Многие камеры обладают функцией съемки коротких фильмов, которые можно воспроизвести в Quick Time или Windows Media Player на домашнем компьютере PC или Mac.



- a. Лучшие камеры снабжены простым выбором режимов для установки, съемки и предварительного просмотра.
- b. Превосходный ЖК-экран позволяет вам «вживую» компоновать снимок и просматривать изображения.
- c. Большинство цифровых компактных камер значительно меньше по размеру своих пленочных аналогов.

→ ЦИФРОВАЯ ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА

КАМЕРА ЭТОГО ВИДА, В ДЕСЯТЬ РАЗ ПРЕВЫШАЮЩАЯ ПО ЦЕНЕ ЦИФРОВУЮ КОМПАКТНУЮ, ПРИВНОСИТ В ЦИФРОВУЮ ФОТОГРАФИЮ ВСЕ УДОБСТВА ТРАДИЦИОННЫХ ЗЕРКАЛЬНЫХ КАМЕР



ПРОГРАММА ПРОСМОТРА

С помощью усовершенствованной программы просмотра можно переслать изображение и просматривать на компьютере. Установки камеры сохраняются с файлом изображения и могут отображаться в программе просмотра.

» ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Все средства управления цифровой зеркальной камерой просты в применении. Она обладает возможностью создавать от 6 до 12 млн пикселей, что достаточно, чтобы снимать изображения в коммерческих целях. Для хранения больших по размеру файлов зеркальные камеры используют карты Compact Flash и IBM Microdrive и обладают дополнительной буферной памятью для быстрой съемки.

» ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Диафрагма, выдержка и экспозиционная компенсация могут быть установлены вручную. Существуют три режима замера экспозиции – центровзвешенный, матричный и точечный.

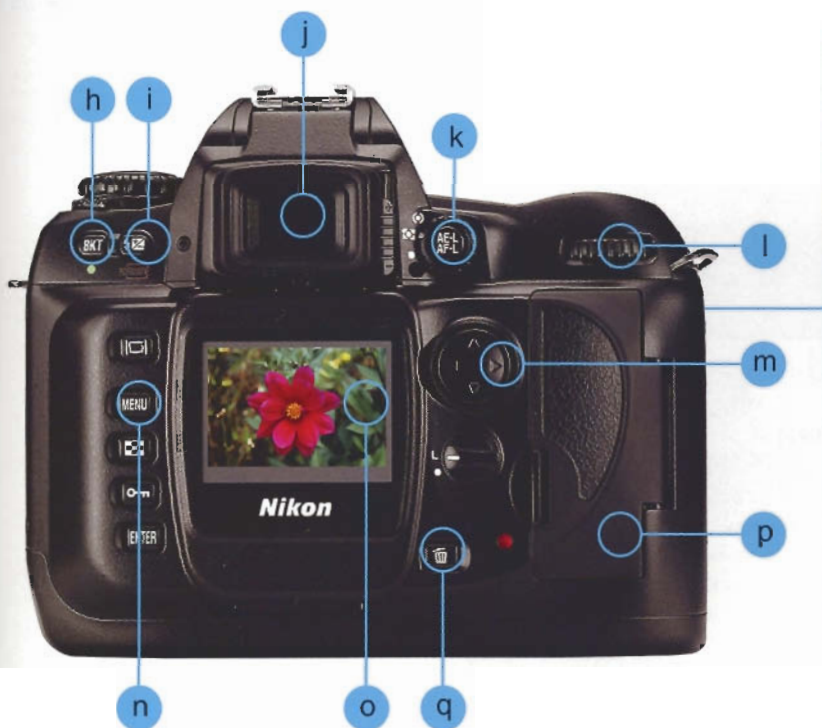
На матрице устанавливается светочувствительность от 100 до 800 ISO, она также снабжена функцией настройки баланса белого для достижения точной цветопередачи.

» КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Изображение можно сохранить в трех форматах – необработанном, TIFF и JPEG. После съемки необработанные изображения не могут быть искажены или изменены. С помощью программного оснащения камеры их можно преобразовать в приемлемый формат для дальнейшего улучшения. В цифровых камерах TIFF доступен в несжатой форме, такие файлы занимают больше места на карте памяти и требуют больше времени для сохранения. Наиболее



- a Кнопка спуска затвора с резьбой для присоединения тросика.
- b Колесико управления для установки диафрагмы и выдержки. В отличие от среднеформатных камер, где диафрагма устанавливается на самом объективе, колесико управления – это быстрый и простой способ поменять параметры.
- c Кнопка предварительного просмотра глубины резкости, используемая для оценки характера изображения при установленной величине диафрагмы.
- d Устройство, помогающее автофокусировке при плохом освещении. Устройство испускает луч света на короткое время, чтобы помочь системе автофокуса настроиться на контрастный участок.
- e Эргономичная рукоятка.
- f Выдвигающаяся вспышка для съемки в режиме заполнения.
- g Сменный объектив.



- h Кнопка для съемки в автоматическом режиме нескольких экспозиционных вариантов подряд.
- i Управление интенсивностью вспышки.
- j Большой видоискатель со шкалой диоптрий, отвечающих оптическим требованиям пользователя.
- k Кнопка блокировки автофокуса и автоэкспозиции, которая нажимается перед перекомпоновкой кадра так, что данные сохраняются.
- l Главный командный диск для изменения параметров, таких как чувствительность, баланс белого и точки фокусировки.
- m Переключатель для управления ЖК-меню.
- n Кнопка ЖК-меню для установки качества изображения.
- o ЖК-дисплей.
- p Отделение для карты памяти.
- q Корзина для удаления изображений.

удобный формат – это сжатый JPEG – высокого, нормального и низкого качества. При низком качестве сжатие данных самое сильное, но качество изображения наихудшее, при высоком качестве – качество изображения сравнимо с TIFF, но с сохранением множества кадров на одной карте возникают проблемы.

»ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР

На ЖК-дисплее можно просматривать снимки в различных режимах, а также увеличивать отдельные участки для проверки фокусировки. Кроме того, на дисплее можно увидеть гистограмму изображения, демонстрирующую экспозицию в светах, полутонах и тенях.

»ОБЪЕКТИВЫ

Строение большинства корпусов цифровых зеркальных камер имеет в своей основе пленочные камеры Nikon и Canon, что позволяет использовать существующие объективы. Матрица кадра меньше 35-мм пленки, поэтому эффективное фокусное расстояние немного увеличивается. Ультраширокоугольный объектив 17 мм соответствует 28 мм на обычной 35-мм камере. Некоторые камеры снабжены улучшенной автофокусировкой, которой можно пользоваться при съемке движущихся объектов.



- r Фокусировочная шкала расстояний.
- s Установка программных режимов экспозиции.
- t «Горячий башмак» для подключения вспышки.
- u Кнопка экспозиционной коррекции.
- v Кнопка включения / выключения вспышки.
- w Контрольная панель, отображающая параметры съемки.
- x Фокусное расстояние зум-объектива.

→ ЦИФРОВАЯ РАБОЧАЯ СТАНЦИЯ

ЕСЛИ ВЫ ВСЕРЬЕЗ РЕШИТЕ ЗАНЯТЬСЯ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИЕЙ И ОБРАБОТКОЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ, ВЫ, ВОЗМОЖНО, ЗАХОТИТЕ УСТАНОВИТЬ СОБСТВЕННУЮ ЦИФРОВУЮ РАБОЧУЮ СТАНЦИЮ

» КОМПЬЮТЕРЫ

Современные компьютеры работают со скоростью света и могут выполнить сложные вычисления в считанные секунды. Цифровая фотография по сравнению с простым редактированием текста вовлекает множество данных и создает огромные документы, поэтому для обработки больших изображений нужен компьютер со скоростным процессором. Хорошие компьютеры дают возможность наращивания мощности, как только вы будете готовы добавить дополнительные эффективные компоненты. Существуют две основные платформы: Apple Macintosh и IBM PC. Обе системы совместимы со всеми известными программными и аппаратными компонентами, и в конечном результате никакой заметной разницы нет. Выбор системы нужно делать исходя из личных предпочтений и условий работы. «Макинтоши» особенно любимы дизайнерами и издателями, в то время как в большинстве офисов по всему миру можно найти вездесущий Microsoft Windows на IBM PC.

Возглавляющий рейтинг PC, например рабочая станция Silicon Graphics, обеспечит достаточную скорость обработки данных, чтобы провести самые длительные операции с фильтрами.



Компьютер Apple G4 особенно любим профессиональными фотографами благодаря тому, что скорость работы приложений, например, Adobe Photoshop, гораздо выше, чем у конкурентов.

» КАК РАБОТАЕТ ПАМЯТЬ

Самой важной после процессора частью вашего компьютера является память. Оперативное запоминающее устройство (ОЗУ) – часть компьютера, которая хранит всю несохраненную информацию и содержит все приложения во время работы. В процессе сложного редактирования данные удерживаются в ОЗУ с малым временем реакции, чтобы позволить вам работать на компьютере с максимальной скоростью. Если оперативной памяти недостаточно, избыток данных хранится в накопителе на жестком диске – компоненте с гораздо более медленной скоростью, что замедляет весь процесс. Когда компьютер выключается, все не сохраненные данные из ОЗУ теряются. Для редактирования изображений важно установить емкость памяти в 5 раз больше, чем объем самого большого документа, с которым вы когда-либо будете работать; лучше начать с 256 Мбайт.



Полностью укомплектованный компьютер, например Apple iMac, компактен, но не в ущерб скорости и удобству.

»ПРОГРАММЫ

Основа компьютера – операционная система, которую иногда называют программным обеспечением. Apple's OS X и Windows 2000 – примеры операционных систем, спроектированных так, чтобы позволить техническим средствам взаимодействовать с программными приложениями. На каждом этапе развития цифровых технологий более новые программы разработаны только для самых последних операционных систем и могут быть не совместимы с устаревшими компьютерами и более старым программным обеспечением.

»МОНИТОРЫ

Монитор – жизненно необходимая часть вашего компьютера. Если вы ограничены в средствах, лучше сэкономьте на процессоре, но купите самый лучший монитор. Многие профессио-

налы предпочитают использовать мониторы с электронно-лучевой трубкой (ЭЛТ) вместо последних моделей жидкокристаллических TFT-мониторов. Выбирайте 19-дюймовый монитор, чтобы на рабочем столе было достаточно пространства.



Профессиональный ЭЛТ-монитор, например LaCie, предлагает лучшие условия для работы с цветом.

→ СКАНИРОВАНИЕ

ЕСЛИ ВЫ СОБИРАЕТЕСЬ ЗАНЯТЬСЯ РЕТУШИРОВАНИЕМ И РЕСТАВРАЦИЕЙ СТАРЫХ ФОТОГРАФИЙ, ВЛОЖИТЕ ДЕНЬГИ В ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЕ СКАНИРУЮЩЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ



Планшетный сканер является недорогим дополнением к вашей рабочей станции и предоставляет возможность редактировать уже существующие фотоотпечатки.

»КАК РАБОТАЮТ СКАНЕРЫ

Сканеры – это небольшие устройства, которые присоединяются через разъем USB, SCSI или FireWire сзади компьютера. Внутри сканера находится матрица со светочувствительными элементами, с помощью которых пленка или отпечаток преобразуются в пиксели. Чувствительные элементы в сканере обычно расположены в одну линию и во время сканирования передвигаются вдоль оригинала, в отличие от цифровой камеры, где их положение фиксированно. Качество и цена сканера зависит от его разрешения – количества создаваемых пикселей на дюйм оригинала. Сканеры с высоким разрешением могут считать большое количество информации с маленьких оригиналов и создать файлы с изображением, пригодным для печати в большом формате. Устройства с более низким разрешением, не пользующиеся большим спросом, не предлагают той же степени увеличения, однако идеально подходят для создания изображений с целью просмотра

на экране. Все сканеры могут работать с вашими любимыми графическими пакетами, такими как Adobe Photoshop, или с предлагаемыми автономными программными приложениями.

»ПЛАНШЕТНЫЕ СКАНЕРЫ

Планшетный сканер – необходимое дополнение к любой рабочей станции. Как и небольшое фотокопировальное устройство, планшетный сканер используется для сканирования фотографий, рисунков или других плоских произведений искусства. Хорошо отсканировать изображение можно только при том условии, что качество оригинала достаточно высокое, однако результат можно улучшить при помощи специальных программ. Планшетные сканеры можно также использовать для фиксирования изображения плоских трехмерных предметов и сбора материала для натюрмортов-коллажей.

»ПЛЕНОЧНЫЕ СКАНЕРЫ

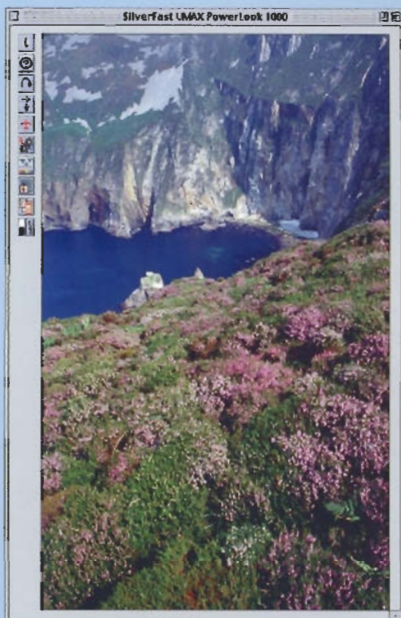
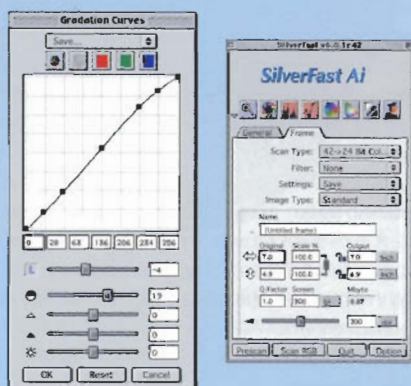
Специальные сканеры для пленки имеют датчик для сканирования с очень высоким разрешением, поскольку размер оригиналов очень мал. Оба типа сканеров – 35-мм и среднеформатный – могут сканировать негативы и диапозитивы. Для успешного сканирования нужно предварительно аккуратно почистить пленку и установить невысокую контрастность. Многие более совершенные устройства имеют дополнительные средства, например Digital ICE. Такой комплект предлагает дополнительные возможности для восстановления поблекшего цвета или контраста, а также полезный фильтр для уменьшения зерна на пленке.

»КОМБИНИРОВАННЫЕ МОДЕЛИ

Последнее изобретение – многоцелевой планшетный сканер с возможностью сканирования пленки. Этот вид периферийного устройства, похожего на планшетный сканер, но с дополни-

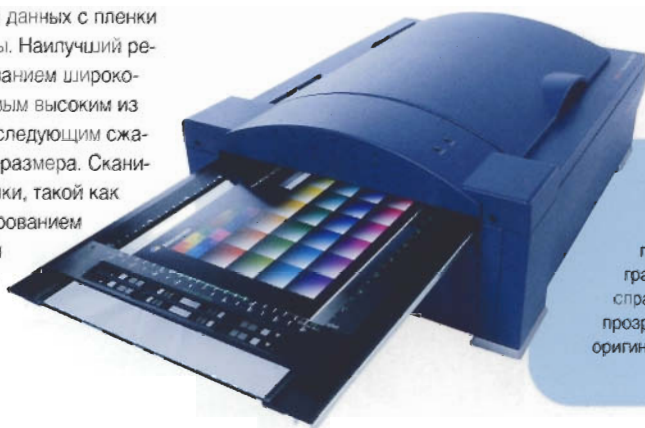
УПРАВЛЯЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

Все сканеры снабжены управляющими программами, позволяющими определять формат и разрешение итогового файла. Все они оснащены простейшими средствами управления для фиксирования цвета в режимах Grayscale или RGB, а также для увеличения или уменьшения масштаба. Средства для ограничения контраста и цвета имеются на среднебюджетных сканерах, но лучше обрабатывать изображения после сканирования в графическом пакете. На более совершенных сканерах управление можно осуществлять при помощи более сложных программ, например, приложения Silverfast. Silverfast, с его точными инструментами для динамической коррекции и настройки цветов, позволит вам всегда получать наилучшие результаты на вашем сканере.



Программное приложение Silverfast предлагает самые современные инструменты для обеспечения высококачественного сканирования и будет полезно как профессионалу, так и любителю.

твельным источником света в крышке, можно использовать для считывания данных с пленки различного формата и формы. Наилучший результат достигается сканированием широкоформатных материалов с самым высоким из возможных разрешений и последующим сжатием документа до меньшего размера. Сканирование узкоформатной пленки, такой как 35-мм, не сравнимо со сканированием на специальных сканерах для пленки. Наиболее совершенные модели по средней цене производят фирмы Microtek и Umax.



Высококачественный комбинированный сканер – идеальное устройство для небольших графических студий или фотографа-специалиста. Он может справиться с широким спектром прозрачных и непроницаемых оригиналов.

→ ОБЪЕКТИВ

ХОРОШО ПОНИМАЯ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ОБЪЕКТИВА, ВЫ БУДЕТЕ ДЕЛАТЬ ГОРАЗДО ЛУЧШИЕ СНИМКИ

» ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

Объектив характеризуется фокусным расстоянием, которое выражается в миллиметрах, например 50 мм. Это означает расстояние от поверхности пленки или устройства считывания изображения до центральной точки внутри объектива, когда он сфокусирован на бесконечности. Лучший способ понять это – соотнести фокусное расстояние с тем, какую часть изображения видно через объектив. Объектив 50 мм называется стандартным, поскольку у него такой же угол зрения, как и у человеческого глаза. Чем меньше фокусное расстояние объектива, тем большую часть изображения можно видеть через объектив. Фокусное расстояние стандартного объектива меняется с форматом камеры, но его можно рассчитать, измерив диагональ кадра. Обычно на внутреннем ободке каждого объектива указывается его фокусное расстояние.

Среднеформатные объективы обычно снабжены встроенным затвором, позволяющим синхронизацию со вспышкой на любой выдержке. Эти объективы не взаимозаменяемы между разными форматами и системами камер.

» ВИДЫ ОБЪЕКТИВОВ

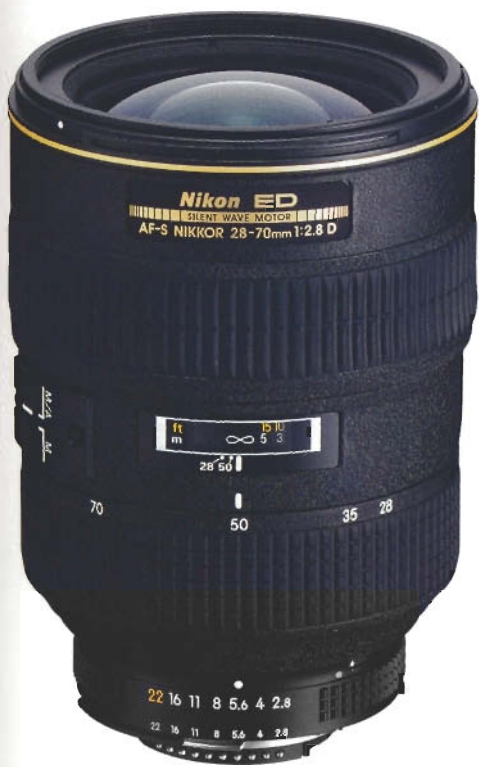
Объектив с фиксированным фокусным расстоянием

Объектив с фиксированным фокусным расстоянием не может приближать или удалять объект. Несъемные объективы этого типа установлены на дешевых компактных камерах. На рынке зеркальных камер сменные объективы с фиксированным фокусным расстоянием используются для получения изображений лучшего качества. Фотографы во всем мире предпочитают их зум-объективам, поэтому вынуждены подходить ближе к объекту съемки. Такие объективы обычно имеют высокую светосилу, такую как $f/2.8$, и бывают разных типов – от специального широкоугольного объектива «рыбий глаз» до ультрадлиннофокусных телеобъективов для съемки спорта.

Зум-объектив

Зум-объектив – это многоцелевой объектив с переменным фокусным расстоянием, например 28–105 мм. Зум-объектив позволяет помещать в кадр объекты, находящиеся на разных расстояниях, не меняя месторасположения камеры. В положении 28 мм создается широкий угол зрения для съемки в тесных условиях. В положении 105 мм объект съемки приближается, и это очень удобно для заполнения кадра четкими формами. Большинство зум-объективов по средней цене имеют недостаточную максимальную диафрагму, например $f/4$, которая менее удобна, чем $f/2.8$. Это может усложнить съемку в условиях низкой освещенности. Максимальная диафрагма редко бывает одинако-





Намного универсальнее простого объектива зум-объектив среднего диапазона, такой как 28–70-мм Nikon (слева): его можно использовать для съемки широкого спектра объектов. Объектив 50 мм (внизу), часто называемый стандартным, воспроизводит угол зрения человеческого глаза.



вой для разных положений зум-объектива, чаще она изменяется от $f/4$ в широкоугольном положении до $f/5.6$ в положении телеобъектива.

»ВИНЬЕТИРОВАНИЕ

Странные темные области по углам вашего снимка появляются в случае использования неподходящей светозащитной бленды или большого количества фильтров. Этот эффект называется виньетированием и является результатом поглощения света физическим барьером, расположенным на его пути по углам кадра. Виньетированные углы трудно увидеть в видоискателе, таким образом, результат может быть непредсказуемым. Наилучший подход – никогда не надевать больше одного фильтра на объектив и не использовать светозащитную бленду, не сделанную специально для вашего объектива. Виньетирование обычно происходит в зум-объективах в широкоугольном положении и гораздо реже – в положении телеобъектива.

Мощные зум-объективы, хотя и более универсальные по виду и с большим диапазоном, уступают по качеству изображения обычным.



» СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Широкоугольные объективы

Лучшее применение для широкоугольных объективов – съемка в помещении или в ситуациях, когда вы вынуждены находиться близко к объекту. Широкий угол отодвигает объект дальше от вас и позволяет показать его целиком. Недостаток этого универсального объектива – искажения. Широкоугольный объектив будет делать сходящимися любые вертикальные или горизонтальные линии. Это эффективный способ получения динамических изображений при съемке обычных предметов, но он менее подходит для получения точных документальных изображений. В портретной фотографии эти искажения станут приводить к тому, что черты лица будут вытягиваться. Избегайте использования такой оптики в повседневной съемке, поскольку ваш объект получится менее выразительным на конечном отпечатке. Фотожурналисты часто используют широкоугольный 24-мм объектив, и в стесненных обстоятельствах он может быть более универсальным инструментом по сравнению с 28-мм. Дешевые широкоугольные объективы создают бочкообразное искажение и не позволяют точно передать параллельные линии.

Для чистки линз объективов можно использовать только специальные салфетки. Чистку следует проводить осторожными круговыми движениями.



Ультранизкоугольный 14-мм объектив используется для создания динамичных изображений в условиях ограниченного пространства. Только высококачественные марки, такие как Nikon, предотвращают чрезмерные искажения.



Телеобъективы

В широком смысле телеобъектив – это любой объектив, фокусное расстояние которого больше, чем у стандартного объектива. Он наиболее полезен для приближения удаленных объектов в видоискателе и исключения из кадра второстепенных деталей. Телеобъектив – необходимая часть экипировки многих фотографов. В дополнение к съемке архитектуры, спорта и путешествий он крайне необходим при создании портретов, т.к. создает мало искажений. Фотографии на обложках модных журналов сделаны длиннофокусными телеобъективами; очень интересные результаты дает эффект телеобъективов, основанный на сокращении видимого расстояния между дальними и ближними элементами и обратный эффект, который получается при использовании широкоугольного объектива. Телеобъективы длиннее стандартных и широкоугольных объективов. Из-за крупных размеров они много весят, и возникают проблемы с балансировкой. При фокусировке на небольших и удаленных объектах удлинненные телеобъективы будут подвергать камеру сотрясению, в таких случаях необходимо пользоваться штативом или моноподом. При съемке мощным телеобъективом пользуйтесь короткой выдержкой, около $1/250$ сек., что-

бы избежать сотрясения камеры. Наиболее сложные объекты для съемки – динамичные зрелищные виды спорта, например футбол, поскольку времени для фокусировки немного и объект быстро выходит за пределы кадра. Съемка лошадиных бегов производится с предварительной фокусировкой на неподвижной точке и путем нажатия спуска затвора, когда лошадь окажется в этой точке.

»УХОД ЗА ОБЪЕКТИВОМ

Как очки или контактные линзы, все объективы имеют антибликовое покрытие, чтобы поддерживать качество изображения. Это улучшает контраст и передачу света, но покрытие легко повредить, дотрагиваясь до него руками. Если оно загрязняется, качество объектива заметно ухудшается, что приводит к снижению контрастности и яркости цветов. Чистить объектив следует специальными салфетками или, при серьезном загрязнении, не содержащей спирта жидкостью для чистки очков. Пыль, песок и волосы также снижают резкость изображения, их нужно удалять обдувающей кисточкой, продающейся в фотомагазинах, или мягкой художественной кистью. Песок, попавший на объектив, может оставить царапину и испортить его навсегда.

Специальные телеобъективы, такие как эта сверхсветосильная модель F2.8, обеспечивают качественные результаты, но по более высокой цене. Используемый в основном спортивными фотографами светосильный телеобъектив – необходимая часть снаряжения для съемки движущихся объектов на расстоянии.



→ ФОРМАТ ПЛЕНКИ

СУЩЕСТВУЕТ ОГРОМНЫЙ ВЫБОР ФОРМАТОВ ПЛЕНКИ, НО БОЛЬШОЙ РАЗМЕР И НАИЛУЧШЕЕ КАЧЕСТВО БУДЕТ В УЩЕРБ ПОРТАТИВНОСТИ И УДОБСТВУ



Пленка Polaroid 55 создает очень необычный эффект по краям и в основном используется рекламными фотограмами.

»APS

Формат пленки APS был создан производителями фототехники в 1990-х гг., чтобы вдохнуть жизнь в рынок фототоваров для любителей. Пленка APS, предназначенная для семейного использования, меньше, чем 35-мм, и с одной ее катушки можно делать отпечатки различной ширины. Пленку APS можно использовать в камерах APS, которые легко узнаваемы по треугольному логотипу. Качество отпечатка с пленки APS аналогично качеству с 35-мм пленки только на небольших снимках размером 10 x 15 см и заметно ухудшается при большем увеличении. После проявления пленка APS возвращается в свою первоначальную катушку для более надежного хранения.

»35 ММ

На пленке 35-мм формата получают кадры размером 24 x 36 мм, которые можно увеличить до размера 20 x 30 см без ущерба для качества. 35-мм пленка повсеместно доступна и легко узнаваема по ведущей перфорации по краям. Эта пленка бывает цветной и черно-белой, с различными степенями чувствительности, причем как негативная, так и диапозитивная. Все цветные негативные пленки можно проявлять в стандартном режиме С41, а цветные диапозитивы – при помощи химического процесса, известного как Е6. Цветные пленки обоих типов бывают различной степени чувствительности, что позволяет снимать как при плохом освещении, так и в студии. Многие фотожурналисты и издатели снимают только на 35-мм цветной негатив для дальнейшего сканирования на цифровой рабочей станции. С помощью Adobe Photoshop такие цифровые файлы можно легко преобразовать в черно-белые. Профессиональная 35-мм пленка обладает превосходными характеристиками и дает лучшие результаты, чем более дешевые марки.



35-мм пленка поставляется в светонепроницаемых металлических кассетах, которые можно разряжать и заряжать при дневном свете.

»КАТУШЕЧНАЯ ПЛЕНКА 120

Катушечную пленку называют 120, рольфильмом, пленкой Brownie или среднеформатной, и она разработана исключительно для профессионального использования. Катушечная пленка намотана на пластиковую бобину и защищена от засветки бумажной подложкой. Длина пленки стандартная, но точное количество кадров на каждой катушке определяется типом используемой среднеформатной камеры. Камера Mamiya 645 дает 15 кадров 6 x 4,5 см с катушечной пленки, такие как Hasselblad, – 12, Pentax 67 – только 10, а расточительная Fuji 6 x 9 см – всего 6. Катушечная пленка сделана с использованием тех же фотоэмульсий, что и 35-мм пленка, только в большем масштабе, и позволяет фиксировать более мелкие детали. Изображение можно увеличивать до больших размеров. Большинство фотографий в журналах сделаны со среднеформатной пленки, поскольку крупный формат позволяет сканировать с высоким разрешением.

»ФОРМАТНАЯ ПЛЕНКА 4 x 5 и 8 x 10 ДЮЙМОВ

Рейтинг качества возглавляет плоская пленка 4 x 5 и 8 x 10 дюймов. Она продается в коробках по 10, 25 и 50 листов, которые помещены в специальный держатель для использования в крупноформатных камерах и требуют очень аккуратного обращения. Применяемые в основном для фотосъемки продуктов и архитектуры,

Среднеформатная пленка наматывается на пустую катушку во время съемки и разряжается в затемненных условиях.

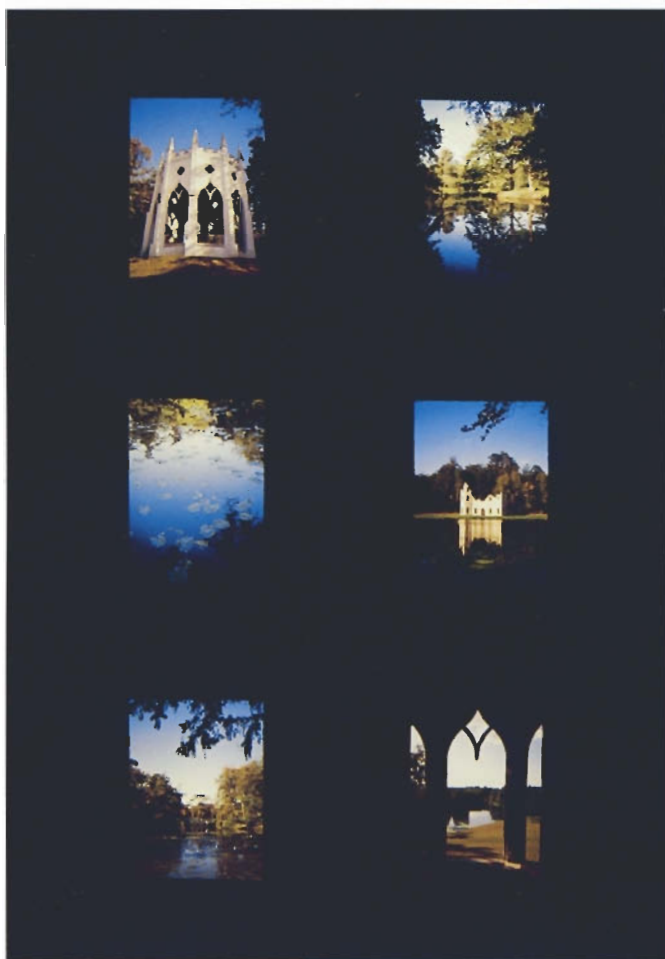


форматные пленки дают высочайшее качество для литографического воспроизведения или сильного увеличения. Материалы для получения пробных изображений, такие как Polaroid 55, несмотря на удобство цифрового процесса, пользуются и сейчас спросом из-за творческих возможностей и необычных свойств.

Чаще всего используемый архитектурными фотографами формат 4 x 5 обеспечивает исключительно высокое качество изображения.

→ ТИПЫ ПЛЕНОК

ВСЕ ХОРОШИЕ ФОТОГРАФЫ ЗНАЮТ ПРИМЕНЯЕМЫЕ ИМИ МАТЕРИАЛЫ
ВДОЛЬ И ПОПЕРЕК И ЧАСТО ПОЛЬЗУЮТСЯ КАКОЙ-ТО ОДНОЙ МАРКОЙ



После экспонирования и проявки диапозитивную пленку нужно рассматривать на профессиональных просмотрных столах, чтобы оценить экспозицию и световой баланс.

» ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НЕГАТИВ

Большинство черно-белых негативных пленок являются «панхроматическими», т.е. чувствительными ко всем цветам светового спектра.

В теории это означает, что все цвета воспроизводятся серым тоном, который эквивалентен оригиналу, но на практике это далеко не так. Все черно-белые негативы сверхчувствительны к синему краю спектра, поскольку дневной свет преимущественно синий. Это приводит к тому, что голубое небо воспроизводится светлее, чем на самом деле, и смотрится выбеленным, но это легко предотвратить, воспользовавшись светлым желтым фильтром на объективе. Когда свет попадает на эмульсию черно-белой пленки, содержащую галоид серебра, небольшое количество серебра становится черным, и этот цвет усиливается при дальнейшем процессе проявки. Количество света, отразившегося от объекта, а затем попавшего на черно-белую пленку, будет создавать противоположный тон, т.е. белый свет получится черным, а отсутствие света создаст прозрачный участок на негативе. После печати в лаборатории на фотографическую бумагу тона снова меняются местами, и получается позитивное изображение.

Черно-белая пленка может воспроизводить одновременно детали и в светах, и в тенях – это называется динамической ширитой – и дает возможность получать очень контрастные изображения в отличие от других типов пленок. Черно-белую негативную пленку легко проявлять в лаборатории, она бывает хромогенного типа, как Ilford XP2, что позволяет проявлять ее по процессу С41 в проявочной машине. Необычные эмульсии таких пленок, как черно-белая инфракрасная Kodak HIE, чувствительны к невидимой части спектра и создают прекрасные сюрреалистичные изображения.



»ЦВЕТНОЙ НЕГАТИВ

Цветная негативная пленка характеризуется оранжевым основным цветом, предназначенным для дальнейшей цветной печати. Цветная негативная пленка в основном подходит для экспонирования при дневном освещении и соответствует международной шкале измерений, названной цветной температурной шкалой. Выраженная в градусах Кельвина, эта шкала позволяет фотографам дополнять цветную пленку использованием цветокорректирующих фильтров, чтобы приспособиться к необычным съёмочным условиям для получения изображения без оттенка. Наилучшим образом соответствующий съёмке при 5500К (цвету полуденного солнца), этот тип пленки создает более холодные синие изображения при высоких цветовых температурах и более теплые оранжевые изображения при низких цветовых температурах. Большинство цветных негативных пленок проявляются и печатаются при использовании автоматических мини-лабораторий, которые корректируют любую цветовую разбалансировку – даже специально созданную в творческих целях. Наилучшие результаты достигаются в профессиональной фотолаборатории. Цветная негативная пленка содержит цветные красители, в отличие от черного серебра монохромной эмульсии, и не страдает от случайной перекрестки.

»ЦВЕТНОЙ ДИАПОЗИТИВ

После многих лет первенства среди профессиональных фотографов цветной диапозитив сейчас уступает в популярности цифровым камерам высокого разрешения. Это самый сложный в использовании и не прощающий ошибок материал по причине очень узкой экспозиционной широты, при которой успешная съёмка возможна с погрешностью лишь в полступени.

Диапозитивная пленка – это прямой позитив, что означает отсутствие промежуточной негативной стадии при обработке. Он применяется чаще для репродуцирования, чем для получения отпечатков. В отличие от черно-белого негатива, эта пленка не способна детально прорабатывать изображение в светах и тенях и требует тщательного освещения в студии и снижающих контраст техник вне студии.

Черно-белая инфракрасная пленка прекрасно подходит для съёмки утонченных пейзажей. Эмульсия пленки чувствительна к инфракрасным волнам, и ее нужно экспонировать через специальный красный фильтр 25А.

В ЦИФРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

монохромные изображения фиксируются в режиме Grayscale, а позитивные цветные – в режиме RGB. Преобразовать цветной RGB в Grayscale очень просто, поэтому в съёмке или сканировании в режиме Grayscale нет никаких преимуществ, если, конечно, ваш объект не черно-белый, но даже в этом случае, вероятно, предпочтительнее сканировать в режиме RGB, чтобы гарантировать лучший уровень резкости.

→ СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ЗЕРНО И ШУМ

И ПЛЕНКУ, И ЦИФРОВОЙ ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ МОЖНО НАСТРОИТЬ НА РАБОТУ В УСЛОВИЯХ НИЗКОЙ ОСВЕЩЕННОСТИ, НО В УЩЕРБ КАЧЕСТВУ ИЗОБРАЖЕНИЯ



» СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

ISO – это термин, используемый для определения светочувствительности пленки или цифровой матрицы. В случае с пленкой светочувствительная эмульсия предназначена для использования при ярком, нормальном и низком уровнях освещения со светочувствительностью, такой как 50 ISO, 100 ISO и 800 ISO соответственно. Каждое из этих значений отличается от предыдущего тем, что для правильного экспонирования светочувствительного материала требуется в несколько раз меньше света. Если двигаться в обратном направлении и рассматривать светочувствительность вдвое меньше 400 – т.е. 200 ISO, требуется вдвое больше света для правильного экспонирования.

Крупное зерно и чрезмерный контраст наиболее заметны при съемке на пленку очень высокой чувствительности.

Изображения самого лучшего качества получаются при использовании пленки самой низкой светочувствительности, такой как 100 или 50 ISO. Большинство недорогих цифровых камер имеет фиксированную светочувствительность, но лучшие камеры позволяют выбирать ту светочувствительность, которая подходит к условиям съемки даже для получения одного кадра.

»ШУМ В ЦИФРОВЫХ КАМЕРАХ

Увеличение светочувствительности влечет за собой нежелательный побочный эффект, известный как шум. Когда выбираются высокие значения светочувствительности, такие как 800 ISO и выше, и снимок делается в условиях низкой освещенности, недостаточное количество света приводит к тому, что светочувствительный элемент создает ошибочные пиксели – это и есть «шум». Чтобы восполнить потерянные данные, датчик по умолчанию создает ярко-красный или зеленый пиксель, который выделяется среди более тонко окрашенных соседей. Много шумовых пикселей вместе вызывают в значительной мере и уменьшение детализации изображения, и потерю его резкости. Случайный шум наиболее заметен в затемненных участках изображения и, хотя этот эффект можно уменьшить, используя программный фильтр, качество изображений никогда не будет высоким. Большинство профессиональных фотографов избегают шума, снимая в условиях низкого освещения на обычную пленку, которая затем сканируется на специальном пленочном сканере.

»ЗЕРНО НА ПЛЕНКЕ

Обычная высокочувствительная пленка отличается зернистостью, и ей недостает тонких оттенков и резкости менее светочувствительной пленки. С последними усовершенствованиями в технологии производства пленки крупное зерно видно только на пленках с чувствительностью выше 800 ISO и только при увеличении размера отпечатка более чем 15 x 22 см. Что касается монохромных пленок, зерно часто используется как стилистический инструмент, особенно при съемке моды и рекламы, стилизованной под репортаж.

»PUSH- И PULL-ПРОЦЕССЫ

Обычную пленку можно экспонировать с другой светочувствительностью, нежели указанная на упаковке, чтобы уменьшить выдержку или точно контролировать контраст. Push-процесс позволяет повысить светочувствительность пленки, например, с 400 до 800 ISO, что



Мелкое зерно и низкий контраст очевидны на этом натюрморте, снятом на пленку низкой чувствительности Agfapan 25.

компенсируется увеличением времени проявки. Push-процесс – хорошая альтернатива использованию вспышки: он необходим, когда объект находится слишком далеко от источника искусственного освещения. Спортивные фотографы зачастую используют push-процесс в условиях низкой освещенности, но этот эффект применяется ко всему ролику пленки. Push-процесс увеличивает количество видимого зерна и повышает контраст. Pull-процесс – полная противоположность, он используется для того, чтобы уменьшить слишком сильный контраст. Перед тем как проявлять всю снятую пленку, проявляется ее небольшой пробный фрагмент и выясняется, как это сделать наилучшим образом.



На высокочувствительных пленках получаются глубокие тени и яркие света.



→ ТЕХНИКА СЪЕМКИ

→ ЭКСПОЗИЦИЯ

ТОЧНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ДОСТИГАЕТСЯ ПРАВИЛЬНЫМ СОЧЕТАНИЕМ ДИАФРАГМЫ И ВЫДЕРЖКИ И ИМЕЕТ РЕШАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ КАЧЕСТВА ВАШИХ СНИМКОВ

»КАК РАБОТАЕТ ЭКСПОНОМЕТР

Каждая зеркальная камера имеет встроенный экспонометр, который управляет функцией автоматической установки экспозиции. В более совершенных моделях фотоаппаратов данные экспозиции отражаются в окне видоискателя. Экспонометр реагирует только на показатели яркости объекта фотосъемки, не учитывая такие его параметры, как размер или цвет; он также не может определять самый важный элемент кадра. Идеальный результат достигается тогда, когда фотографу удается сбалансировать соотношение света и тени. Переизбыток или недостаток света может значительно повлиять на воспроизведение тонов и красок. Камеры большого и среднего формата без встроенного экспонометра предполагают использование ручного экспонометра.

Использование портативного экспонометра позволяет добиться большой степени контроля.



»ДИАФРАГМА, ВЫДЕРЖКА И СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Диафрагма и выдержка взаимосвязаны. При изменении одной из величин нужно изменять и другую. Основная функция этих шкал заключается в том, чтобы дать фотографу возможность делать снимки в самых разнообразных условиях. Шкала ISO устанавливает чувствительность пленки, в цифровых камерах ей соответствует настройка светочувствительности матрицы. При низком уровне освещенности лучше использовать пленку с более высокой чувствительностью, например 800 ISO, что позволит получить хорошую экспозицию при освещенности ниже среднего. При ярком свете лучше использовать пленку с низким показателем ISO, например 100, потому что такая пленка менее чувствительна. Наиболее совершенные цифровые камеры предусматривают возможность выбора различных значений ISO (100, 200, 400, 800).

Для достижения хорошей экспозиции, после того как установлена светочувствительность на экспонометре, должна быть выбрана правильная комбинация диафрагмы и выдержки. Диафрагма находится в объективе вашей камеры и представляет собой отверстие переменного размера, которое регулирует доступ света к фотопленке. Диафрагма имеет стандартный размер на всех объективах и соответствует международной шкале, которая измеряется в числах f . Обычно такая шкала включает значения $f/2.8$, $f/4$, $f/5.6$, $f/8$, $f/11$, $f/16$ и $f/22$. При крайнем значении $f/2.8$ диафрагма открыта полностью и пропускает максимально возможное количество света. При другом крайнем значении, $f/22$ (а иногда даже $f/32$), диафрагма почти полностью закрыта и пропускает минимум света. Шкалу диафрагмы дополняет шкала выдержки, также имеющая стандартный диапазон, измеряемый в долях секунды. На этой



Три измерительные системы, которыми оснащено большинство качественных зеркальных камер. Слева направо: центровзвешенная, матричная (мультисегментная), точечная.

шкале имеются отметки $1/1000$ сек., $1/5000$ сек., $1/125$ сек., $1/60$ сек., $1/30$ сек., $1/15$ сек., $1/8$ сек., $1/4$ сек., $1/2$ сек. и 1 сек. При установке выдержки в $1/1000$ сек., затвор остается открытым буквально мгновение; гораздо дольше он будет открыт, если выбрать выдержку в $1/2$ сек.

»УМЕНЬШЕНИЕ И УВЕЛИЧЕНИЕ В 2 РАЗА

При работе со шкалами диафрагмы и выдержки изменение параметра на одно значение будет либо удваивать, либо уменьшать вдвое количество света, который достигнет пленки. Переход на одно значение по шкале ISO также будет либо удваивать, либо уменьшать вдвое чувствительность пленки или цифровой матрицы. На практике можно даже не знать об этом, когда вы пользуетесь функцией автоэкспозиции, но при работе с камерой в ручном режиме нужно помнить об этом соотношении.

»ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

В большинстве фотоаппаратов используется функциональная, но не гарантирующая отсутствие ошибок, центровзвешенная система замера экспозиции. Центровзвешенный замер подразумевает установку экспозиции на основе параметров объекта, находящегося в центре видоискателя. Для более сложных случаев была разработана надежная матричная, или сегментная, система измерений, основным принципом которой является снятие показателей яркости в четырех угловых точках рамки видоискателя, а также в ее центре. Затем на основе всех показателей выводится единый показатель экспозиции, что позволяет достичь лучшего баланса света и тени. В основу еще более сложной точечной системы положено снятие измерений в пределах небольшого участка, часто это маленький центральный кружок, обозначенный в вашем видоискателе. Эта система полезна для получения точных световых измерений, например, оттенков кожи или других небольших элементов композиции, чтобы хорошо проэкспонировать второстепенные части изображения.



Шкала диафрагмы на этом 35-мм объективе нанесена по нижнему краю. Вы можете устанавливать диафрагму, вращая фокусирующее кольцо или перемещающая колесико управления на жорглусе камеры.

→ ДИАФРАГМА И ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ

ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ – ЭТО ПОНЯТИЕ, ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ФОТОГРАФИИ. ОНО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ДВУМЯ ПАРАМЕТРАМИ: ДИАФРАГМОЙ ОБЪЕКТИВА И РАССТОЯНИЕМ ДО ОБЪЕКТА ФОТОСЪЕМКИ



Большая глубина резкости помогает вызвать ощущение объемного пространства при съемке пейзажа.

Глубиной резкости называется область между самой ближней и самой дальней точками резкого фокуса; ее значение может изменяться от нескольких миллиметров до бесконечности. Человеческий глаз настолько быстро фокусируется на объектах, расположенных на разном расстоянии от него, что мы практически не замечаем этого перехода. Мы не осознаем, что не можем сфокусировать свое зрение одновременно и на расположенных близко от нас объектах и на отдаленном фоне. Фотография же позволяет получить наилучшее качество изображения обоих планов одновременно. С помощью глубины резкости можно подчеркнуть характер объекта съемки и получить более запоминающиеся изображения.

» ДИАФРАГМА И ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ

Отверстие диафрагмы не только используется для изменения количества проходящего через объектив света в целях получения хорошей экспозиции, но также определяет и глубину резкости. Показатель диафрагмы $f/2.8$ означает наименьшую глубину резкости, когда детали изображения, расположенные перед объектом

и позади него, отображаются нечетко. При $f/16$ большое количество мелких деталей, расположенных как на переднем, так и на заднем плане, будет четко отображено на снимке.

Возможность использовать шкалу диафрагмы полностью зависит от типа фотоаппарата. В лучших моделях компактных камер можно использовать 5 или 6 показателей диафрагмы. В наиболее дорогих зеркальных камерах доступен полный спектр ее значений. Переключение показателя диафрагмы обычно осуществляется с помощью меню или передвигаемого пальцем кольца в режиме ручного управления экспозицией или в режиме приоритета диафрагмы. В автоматических режимах измерительная аппаратура камеры сама выбирает подходящее значение для установки экспозиции, не принимая во внимание ваши пожелания относительно глубины резкости. Для многих фотографов режим приоритета диафрагмы предпочтительнее, так как он предоставляет им возможность управления глубиной резкости, оставляя фотокамере задачу выбора подходящей выдержки.



Глубина резкости позволяет разграничить удаляющиеся планы в трехмерном изображении. На этом примере макросъемки глубина резкости чрезвычайно мала.

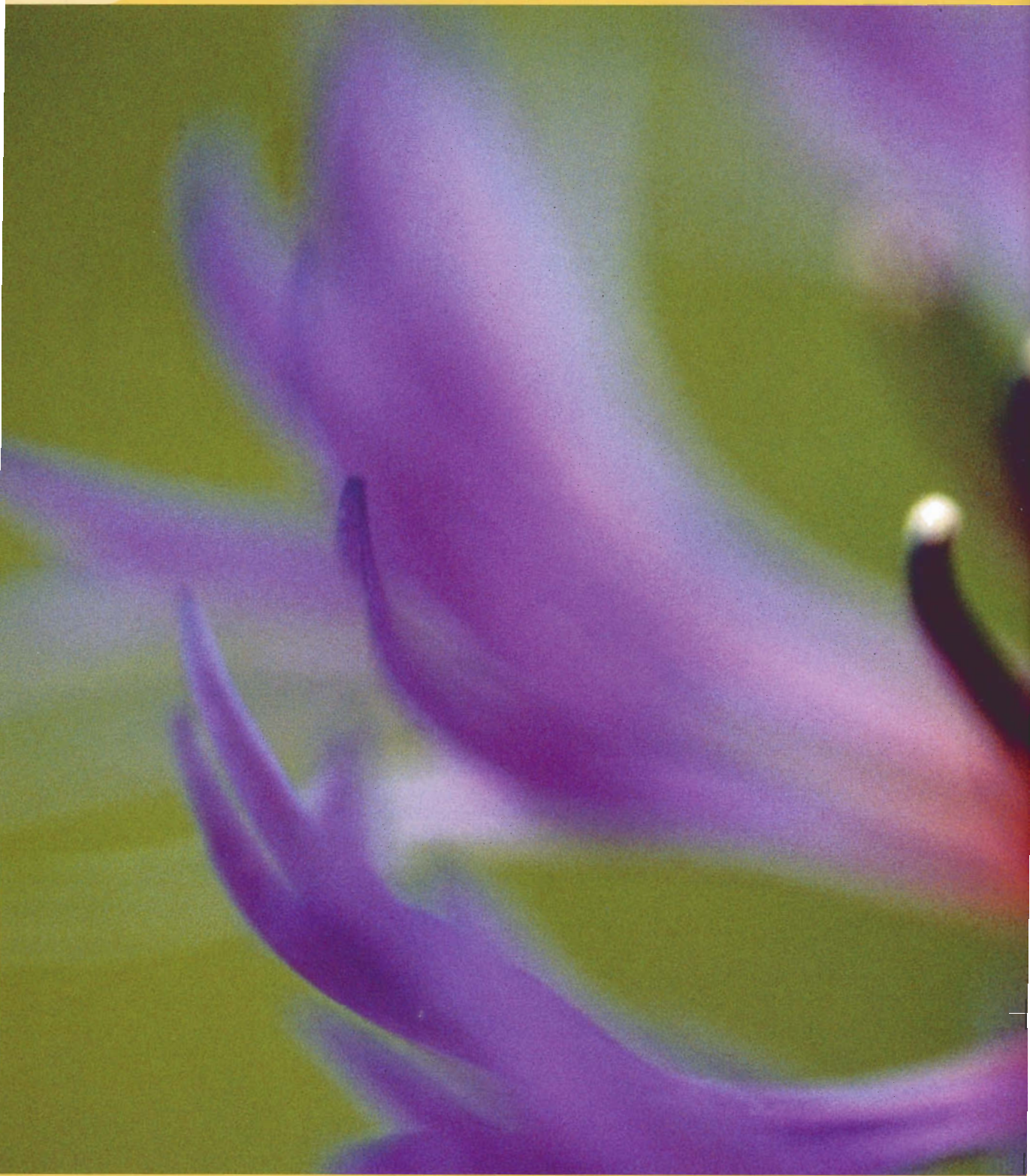


»РАСПОЛОЖЕНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ОБЪЕКТА

Другим ключевым фактором создания эффекта глубины резкости является расстояние от вас до основного объекта фотосъемки. Если потенциальный пейзажный снимок разделен на первый, средний и задний планы, важно понимать, что вам не удастся разделить объекты, находящиеся на одном и том же плане, с помощью эффекта небольшой глубины резкости. Чем дальше находятся объекты съемки, тем сложнее оставить в зоне резкости один объект и сделать нерезкими другие. Со средними зум-объективами, которыми оснащено большинство зеркальных камер, любой объект, расположенный далее 5 метров, будет запечатлен с такой же степенью резкости, как и задний план изображения. Если речь

Любые объекты, которые расположены вне установленной глубины резкости, будут запечатлены размытыми.

идет об объектах, на которых камера фокусируется с очень близкого расстояния, то глубина резкости может сокращаться до нескольких миллиметров, даже если объектив установлен на высокое значение диафрагмы. Многие зеркальные камеры оснащены дополнительной кнопкой предварительного просмотра глубины резкости, чтобы можно было видеть результат перед тем, как делать снимок.





→ ВЫДЕРЖКА

ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ ФОТОАППАРАТОВ ПОЗВОЛЯЮТ УСТАНОВЛИВАТЬ ВЫДЕРЖКУ ВРУЧНУЮ, ЧТОБЫ ВЫ МОГЛИ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ БОЛЬШОЙ ДИАПАЗОН ХАРАКТЕРА ДВИЖЕНИЯ СНИМАЕМОГО ОБЪЕКТА

»КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА

Как и диафрагма, затвор является составной частью механизма экспозиции, но может быть использован и для создания визуальных эффектов. Затвор приводится в действие кнопкой спуска затвора. Цифровая камера не производит в момент спуска щелчка, характерного для пленочных камер, и это может создать впечатление, что снимок не был сделан. Видоискатель зеркальной камеры в момент снимка становится темным. Этого не происходит в компактных камерах, потому что они оснащены смотровым окошком, отделенным от объектива.

»ФУНКЦИИ ЗАТВОРА

Затвор регулирует продолжительность времени, в течение которого пленка или матрица подвергаются воздействию света. Как и диафрагма, выдержка имеет стандартную шкалу и измеряется в долях секунды. Обычно шкала установлена выдержка $1/125$, $1/60$, $1/30$, $1/15$, $1/8$, $1/4$, $1/2$ сек. и 1 сек. Когда установлена выдержка $1/1000$, затвор остается открытым буквально мгновение, но на выдержке в $1/2$ сек. он будет открыт гораздо дольше. Одно движение по шкале выдержки увеличит или уменьшит вдвое время воздействия света на чувствительный материал.

Съемка быстро движущегося объекта на длительной выдержке при использовании низкочувствительной пленки.





Сотрясение камеры происходит при съемке с рук на выдержках более $1/125$ сек.

»СОТРЯСЕНИЕ КАМЕРЫ

Размытые снимки зачастую являются результатом сотрясения камеры, а не плохой фокусировки. Это получается вследствие сочетания слишком длительной выдержки и естественного движения тела фотографа в момент съемки. Такая проблема возникает чаще всего при использовании телеобъектива и при недостаточном освещении. Поскольку телеобъектив фокусируется на отдаленных объектах, любое незначительное движение приведет к тому, что композиция изображения, которое вы видите в видоискателе, изменится. Последствий сотрясения камеры можно избежать, установив выдержку менее $1/125$ сек. Если же нет возможности использовать короткую выдержку, используйте штатив или прислонитесь к стене, чтобы принять устойчивое положение. При съемке сверхдлиннофокусными телеобъективами необходимо устанавливать выдержку как минимум в $1/250$ сек., так как колебания камеры усиливаются из-за увеличения ее веса, что влечет за собой трудности при балансировке.

»ЗАДЕРЖКА ЦИФРОВОГО СПУСКА

Все цифровые камеры страдают от эффекта, который называется задержкой спуска и вызван небольшим промедлением во время съемки, обработки и сохранения данных на карте памяти. На практике, пока сохраняются в файле данные предыдущего снимка, вы не можете делать следующий снимок. Негатив-

ные последствия этого эффекта более всего заметны при использовании недорогих камер, так как они оснащены малоемким встроенным буфером памяти или совсем не оснащены им. Для того чтобы вы могли продолжать фотографировать, на более дорогих моделях компактных и зеркальных камер используется дополнительная буферная память. Если вы снимаете недорогой камерой, рекомендуем сохранять ваши снимки в формате JPEG, тогда вы сможете сравнительно быстро перейти к новой съемке. На более совершенных камерах проблемы могут возникнуть при использовании форматов развернутых файлов типа TIFF, которые при гораздо лучшем качестве изображения нуждаются в большем времени для обработки и сохранения файлов. Подобно оснащению пленочных камер автоматической перемоткой, главным достоинством цифровых аппаратов является их способность быстро запоминать изображения одно за другим. Только наиболее качественные зеркальные камеры позволяют вам делать высококачественные снимки в быстрой последовательности.

»БЛОКИРОВКА ЗЕРКАЛА

Вибрация профессиональных камер, оснащенных тяжелыми зеркалами, во время длительной экспозиции может приводить к потере резкости. Функция блокировки зеркала используется для поднятия зеркала перед экспонированием, но пока эта функция включена, невозможно сделать следующий кадр.



Слежение за полетом гусей при длительной выдержке как пример одного из приемов творчества в фотографии.

→ ФОКУСИРОВКА

СИСТЕМА АВТОФОКУСИРОВКИ РАЗРАБОТАНА С ЦЕЛЬЮ УСТРАНЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОШИБОК ПРИ ФОТОСЪЕМКЕ. ОДНАКО ВАЖНО ПРАВИЛЬНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ ФУНКЦИЕЙ

Расфокусировка может быть использована в качестве творческого метода для добавления вашим снимкам эффекта таинственности.



СЪЕМКА С БОЛЬШОЙ ГЛУБИНОЙ РЕЗКОСТИ

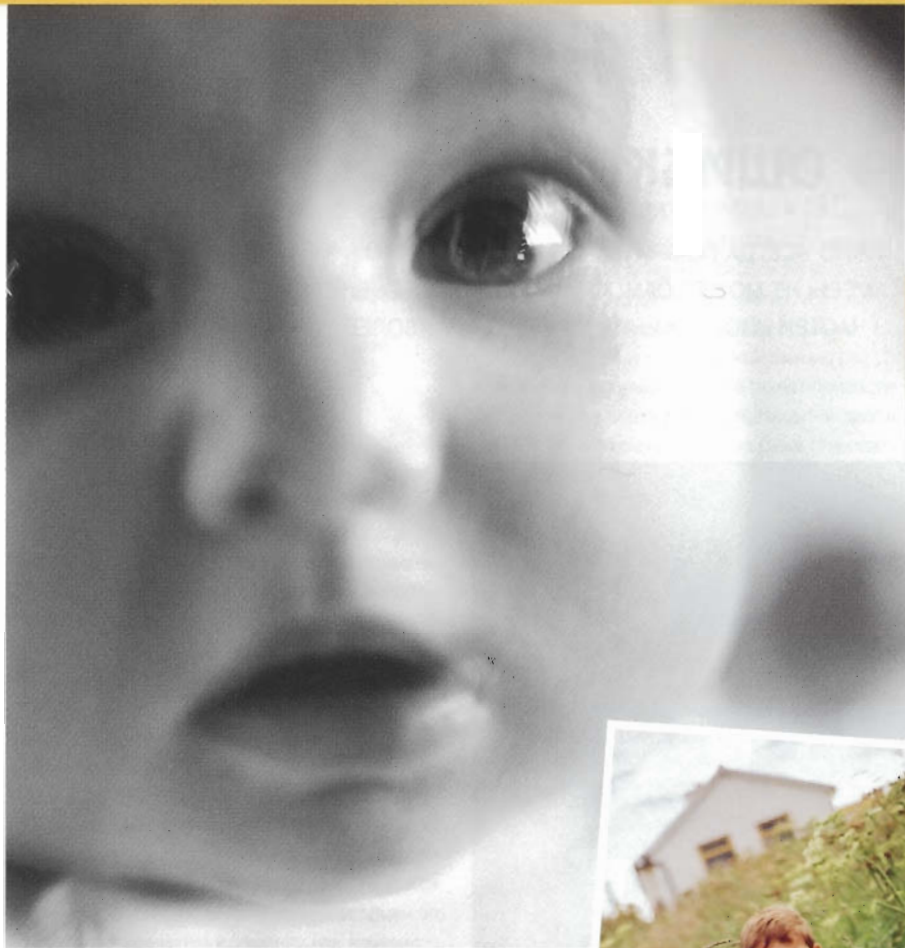
На этом снимке видна зона резкости от переднего до заднего плана, полученная при помощи диафрагмы $f/16$ и установки точки фокусировки на трети расстояния до объекта.



Большинство камер оснащено визиром автофокуса в центре видоискателя; он безотказно работает в том случае, если наведен на центральный объект композиции. Система автофокусировки приводится в действие полужатием кнопки спуска затвора до тех пор, пока на дисплее видоискателя не загорится световой индикатор. Большинство камер не сделает фотоснимок, если объектив не может поймать фокус на близко расположенных предметах или продолжает фокусирование на движущихся объектах. Все объективы нуждаются в минимальном расстоянии для фокусировки и не способны дать четкое изображение слишком приближенных деталей. Несмотря на удобство автофокуса, большинство средне- и крупноформатных камер имеют объективы с ручной фокусировкой, что расширяет творческие границы.

»ТОЧКИ ФОКУСИРОВКИ

При фокусировке на близком расстоянии особенно важным становится нахождение правильной точки фокуса. Поскольку область глубины резкости распространяется на пространство как перед точкой фокуса, так и позади нее, необходимо найти правильную точку фокусировки для достижения наилучших результатов. Обычной ошибкой при съемке портретов является фокусировка на ближайшей к вам точке модели, т.е. на кончике носа, в результате чего глаза могут получиться на фотографии немного нерезкими. Гораздо лучше выбрать ближайшую и наиболее отдаленную части, которые должны быть четкими, затем сфокусировать объектив на трети расстояния от первой из этих точек до второй с целью максимально использовать глубину резкости. При съемке неподвижных объектов, например натюрмортов, соответствующие расчеты легко сделать, так как камера установлена на штативе. Большинство объективов с ручной фоку-



СЪЕМКА С НЕБОЛЬШОЙ ГЛУБИНОЙ РЕЗКОСТИ

Этот эффект используется для размытия отвлекающего заднего плана и привлечения большего внимания к основному объекту. Достигается выбором диафрагмы $f/2.4$ или $f/4$ и наведением видоискателя точно на объект съемки.

сировкой на 35-мм и среднеформатных камерах имеют дополнительную шкалу, нанесенную на оправу объектива, с помощью которой вы можете определить глубину резкости при выбранных показателях диафрагмы.

»ПРОБЛЕМЫ АВТОФОКУСИРОВКИ

Автофокусировка не срабатывает при съемке малоконтрастных объектов, например одноцветных поверхностей. В такой ситуации автофокус будет без конца приближать и отдалять объектив. Эта проблема решается с помощью наведения и фокусировки объектива на край объекта и последующего отключения режима автофокусировки, что позволяет зафиксировать автофокус в нужном положении, но дает возможность изменить композицию кадра. Другой типичной проблемой автофокусировки является ситуация, при которой объект фотоаппарат не попадает в центр кадра и фотоаппарат по ошибке фокусируется на другом объекте.

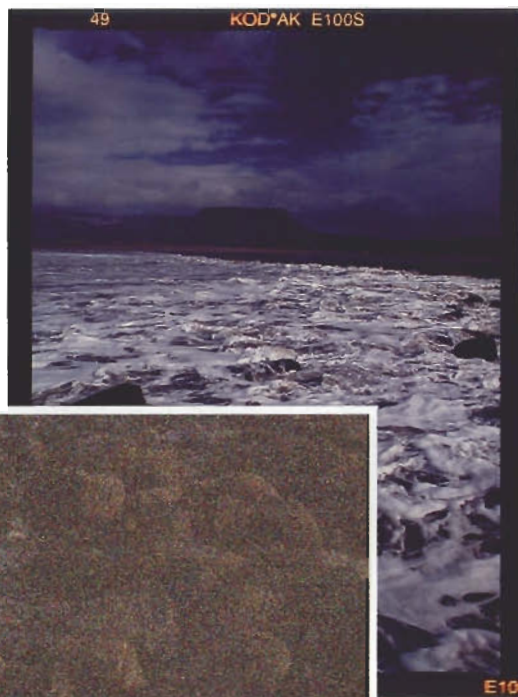


НЕБОЛЬШАЯ ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ НА РАССТОЯНИИ

Используется спортивными фоторепортерами и фотографами дикой природы. Этот эффект достигается только при использовании сверхдлиннофокусных телеобъективов и не может быть применен к объектам, расположенным совсем вдалеке.

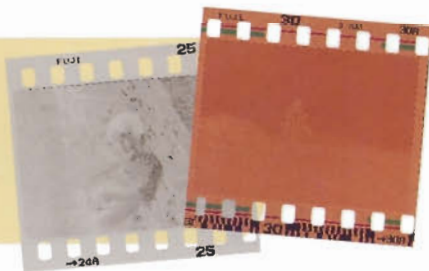
→ ОШИБКИ ЭКСПОЗИЦИИ

НУЖНО ВСЕГДА ПОМНИТЬ, ЧТО ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА КАМЕРЫ НЕ МОЖЕТ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОПРЕДЕЛИТЬ, КАКАЯ ИЗ ЧАСТЕЙ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ВАЖНОЙ



Недоэкспонированные диапозитивы и цифровые изображения получаются темнее, чем можно ожидать, и с любопытными оттенками цвета.

Недоэкспонированный негатив тоньше и прозрачнее, чем правильно проявленная пленка.



Экспонетр реагирует только на изменения яркости освещения, поэтому во многих случаях, для того чтобы добиться необходимого результата, приходится его «обманывать». При наличии нескольких разных уровней света, отражающегося от различных объектов, наилучшая экспозиция достигается с помощью установления компромисса между деталями, находящимися в светлой и затененной областях снимка. Большинство хороших камер оснащено кнопкой сохранения экспозиции, расположенной вблизи кнопки спуска затвора, или эта функция доступна при полунажатии кнопки спуска. Это очень удобный инструмент, который позволяет вам замерить экспозицию по наиболее важным участкам изображения, сохранить эти данные, а затем изменить композицию кадра перед съемкой.

»КАК РАСПОЗНАТЬ НЕДОДЕРЖКУ

Диалозитивы и цифровые изображения

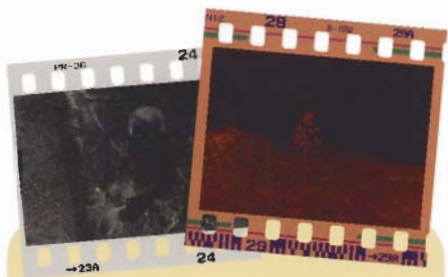
Недоэкспонированные изображения темны, в них не хватает деталей, цвета зачастую размыты. Аналогичные цифровые изображения имеют ярко-красные или ярко-зеленые ошибочные пиксели, называемые шумом.

Негативы

Недоэкспонированные негативы бледны и прозрачны. На них почти не видны детали изображения, а отпечатки не могут быть полностью исправлены.

»КАК ПРОИСХОДИТ НЕДОДЕРЖКА

Недодержка – результат того, что слишком малое количество света достигает пленки или цифровой матрицы. Часто это происходит при съемке в условиях низкой освещенности или в режиме автоматической экспозиции, поскольку диапазон выдержек камеры не превышает нескольких секунд. Обычной причиной недо-



На переэкспонированных негативах бывает трудно увидеть изображение.

держки при использовании вспышки является ее недостаточная мощность для освещения объектов, удаленных более чем на 5 метров. Недоэкспонированные диапозитивы бесполезны; лишь некоторые монохромные негативы могут быть спасены в лаборатории путем печати на высококонтрастной бумаге. Цифровые изображения могут быть восстановлены с помощью специального программного обеспечения, ухудшение качества при этом неизбежно.

»КАК РАСПОЗНАТЬ ПЕРЕДЕРЖКУ

Диапозитивы и цифровые изображения

Переэкспонированные изображения яркие, на них не видны детали и размыты цвета. В случаях самой сильной передержки при использовании цифровой камеры на отдельные элементы матрицы попадает так много света, что это распространяется и влияет на соседние элементы, в результате происходит эффект, известный как «высветление». На диапозитивах сильная передержка приводит к тому, что пленка становится абсолютно прозрачной и не содержит деталей.

Негативы

Передержанные монохромные негативы темны и непрозрачны, детали почти не видны. Цветная и хромогенная черно-белая пленки меньше страдают от передержки, но и полученные

с них отпечатки могут отличаться отсутствием настоящей резкости и точных цветов.

»КАК ПРОИСХОДИТ ПЕРЕДЕРЖКА

Слишком большое количество света приводит к появлению бледных, слабоконтрастных изображений без деталей в светах, и их нельзя восстановить никакими лабораторными приемами. Съемка со вспышкой близко расположенных предметов также может привести к переизбытку света даже при закрытой диафрагме. В ручном режиме передержка становится результатом ошибочного выбора слишком длительной выдержки или слишком открытой диафрагмы.

»ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ВИЛКА

Если вы не хотите тратить время на точный подбор экспозиции при каждом снимке, простым способом решить проблему в сложных экспозиционных ситуациях является экспозиционная вилка. Суть этого приема, заимствованного из профессиональной фотографии, в том, чтобы сделать несколько снимков одного и того же объекта при разных значениях экспозиции. С помощью экспозиционной вилки можно избежать неудач: даже в самых сложных экспозиционных ситуациях последовательности из пяти снимков бывает достаточно. Этим приемом можно пользоваться при съемке неподвижных объектов, и лучше фиксировать камеру на штативе, чтобы получить пять идентичных кадров. Если в вашем фотоаппарате не предусмотрена функция автоматической экспозиционной вилки, вы легко сделаете это вручную, используя функцию экспозиционной поправки и снимая в следующей последовательности: без поправки, +0.5, +1.0, -0.5, -1.0.



Переэкспонированный диапозитив часто получается гораздо более светлым, чем ожидалось.



Экспозиционная вилка гарантирует, что хотя бы один кадр из последовательности будет сделан при правильной экспозиции.

→ ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

ОСВЕЩЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМ ФАКТОРОМ ДЛЯ УСПЕШНОЙ ФОТОСЪЕМКИ, НО ЭТО ОЧЕНЬ ИЗМЕНЧИВЫЙ ФАКТОР



На протяжении дня цветовая температура света меняется. Вверху – снятый ранним вечером пейзаж в теплых тонах, внизу – фотография в более холодных тонах, сделанная ранним утром.

»ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЦВЕТОВ

Дневной свет имеет неограниченное количество вариантов яркости и цвета. Человеческий мозг производит корректировку с целью нивелировать эти изменения. Пленка и цифровые матрицы гораздо более ограничены при выполнении этой задачи. Последние сначала должны быть откалиброваны с помощью функции баланса белого. При съемке ранним утром естественный свет имеет светло-голубую окраску, в результате чего снимки имеют более холодные оттенки. Снимки, сделанные в полдень, когда солнце в зените, имеют нейтральную окраску. А в конце дня или ранним вечером свет становится теплым. Все эти изменения фиксируются на пленке с большей очевидностью, чем кажется нашим глазам, но в случае цветных негативов могут быть скорректированы во время печати. При съемках на цветную пленку можно также использовать цветокомпенсирующие фильтры. Цифровая камера, оснащенная функцией баланса белого, также может корректировать вышеупомянутые оттенки, в этом случае стоит поэкспериментировать с настройками – вы ведь не хотите, чтобы камера по ошибке откорректировала абсолютного естественный оттенок.

»СВЕТ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬТРЫ

Цвет дневного света может быть изменен непосредственным окружением объекта съемки. Так, свет, отражающийся от окрашенных стен или проходящий сквозь цветное стекло, приведет к появлению на ваших снимках неожиданных оттенков. В тех случаях, когда нужно предельно точно отобразить цвета, например при съемках моды, окружающий свет фильтруется при помощи больших белых зонтов, устанавливаемых ассистентами вне кадра.



Мягкий свет из окна может быть эффективным источником освещения при съемке портретов.

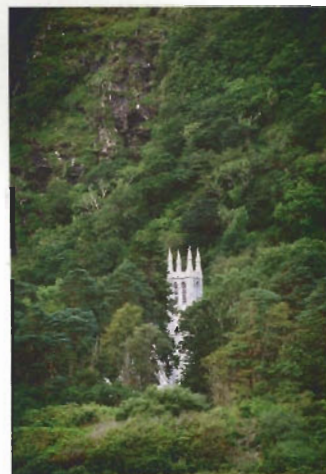
»СЪЕМКИ ПРИ НЕЯРКОМ СВЕТЕ

Ранним утром или при облачной погоде, когда нет яркого солнечного света, облегчается задача съемки тонких цветовых переходов. Туман и свет раннего утра смягчат изображение, понизят его контрастность, но приведут к получению более нежного конечного продукта. При плотной облачности, дающей тот же эффект, что и студийный софтбокс, почти не будет разницы между показателями экспозиции для неба и земли, поэтому и снимок впоследствии не будет нуждаться в маскировании или пропечатывании. При неярком свете детали пейзажа не так сильно выделяются на фоне неба, однако это можно исправить, используя телеобъектив для кадрирования изображения. Плотное кадрирование расположенных вдалеке объектов, особенно если они окружены монохромной средой, является одним из хорошо известных технических приемов. Слабоконтрастные фотографии отлично тонируются в какой-либо цвет, и если при этом в снимок не вклю-

чаются какие-либо детали современности, кажется, что он мог быть сделан в любую эпоху.

»ЭФЕМЕРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Очень своеобразны ситуации, когда съемочный пейзаж освещается лишь на секунду. Известный пейзажный фотограф Ансель Адамс специально дождался того момента, когда естественный свет на мгновение озарит выбранный им драматический пейзаж. Держа свою камеру наготове, Адамс запечатлел сцены, которые казались ему наиболее воздушными. Когда вы снимаете при постоянно меняющихся условиях, полезно делать экспозиционную вилку (брекетинг), чтобы у вас была возможность выбора из нескольких кадров



Этот снимок был сделан с использованием фильтра 81A, придающего теплый оттенок, чтобы зеленая листва не выглядела слишком холодной.



Диапазон тонов этого монохромного пейзажного снимка был увеличен с помощью программы Adobe Photoshop.

→ ВСПЫШКА

ВСПЫШКА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ТВОРЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ В ФОТОГРАФИИ И МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА В ГОРАЗДО БОЛЕЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ЦЕЛЯХ, НЕЖЕЛИ ПРОСТОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ЗАТЕМНЕННЫХ СЦЕН



Вспышка используется не только в качестве средства освещения, но и как источник дополнительного света. Этот эффект называется заполняющей вспышкой, он дает возможность уменьшить количество теней и увеличить цветовую насыщенность близко расположенных объектов.

»КАК РАБОТАЕТ ВСПЫШКА

Большинство 35-мм камер оснащено встроенной вспышкой, которая может быть приведена в действие в самых разнообразных условиях освещения. Размер вспышки не является показателем ее мощности и дальности действия, гораздо лучше об этом говорит ведущее число (его можно найти в документации вашей камеры). Ведущее число указывает на расстояние, в пределах которого вспышка гарантированно обеспечит количество света, необходимое для успешной экспозиции. Для большинства портативных фотоаппаратов этот показатель не превысит 5 метров. Вспышка используется как внутри помещений, так и на улице при недостатке естественного освещения. Она дает короткий, продолжающийся менее $\frac{1}{1000}$ сек. импульс яркого света. В отличие от естественного дневного освещения, которое является постоянным, вспышка света, длящаяся буквально мгновение, легко может стать причиной ошибок. Устройство вспышки представляет собой тонкую стеклянную трубочку, заполненную специальным газом, например ксеноном, дающим свет в результате воздействия на него электрическим импульсом. Помните, что частое использование вспышки очень быстро разряжает батарейки.

Все вспышки саморегулируются и отключаются после того, как выделено достаточно света для освещения сцены. Это возможно благодаря умному механизму, который отключает вспышку, когда свет возвращается к датчику, отразившись от первого объекта на своем пути. Знание этого факта позволит вам избежать элементарных ошибок, совершаемых большинством фотографов-любителей. Встроенная вспышка прекрасно работает в большинстве фотографических ситуаций, если только между камерой и объектом нет физических препятствий. Вспышка обычно подводит, когда

ее свет отражается от близко расположенного предмета, независимо от его размера или положения по отношению к главному объекту съемки, что приводит к ее преждевременному отключению. Типичным результатом такого развития событий является темный, недоэкспонированный снимок с высветленным пятном на переднем плане.

»КРАСНЫЕ ГЛАЗА

Эффект красных глаз имеет место, когда вспышка используется в условиях слабого освещения и создает некрасивые красные точки на глазах. Это происходит, потому что при слабом свете зрачок глаза широко открыт, почти как диафрагма фотоаппарата. Эффект красных точек возникает, когда свет вспышки направлен прямо в глаза и по прямой линии отражается от красной сетчатки глаза. В более совершенных камерах эта проблема решается при помощи дополнительной вспышки, смещенной относительно центра или при помощи функции противодействия эффекту красных глаз. Принцип этой функции состоит в использовании предварительной вспышки с целью сузить зрачки глаз снимаемых людей перед тем, как будет произведена основная вспышка. Что интересно, похожий эффект происходит и при съемке животных, только их глаза окрашиваются в другой цвет.

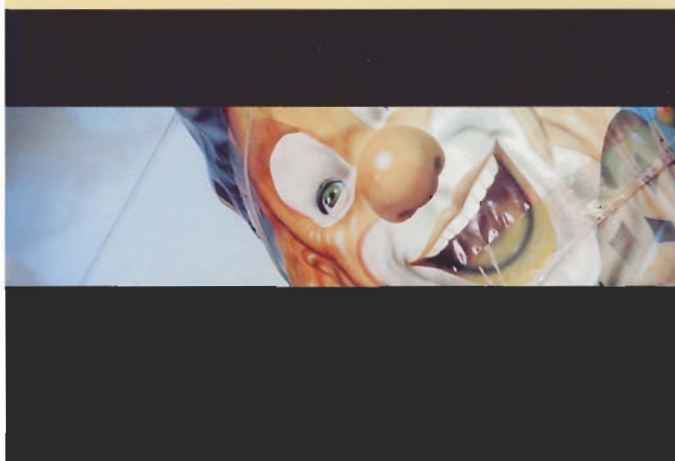
»ПОЛНАЯ ВСПЫШКА

Этот режим используется при отсутствии каких-либо еще источников освещения, например при съемке в затемненной комнате или в ночное время на улице. Многие компактные камеры просто не будут задействовать вспышку при слабом свете, пока не включен режим полной вспышки. Режим полной вспышки не принимает во внимание уровень освещения окружающей среды и работает на максимуме своей мощности, результатом чего является эффект «замороженности» сцены, в которой отсутствует естественный свет. Как все другие искусственные источники освещения, вспышка сконструирована с такой цветовой температурой, чтобы освещать объекты нейтральным бесцветным светом. Поэтому большинство снимков, сделанных в режиме полной вспышки, имеют слабую окраску и им не хватает дополнительной теплоты солнечного света.



Этот мягкий эффект был достигнут с помощью отражения вспышки от потолка.

Вспышку нужно правильно сочетать с выдержкой. В большинстве 35-мм зеркальных камер при короткой выдержке затвор не остается полностью открытым во время экспонирования. Вместо этого узкая щель движется через весь кадр. Если выбрана слишком короткая выдержка, окончательный снимок будет неожиданно обрезан. Используйте выдержку в $1/60$ сек. или больше, чтобы избежать подобных проблем. При использовании объективов со встроенными затворами любая выдержка будет синхронизирована со вспышкой.







→ КОМПОЗИЦИЯ

ЛИШЬ НЕМНОГИЕ ИЗ ФОТОГРАФОВ ОБЛАДАЮТ ВРОЖДЕННЫМИ НАВЫКАМИ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ, БОЛЬШИНСТВУ ПРИХОДИТСЯ ЗАИМСТВОВАТЬ ЧУЖИЕ ИДЕИ



При построении композиции важнее решить, что вы оставите за рамками кадра, чем то, что вы включите в него. Снимку (в рамке) не хватало выразительности из-за пустого места в левой части. После того как изначальный снимок был отредактирован в программе Photoshop, все ваше внимание стало приковано к объекту съемки.

Композиция – это способ, которым фотограф располагает объект съемки в видоискателе камеры. При съемке неподвижных или отдаленных объектов, например пейзажей, главными факторами, определяющими композицию, являются ваше месторасположение и выбор объектива. Для близкорасположенных объектов, например при портретной съемке, хорошая композиция может определяться режиссерскими навыками. Большинство фотографов-любителей помещают объект съемки в центр рамки и даже не пытаются использовать динамические композиционные эффекты.

»ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОРЯДОК

Навыки построения композиции приобретаются исключительно опытным путем, при съемке различных объектов в изменяющихся условиях. Так же, как и при собирании головоломки «пазл», основой композиции является расположение форм. Когда вы смотрите на объект съемки через видоискатель, каждый фрагмент визуального «пазла» будет бороться за ваше внимание. Желание выделить слишком многие участки, отсутствие центрального объекта и ясно выраженной идеи приводят к появлению перегруженных и беспорядочных снимков.

Глубокий цвет и подчеркнутые детали могут отвлечь внимание от основного объекта, к тому же эффекту может привести акцент на фактуре заднего плана. Отвлекающие элементы могут быть легко удалены из ваших снимков путем смены объектива или точки съемки. Если вы не можете убрать эти элементы из рамки вашего снимка, вы можете размыть их, открыв диафрагму до $f/2.8$. Визуальным весом называют эффект притяжения внимания зрителя в определенном направлении, который создают сильные цвета или тона. При правильном использовании он будет уравновешивать центральный объект.

»СИММЕТРИЯ

Эффектной и в то же время сбалансированной является симметричная композиция. Симметричными фотографиями называют те, в которых обе части, расположенные по сторонам от воображаемой вертикальной или горизонтальной линии, практически идентичны. Такие фотографии особенно привлекают внимание зрителя. Для начала поместите основные элементы вашей композиции в центр кадра, чтобы достичь баланса относительно вертикальной или горизонтальной оси. Этот принцип хорошо подходит для съемок архитектурных памятников или пейзажей. Возможно, вам придется включить в кадр дополнительные объекты. Такого рода фотографии не должны быть в математическом смысле симметричны, поскольку в таком случае возникает ощущение их искусственности.



»АСИММЕТРИЯ

Снимки такого рода визуально привлекательны именно из-за своей необычности вследствие отсутствия баланса. Большинство таких снимков – скорее результат счастливой случайности, чем тщательного подбора композиции, лучшие из них обладают определенной долей юмора.

Симметричная композиция, которая состоит из двух почти идеально совпадающих половинок. Фотографии квадратного формата очень хорошо подходят для съемок пейзажей.



Одним из удобств цифровой зеркальной камеры является возможность предварительного просмотра на экране камеры композиции перед съемкой.

→ ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ФОРМ

КОГДА ВАС НЕ ВОДХНОВЛЯЮТ НИКАКИЕ ДРУГИЕ ОБЪЕКТЫ,
ПЕРЕД ВАМИ ЛЕЖИТ ЦЕЛЫЙ МИР АБСТРАКТНЫХ ФОРМ,
КОТОРЫЕ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ СВОИМ ФОТОАППАРАТОМ

Контуры или форма объекта изменяются в зависимости от точки съемки и могут быть использованы для создания стильного графического снимка. Если речь идет о более сложном объекте, сначала могут возникнуть трудности с выбором правильного ракурса съемки, однако имеет смысл попробовать поснимать с разных точек. Различные объективы позволяют вам искажать формы, при этом наиболее радикальный эффект дает использование широкоугольного объектива.

Это необычное дерево является интересным объектом для фотографических экспериментов.

»ВЫИГРЫШНАЯ ПОЗИЦИЯ

Многие фотографы-любители снимают с одной и той же точки, а именно из положения стоя. Те, кто снимает по принципу «навел-снял», редко задумываются о смене этой позиции для съемки, если только нет явной необходимости

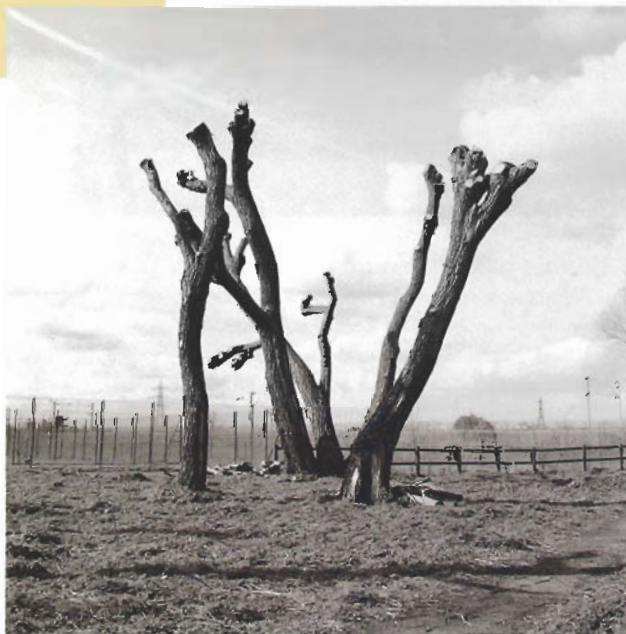
вместить в рамки видоискателя больше людей. Двумя альтернативами являются съемка с высоты птичьего полета или снизу. Если вы присядете на корточки и направите вашу камеру вверх, объект будет выглядеть более доминирующим, чем на самом деле. На снимках, сделанных с высокой точки, например с моста или из окна верхнего этажа, предметы и люди будут выглядеть меньше по размерам и значимости.

»НАПРАВЛЕНИЕ ВЗГЛЯДА

Как фотограф, вы можете продумывать ваши снимки, создавая связь между передним и задним планами, разумно организуя линии и пересекающиеся контуры. Когда мы смотрим на фотографический снимок, на направление нашего взгляда оказывают влияние сильные линии и диагонали. Фотографии с композицией такого рода привлекают внимание зрителя и выгодно отличаются от случайных любительских снимков. Обучиться этому искусству можно с помощью живописных полотен таких художников, как Джон Констебл.

»СИЛУЭТНЫЕ СНИМКИ

Когда перед вами стоит неразрешимая задача съемок против солнца, попробуйте сделать силуэтный снимок. Внешние контуры могут выглядеть замысловато и нешаблонно. Лучшее время дня для съемок силуэтов – на закате, но вы можете создать эффект вечернего заходящего солнца, творческим образом используя экспозицию. После того как вы навели фотоаппарат на объект вашей съемки, поэкспериментируйте, сделав несколько снимков при разных степенях недодержки, например в одну или две ступени. В цифровых камерах нежелательные снимки просто могут быть удалены на месте съемок, чтобы не засорять память фотоаппарата.



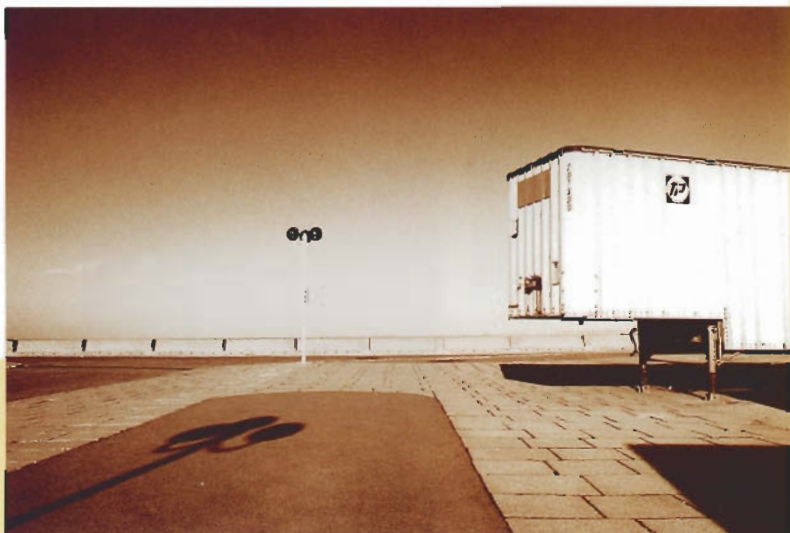


»ПРИТЯЖЕНИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

Стильные фотографии часто становятся результатом встречи контрастов и противоположностей: старого и нового, темного и светлого, прямого и изогнутого. Контрасты дают зрителю интересный визуальный опыт, предлагая для сравнения разные области снимка. В повседневной жизни мы никогда не задерживаем взгляд на правильных прямоугольных сценах, но ценность фотографии в том и состоит, что она способна привлечь наше внимание к той части мира вокруг нас, которой мы не замечаем.

На этой пейзажной фотографии линии и перспектива способствуют тому, чтобы ваш взгляд перемещался от переднего плана к дальнему.

Тени могут стать неотъемлемой частью вашей композиции, как это видно на этом своеобразном примере.



→ ВИДЕНИЕ ЦВЕТА

ПОДОБРАТЬ ПРАВИЛЬНОЕ ЦВЕТОВОЕ СОЧЕТАНИЕ – ТРУДНОЕ ДЕЛО; УСПЕШНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ДОСТИГНУТ РАБОТОЙ В РАМКАХ ОГРАНИЧЕННОЙ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ



Яркие цвета могут быть подчеркнуты тщательным студийным освещением.



Китчевые цвета могут нести юмористическую нагрузку, как видно на этой фотографии скульптуры, сделанной в одном из садов Ирландии.

»ГРУППЫ ЦВЕТОВ

Как и в любом другом из визуальных искусств, в фотографии активно используются хорошо известные цветовые сочетания, которые можно найти в книгах по рисованию, тканям и дизайну. Работа с дополнительными цветами придаст вашим снимкам ту логичность, которую невозможно получить из пестрой смеси различных цветов. Подобно взаимосвязанным контурам и контрастным фактурам, специально подобранные цветовые сочетания могут становиться прекрасными объектами съемки сами по себе.

»ПОЛНАЯ ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Насыщенными являются наиболее чистые цвета в их максимально интенсивном выражении, без примесей белого, серого или черного. Для достижения хорошего результата при работе с чистыми цветами в абстрактных изображениях, например при съемках витражных окон, необходимо тщательно продумать композицию. Для получения ярких цветов лучше снимать при интенсивном полуденном свете или использовать заполняющую вспышку. В цифровой фотографии необработанным черновым файлам, только что переписанным с камеры, всегда не хватает глубины цвета, присущей объекту съемки в реальности. Это можно исправить с помощью функции Saturation (контроля насыщенности цвета) в соответствующем диалоговом окне компьютерных программ.

»ПАЛИТРА ПРИГЛУШЕННЫХ ЦВЕТОВ

Гораздо менее доминирующая палитра приглушенных цветов также может с успехом использоваться в работе. Фотографии, выполненные в пастельных тонах, напоминают старинные фотоснимки. Утонченные цвета приглушенной палитры напоминают краски в импрессионистском пейзаже. Ранним утром



В результате использования утонченной цветовой палитры могут появляться остромуные визуальные головоломки.

легко получаются фотографии в ненасыщенных цветах. Те, кто снимает на цифровую камеру, могут применить эффект ослабления цветовой насыщенности к любому ранее сделанному снимку. Для этого нужно просто уменьшить интенсивность цвета соответствующим регулятором, что ослабит яркость красок. Создать эффект пастельных тонов можно путем печати цифровых фотографий на неглянцевых носителях, таких как акварельная или специально изготовленная хлопковая бумага для принтеров.

»ЗЕРНИСТЫЕ КРАСКИ

Использование цветной негативной пленки высокой светочувствительности позволяет создать эффект автохромного снимка, подобный тому, который получался в результате самых первых химических процессов цветной фотографии. Негативная пленка 1600 ISO первоначально была предназначена для использования в спортивной и документальной фотографии. Однако она также дает эффект пятнистой структуры изображения, особенно если мак-

симально увеличить полученные на ней изображения. Этот стиль фотографии подходит, когда вам не нужно отображать мелкие детали снимка, и может быть использован для подражания пуантилизму в живописи, ярким представителем которого является постимпрессионист Жорж Сёра. Те, кто фотографирует на цифровую камеру, могут разнообразить этот мотив, применяя фильтры Noise или Mezzotint к любому стандартному цветному снимку.

»ЦВЕТ В ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ

Отсутствие того или иного цвета в момент съемки не означает, что вы не можете раскрасить ваш снимок **позднее**. Добавление подходящего цвета – гораздо более сложный процесс, чем это кажется на первый взгляд, но при тщательном подборе и использовании мягких тональных переходов с помощью этого приема можно добиться очень хороших результатов.



Программное обеспечение цифровой фотографии дает вам возможность изменить изначальные цвета и создать уникальную интерпретацию снимка.





→ МОНОХРОМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ, НЕ ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ В ЦВЕТЕ, МОГУТ СИЛЬНО ВЫИГРАТЬ ПРИ СЪЕМКЕ НА ЧЕРНО-БЕЛУЮ ПЛЕНКУ



» Контраст

В процессе черно-белой печати в лаборатории можно сделать снимок более воздушным, добавив серых тонов. В отличие от диапозитивов, черно-белые снимки позволяют регулировать контрастность, что делает их уникальными и стильными. Фотографическая бумага с изменяемой контрастностью, такая как Ilford Multigrade, разработана главным образом для исправления плотных или слабых негативов, но она может быть использована и в творческих целях. Высококонтрастные снимки получаются в результате почти полного удаления тонких серых полутонов и подчеркивания сильного черного и яркого белого цветов. Обратным случаем являются низкоконтрастные отпечатки, где черное и белое заменяется большим спектром серого.

» ХРОМОГЕННАЯ ПЛЕНКА

Обрабатываемая по стандартному процессу С41 для цветной негативной пленки, черно-белая хромогенная пленка, например Ilford XP2, позволяет вам заниматься черно-белой фотографией, даже если у вас нет оборудованной темной комнаты. Хромогенная пленка допускает ошибки с передержкой, она практически не имеет зерна и идеально подходит для высококачественного увеличения и сканирования.

КРАЯ

Если вы хотите придать вашим фотографиям вид ручной работы, эффект неровных краев легко может быть создан в темной комнате путем расширения рамки для негативов в увеличителе. При работе с цифровыми фотографиями попробуйте полезную программу Extensis PhotoFrame.



СМЕНА КОНТРАСТА И ТОНАЛЬНОСТИ В ЛАБОРАТОРИИ

Верхний отпечаток деревенского пейзажа сделан с черно-белого негатива. Этот снимок более контрастен по сравнению со снимком, расположенным ниже, и был напечатан на бумаге четвертой или пятой степени контрастности. Нижний отпечаток – низкоконтрастная версия того же снимка, напечатанная на фотобумаге нулевой или первой степени контрастности.



ИЗМЕНЕНИЕ КОНТРАСТА И ТОНАЛЬНОСТИ ЦИФРОВЫМ СПОСОБОМ

Стандартные инструменты изменения контраста и тональности есть как в программе Photoshop, так и в Paint Shop Pro. Они позволяют творчески изменять цветные цифровые файлы RGB, превращая их в монохромные. Контрастность лучше изменяется с помощью более сложных функций Levels или Channel Mixer.

ТОНИРОВАНИЕ ОТПЕЧАТКОВ

Черно-белые фотографии можно сделать еще более интересными с помощью химического тонирования. После стандартной обработки снимок дополнительно окрашивают в какой-либо цвет. В фотомагазинах обычно есть в продаже наборы для тонирования сепией, медным, голубым и селеновым цветами, с которыми можно работать при дневном свете.



→ ТОНИРОВАНИЕ

ХИМИЧЕСКИЕ ТОНЕРЫ БОЛЕЕ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ АТТРИБУТОМ АЛХИМИКОВ ИЗ ТАИНСТВЕННЫХ ФОТОЛАБОРАТОРИЙ И ВХОДЯТ В АССОРТИМЕНТ БОЛЬШИНСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФОТОМАГАЗИНОВ

»КАК РАБОТАЮТ ТОНЕРЫ

Тонеры выполняют две задачи: во-первых, продлевают короткий жизненный срок монохромных фотографий, во-вторых, обогащают их цветом. В черно-белых отпечатках области серебряной желатиновой эмульсии, которые подверглись воздействию света, после проявления становятся черными, в то время как те области, которые не подверглись воздействию света, остаются белыми в результате смывания неиспользованной эмульсии. После фиксации почерневшее серебро более не чувствительно



Химические тонеры могут использоваться для расширения диапазона тональности снимка. Их можно применять даже после того, как отпечаток проявит и просушен.

к свету, но и оно не остается стабильным в течение неопределенного периода времени. Химическое тонирование – это дополнительный этап, который следует после промывки фотографий. Тонировать можно и старые отпечатки, которые были промыты и высушены некоторое время назад. Принцип действия тонеров – замена черного серебра более стойким компонентом, который обеспечивает длительное хранение снимков. Некоторые тонеры также усиливают тональное разделение оригинального отпечатка. Большинство тонеров, в том числе сепия и селеновый, действуют только на засвеченные части снимка и не влияют на области белого цвета.

»КАК ИМИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

Большинство тонирующих веществ, например сульфокарбамидный тонер (сепия), применяется при помощи двух отдельных стадий химической обработки. После увлажнения снимка в ванночке с чистой водой нужно опустить негатив в слабый отбеливающий раствор. Отбеливание происходит путем постепенного удаления черных областей снимка и определяет богатство цвета окончательного отпечатка. Через несколько минут все следы изображения исчезнут, оставив лишь расплывчатое серо-коричневое изображение. Затем нужно вынуть негатив из отбеливателя, промыть его чистой водой и поместить в ванночку с тонирующим раствором. Бесцветный тонирующий раствор сепии действует моментально и через сравнительно короткое время окрасит изображения в ярко-коричневые тона. Теперь можно еще раз промыть снимок и просушить его.

»КАК ИЗМЕНЯТЬ ТОНАЛЬНОСТЬ СНИМКА

При тонировании сепией единственная стадия, на которой возможно творчество, – это выбо-



Варьируя время воздействия и степень разбавления химического тонера, можно получать различные цвета.

ливание, с помощью тонера ничего изменить нельзя. Если ограничить процесс выбеливания коротким промежутком времени, тональность изображения будет очень нежной и едва ли можно будет назвать ее коричневой, скорее, возникнет впечатление, что снимок напечатан на бумаге более теплых тонов. Этот мягкий эффект называют разделенным тонированием, так как отбеливатель удаляет лишь светлые участки снимка, оставляя нетронутыми интенсивные черные места. С помощью этого метода можно получить тона, более богатые по сравнению с полным выбеливанием, результатом которого часто являются снимки в слабых шоколадных оттенках, менее контрастные, чем оригинальный снимок. Многие тонеры, включая сепию и селеновый, уменьшают плотность отпечатка, поэтому для тонирования стоит подготовить оригинал темнее, чем обычно.

»ДРУГИЕ ТОНЕРЫ

Тонеры на красочной основе, например голубые тонеры, действуют отличным от сепии способом. Для них необходим очень хорошо промытый оригинал, соприкосновение тонера с фотохимикатами должно быть исключено на всех этапах процесса тонирования. Тонеры на красочной основе «салятся» на поверхность фотографии и, в отличие от обычных тонеров, могут при избыточной дозировке окрасить и белые участки снимка. Эти тонеры делают окраску изображения более интенсивной и темной, поэтому для такого тонирования лучше использовать снимки более светлые, чем обычно.

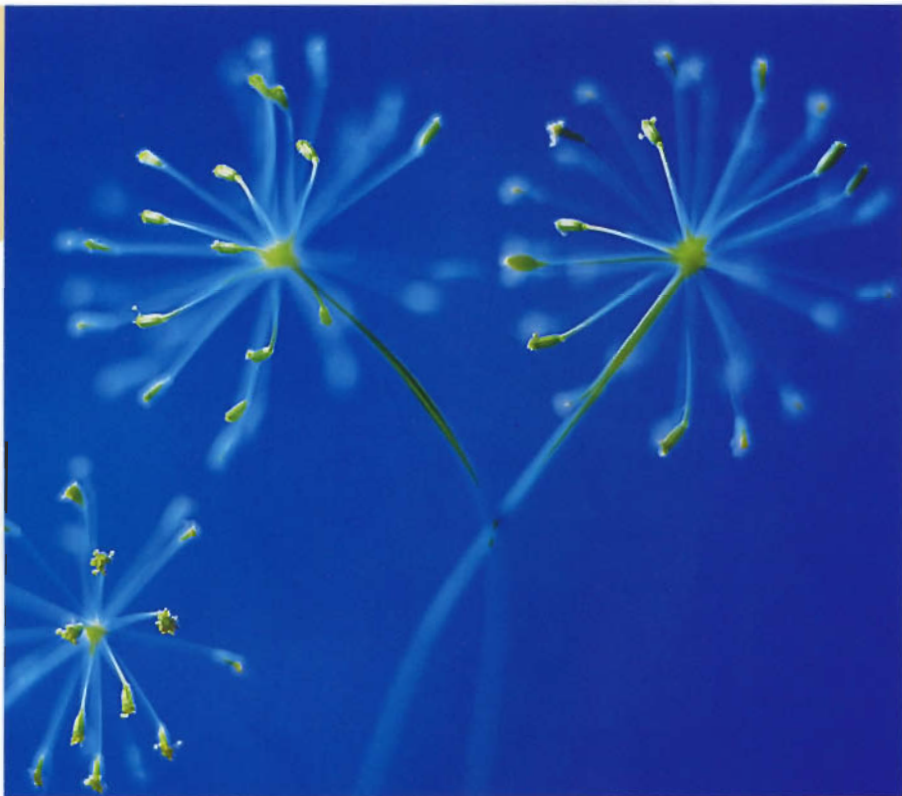


Этот тонированный снимок заметно отличается от того же снимка на предыдущей странице.

→ СТУДИЙНАЯ ВСПЫШКА

В ОТЛИЧИЕ ОТ НЕПРЕДСКАЗУЕМОЙ ПЕРЕНОСНОЙ ВСПЫШКИ, СТУДИЙНАЯ ВСПЫШКА ДАЕТ ГОРАЗДО БОЛЬШОЙ УРОВЕНЬ КОНТРОЛЯ

В сочетании с нежными цветовыми оттенками заднего плана и при малой глубине резкости студийная вспышка помогает запечатлеть объект с полной цветовой насыщенностью.



» ВСПЫШКА

Студийные вспышки продаются в виде моноблоков с автономным энергетическим питанием или в виде головки, которой требуется отдельный блок энергоснабжения. Наиболее универсальны моноблоки, они могут использоваться без ограничений, связанных с длиной кабеля. Они также могут быть синхронизированы друг с другом с помощью встроенного датчика, который называется световой ловушкой. У вспышки в действительности два отдельных источника света: кольцевая вспышка и лампа пилотного освещения. Пилотный свет позволяет фотографу представить себе результат

действия вспышки. Вы можете регулировать интенсивность пилотного света подобно тому, как происходит переключение дальнего и ближнего света фар в автомобиле, при этом важно помнить, что это не имеет абсолютно никакого значения для показаний экспозиции. Почти все вспышки предусматривают возможность регулировки мощности (обычно на $1/4$, $1/2$ и на полную мощность). Лучшие модели имеют плавное регулирование, и вы можете подбирать интенсивность вспышки согласно выбранному вами значению диафрагмы.

Хотя этот снимок и был сделан со студийной вспышкой, он хорошо скрывает подчас непреодолимую природу искусственного освещения.

»СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

После того как вы установили и настроили камеру, необходимо **подсоединить** ее к вспышке посредством синхрокабеля, один конец которого помещается в круглый разъем «x sync» или адаптер для вспышки, а другой – в разъем на вспышке. Современные системы могут приводиться в действие с помощью инфракрасной системы спуска, которая полезна при съемках на природе, когда вспышка находится на расстоянии от фотоаппарата. Синхрокабель не может обеспечить надежное соединение, поэтому всегда нужно иметь запасной шнур. Более мощные устройства имеют до четырех головок вспышки, каждая из которых настроена на определенную интенсивность разряда. Продаются моноблоки с различной силой вспышки, при этом лучшие модели предлагают максимальную мощность вспышки при **наиболее** коротком времени подзарядки, что **идеально** подходит для студийной работы. Более дешевые и, соответственно, менее мощные модели подходят для съемок небольших объектов.

»СЪЕМКА ИНТЕРЬЕРОВ

Студийная вспышка может имитировать естественное освещение. Свет установленной в углу комнаты и направленной вверх вспышки отражается от потолка, который выступает в роли гигантского отражателя, распространяющего свет равномерно по всей комнате. Когда смешиваются два света – дневной и от вспышки, – необходимо делать два отдельных измерения света. После измерения значений диафрагмы с помощью ручного флэшметра делается произвольный замер рассеянного света, показатели которого влияют на выдержку.

»БЕЗОПАСНОСТЬ

Вспышку нельзя разбирать или допускать попадания на нее воды. Если взорвалась лампа, перед ее заменой отсоедините прибор от электросети и дождитесь, пока он остынет. Не трогайте стеклянную поверхность пальцами, это приводит к сокращению срока службы лампочки.



Зонт, установленный на блок студийной вспышки, помогает смягчить свет.



→ РАЗМЕЩЕНИЕ ОБЪЕКТОВ В ВИДОИСКАТЕЛЕ

НАИБОЛЕЕ ДИНАМИЧНЫЕ ФОТОГРАФИИ КОМПОНУЮТСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО В МОМЕНТ СПУСКА ЗАТВОРА, ОДНАКО САМЫЕ МАСТЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАРАНЕЕ, ПРИ ВЗГЛЯДЕ В ВИДОИСКАТЕЛЕ



Маленькое окошко предварительного просмотра, расположенное ближе к краю у всех дальномерных камер, и матовый экран в зеркальных фотоаппаратах в основном используются для того, чтобы представить, как будет выглядеть композиция вашего снимка. Помимо изображения во многих камерах видоискатель показывает знак подтверждения фокусировки и параметры экспозиции. Гораздо легче работать с крупными видоискателями, которыми оснащены наиболее качественные зеркальные камеры, а также с шахтными видоискателями на среднеформатных фотоаппаратах. Небольшие ЖК-экраны цифровых камер дают возможность видеть двумерное изображение перед сохранением снимка на карте памяти.

»ЗАПОЛНЕНИЕ ВИДОИСКАТЕЛЯ

Большинство семейных фотографий, в том числе сделанные с помощью «доисторических» компактных камер, отличаются тем, что объект никогда не вмещается в композицию полностью, а «нервные» фотографы-любители постоянно «обрезают» ноги или головы. Изображения людей невозможно комфортно разместить в прямоугольной фотографической рамке, поэтому лучше просто игнорировать необходимость уместить все в кадре и снимать либо лица, либо портреты в три четверти. Простые камеры, не оснащенные телеобъективом, не способны приблизить изображение для получения более крупного плана, но эта проблема легко решается, если вы сами подойдете ближе к объекту съемки.

Этот снимок является примером удачного расположения линий и прямоугольников в границах рамки кадра.



Эта утонченная фотография была сделана, когда все компоненты изображения переместились в нужную область.

»ОШИБКА ПАРАЛЛАКСА

У старых пленочных камер окно видоискателя немного смещено к одному из краев по отношению к объективу камеры, вследствие чего изображение в видоискателе отличается от того, которое будет снято через объектив. Эта разница увеличивается при съемке с небольшого расстояния, что может стать причиной неожиданного брака, если снимок делается с расстояния менее чем несколько метров. Это называется ошибкой параллакса и является причиной многих неудач семейных фотографов. В зеркальных камерах применяется комбинация зеркал, называемая пентапризмой, которая позволяет фотографу фокусировать и строить композицию напрямую через снимающий объектив.

»КРУПНЫЕ ФОРМАТЫ

Многие среднеформатные камеры оснащены шахтными видоискателями, которые показывают зеркально отраженное изображение, что не очень удобно. Это не так важно при съемках студийных или неподвижных объектов, так как эффекты композиции могут быть спланированы и при зеркальном отображении. Крупноформатные камеры также имеют этот недостаток, к тому же дополнительной проблемой является то, что на матовом экране вы видите изображение вверх ногами. К камерам обоих типов могут быть присоединены видоискатели, которые не имеют подобных ограничений.

»СЪЕМКА С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ

Многие камеры не показывают точные границы вашего кадра, и то, что вы видите в видоискателе, редко совпадает с окончательным результатом. И пленочные, и цифровые зеркальные камеры могут показывать меньше того, что окажется на негативе или в файле изображения. С видоискателями компактных

камер обратная проблема – зачастую вы видите в них картинку, которая больше того изображения, что попадет на пленку. Чтобы избежать разочаровывающих результатов, берите объект съемки в рамку, оставляя запас пространства вдоль краев снимка. Эти поля вы сможете при необходимости обрезать в фотолаборатории или на компьютере, а вернуть назад упущенную деталь изображения уже невозможно. Если вы намерены снимать для публикации, оставляйте еще больший запас свободного пространства вокруг главного объекта композиции, чтобы у фоторедактора была большая свобода действий при верстке.



В результате ошибки параллакса снимок получается обрезанным.



Деревья и раскидистые ветви могут помочь заполнить пустоту неба и вернуть внимание к центру кадра.

→ ПОРТАТИВНЫЕ ЭКСПОНОМЕТРЫ

РАБОТА С ПОРТАТИВНЫМИ ЭКСПОНОМЕТРАМИ ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ЛЮБЫХ ИЗМЕРЕНИЙ ЭКСПОЗИЦИИ В СТУДИИ, РАВНО КАК И ПРИ НЕОБЫЧНЫХ СИТУАЦИЯХ НА ПЛЕНЭРЕ

»ВИДЫ ЭКСПОНОМЕТРОВ

Ручные экспонометры необходимы при съемке средне- и крупноформатными камерами, в которых не предусмотрен встроенный экспонометр. Существуют три типа экспонометров, доступных профессиональному фотографу: экспонометр, измеряющий окружающий свет, флэшметр и комбинированный экспонометр. Экспонометр, измеряющий окружающий свет, предназначен для измерения постоянного света, будь то естественный дневной свет или искусственное освещение лампами накаливания и флуоресцентными лампами. В зависимости от интенсивности света, он подбирает необходимые значения выдержки и диафрагмы.

Флэшметр не замечает рассеянный свет, он реагирует лишь на непродолжительный резкий выброс света, исходящий от вспышки, и подбирает нужное значение диафрагмы. Более популярный комбинированный экспонометр может делать и то, и другое и является незаменимым инструментом во время съемки на природе, где световые условия постоянно меняются.

»ЗАМЕРЫ ОСВЕЩЕННОСТИ И ЯРКОСТИ

В отличие от встроенных экспонометров, которые измеряют количество света, отражающегося от объекта или пейзажа, экспонометр, измеряющий окружающий свет, как и флэшметр,

Если держать экспонометр над головой, полученный в результате замер падающего света поможет получить точную оценку экспозиции.





Замер яркости показывает уровень освещенности самого объекта и помогает сохранить его первоначальные тона и характер.

может быть использован для замера количества света, которое на самом деле падает на объект, это так называемый замер падающего света. Этот замер становится возможным благодаря маленькому белому куполу, прикрепленному к экспонометру. Полупрозрачный купол является защитой для светочувствительного элемента и обеспечивает очень точный замер света для объектов с нормальной контрастностью. Для более темных или более светлых объектов, фотографируемых на пленку, существует возможность сделать другой тип замера, называемый замером яркости. При этом купол снимается или сдвигается в сторону, а экспонометр подносится близко к объекту, чтобы избежать влияния других источников света.

»ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЛЭШМЕТРА

Как и пленочная камера, флэшметр сначала настраивается под чувствительность пленки, на которую будет производиться съемка. Существуют два способа снятия показаний с помощью флэшметра: либо его присоединяют к вспышке через синхрокабель, либо вспышка активируется вручную, в то время как не присоединенный к ней флэшметр держат у объекта съемки – так называемый беспроводной метод. После соединения со вспышкой экспонометр помещается по центру объекта, при этом молочно-белый купол направлен прямо в сторону

объектива камеры. Чтобы избежать снятия неверных показаний, не следует стоять между вспышкой и флэшметром. После того как все готово, вспышка приводится в действие запуском флэшметра. В результате вы получите конечное значение диафрагмы. При создании крупноформатных работ флэшметр может также работать в режиме многократной вспышки, в котором он снимает совокупные показания после того, как вспышка включается несколько раз подряд.

»ЭКСПОНОМЕТР, ЗАМЕРАЮЩИЙ ОКРУЖАЮЩИЙ СВЕТ

При съемке на природе экспонометром, измеряющим окружающий свет, пользоваться очень легко. После того как вы установили чувствительность пленки, вы снимаете показания экспонометра либо держа его в вытянутой руке (в случае пейзажей и отдаленных объектов), либо прямо перед близко расположенным объектом съемки, направив купол прямо на объектив камеры. Как и в случае с флэшметром, важно не закрывать доступ света к экспонометру, в противном случае у вас получатся недодержанные фотографии.

→ ФИЛЬТРЫ

ФИЛЬТРЫ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ С ЦВЕТОМ, КОНТРАСТОМ И РЕЗКОСТЬЮ, ОНИ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ДЛЯ «СПАСЕНИЯ» ВО МНОГИХ СЛОЖНЫХ СЪЕМОЧНЫХ СИТУАЦИЯХ



Программа Adobe Photoshop может быть использована для получения эффекта цветного фильтра.

»КАК РАБОТАЮТ ФИЛЬТРЫ

Дневной свет кажется бесцветным, но на самом деле он состоит из цветов видимой части спектра. Фиолетовый, синий, голубой, зеленый, желтый, оранжевый и красный оттенки света появляются как результат различной длины световых волн. Все эти цвета присутствуют в дневном свете вместе с невидимыми инфракрасным и ультрафиолетовым излучениями. Вы можете видеть это во время радуги или при преломлении света через призму. Фотографические фильтры по своему принципу очень похожи на решетку, которое пропускает одно, препятствуя прохождению другого.

»ТИПЫ ФИЛЬТРОВ

Фотографические фильтры различаются как по материалу, из которого они изготовлены (желатин, пластик, стекло), так и по марке производителя. Желатиновые фильтры изготовлены из облегченного пластика и производятся в форме квадрата, который может быть обрезан до нужного размера или использован в специальных квадратных насадках, которые крепятся поверх объектива камеры. Эти фильтры, используемые в основном в студийных, интерьерных или архитектурных съемках, дают фотографу возможность точного контроля над цветом. Пластиковые фильтры, примером которых является линия профессиональных



Контрастность можно изменять, используя насыщенные цветные фильтры. Слева направо: этот пример демонстрирует один и тот же пейзаж, сфотографированный без фильтра, через красный и через оранжевый фильтры.

изделий фирмы Sokin, накручиваются на объектив или вставляются в бленду объектива на среднеформатных камерах. Круглые стеклянные навинчивающиеся фильтры производства фирмы Ноуа предназначены для крепления перед объективом и продаются с разным размером резьбы, например 49 мм. Эти фильтры можно оставлять на объективе для повторной съемки.

»КОМПЕНСАЦИОННЫЕ ФИЛЬТРЫ

Фильтры для цветокоррекции, известные как СС-фильтры, производятся красного, зеленого, синего, голубого, пурпурно-красного и желтого цветов. Используемые в сочетании с измерителем цветовой температуры, эти фильтры дают фотографу возможность исправлять непредвиденный цветовой дисбаланс при съемке на слайд. Каждый фильтр имеет разную кратность, например 5, 10 и 20, их можно сочетать. Цветные конверсионные фильтры выполняют похожую задачу улучшения цвета, превращая искусственный свет от ламп накаливания в дневной и наоборот.

»КОНТРАСТНЫЕ ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ЧЕРНО-БЕЛОЙ ПЛЕНКИ

Удивительно, но на черно-белую пленку также можно снимать через плотные цветные фильтры. Делается это для того, чтобы влиять на контрастность и цветопередачу. Явным фаворитом у тех, кто фотографирует на черно-белую пленку, является желтый фильтр, установленный на объективе с целью исправления чувствительности панхроматической пленки к голубому краю спектра. Это помогает добиться более ярких результатов при съемках чистого голубого неба. Тот же самый эффект, только в еще большей степени, достигается

при использовании оранжевого и плотного красного фильтров.

»НЕЙТРАЛЬНЫЕ ФИЛЬТРЫ

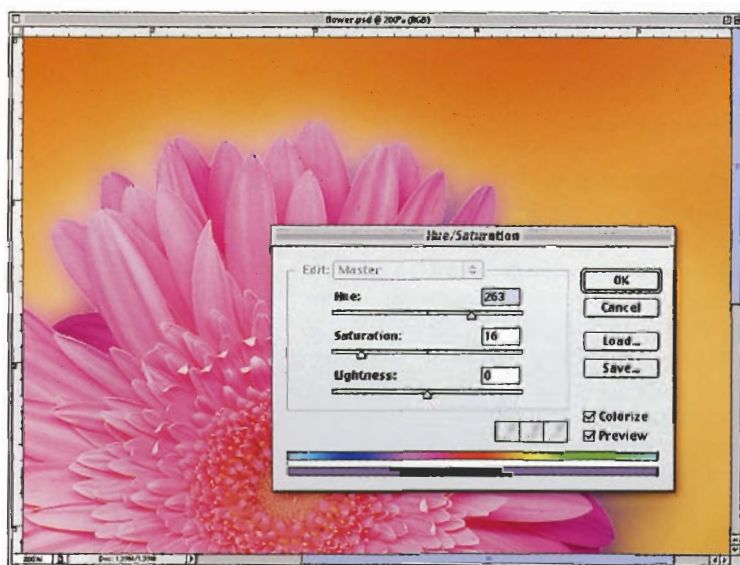
Свет всегда является непредсказуемым и подчас может быть слишком интенсивным. Нейтральными оттененными фильтрами называют серые фильтры, используемые для того, чтобы уменьшить количество света, проходящее через объектив вашего фотоаппарата, не создавая при этом цветового дисбаланса. Известные также как ND-фильтры, они выпускаются в нескольких вариантах с шагом в $1/3$ ступени экспозиции и могут быть использованы, когда вы намеренно хотите сделать снимок при очень длительной выдержке и ярком свете. Градиентные нейтральные фильтры могут быть также использованы для выравнивания дисбаланса между ярким небом и более темной поверхностью земли.



В ситуациях, где присутствует дисбаланс яркости, градиентный нейтральный фильтр может быть использован, чтобы затемнить небо. Сравните съемку без фильтра слева со съемкой с фильтром справа.

→ ОБРАБОТКА ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ

ПОСЛЕ ПОЯВЛЕНИЯ ЦИФРОВЫХ КАМЕР ЗНАЧИТЕЛЬНО
УВЕЛИЧИЛИСЬ ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ФОТОГРАФОВ



В цифровой фотографии можно изменять как цвет, так и цветовую насыщенность, создавая таким образом новые варианты.

» МИКСИРОВАНИЕ И СЛИЯНИЕ

Когда снимки переведены либо изначально сделаны в цифровом формате, они состоят из очень маленьких квадратных пикселей. Их цвет можно измерить и предсказать, а области пикселей могут быть перемещены как в рамках одного снимка, так и из одного файла изображения в другой. Старое искусство ручного фотомонтажа, или совмещения содержимого нескольких снимков, стало теперь гораздо более доступным и занимает меньше времени. Все графические редакторы позволяют вам обмениваться фрагментами изображения между различными файлами, и вы, например, можете вырезать яркое небо из одной фотографии и вставить его в другую, чтобы заменить более тусклый вариант. Монтаж является основой многих рекламных фотографий, а те, кто работает с программой Photoshop на профессиональном уровне, могут рассчитывать на весьма приличные заработки.

» ТВОРЧЕСКОЕ РАСКРАШИВАНИЕ

Пиксели состоят из красного, зеленого и голубого цветов, которые при смешивании дают 16,7 млн оттенков. Несмотря на огромный разброс этой палитры, цвет пикселя в рамках цифровой фотографии легко может быть из-

Adobe Photoshop является наиболее популярной программой у фотографов, имеющей уточненные инструменты для творческого редактирования изображений. В этом примере фотограф смешивает две разные версии одного и того же снимка.



Эта работа была выполнена путем вырезания фрагментов из разных снимков и последующего их соединения в новую композицию.

менен с помощью одного из инструментов редактирования цвета. Можно улучшить изображение, оживив блеклые цвета, удалив оттенки цвета или даже поменяв цвет на противоположный. Как и в случае с любой другой техникой, чтобы научиться уверенно и точно делать эти исправления, а также понимать, какие снимки выигрывают от этого, требуется время. Все традиционные лабораторные и проявочные эффекты могут быть имитированы компьютерными программами. Это займет доли секунды, не потребует дополнительных затрат и обработки пленки химическими реагентами.

»СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ

Цифровая печать посредством настольных принтеров в последние годы развивалась молниеносно, и теперь этим способом можно добиваться реалистичных результатов, вполне сравнимых с традиционной фотопечатью. Преимущества цифровой печати заключаются в скорости процесса, удобстве печати в домашних условиях без специально оборудованной комнаты, а также широком выборе доступных типов фотобумаги. В дополнение к стандартным глянцевым и матовым материалам, разнообразные виды художественной фотобумаги дают возможность печати оттисков, которые выглядят как акварель. Настольные струйные принтеры – это универсальные машины, которые могут печатать на изготовленной по особому заказу бумаге, а также используя специальные картриджи, такие как черно-белый с теплым оттенком. Цифровые снимки могут быть распечатаны и с помощью онлайн-овой фотолаборатории, при этом цифровые файлы загружаются через веб-браузер на специальный сервер, соединенный с цифровой мини-лабораторией, которая распечатывает снимки на обычной фотографической бумаге.

»ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИЛЬТРОВ

Как и в обычной фотографии, к цифровым снимкам могут быть применены фильтры с целью удаления нежелательных цветов

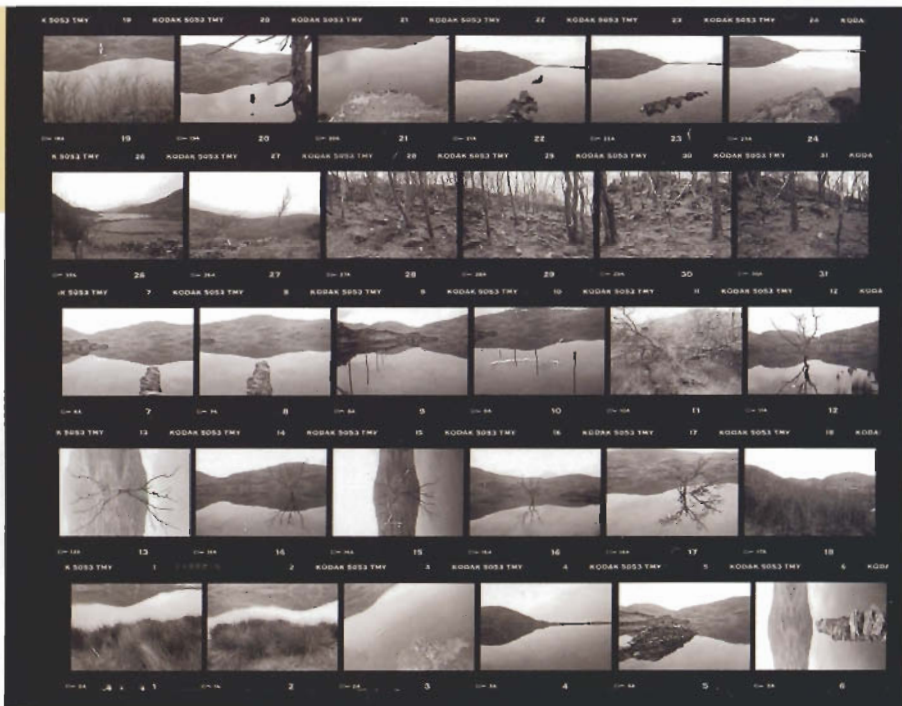


и ошибок. К тому же фильтры можно использовать в творческих целях. Большинство программ редактирования обладает широким спектром эффектов – фактурных, геометрических и «кисти художника», применение которых заставляет снимок выглядеть более похожим на предмет ручной работы. В наиболее совершенных графических редакторах панель управления Channel Mixer работает как особого рода фотографический фильтр и позволяет вам смешивать цвета оригинального снимка. Эта функция также может быть использована для эффектного превращения цветных фотографий в черно-белые.

→ ПЕЧАТЬ В ФОТОЛАБОРАТОРИИ

ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЭФФЕКТА РУЧНОЙ РАБОТЫ ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ РУЧНАЯ ПЕЧАТЬ В ФОТОЛАБОРАТОРИИ – ОНА ДАЕТ ВАМ БЕЗГРАНИЧНЫЙ КОНТРОЛЬ НАД КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ

После проявки и сушки выводится контактный лист, позволяющий решить, какие снимки печатать.



»ПРОСТАЯ ФОТОЛАБОРАТОРИЯ

Элементарная фотолаборатория для цветной и черно-белой печати может быть оборудована в любой светонепроницаемой комнате. Наиболее специализированным предметом оборудования является фотоувеличитель, который используется для проецирования оригинальных кадров на светочувствительную бумагу, а также для регулирования времени выдержки. К нему присоединен электронный таймер. Черно-белая печать – это выгодный способ изготовления высококачественных фотографий, для чего необходимо иметь лишь открытые ванночки для проявки, проточную воду и комнату, в которой может быть использовано красное освещение. В то же время для цвет-

ной печати требуется светонепроницаемый цикл обработки, привязанный к автоматической проявочной машине, которой требуется температурный контроль.

»ПРОЯВКА ПЛЕНКИ

Время, температура и перемешивание – вот три наиболее важных фактора при проявке фотопленки, любое несоблюдение этих параметров приведет к отрицательному результату. Любую фотографическую пленку нужно снимать с катушки и помещать в специальный проявочный бачок в полной темноте. Успех этого кропотливого процесса полностью зависит от уровня навыков, новичкам в этом деле очень легко все испортить. Поверхность не-



Точное время выдержки определяется с помощью тестовой «полосатой» фотографии. На этом примере один и тот же снимок напечатан полосками при выдержке в 3, 6, 12, 24 и 48 сек.

проявленной пленки **крайне чувствительна**, и нужно избегать малейшего прикосновения к ней в ходе всего процесса обработки, чтобы не допустить появления следов отпечатков ваших пальцев. Как и в случае с фотобумагой, существует большой выбор разновидностей реактивов для обработки пленки, разработанных **для того, чтобы изменять контрастность, резкость и чувствительность** ваших кадров.

» ПЕЧАТЬ

После просушки негативы вставляются в пластиковую рамочку фотоувеличителя и проецируются на **светочувствительную бумагу** в течение **тщательно отмеренного периода времени**. Линза увеличителя устанавливается на **среднее значение диафрагмы**, например $f/8$, после чего при **повторяющейся выдержке в 5 сек.** изготавливается пробная фотография. После обработки в про-



35-мм и катушечную пленку **лучше всего проявлять в светонепроницаемом контейнере**, подобном представленному на этой фотографии устройству производства фирмы Patterson.

явителе, стоп-ванне и закрепителе эта полосатая фотография используется для определения **правильной длительности экспозиции** при печати окончательного варианта. Хотя большинство видов черно-белой фотобумаги можно использовать при **безопасном красном свете**, длительное его воздействие **приведет к появлению вуали** – белая основа фотографии станет серой.

» ПРОМЫВКА И ПРОСУШКА

Бумага на пластиковой основе разработана для использования в системах быстрой обработки, ей требуется всего несколько минут для промывки перед циклом просушки горячим воздухом. Наиболее качественные сорта фотобумаги на бумажной основе, в отличие от вышеупомянутой бумаги, **не имеют** пластикового покрытия, поэтому для **достижения наилучших результатов** их нужно **дольше промывать и просушивать** холодным воздухом. Все архивные фотографии делаются именно этим **способом**, чтобы удалить **малейшие остатки потенциально разрушительных реагентов**.

» БЕЗОПАСНОСТЬ

Необходимо **осторожно обращаться** с фотографическими **реагентами**, которые могут вызывать раздражение кожи. С реагентами, предназначенными для проявки пленки и фотобумаги, следует работать только в резиновых перчатках и защитных очках от попадания в глаза случайных брызг. Особенно важно часто проветривать помещение фотолаборатории или установить систему вытяжки.



Наиболее универсальным продуктом на рынке является черно-белая фотобумага с **изменяемой контрастностью**.

→ ПЕЧАТЬ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ

БЛАГОДАря ТЕХНИЧЕСКИМ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯМ ВЫ С ТРУДОМ ОТЛИЧИТЕ ФОТОГРАФИЮ, НАПЕЧАТАННУЮ НА ПРИНТЕРЕ, ОТ ИЗГОТОВЛЕННОЙ ТРАДИЦИОННЫМ СПОСОБОМ



→ ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Фотографии, напечатанные на принтере, похожи на настоящие только с расстояния: при рассмотрении вблизи вы можете увидеть точки краски.

» ПРИНЦИПЫ СТРУЙНОЙ ПЕЧАТИ

Подобно зернам на фотографической пленке, струйный принтер использует мельчайшие точки краски, чтобы создать иллюзию цвета путем смешения, по крайней мере, четырех цветов: голубого, пурпурного, желтого и черного (СМУК). Цветной отпечаток состоит из миллионов мельчайших капелек краски, расположенных на разном расстоянии друг от друга и создающих при смешивании впечатление фотографического цвета. Принтеры с чрезвычайно высоким разрешением способны наносить 1440 или 2880 капелек различного размера на дюйм фотобумаги, создавая эффект реалистичности фотографии.

» ВИДЫ ПРИНТЕРОВ

Стандартный четырехцветный струйный принтер предназначен главным образом для печати деловых графических и текстовых документов. Он плохо подходит для печати фотографий, на светлых участках которых появляются хорошо видимые точки. Гораздо лучшими качествами обладает принтер с двумя дополнительными цветами в картридже – светло-голубым и светло-пурпурным. Эти цвета позволяют передавать едва заметные оттенки цвета кожи, а индивидуальные цветные картриджи и светопрочные краски обеспечат высококачественные результаты. Вершиной линейки является профессиональный принтер с пигментными красителями, применимый для печати архивных фотографий.

Шестичерночный струйный принтер печатает фотографии такого качества, что их трудно будет отличить от обычных.



ПОДГОТОВКА СНИМКОВ

Откройте файл с вашим снимком и отрегулируйте цвет и контраст как обычно. Перед тем как распечатывать, выделите с помощью функции **Масштаб** участок распечатываемой фотографии; он должен содержать области светов, полутонов и теней. Печать выделенного фрагмента избавит вас от необходимости делать «полосатую» пробную фотографию.



ВЫБОР ТЕСТОВОГО УЧАСТКА

Затем выберите в меню File команду Print и воспользуйтесь опцией Print Selected Area (печатать выделенного фрагмента). Теперь выделенный вами участок изображения будет помещен ровно по центру листа бумаги. Для дополнительной экономии разрежьте лист формата А4 на четыре части и задайте программе соответствующие значения с помощью опции размера бумаги. Используйте для всех пробников одну и ту же бумагу, иначе результаты могут отличаться друг от друга.

» БУМАГА

Принтеры настроены таким образом, чтобы достигать наилучших результатов при работе с определенными материалами, поэтому используйте бумагу, рекомендованную производителем вашего принтера. Для рельефной печати попробуйте акварельную бумагу или бумагу для струйных принтеров марки Somerset Velvet Enhanced, которая не содержит кислот и изготовлена из 100% хлопка.

» ТОЧНАЯ ПЕРЕДАЧА ЦВЕТА

Точная передача цвета при цифровой обработке фотографий может быть сложной задачей для новичка, однако эффективность работы зависит от выбора монитора. После тестовой печати можно сохранить удачные установки принтера для повторного использования.

» КАК ПОЛУЧИТЬ КАЧЕСТВЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ

При любом типе фотографии не забывайте о важности тестовой печати, и вы сэкономите целое состояние на дорогостоящей бумаге. В мире цифровой фотографии слишком много переменных, чтобы можно было получить полностью безупречный снимок без предварительного тестирования.



АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

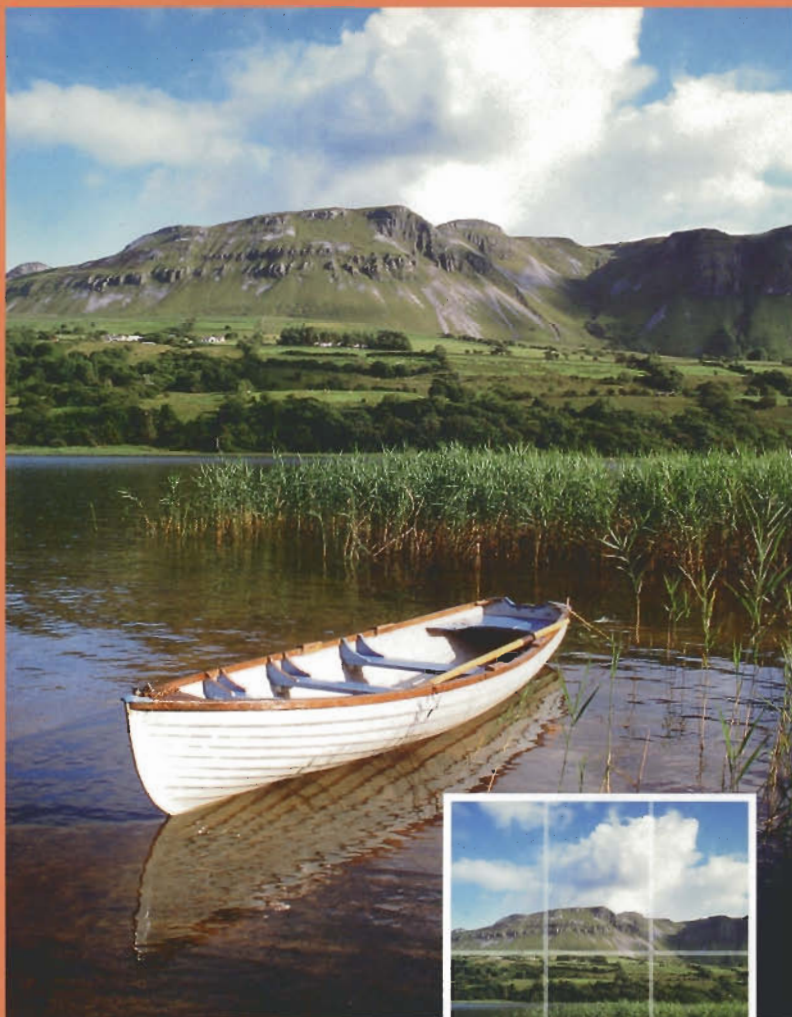
Распечатайте три варианта, используя регулятор Levels mid-tone для получения более светлых или более темных вариантов, поменяв установки принтера, тип бумаги и картриджа, использованный для каждого из вариантов. На приведенном примере пробный отпечаток, расположенный в середине, выглядит лучше других. Если по итогам тестирования вам нужно внести какие-либо изменения, вернитесь к вашему полному изображению и не забудьте снять выделение перед окончательным редактированием.



→ ОБЪЕКТЫ СЪЕМКИ

→ ПРИРОДНЫЙ ПЕЙЗАЖ

ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ДРАМАТИЗМ ПРИРОДНОГО ПЕЙЗАЖА –
НАИБОЛЕЕ СЛОЖНО В ФОТОГРАФИИ



Правило третей – это простой способ создания приятной композиции из разнообразных линий вашего снимка.



»ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Правило третей является давно известным, но до сих пор широко применимым способом построения композиции пейзажной фотографии. Суть этого метода в том, что изображение должно быть поделено невидимой сеткой на девять равных частей. Этот прием использовался многими художниками, представляющими западное искусство. Правило третей гласит, что элементы должны быть расположены вдоль линий сетки или в местах их пересечений. Не нужно пытаться заполнить объектами все части вашей композиции, нужно лишь тщательно расположить объекты вдоль линий. В следующий раз, когда вы будете фотографировать открытые пейзажи, попробуйте поэкспериментировать с этим правилом.

»ПЕРСПЕКТИВА

Смысл создания композиции заключается не только в простом размещении объектов в рамках двумерной головоломки. С помощью нахождения визуальной связи между передним и задним планами можно уменьшить расстояние и глубину внутри фотографической рамки. Ограничения, связанные с естественным светом и вашим местоположением, как правило, не позволяют вписать в пределы одного снимка расстояние более нескольких километров, однако открытые пространства и широта природных видов могут быть эффектно запечатлены с использованием перспективы. Перспектива создается, когда ряд параллельных линий сливаются друг с другом на горизонте, и направляет взгляд от переднего плана к заднему.

»ПРОБЛЕМЫ ФОКУСИРОВКИ

Современный автофокус не способен к фокусировке на малоконтрастных объектах, таких как, например, большие однотонные участки местности. В такой ситуации он будет без кон-



ца приближать и отдалять объектив. Эта проблема решается с помощью наведения и фокусирования объектива сначала на край объекта с последующим нажатием кнопки выключения автофокусировки на вашей камере. Автофокус, зафиксированный в нужном положении, позволяет изменять композицию. Другая распространенная проблема автофокусировки возникает, когда объект выпадает из центра рамки и фотоаппарат по ошибке устанавливает фокус на другом объекте. В случае любых сомнений попробуйте навести на резкость вручную.

»ДИАФРАГМА И ДЕТАЛИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Значение диафрагмы влияет на количество деталей, которые будут отображены на вашем снимке. Объектив фиксирует детали с наибольшей четкостью, когда выбрано одно из средних значений диафрагмы. Для объектива со шкалой диафрагмы от $f/2.8$ до $f/22$ таким значением будет $f/8$.

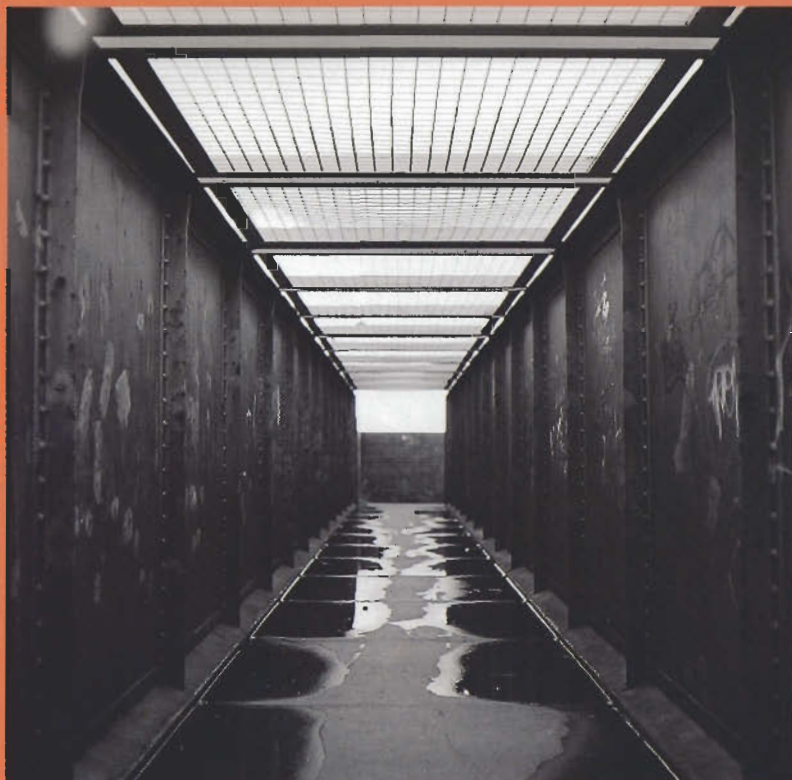
Пейзаж смотрится наиболее интересно в том случае, если на снимке две трети занимает суша и одну треть – небо.

Утонченная тональность этого лесного пейзажа подчеркивается голубым тонированием.



→ ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

ДВАДЦАТЫЙ ВЕК СТАЛ СВИДЕТЕЛЕМ ОГРОМНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ГОРОДСКОЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ, А ФОТОГРАФИЯ ПОМОГЛА ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ЭТИ ИЗМЕНЕНИЯ



Мрачные и гнетущие виды позволяют создавать снимки с определенной атмосферой.

Витрины магазинов могут являться отдельным готовым объектом для съемок в городской среде.

» ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ

В сегодняшнем мире обстоятельства быстро меняют окружающую нас среду. Люди и их стиль жизни могут быть хорошим объектом для фотографии, но не меньше информации содержится на фасадах, вывесках и других объектах индивидуального творчества. Великие фотографы-документалисты, такие как Уолкер Эванс, прочесывали одноэтажную Америку в поисках написанных от руки вывесок, расписанных фасадов, чтобы описать уникальный характер тех, кто выжил в тяжелых условиях Великой депрессии. Вывески могут напоминать о местных культурных традициях, верованиях и личностях, сделать портрет которых вам вряд ли когда-нибудь удастся.

» УГЛУБЛЯЯСЬ В ИСТОРИЮ

В любом маленьком или большом городе найдутся свои исторические памятники. Музеи и библиотеки свидетельствуют о жизни предыдущих поколений и могут быть хорошим источником вдохновения. Многие фотографы-документалисты покрывают часть затрат, продавая





свои работы местным библиотекам и музеям. Если вы интересуетесь местной историей, фотография послужит прекрасным средством для запечатления на века уходящих свидетельств прошлого.

»ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Не все, а только лучшие документальные фотографии являются объективными и лишенными стилистических пристрастий автора. В этой области фотографии историческая точность ставится выше творческой интерпретации, но и здесь остается место для работы со светом, композицией и цветом. Даже в отпугивающих условиях затемненных городских закоулков можно делать снимки хорошего качества, применяя пленку разной чувствительности или меняя чувствительность матрицы цифровой камеры. При использовании пленки с максимальной чувствительностью 800 ISO, вы сможете сфотографировать любые объекты, кроме быстро движущихся, даже при плохих условиях освещения. Для сохранения условий естественного освещения рекомендуется отключать вспышку. Старайтесь исключать из вашей композиции точечные источники света, такие как уличные фонари, иначе это приведет к тому, что экспозиция будет темнее, чем ожидалось. Побочным эффектом увеличения светочувствительности является так называемый шум в цифровой фотографии и зернистость в пленочной фотографии. Шум появляется, когда матрице недостаточно света для того, чтобы создать точно окрашенный пиксель,

и тогда она по ошибке создает пиксель ярко-красного или ярко-зеленого цвета. Зерно на традиционной фотопленке приводит к сокращению количества деталей на окончательном снимке. Причиной появления зернистости является преобразование галоидных кристаллов серебра в комки черного серебра. Шум и зернистость заметны только в том случае, если вы делаете крупные отпечатки, и не будут так заметны на отпечатках меньшего размера (10 x 15 см).

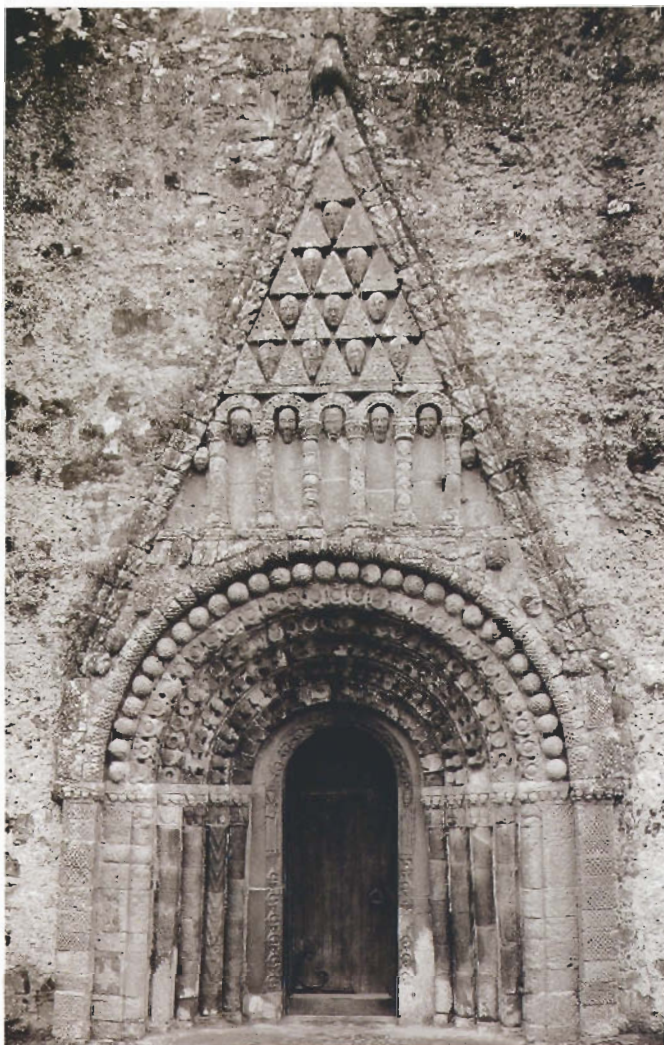
Этот снимок был сделан внутри исторического здания, в настоящее время находящегося в процессе разрушения. Панорамный формат помогает показать просторность интерьера.



Мелкие детали помогут раскрыть характер человека, места или предмета.

→ ПУТЕШЕСТВИЯ И АРХИТЕКТУРА

ЕСЛИ ВЫ НЕНАДОЛГО ПРИЕХАЛИ В СТОЛИЦУ КАКОЙ-ЛИБО СТРАНЫ, ТАМ НАЙДЕТСЯ МНОЖЕСТВО АРХИТЕКТУРНЫХ ЧУДЕС, КОТОРЫЕ СТОИТ СФОТОГРАФИРОВАТЬ



Детали резного орнамента этой арки мягко и приятно освещены.

» ПЕРЕНОСНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Осмотр достопримечательностей потребует наличия легкого и универсального набора аппаратуры, который можно использовать в любой момент. Ограничьтесь зум-объективами 35–80 мм и 80–200 мм, а также 28-мм широкоугольным объективом для съемки интерьеров. Широкоформатная полевая камера 4 x 5 дюймов может переноситься в небольшом чемоданчике. Необходимость смены пленки в условиях светонепроницаемости делает обязательным наличие в вашем наборе черного перезарядного мешка. Несмотря на масштаб многих архитектурных объектов, также стоит взять с собой мощный переносной блок вспышки. Если вы располагаете автотранспортом, подумайте об использовании моноблока вспышки с набором отражателей.

» ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Естественный свет является одновременно вашим лучшим другом и злейшим врагом и может создавать фотографии от воздушной до безжизненной. Наберитесь терпения, если вы хотите сфотографировать архитектурные детали фасада здания. Вам, возможно, придется долго ждать того момента, когда свет будет падать правильно, и возвращаться на место съемок в определенное время суток. Если вы торопитесь, обычный компас поможет вам предугадать положение солнца по отношению к зданию в определенный момент и сэкономить время. Свет, падающий под небольшим углом, как это бывает утром или вечером, подчеркивает фактурные детали лучше, чем полуденное солнце. Если вы увлекаетесь съемками в помещении и стремитесь передать атмосферу интерьера, избегайте использования вспышки. Вам будет необходимо установить фотоаппарат на штатив и попробовать сделать снимки с длительной выдержкой или в режиме В.



Свет является ключевым фактором при съемках архитектурных памятников. При рассеянном освещении рельеф деталей фасада не прорисовывается так отчетливо, как при направленном свете.

»ОБЪЕКТИВ И ИСКАЖЕНИЕ

Не рекомендуется фотографировать фасады зданий с близкого расстояния широкоугольным объективом: в таких случаях вертикальные линии архитектурных объектов сходятся, искажая изображение. Делайте такие снимки с расстояния, используя при этом телеобъектив. Желательно, чтобы место, с которого вы будете производить съемку, было расположено немного выше, чем обычно. Это также поможет избежать схождения вертикальных линий. Многие профессионалы фотографируют архитектуру, поднявшись на алюминиевую стремянку, чтобы увеличить угол зрения.

»ЧЕРНО-БЕЛЫЕ СНИМКИ

Многие здания, имеющие замечательные детали фасада, неинтересны в цвете и выигрывают на черно-белых фотографиях. Черно-белая интерпретация модернистских зданий 1920-х гг. напоминает о стиле фотографии того времени. Различные желтые, оранжевые и красные фильтры помогают сделать голубое небо черным, увеличивая, таким образом, контрастность и фактуру каменной кладки. Те, кто использует цифровые камеры, могут добиться того же результата, используя панель управления Channel Mixer графических редакторов.



Это высокое строение было сфотографировано 28-мм объективом с функцией контроля перспективы. Такой объектив помогает сохранить параллельность вертикальных линий.

→ ПУТЕШЕСТВИЯ И ФОТОИСТОРИИ

САМЫЙ РАЗУМНЫЙ СПОСОБ СОХРАНИТЬ ДЛЯ ИСТОРИИ ВАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ – СОЗДАТЬ ФОТОГРАФИЧЕСКУЮ ЛЕТОПИСЬ



Йозеф Куделка / Magnum

Фестивали и религиозные мероприятия могут стать источником интересных сюжетов для тех, кто заранее ознакомился с предметом.

»ТЩАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Когда фотограф не ограничивается простым иллюстрированием происходящего, а стремится достичь глубокого понимания культурной среды, получаются отличные документальные фотографии. В практическом плане это значит, что необходимо исследовать объект, читать литературу о нем. В результате у вас появится гораздо больше потенциальных мест для съемки, чем может предложить любая туристическая карта. Если речь идет о путешествии за рубеж, в качестве первого шага стоит потратить деньги на подробный путеводитель и поискать в Интернете недавние отзывы других туристов о той стране, которая вас интересует. Если вы потратите время на предварительное планирование, в перспективе вам обеспечены «дивиденды».

»КАК СДЕЛАТЬ ХОРОШИЙ СНИМОК

Фотография дает нам шанс запечатлеть события, которые происходят за доли секунды. Это могут быть не только быстрые действия, моменты спортивной победы или редкие виды животных в дикой природе, но и каждодневные

явления повседневной жизни. Никогда не стоит переоценивать фактор случайности, но хороший фотограф ищет свою удачу, находясь в готовности в нужном месте и в нужное время. Попробуйте себя в документальной фотографии в стиле незамеченного наблюдателя: у вас появится больше шансов на удачу, если вы всегда будете иметь под рукой или на шее включенный фотоаппарат, установленный в режим приоритета диафрагмы.

»РЕШАЮЩИЙ МОМЕНТ

Самым сложным фотографическим навыком, который приобретается только практикой, является умение нажимать на спуск в нужный момент. Лучшие фоторепортеры и фотожурналисты развивают этот навык до состояния шестого чувства и могут сказать, когда именно нужно нажать на спуск, чтобы поймать решающий момент. Понятие «решающий момент» было впервые применено французским фотографом Анри Картье-Брессоном, основателем известного фотоагентства *Magnum* и, возможно, величайшим фотографом мира. Картье-Брессон заявил, что каждый фотограф должен уметь точно распознавать тот момент, когда объект «предподносит» себя наилучшим образом, отсюда и появился термин «решающий момент». Тончайшая работа Картье-Брессона демонстрирует результаты, которых можно добиться, если фотограф настроен на одну волну с камерой и в состоянии предугадать, когда контуры объектов пересекутся таким образом, что будут одновременно созданы отличная композиция и захватывающая история. Для «простых смертных» хорошим способом развития навыков предугадывания является серия последовательных снимков движущегося объекта. Постарайтесь заранее предвидеть, какие из этапов движения лучше всего подходят для фотографирования как в смысле ком-



позиции, так и для выполнения задачи вашего снимка. Этот процесс намного более сложный, чем кажется поначалу, и **вам** придется сделать двадцать **или более снимков**, прежде чем вы найдете **удовлетворяющий** вас вариант. Наилучшие **результаты** обычно получаются, если вам удалось запечатлеть правильное выражение лица в сочетании с ключевым моментом действия.

»СНИМАЙТЕ ОБЪЕКТ СО ВСЕХ СТОРОН

В самых удачных фотоисториях сумма всех снимков лучше, чем каждый снимок по отдельности. Стремитесь **фотографировать** объект «широкой кистью», **снимая** не только главное, но также детали и эпизоды, чтобы сделать вашу историю более **интересной**. Лучшие из лучших фотоисторий **могут** рассказать все без единого слова пояснений.



С помощью сюрреалистических сцен можно лучше раскрыть характер другой культуры или запечатлеть устаревающий образ жизни.

Большинство моментов для съемки продолжается буквально секунды, поэтому фотограф должен реагировать быстро и без колебаний.

→ ПЕЙЗАЖ И ВРЕМЕНА ГОДА

ДОСТУПНОСТЬ И КАЧЕСТВО ЕСТЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ СИЛЬНО ВЛИЯЮТ НА ВОЗМОЖНОСТЬ СДЕЛАТЬ ХОРОШИЕ ФОТОГРАФИИ



»СЪЕМКА ЛЕТОМ

Яркий, теплый летний дневной свет даст интенсивные, богатые цветом фотографии, но есть несколько подводных камней, которых следует избегать. При резком контрасте между глубокой черной тенью и ярким светом остерегайтесь точечных источников света, таких как блики на водной или стеклянной поверхности – они введут в заблуждение экспонометр. Несмотря на столь явную яркость, ваш фотоаппарат сделает снимки темнее, чем вы ожидаете. Жара и марево также могут привести к нежелательным изменениям в отображении цвета на пленке и цифровой матрице изображения. В большинстве камер предусмотрена возможность установки навинчивающихся фильтров. Используйте фильтр, поглощающий ультрафиолетовые лучи, или восстановите насыщенный цвет, используя регулятор Saturation в графическом редакторе. Избегайте интенсивного прямого солнечного света, так как он может привести к появлению глубоких теней, лишенных деталей; если объект съемки имеет небольшие размеры и находится достаточно близко, используйте заполняющую вспышку, чтобы осветить теньевые области. Самые удачные результаты дает съемка в районе полудня, поскольку направление света носит более описательный характер, он подчеркивает фактуру и тонкие детали. Гораздо сложнее съемка при сильном направленном свете. Природные объекты, флора и фауна при ярком свете выглядят оживленно, если

Весной ярко светит солнце, распускаются листья и пейзаж выглядит ожившим.



Осенний свет – более слабый и теплый, но он дает множество возможностей для съемок насыщенных цветов.

только нет карманов тени, которая заставляет исчезнуть детали. Измерение экспозиции в таких условиях требует особого внимания, хорошо использовать функцию блокировки экспозиции после снятия показаний с самого большого участка средних тонов в вашем видоискателе. Для мелких объектов используйте замер света, отраженного от серой карты Kodak, расположенной рядом с объектом.

»СЪЕМКА ЗИМОЙ

Зимние месяцы, с их холодом и дискомфортом, которые необходимо преодолеть, чтобы выйти на улицу, бросают фотографу вызов. Самым большим ограничением является непродолжительность нескольких часов слабого дневного света, пригодного для съемок на открытом воздухе. Несмотря на это, зима – отличное время для съемок архитектурных памятников, монументов и городских пейзажей, так как падающий под низким углом зимний свет открывает детали и тени, невидимые в летние месяцы. Зимой свет в основном бесцветен, он

Зима изменяет пейзаж и дает большие возможности тем, у кого достаточно храбрости рискнуть выйти на холод.

теряет свои богатые теплые красные оттенки, приобретая сезонный холодно-голубой цвет. Сделайте над собой усилие и выйдите на улицу в облачную погоду, которая выглядит переменчивой, так как это может дать вам отличный шанс для съемок драматичного света, облаков и радуги. Не стоит забывать о технической стороне съемок на холоде – камера потребляет много энергии, и понижение температуры приведет к тому, что ваша батарея разрядится быстрее, чем вы ожидаете. По возможности возьмите с собой второй комплект аккумуляторов и держите его в теплом кармане, чтобы сохранить заряд. Сокращайте потребление энергии вашим фотоаппаратом, стараясь не использовать вспышку и отключив автофокусировку. Используйте предварительный просмотр на ЖК-дисплее цифровых камер только тогда, когда это необходимо.



→ ПРИРОДНЫЕ УЗОРЫ

ПРИРОДА ДАРИТ НАМ БОГАТЫЙ КОВЕР ОБЪЕКТОВ СЪЕМКИ И ПРЕДЛАГАЕТ ПРИЯТНУЮ СМЕНУ ОБСТАНОВКИ ТЕМ ФОТОГРАФАМ, КТО УСТАЛ ОТ ГОРОДСКИХ ПЕЙЗАЖЕЙ



Хороший прием – заполнить ваш видоискатель выбранным наугад участком цветущего растения, дикого или садового.

» ФЛОРА И ФАУНА

Повторение форм в мире природы может быть удивительным и стоит часов творческого исследования. Идет ли речь об однородном рисунке, создаваемом цветами или листьями, о стадах животных или стаях птиц в движении, узор может возникнуть там, где вы менее всего его ожидаете. Настройте вашу камеру на съемку близких и дальних предметов, подготовка к съемкам упомянутых объектов может быть затруднительной без многоцелевого зум-объектива и макрофункции. Проблема безграничности вариантов решается съемкой нескольких версий одной и той же фотографии, чтобы позднее можно было выбрать лучшую из них. При съемках крупным планом экспериментируйте с наклоном камеры, создайте несколько композиций, добавьте графики в ваши снимки, создав диагональные линии, которые тянутся из одного угла кадра в другой.

» ОБЛАКА И ВОДА

Бесконечные варианты могут быть найдены при тщательном наблюдении за облаками, водой, движущимися песками на морском берегу. Каждое изменение погоды, прилив, отлив или смена времени суток приводят к изменению пейзажа. Великолепные фотографии всегда могут быть сделаны в хорошую погоду и при хорошем свете, но если вы рискнете выйти на улицу в изменчивую погоду, можно угодить на настоящий визуальный пир. Очертания пейзажа выглядят предсказуемыми и шаблонными,



Игра света и облаков представляют собой динамичную ситуацию. В этом примере фотограф дождался единственно верного момента для нажатия на спуск.

если снимать его как статическую сцену. В то же время, если добавить в него элемент движения, он станет более эффектным. Использование длительной выдержки или экспозиции в режиме В означает, что вы можете запечатлеть постепенное движение облаков по небу или поток движущейся по скалам воды. Одним из приемов, который стоит попробовать, является мультисеквенция одного и того же кадра, при которой нормальная экспозиция делится на четыре или больше менее продолжительных экспозиций. Как при центрифужной фотосъемке, но в рамках одного кадра, изменения записываются как слои, один поверх другого.

»ДЕТАЛИ В ФОТОИСТОРИИ

Фотографии деталей являются жизненно необходимыми для оформления любого глянцевого журнала. Задуманные для того, чтобы более тщательно продемонстрировать объект, детали помогают читателю лучше и глубже почувствовать суть сюжета. Рисунки и фактура, найденные на своем месте, могут стать источником изображений деталей, пусть даже маленьких и незначительных, и обязательно должны занимать весь кадр, вне зависимости от того, будут ли обрезаны края.

»СЪЕМКА ДЛЯ ЦИФРОВОГО МОНТАЖА

Узоры и фактура могут стать важными элементами проектов цифрового монтажа, превращаясь в связующий элемент этого трюкаческого искусства. Многие коллажи создаются с использованием в качестве основы утонченной фактуры, которая делает фотоработу еще более интересной. Ключевым для такого рода снимков является умение сделать так, чтобы узор не слишком бросался в глаза, а, напротив, становился тонкой, но в то же время незабываемой частью изображения. Грубая фактура камня, песка и ткани может стать необычной добавкой к цифровым фотографиям, которые выглядят слишком отполированными и совершенными.



Атлея высоких деревьев, снятая при раннем утреннем свете. Снимок сделан под очень острым углом, что придало ему особенное чувство перспективы.

Каждый отлив и прилив меняет ландшафт морского побережья, создавая графический эффект.



→ ПРИРОДА КРУПНЫМ ПЛАНOM

ПРИ СЪЕМКЕ КРУПНЫМ ПЛАНOM ФОТОГРАФУ, ВООРУЖЕННОМУ НЕСКОЛЬКИМИ ПРОСТЫМИ ПРИЕМАМИ, ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ, НЕИССЛЕДОВАННЫЙ МИР

При съемках на улице фотограф зависит от имеющегося света. Этот снимок был впоследствии улучшен в программе Adobe Photoshop.



Глубина резкости не остается неизменной для разных ситуаций пейзажной и макрофотографии. Чем ближе вы подходите к объекту, тем меньше становится глубина резкости, до тех пор, пока она не сократится до нескольких миллиметров, даже при $f/22$. Если вам хочется сделать детальный снимок с близкого расстояния, закрытая диафрагма заставляет вас использовать длительную выдержку и штатив.

» ОБЪЕКТИВЫ И ЗАКРЫТАЯ ДИАФРАГМА

Прежде чем приобрести зеркальную камеру, следует хорошо разобраться в объективах, которые к ней прилагаются. Более дешевые зум-объективы вполне приемлемы, но зачастую имеют изменяющееся максимальное значение диафрагмы $f/3.3$ – $f/4.5$. Это означает, что максимальное значение диафрагмы в широкоугольном положении отлично от максимального значения диафрагмы в положении телеобъектива. Для выделения второго плана при небольшой глубине резкости максимальная диафрагма $f/4.5$ не будет создавать такого эффекта размытости, как $f/2.8$. Телеобъективы со

светосилой $f/2.8$ стоят дороже, но с ними у вас будет больше свободы творчества. Макрообъективы с фиксированным фокусным расстоянием превосходно подходят для крупнопланированных съемок.

» ВНЕШНЯЯ ВСПЫШКА

Если ваша камера оснащена разъемом для присоединения мощного блока вспышки, специальный адаптер позволит вам использовать блок вспышки независимо от фотоаппарата. Вспышка, направленная под углом, может имитировать естественный свет и очень полезна, когда необходимо сделать снимок объектов флоры или фауны, а дневной свет слишком слаб.

» ЗАПОЛНЯЮЩАЯ ВСПЫШКА

Помимо задачи уменьшения контраста, заполняющая вспышка может быть использована для увеличения цветовой насыщенности объектов. С заполняющей вспышкой цвета становятся максимально насыщенными по сравнению с бледным эффектом простого дневного света. В самых совершенных фотокамерах доступна функция коррекции мощности вспышки. Как и обычная функция экспозиционной поправки, эта функция позволяет вам управлять мощностью вспышки, устанавливая ее на половину, четверть или менее – для уменьшения визуального влияния сильного освещения вспышки при смешении с дневным светом. При правильном использовании функции она полностью удалит следы использования вспышки с вашего снимка.

Точный контроль над освещением и экспозицией в студии дает фотографу больше возможностей для творчества.



→ СПОРТ И РЕШАЮЩИЙ МОМЕНТ

ВЕЛИЧАЙШИЕ МОМЕНТЫ В МИРЕ СПОРТА ДЛЯТСЯ ДОЛИ СЕКУНДЫ, ПОЭТОМУ ВСЕГДА НУЖНО БЫТЬ В ПОЛНОЙ ГОТОВНОСТИ



Короткая выдержка гарантирует предельно четкий снимок, на котором прекрасно видны эмоции на лицах боксеров.

»КОРОТКАЯ ВЫДЕРЖКА

Для съемки очень быстрых действий обязательным является использование короткой выдержки, которая позволяет снять стремительный ускользящий момент. Не менее важно занять позицию для съемки, с которой хорошо будет видно снимаемое вами действие. В качестве ориентира для съемок действия, развивающегося на скорости человеческой ходьбы, подойдет выдержка в $1/250$ сек., в то же время для бега необходимо $1/500$ сек., а для очень быстрых действий, таких как автоспорт, конные скачки или футбол, необходима выдержка в $1/1000$ сек. или короче. При короткой выдержке свет достигает сенсора лишь на мгновение, поэтому используйте вспышку высокой мощности, поддерживающую режим высокоскоростной синхронизации. Для увеличения яркости следует устанавливать диафрагму $f/2.8$ или $f/4$. Если выбору короткой выдержки препятствует слабая освещенность сцены естественным светом, проблему решит увеличение светочувствительности с 200 до 800 единиц ISO.

»ПЛЕНКА

Быстрое действие требует чувствительной пленки как минимум 800 ISO. Все пленки со средней и высокой чувствительностью могут быть проэкспонированы по ISO выше номинальной. Для этого необходимо устанавливать выдержку выше рекомендуемой, вплоть до увеличения ее вдвое. После того как пленка экспонирована таким образом, ее нужно проявлять особым способом – так называемым push-процессом. В цифровых камерах каждый новый снимок может быть сделан с разной светочувствительностью, в то время как на плочных фотоаппаратах этот показатель един для всей пленки.

»СЪЕМКА НА РАССТОЯНИИ

Если вы желаете выделить объект на фоне оживленного второго плана, используйте предельно открытую диафрагму и максимальное приближение телеобъектива. Держите камеру устойчиво, чтобы избежать ее сотрясения, поскольку в противном случае размытость изображения будет увеличена. Выберите точку фокусировки и убедитесь, что автофокус не настроился по ошибке на отдаленный объект второго плана. На этом основывается стандартная техника всех спортивных фоторепортеров, ведь в спорте так легко испортить отличный снимок отвлекающим задним планом.

»ВЫБОР ПОЗИЦИИ

Вы добьетесь лучших результатов, если заранее продумаете точку съемки, для этого полезно разбираться в особенностях спортивного действия. Точка съемки является ключевым фактором при съемках легкой атлетики, состязаний с ракетками, футбола, хоккея и регби. Получить представление о том, где нужно стоять, можно, наблюдая за трансляциями спортивных соревнований.



Вот еще один пример отличной спортивной фотографии. Короткая выдержка, использованная фотографом, позволила «заморозить» между небом и землей фигуру игрока в крикет.

»С ЧЕГО НАЧАТЬ

Если вы стремитесь попробовать себя в спортивной фотографии, постарайтесь получить разрешение на съемки в вашем местном спортивном центре, на футбольном стадионе или беговой дорожке. Получить пропуск на соревнования вторых составов или тренировки гораздо легче, чем на спортивные события первой величины. Снимать на второстепенных соревнованиях не менее трудно, к тому же вы избежите толкотни за право занять лучшую позицию. Вы также сможете вернуть стоимость расходных материалов, продав снимки на память участникам соревнований.

Фотограф агентства *Магnum* Питер Марлоу сумел отвлечься от спортивного соревнования и запечатлеть реакцию ливерпульских футбольных болельщиков.

→ МОТОСПОРТ

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МОТОСПОРТА УВЛЕЧЕНИЕМ ВСЕЙ ЖИЗНИ МОГУТ СТАТЬ СЪЕМКИ МОТОГОНОК

Короткая выдержка и низкая точка съемки помогают передать драматизм прыжка на мотоцикле.



»ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ФОКУСИРОВКА

Большинство действий в мотоспорте происходит так быстро, что даже самый скоростной автофокусный объектив не успевает сфокусироваться на объекте, поэтому фотографы прибегают к предварительной фокусировке. Этот прием заключается в наведении фокуса на определенный участок трассы в ожидании действия и последующем нажатии на спуск за мгновение до того, как мотоцикл достигнет точки фокуса. При использовании телеобъектива важно переключиться в ручной режим, чтобы избежать движения объектива вперед-назад во время фотографирования. Попробуйте выбрать такую точку на трассе, где участники на мгновение замедляют скорость – это повысит ваши шансы на успех.

»ПРОВОДКА

Съемки легкоатлетических соревнований, равно как и мотогонки, подразумевают максимальное ограничение доступных вам возможностей и оборудования. Явным фаворитом фотографов – любителей мотоспорта является техника проводки, с помощью которой можно запечатлеть весь драматизм движения ярко раскрашенного мотоцикла, несущегося на огромной скорости. Суть проводки в том, что фотокамера движется вслед за объектом во время экспонирования. В отличие от съемки на короткой выдержке, техника проводки подразумевает использование более длительной выдержки и, прежде чем вы овладеете этим навыком, придется много практиковаться. Выберите такую точку съемки, чтобы движущийся объект перемещался от одного края видоискателя вашей камеры к другому, и установите выдержку $1/15$ сек. Нажмите на кнопку затвора в тот момент, когда объект съемки появится в вашем поле зрения, и поворачивайте камеру вслед за ним. После того как затвор сработает, вы увидите быстро движущийся объект на фоне очень переменчивого второго плана. В результате получится фото без резких очертаний, но с ярко выраженным настроением. Подобный эффект может быть применен к заднему плану фотографий, где основной объект заморожен, с помощью фильтра Motion Blur программы Adobe Photoshop.

»ОГРАНИЧИТЕЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ СЪЕМОК

На многих соревнованиях вводятся ограничения на действия фотографов, призванные в первую очередь обеспечить безопасность участников. Очень редко разрешают пользоваться вспышкой, так как она может стать отвлекающим фактором и привести как минимум к неприятным, а то и к опасным последствиям. На гонках



вы вряд ли получите возможность подойти близко к трассе из соображений вашей же безопасности, и это определяет тип объектива, который нужно использовать. В дни тренировок зачастую легче получить доступ ближе к трассе, они также дают вам отличную возможность попробовать свои силы перед основным событием.

» АРЕНДА ОБОРУДОВАНИЯ

За рубежом большинство магазинов профессионального фотооборудования предоставляет услугу проката объективов, и можно арендовать дорогой сверхдлиннофокусный телеобъектив. Пункты проката в качестве основы своих фондов используют зеркальные камеры наиболее известных производителей профессиональной фототехники – фирм Nikon и Canon. Везде есть специальные сниженные тарифы для проката на выходные. В России услуга аренды качественного фотооборудования пока не имеет широкого распространения, однако вскоре она станет доступной повсеместно.

Длительная выдержка с проводкой используется для преднамеренного размывания изображения движущихся мотоциклистов, создавая впечатление движения.

→ ТРАНСПОРТ

ЕСЛИ ВАС ПРИВОДИТ В ВОСТОРГ ДИЗАЙН ИЗЯЩНОГО АВТОМОБИЛЯ, ФОТОГРАФИЯ – ЛУЧШИЙ СПОСОБ ОТДАТЬ ДАТЬ ОБЪЕКТУ ВАШЕГО ПОКЛОНЕНИЯ

»СТИЛЬ И ДИЗАЙН

Соблазнительные, пропорциональные и готовые к тому, чтобы сфотографироваться в ряд, автомобили и мотоциклы дают более чем достаточно поводов для творческой интерпретации. Эмблемы, логотипы, механизмы, отделка корпуса – все это может быть снято на пленку для прославления уникального стиля. При съемке с близкого расстояния широкоугольный об-

ъектив позволит создать эффектную искаженную перспективу. Это даст вам возможность соединения разрозненных на вид частей в поразительную фотоработу. Всегда есть опасность, что на таком близком расстоянии ваше собственное отражение в блестящих поверхностях никелированных деталей испортит снимок, однако большинство цифровых графических редакторов позволяет легко это исправить.

Цифровое тонирование еще более улучшило этот снимок интерьера классического автомобиля 1950-х гг.





Создающий атмосферу пейзаж и размытый образ мотоциклиста напоминают о духе дорожных путешествий.

»СТАРИННЫЕ АВТОМОБИЛИ

Клубы старинных и классических автомобилей организуют свои мероприятия на регулярной основе, и вряд ли существует более легкий способ доступа к стильным машинам. Отличной идеей для съемок старинных автомобилей является воссоздание обстановки или стиля эпохи выпуска конкретного авто. В такого рода проектах самое важное – подобрать подходящий задний план для вашего объекта и убрать из кадра все признаки современной жизни. Телеграфные столбы, телевизионные антенны, дорожные знаки и даже чья-то одежда могут выдать время съемок и разрушить задуманный вами эффект. Тонирование фотографии сепией или голубым цветом усилит ощущение ретро.

»АВТОСАЛОНЫ

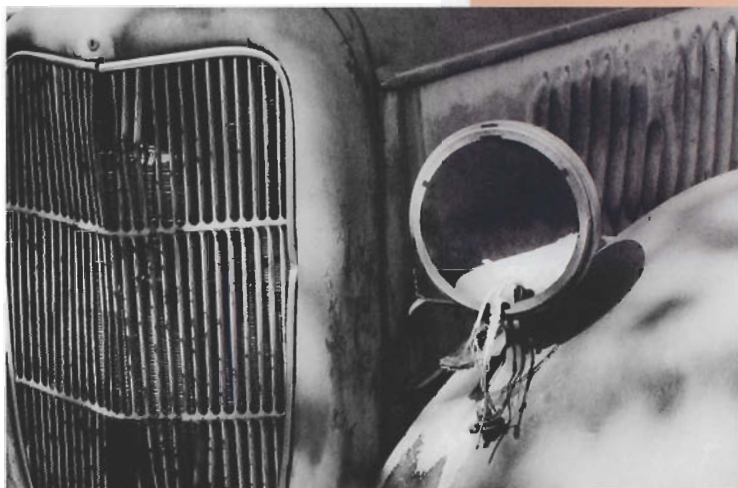
При всем богатстве возможностей для съемок автомобилей автосалоны страдают одним недостатком – там слишком слабое освещение для качественной цветной фотографии. В зеленоватом цвете флуоресцентной подсветки снятые на пленку работы выглядят пресными и недодержанными, но использование встроенной вспышки может привести к появлению на снимках пятен засветки на отполированной поверхности автомобилей, поэтому лучше пользоваться внешней вспышкой, направляя свет под углом. Поскольку свет отражается под углом падения, вспышка, приведенная

в действие с одной стороны, отразится от поверхности в другую сторону, не попав в поле зрения фотокамеры. В цифровых фотоаппаратах имеется полезная функция баланса белого, которая поможет преодолеть трудности, связанные с плохим освещением, в них также есть специальная установка для съемок при флуоресцентном свете.

»СНИМАЯ СЦЕНУ

У любителей железной дороги трепет вызывает уже сам вид паровоза, в то время как еще более волнующей может быть его фотография, сделанная на фоне пейзажа. Многие старые паровозы еще используются для транспортировки составов в живописной горной местности. Главным при съемках такого рода является тщательное планирование: если у вас есть всего один шанс в день для съемок объекта, нужно тщательно все рассчитать. Планирование съемок включает в себя внимательное изучение карты, маршрута железной дороги и выбор возможных пунктов для фотографирования. Снимки паровоза, стоящего на станции, на которой также видны пассажиры, не могут сравниться с полной драматизма картиной дымящего локомотива, несущегося по красивой местности.

Крупный план заброшенного старинного автомобиля создает графическую композицию.



→ СВЕТ И ТЕНЬ

РАЗРАБОТКА СОБСТВЕННОГО ПОДХОДА К КОНТРАСТУ ИЗОБРАЖЕНИЯ МОЖЕТ ПОМОЧЬ ВАМ СОЗДАТЬ СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ СЪЕМКИ

»СЪЕМКА БЕЛЫХ ОБЪЕКТОВ

Вопреки ожиданиям, белые объекты на снимке выглядят обычно темнее, чем мы их воспринимаем. Многие классические пейзажи со снегом окажутся серыми и унылыми, если вы поставите камеру на автоматический режим. Экспонометр пытается превратить ярко-белый цвет в более темный, серый, и, чтобы получить лучшие результаты, нужно сознательно ввести поправку в экспозицию. Такие объекты часто относят к категории «высокого ключа» как в студии, так и на природе. Используя функцию экспозиционной поправки, переэкспонируйте изображение на +1 или более ступеней.

Неконтрастное освещение может создать определенную атмосферу; в дальнейшем его можно усилить техникой печати в лаборатории или на цифровой рабочей станции.

»СЪЕМКА ЧЕРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Преимущественно черные объекты называются «низким ключом» и состоят из темных теней и форм. Когда экспонометр замеряет свет на темных объектах, он пытается превратить их в средне-серый тон, что делает невозможным получение желаемых эффектов. Чтобы решить эту проблему, попробуйте недоэкспонировать объект съемки с шагом в $1/2$ ступени и снять по крайней мере три варианта (в технике бреккетинга) для гарантии успеха.

»МЫСЛИТЬ ТОНАМИ

Хорошие фотографы всегда знают об участках ярких светов на объекте съемки и при необходимости могут скорректировать экспозицию. Это интуитивное чувство можно развить,



окидывая быстрым взглядом объект перед нажатием кнопки спуска.

»КОРРЕКЦИЯ В ЛАБОРАТОРИИ

В монохромной фотографии уровень контраста можно регулировать, используя бумагу различных степеней контрастности. В настоящее время большинство видов черно-белой бумаги имеют переменную контрастность и могут быть экспонированы при одном из шести значений контрастности от 0 до 5. Бумага переменной контрастности изначально предназначена для того, чтобы избежать любого дисбаланса в контрасте, вызванного ошибками при экспонировании или проявке, но ее можно также использовать, чтобы откорректировать не-контрастное или высококонтрастное освещение. В обычных условиях, если изображение средней контрастности снято и обработано правильно, хороший отпечаток можно получить на бумаге второй степени контрастности. Когда недозаэкспонирование или недопроявка приводят к тому, что негатив получается более прозрачным и тонким, исправить положение можно, печатая на бумаге контрастности 3–5. Переэкспонированные или перепроявленные негативы, наоборот, плотнее и темнее, чем обычно, и уравновешенного контраста можно достичь на бумаге градации 0–2.

Тени сами по себе могут стать существенной составляющей великолепной пейзажной фотографии.

»ЦИФРОВАЯ КонтРАСТНОСТЬ

Фотографы, которые хотят полностью контролировать контрастность изображения, должны подумать об использовании графических редакторов, таких как Adobe Photoshop. Такие инструменты, как Levels и Curves, позволяют добиться точного распределения контраста и яркости как в цветном, так и в монохромном изображении. В отличие от химического процесса в лаборатории, преимущество использования цифровой системы – в обратимости всех стадий процесса. Для тех, кто предпочитает снимать на средний формат, специальный пленочный сканер может предоставить гибкость цифровой обработки в сочетании со съемкой на обычную пленку.



→ ВНЕСТУДИЙНЫЙ НАТЮРМОРТ

НЕ ОБРЕМЕНЕННАЯ СЛОЖНОСТЯМИ ИСКУССТВЕННЫХ СТУДИЙНЫХ ДЕКОРАЦИЙ, СЪЕМКА УЖЕ ГОТОВЫХ НАТЮРМОРТОВ МОЖЕТ БЫТЬ ОЧЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОЙ



Композиция из трех крошечных цветков на фактурном каменном фоне.

»ПОДХОД ЛОВЦА ЖЕМЧУГА

Многие фотографы предпочитают поиск редких и ценных объектов съемки, а не полностью постановочную съемку в студии. Прелесть этого подхода в том, что вы никогда не знаете, что найдете, но всегда можете ожидать приятного сюрприза. Подход ловца жемчуга в сочетании с природной любознательностью и желанием избегать избитых банальностей может быть очень плодотворен. На многих фотографов оказали влияние неумолимые поиски Эдварда Вестона и Майнера Уайта, которые находили редкие воплощения природной красоты. Они фотографировали объекты с поразительной детализацией и после проявки пленки прибегали к различным техникам, например тонированию или ручной печати.

»ПЕРЕНОСНОЙ КОМПЛЕКТ

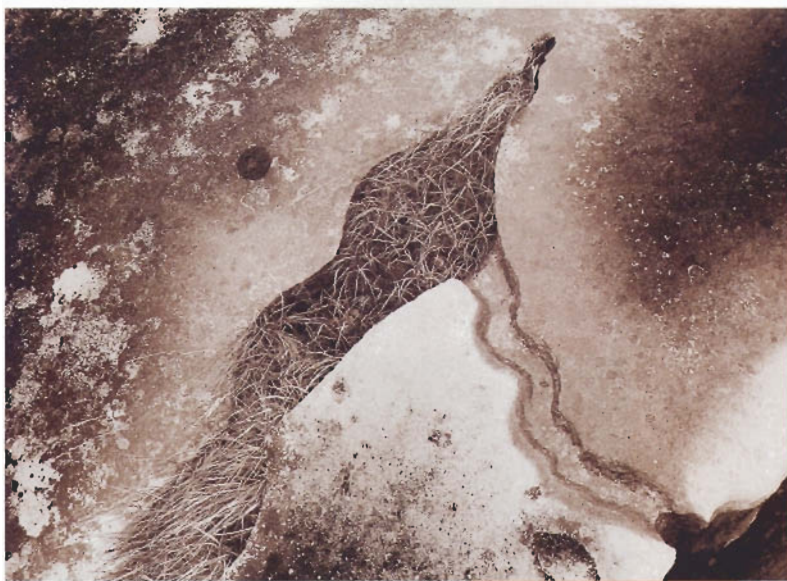
Для съемок на природе фотографам понадобится специальное снаряжение, чтобы справиться с трудностями загородных пешеходных путешествий. Первоочередную важность приобретает сумка, в которой можно поместить две камеры, набор объективов и небольшой штатив. Производители, такие как Lowe, откликнулись на потребности натуральных фотографов и сконструировали сумку для камеры по модели удобного рюкзака. В наборе должна быть небольшая, но мощная вспышка, например, Metz 45, а также удлинитель для нее, чтобы использовать вспышку отдельно от камеры. Для снимков очень высокого качества хорошие возможности предоставляет классическая вне-студийная камера 4 x 5 дюймов с полностью автоматическими операциями, как, например, MPP.

»РЕГУЛИРОВКА СВЕТА

Освещение на натуральных съемках непредсказуемо, но вы можете изменить его различными способами. Для уменьшения интенсивности резкого и контрастного света на маленьких предметах можно использовать переносной отражатель, чтобы участки тени были не такими темными. Того же самого эффекта можно добиться, если использовать переносную вспышку в половину или четверть мощности. Многие фотографы, предпочитающие снимать при естественном освещении, делают из белого нейлона или полупрозрачной кальки небольшие шатры, чтобы создать над предметами рассеивающий свет навес.

»ПОСЛЕДУЮЩАЯ ОБРАБОТКА

Естественную красоту натюрмортов можно усилить в процессе печати в лаборатории. Плоский невыразительный свет можно исправить путем аккуратного пропечатывания под увеличителем, чтобы затемнить или высветлить определенные области. При умелой печати можно создать удивительные эффекты, чтобы подчеркнуть детали снимка, который может составить конкуренцию тщательно освещенным предметам в студии. При стандартной черно-белой печати конечные отпечатки принимают нейтральный серый тон, однако в последующем процессе тонирования его можно заменить самыми разными цветами, включая коричневый, медный, красный и синий. Изображения теплых тонов могут увеличить тональную широту отпечатка и придать ему вид сделанного вручную. Во многих цифровых графических пакетах можно симитировать все тонирующие и колоризирующие эффекты с гораздо большей степенью маневренности.

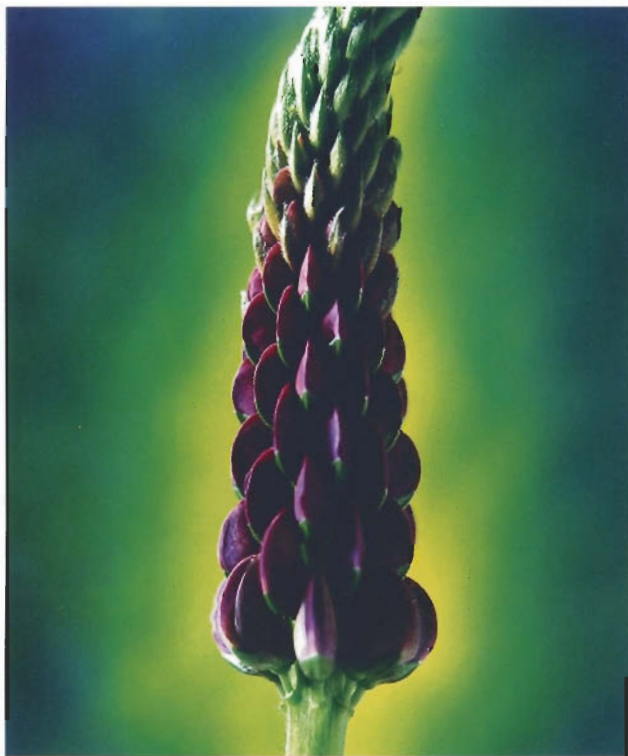


Необычное природное известняковое покрытие, найденное на западном побережье Ирландии, дает глубокие трещины, где пышно разрастаются миниатюрные «садики».

Забывшие вещи, найденные на полках в заброшенном французском коттедже, вызвали простой фотографический интерес.

→ СТУДИЙНЫЙ НАТЮРМОРТ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ОСОЗНАННО ВРУЧНУЮ СОЗДАВАТЬ СВОИ
ИЗОБРАЖЕНИЯ, СТУДИЙНЫЙ НАТЮРМОРТ ПРЕДЛАГАЕТ
МАКСИМАЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПРОЦЕССА



При точной передаче цвета и освещения можно получить поразительные снимки обычных предметов. Обрезанные верх и низ еще больше подчеркивают фактуру.

Фотография с эффектом Кирлиан получается, если поместить форматную пленку в контакт с предметом, а потом экспонировать ее низким уровнем рентгеновского излучения.

»ОСНОВНОЙ СТУДИЙНЫЙ НАБОР

В отличие от студийных портретов и рекламных снимков, студийные натюрморты снимают гораздо реже. Необходимой частью экипировки является столик для натюрмортов – такой высоты, которая даст вам возможность максимальной маневренности во время съемки. Большинство столиков продается с полупрозрачной белой поверхностью из органического стекла, изогнутой кверху и дающей небольшой плавный откос. Такая плавная кривая позволяет фотографу создать впечатление трехмерного пространства позади предметов натюрморта. Полупрозрачная поверхность также полезна для подсветки снизу, чтобы устранить некрасивые тени или нежелательные отражения. Для съемки необычных цветовых сочетаний лучшие модели столиков снабжены бумажным фоном.



»ОСВЕЩЕНИЕ

Для небольших натюрмортов один узкий точечный источник света или вспышка со средним отражателем обеспечат достаточное освещение. Для придания определенной формы световому пятну можно воспользоваться дополнительными отражателями или шторками на вспышке.

»ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Классическая проблема съемки студийного натюрморта, которая может оказаться сложной для новичка, – создание достаточной глубины резкости на таком небольшом расстоянии. В продаже есть студийные вспышки различной мощности, более мощные устройства стоят дороже. В определенных обстоятельствах интенсивность света от единичного вспыхивания не соответствует желаемой величине диафрагмы для создания достаточной глубины резкости. В таких случаях вспышка должна срабатывать несколько раз при открытом затворе, чтобы совокупное количество света соответствовало необходимому значению диафрагмы. Во время экспонирования с многократным срабатыванием вспышки не должно быть другого освещения, а пилотный свет должен быть выключен.

»СТУДИЙНАЯ ВСПЫШКА, ПРИДАЮЩАЯ ТЕПЛЫЙ ОТТЕНОК

Излюбленная техника фотографов, снимающих продукты питания, – съемка с использованием сочетания цветокорректирующей вспышки и более теплого пилотного света ламп накаливания, чтобы еда выглядела более аппетитно. Когда показания экспонометра сняты, для съемки при свете ламп накаливания устанавливают более длительную выдержку, чтобы запечатлеть на пленку их свет, который будет являться основным после того, как сработает вспышка.

»МОДИФИКАТОРЫ СВЕТА

Направление и качество света могут либо создать, либо испортить натюрморт. В отличие от театральных черно-белых отражателей, для маленьких предметов лучше использовать небольшие зеркальца, кусочки белой бумаги или матовые полоски, чтобы задерживать свет. Самые изобретательные фотографы натюрмортов могут сделать великолепные снимки с использованием одноразовых приспособлений для освещения. Экраны Гобо – хорошо заре-



Интересный эффект по краям этого простого натюрморта, снятого в студии на фоне старого камня, добавлен инструментами Photoshop.

комендовавшие себя модификаторы света, используемые в кинематографе для упорядочения светотени и создания эффекта солнечного света. Экраны Гобо выглядят как старомодные диапозитивы с отверстиями для направленных прожекторов, но при помощи листа черной бумаги и скальпеля вы можете изготовить собственные варианты.

»ВЫДЕРЖКА СИНХРОНИЗАЦИИ СО ВСПЫШКОЙ

Большинство камер можно сочетать с внешними вспышками. На всех профессиональных камерах есть минимальная выдержка синхронизации со вспышкой, например $1/60$ или $1/125$. Если установить более короткую выдержку, то на конечных снимках получится характерная ошибка – полосы. Это происходит из-за того, что при установке более короткой выдержки движущаяся шторка затвора последовательно открывает только часть матрицы или пленки.

→ ДЕТИ

СЪЕМКА ДЕТЕЙ, ПО СВОЕЙ СЛОЖНОСТИ УСТУПАЮЩАЯ ТОЛЬКО СЪЕМКЕ ЖИВОТНЫХ, МОЖЕТ СТАТЬ ПОЛЕЗНЫМ ОПЫТОМ



Портрет в $\frac{3}{4}$ роста позволяет показать вашего ребенка непосредственно в окружающей обстановке.

Попытка сделать отличные фотографии ваших детей может быть хорошей встряской, особенно если вы начали скучать при работе с камерой. Запоминающиеся снимки – не случайность, это результат обдумывания, осознанного планирования и умения предугадать момент съемки. Для того чтобы сделать фотографии, на которых запечатлены моменты жизни вашего ребенка, вам понадобятся хитрость и немалые силы на уговоры.

»ЗАБЕРИТЕСЬ НА СТЕНУ

Интересные моменты появляются все время, но вам нужно работать быстро, чтобы отреагировать на эти скоротечные ситуации. Вместо того чтобы быть в гуще событий, используйте зум-объектив и сядьте поодаль, чтобы сфотографировать детей, направляющихся по своим шаловливым делам без присмотра. Естественно, непостановочные фотографии передают уникальность вашего ребенка гораздо лучше, чем напряженные лица или неудобные позы. Перед тем как занять незаметную позицию, хорошо дать детям что-нибудь, что привлечет их внимание.

»ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Секрет получения искренней открытой фотографии – нечто гораздо более сложное, чем спуск затвора в нужное время. Хорошая привычка – смотреть через видоискатель камеры и терпеливо ждать возможности для отличного снимка. Следите за ситуацией, сосредоточьтесь или шанс будет утерян. Для вдохновения посмотрите каталоги детской одежды или журналы, где в рекламе используется стиль искренности и непринужденности.



»ТЕХНИКА ЗАПОЛНЯЮЩЕЙ ВСПЫШКИ

Часто называемый вспышкой при дневном свете, режим заполняющей вспышки – очень полезный инструмент для оживления вида любых объектов съемки, включая портреты детей на природе. Заполняющая вспышка действует, испуская несильный луч света, который, смешиваясь с естественным освещением, создает сбалансированную экспозицию. Заполняющая вспышка прекрасно подходит для превращения плотных черных теней в условиях резкого солнечного света в намного более приемлемые серые, а также помогает уменьшить контрастность и восстановить баланс на объектах, которые не умещаются в ограниченную широту пленки. Эта техника чаще всего используется в прессе, съемке на заказ и свадебной фотографии опытными фотографами, которым необходимо подсветить глубокие тени, образующиеся на портретах под надбровными дугами.

»СЪЕМКА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО РЯДА КАДРОВ

Не нужно все время концентрироваться на съемке единичных портретов, последовательные кадры тоже могут быть результативными. Если вы будете снимать какое-нибудь намеренно спровоцированное событие, например открытие посылки, розыгрыш или поедание мороженого, то в конце концов получите большую серию кадров. Важно выбрать из них несколько снимков – например, четыре – и поместить их рядом в специальной рамке или на одном листе бумаги. Можно получить забавные кадры, если вы будете забегать вперед и фотографировать, как ребенок к вам подходит.

Для очень подвижных детей съемка последовательного ряда кадров может лучше отразить их характер, чем единичный кадр.



Если снимать на фоне природы и занять ребенка чем-то требующим концентрации внимания, можно получить очень естественный и неподстановочный кадр.

→ ДОМАШНИЕ ЛЮБИМЦЫ

БОЛЬШИНСТВО ИЗ НАС ДУМАЮТ, ЧТО СНИМАТЬ ЖИВОТНЫХ СЛОЖНО, ОДНАКО ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ХАРАКТЕРНЫЙ ПОРТРЕТ ВАШЕГО ПИТОМЦА, – ТЕРПЕНИЕ И ПАРА КАТУШЕК ПЛЕНКИ



Снимок при естественном освещении с близкого расстояния показывает ранимость этого котенка.

Животных пугает звук спуска затвора и вспышка, поэтому для съемки нужны портативные и простые средства. Не ждите, что животное поможет вам на каком-либо этапе работы, но будьте готовы к быстрой съемке, когда для этого представится возможность. У вас редко будет больше нескольких секунд до тех пор, пока вам не удастся добиться, чтобы непослушное животное стало вашей моделью.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИКА

Лучше подойти с камерой к вашему любимцу, а не ждать, пока он сам пойдет в вашем направлении. Крайне важна точка обзора, поэтому наклонитесь до уровня глаз животного, а не снимайте сверху вниз стоя. Результатом съемок сверху будет слишком мелкий портрет вашего любимца. После того как вы решите вопрос с точкой съемки, зафиксируйте животное

в видоискателе насколько возможно близко, чтобы поймать его характер. Ждите и наблюдайте, как меняются эмоции животного, и когда будет подходящий момент, спускайте затвор. Доля секунды создает разницу между скучным и выдающимся снимком, поэтому лучше делать несколько кадров, чтобы быть уверенным, что удалось поймать мгновение.

»ОСВЕЩЕНИЕ

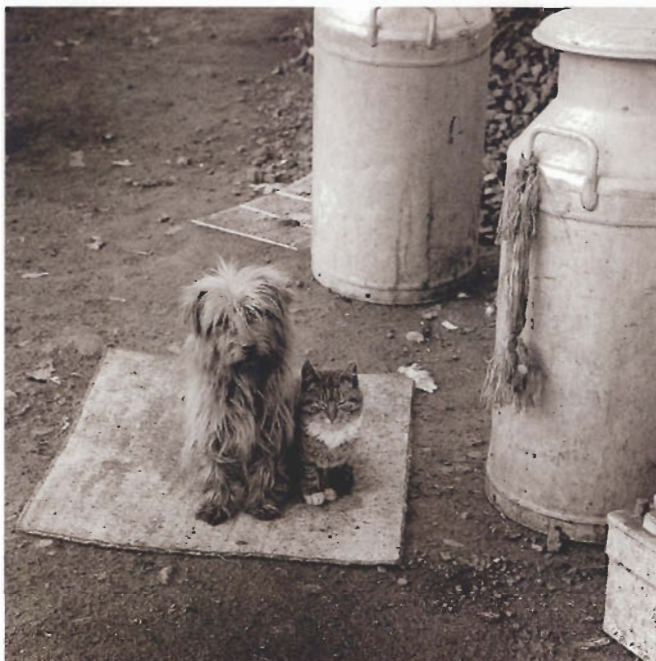
Используйте естественное дневное освещение, когда только возможно, и ищите ненавязчивую заднюю подсветку, чтобы подчеркнуть фактуру шерсти или меха животного. Если необходимо использовать вспышку в помещении, помните, что у животных тоже может быть эффект красных глаз, хотя и другого цвета, чем у людей, поэтому включите специальный режим на вспышке.

»МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

Для получения хороших портретов домашних животных попытайтесь передать отличительные черты, с которыми вы ассоциируете своего питомца, – например, расслабленная и ленивая кошка или энергичная и игривая собака. Чтобы показать вашего любимца в выгодном свете, выбирайте классический фон – простой и невычурный, чтобы не отвлекать внимание на конечном отпечатке. Снимая самых робких и пугливых животных, выбирайте место, которое имеет значение для вашего питомца, – например, любимое место отдыха или уголок с игрушками.

»ЖИВОТНЫЕ В КЛЕТКАХ

Если у вас живет маленькое животное или питомец в клетке, поместите объектив напротив отверстия клетки или напротив стекла, и преграда не будет заметна на конечном снимке. Если требуется вспышка, используйте внешний блок и направляйте свет сверху, чтобы избежать нежелательного отражения от стекла. В конце концов, с помощью пищи выманите вашего питомца в самую освещенную часть клетки, это значительно облегчит вам фокусировку.



Когда само собой возникает странное сближение двух обычно соперничающих друг с другом животных, будьте готовы сделать несколько наскоро скомпонованных, но эффектных снимков.



Если вы спуститесь до уровня земли, это принесет новое измерение в снимки ваших питомцев.

→ ЖИВАЯ ПРИРОДА

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ СНИМАТЬ РЕДКИЕ ВИДЫ ЖИВОТНЫХ, ВАМ НУЖНА СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ЭКИПИРОВКА – ИЛИ ВЫ УПУСТИТЕ ПРЕКРАСНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ



Прекрасный снимок лебедей – пример того, как избежать приска и идеальных экземпляров для съемки.

»С ЧЕГО НАЧАТЬ

Не нужно заказывать сафари-тур по пустыне Калахари, чтобы насладиться первым опытом съемки живой природы, – существует множество заповедников и поближе к дому. Лучшие фотографии живой природы снимают посвятившие себя этому делу профессионалы, которые часами выжидают подходящих моментов; вы же можете сократить время ожидания съемки, фотографируя на заднем дворе или в местном парке. Правила съемки живой природы просты: оставайтесь незамеченным, быстро снимайте как можно больше кадров, и пусть животное занимает большую часть композиции.

»ДЛИТЕЛЬНОЕ ОЖИДАНИЕ

Многие увлеченные фотографы живой природы начинают со съемки в заповеднике из укрытия или места, дающего хороший обзор, поскольку это гарантирует четкое изображение животного. Более опытные фотографы используют маскировку – из легкого нейлона или что-то вроде большой шляпы с вуалью, ниспадающей до земли. Для ночных и очень трудоемких проектов камеры и осветительные приборы могут быть оснащены инфракрасным пусковым устройством. Оно срабатывает, когда движение животного пересекает постоянный луч света, что приводит в действие затвор и вспышку. Ключ успеха, как и в других фотографических ситуациях, – тщательная подготовка, например, оставление приманки и другие способы привлечения животного в необходимое место.



»СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Пугливых животных нужно снимать сверхдлиннофокусным объективом, таким как телеобъектив 200 или 300 мм. Объективы этого типа можно купить различного качества по цене, зависящей от светосилы. Самые лучшие, но и наиболее дорогие объективы – те, которые открываются до $f/2.8$, обеспечивая тем самым съемку на короткой выдержке с эффектом размытого фона. Более дешевые объективы, например $f/4$ или $f/4-5.6$, не будут такими универсальными, но смогут прекрасно работать в условиях яркого освещения вместе с чуть более чувствительной пленкой 400 ISO. Длинные телеобъективы тяжелы и требуют поддержки штативом во время длительного наблюдения.

»ЭКСПОЗИЦИЯ И ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Съемка птиц представляет определенные трудности для фотографа, поскольку их часто приходится снимать на фоне яркого неба или сильно отражающей поверхности воды. В этих условиях очень важно переэкспонировать пленку, чтобы избежать силуэтности. При съемке на фоне яркого неба следует начать с переэкспонирования как минимум на одну ступень, а при использовании цифровой зеркальной камеры вы можете выбрать наиболее удачную

экспозиционную поправку при предварительном просмотре на ЖК-экране. Животные могут передвигаться и менять положение весьма быстро, поэтому очень важно, когда это возможно, пользоваться функцией серийной съемки. Съемка трех или более кадров в быстрой последовательности позволит получить разные позы и местоположения на выбор.

»НАТУРНАЯ СЪЕМКА

Если вы планируете снимать за границей, будет правильно проявить пленку после первого же дня съемки. Это даст вам уверенность в том, что оборудование работает должным образом, и вы получите образец того проекта, который собираетесь сделать во время путешествия. При использовании цифровыми камерами необходимо сохранять файлы изображений на сменном носителе, таком как CD-R диск. Никогда не сохраняйте все свои файлы на одном источнике, например в ноутбуке или камере, чтобы избежать потери данных в результате технической неполадки, поломки или потери фотоаппарата.

Фотографам живой природы, снимающим сверхдлиннофокусными телеобъективами, требуется терпение и умение концентрироваться.

→ НЕСТУДИЙНЫЕ ПОРТРЕТЫ

ПОРТРЕТЫ, СНЯТЫЕ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ ИЛИ В ОБСТАНОВКЕ, ВЫЗЫВАЮЩЕЙ ВОСПОМИНАНИЯ, МОГУТ БЫТЬ ГОРАЗДО БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНЫМИ, ЧЕМ ИХ СТУДИЙНЫЕ АНАЛОГИ



Вид в окне видоискателя можно значительно улучшить тщательной компоновкой кадра.

» НЕСТУДИЙНЫЕ ПОРТРЕТЫ ПРИ ЕСТЕСТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ

Опытные свадебные фотографы обычно приезжают для съемок заранее, чтобы отыскать участок в тени для дальнейшей съемки портретов. При прямом солнечном свете большинство людей щурятся и искажают лицо. Вас никогда не поблагодарят за нелестный портрет, поэтому нужно быть готовым быстро решить проблемы со светом. Полуденный свет сверху, создающий неестественные тени – основная причина неудачных портретов. Лучшее решение проблемы – снимать в тени чего-то близлежащего, например, дерева. В отсутствие резкого света глаза позирующих будут широко раскрытыми, лицо – расслабленным и спокойным. Если вы действительно увлечены съемкой портретов, переносной отражатель Lastolite – хорошее вложение денег, он поможет вам сбалансировать остающиеся тени. Он представляет собой большой, но легкий белый диск, покрытый с обратной стороны дополнительным слоем серебристой или золотой краски. Расположите отражатель под лицом модели так, чтобы он не попал в кадр, и экспериментируйте с различными вариантами до получения более приятных результатов.

» БЛИКИ

Нестудийные портреты можно заметно улучшить, применяя заполняющую вспышку, чтобы создать блики в глазах. Блики позволяют глазам модели выглядеть более живыми и менее погруженными в тень от большой шляпы или навеса. При использовании этой техники очень важно установить мощность вспышки на самую маленькую величину, чтобы избежать засветки на лице.



В этом трогательном портрете, сделанном в церкви, ощущается атмосфера молитвенного спокойствия.

»БРЕКЕТИНГ И ЭКСПОЗИЦИЯ

Большинство качественных цифровых компактных камер и все зеркальные камеры снабжены функцией экспозиционной коррекции, или поправки. Обозначаемая символами +/-, эта функция позволяет справляться с условиями освещения, которые в ином случае дадут неверные показатели на экспонометре. Функция экспозиционной поправки действует, позволяя большему или меньшему количеству света достичь светочувствительного элемента: чтобы увеличить экспозицию, используйте +, например +0,3, а чтобы уменьшить экспозицию, выберите -, например -0,6. Каждое целое

число соответствует одному делению диафрагмы, обычно называемому ступенью. При съемке портретов труднее всего передать цвет кожи африканцев и азиатов. В этих условиях очень важно переэкспонировать изображение от +1/2 до +1 ступени, чтобы подсветить то, что в противном случае получилось бы более темным.

»ПОРТРЕТЫ, СДЕЛАННЫЕ ТЕЛЕОБЪЕКТИВОМ

Можно создать прекрасные эффекты, используя мощный телеобъектив при натурной съемке портретов. Для тех, кто снимает на 35-мм камеру, использование 200-мм телеобъектива в сочетании с небольшой глубиной резкости обеспечит отделение модели от заднего плана и создаст великолепный эффект. При использовании такого объектива очень важно сохранять устойчивое равновесие и устанавливать выдержку $1/250$ сек., чтобы избежать сотрясения камеры. Наведите фокус на ближайший глаз, а не на кончик носа, если вы хотите избежать ошибки при фокусировке.



Эффективный фон позади пожилого человека помогает создать портрет на все времена.

→ СТУДИЙНЫЕ ПОРТРЕТЫ

СТУДИЙНОЕ ПОРТРЕТИРОВАНИЕ В УПРАВЛЯЕМОЙ СИТУАЦИИ И ПРИ ТЩАТЕЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ ДАЕТ ФОТОГРАФУ ПРЕКРАСНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА



Этот тщательно скомпонованный портрет девушки, снятый на форматную пленку 4 x 5 дюймов, подчеркивает нежный характер модели.

»ОСНОВНОЙ СТУДИЙНЫЙ НАБОР

Большинство студийных фотографов снимают на средний формат, но и 35-мм кадр можно увеличивать до размера 30 x 45 см. В дополнение к устойчивому штативу и спусковому тросу для создания различных световых стилей понадобятся две или более вспышки. Рассеивающие зонтики и софтбоксы нужны для смягчения света вспышки, чтобы имитировать дневной свет, а большой лист белого полистирола, покрашенный черной краской с одной стороны, поможет добавить света или убрать его с части лица. Большинство фоновых систем представляет собой катушки бумаги, которые используются в полную ширину или половину, либо специально окрашенные ткани. Для фотографов, занимающихся выездной съемкой, например школьной фотографией, предпочтительнее использовать разборные тканевые фоны производства Lastolite, закрепленные на легком штативе.

»РАСЧЕТ ЭКСПОЗИЦИИ

Техника студийного портрета основана на экспозиционных показаниях, замеренных портативным студийным флэшметром. В условиях слабого освещения никакой другой величины выдержки, кроме как выдержки синхронизации, устанавливать не нужно. После того как флэшметр настроен на определенную чувствительность пленки, которая используется в данный момент, рекомендуемую величину диафрагмы можно получить, держа флэшметр в непосредственной близости от объекта во время тестового срабатывания вспышки.

»ОСВЕЩЕНИЕ

Свет от вспышки можно изменять для создания мягкого или резкого освещения. Резкое освещение прекрасно выявляет четкую фактуру и создает определенное настроение. Такой



Освещенный вспышкой с зонтиком, этот студийный портрет выглядит весьма атмосферно.

свет дает куполообразный серебряный отражатель на головке вспышки. Мягкое освещение используется для передачи нежной чувствительной кожи модели без резких теней. Для создания этого эффекта можно использовать софтбокс или зонтик: оба они действуют, рассеивая резкий свет от источника. Если ни одно из этих средств не доступно, похожего эффекта можно добиться, направляя свет от вспышки на большой лист белой бумаги, ближайшую стену или потолок.

»КОНТРАСТНОСТЬ

Участки света и тени в студии создаются при помощи двух источников освещения или одного источника и отражателя. Самые лучшие вспышки снабжены регулятором мощности, поэтому вы можете использовать их в слабом режиме для подсветки тени или фона. Интенсивность вспышки также можно контролировать, передвигая ее ближе или дальше от объекта съемки.

»ПРОБНАЯ СЪЕМКА

Помня обо всех переменных параметрах, профессиональный фотограф всегда делает несколько пробных снимков, используя ментальную пленку Polaroid, чтобы проверить освещение и глубину резкости. Гораздо лучше снять несколько пробных изображений, используя различные диафрагмы, перед тем как приступить к фотографической портретной сессии, так вы сможете быть уверенными в эффективности вашей схемы освещения.

»ОБСТАНОВКА В СТУДИИ

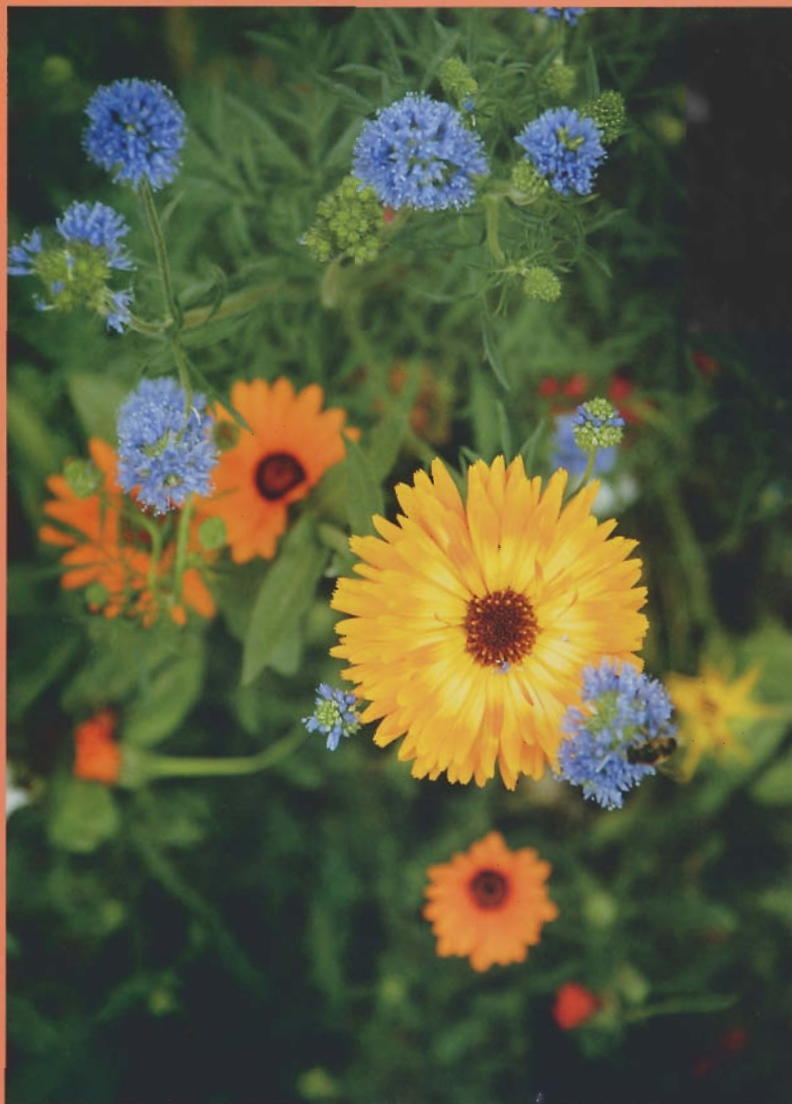
Наиболее важное умение, которое необходимо фотографу студийных портретов, – это возможность создать спокойную атмосферу, способствующую получению хороших результатов. Все модели, за исключением профессиональных, нервничают, когда попадают под ослепительное студийное освещение и видят массу студийной техники, и выглядят напряженно. Музыка, теплое помещение и неторопливость с лихвой окупятся.



Большой софтбокс, создающий рассеянное освещение, – идеальный инструмент для студийного портретирования.

→ САД

ФОТОГРАФИЯ – ПРЕКРАСНЫЙ СПОСОБ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ, А НАТЮРМОРТЫ С ЭТИМИ НЕДОЛГОВЕЧНЫМИ ОБЪЕКТАМИ ПРОДОЛЖАЮТ ВЫЗЫВАТЬ ВОСХИЩЕНИЕ ЛУЧШИХ ФОТОГРАФОВ МИРА



Насыщенная цветная композиция из контрастных оранжевых и голубых цветов в обрамлении других растений создает привлекательный снимок.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИКА

Основная техника съемки цветка – близкая фокусировка с использованием макрообъектива, реверсивного кольца или приближающих линз. Съемка крупным планом требует устойчивости, поэтому необходим переносной штатив, а также спусковой тросик, чтобы предотвратить сотрясение камеры. Легкие штативы Vembo идеальны для фотографов, которые не хотят обременять себя тяжелым рюкзаком. Приспособления, сделанные дома, существенно облегчат вашу работу: большой лист белой бумаги, вставленный в расщепленный стебель, одновременно может служить отражателем и заградителем от ветра, при необходимости его можно вставить в землю. Даже легкое дуновение ветерка может сбить близкую фокусировку.

»СОЗДАЙТЕ КОМПОЗИЦИЮ САМИ

В поиске идеальной композиции из цветов есть один маленький нюанс – проще создать натюрморт самому. Хорошая идея – использовать специальную цветочную губку, чтобы закрепить срезанные цветы, которые слишком сложно снять в естественных условиях: вы можете поместить их перед каким-нибудь более симпатичным фоном или придвинуть поближе к камере, чтобы упростить себе жизнь. Для создания атмосферы имитируйте эффект утренней росы с помощью опрыскивателя.

»ИДЕИ СНИМКОВ

Стандартные формулы съемки могут выглядеть как штамп, но они будут эффективны для создания уникальных снимков вашего сада. Для съемки одиночных цветков поместите в видоискатель один обособленный экземпляр и установите самую широкую диафрагму, например 1/2.8, чтобы размыть фон. Пусть цвет фона будет дополнительным к цвету объекта



Симметричный сад – прекрасная возможность поэкспериментировать с композицией и попробовать все безграничные функции вашей камеры.

или нейтральным – это позволит сделать цветок более выразительным. Не ограничивайте себя в показе жизни растений – включайте в композицию элементы сада, они добавят необходимую фактуру и уравновесят снимок. Попробуйте снять цветы из-под кроны дерева или из-под шатра вьющихся растений, используйте свисающую листву для «обрамления» вашего предмета, чтобы подчеркнуть живописность сада. Это прекрасная техника для нейтрализации отвлекающих элементов фона, например телеграфных столбов, телевизионных антенн или мрачного, серого неба.

»САДОВЫЙ АЛЬБОМ

Сад меняет цвет и выразительность практически еженедельно, поэтому, снимая в разные времена года, вы сможете создать фотодневник. Начните с начала сезона и снимайте, чтобы запечатлеть появление цветов и цвета. Отметьте в альбоме дату и название распускающихся цветов. Получится замечательный журнал, который доставит вам удовольствие. Один и тот же вид может смотреться по-разному при различных сезонных условиях и цветовой температуре света.



Одиночный цветок выглядит более резким и впечатляющим, если снимать его с широкой диафрагмой и небольшой глубиной резкости.

→ ЮМОР И ЖАНРОВАЯ СЪЕМКА

ФОТОГРАФИЯ ПОРОЙ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ШУТЛИВЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЮМОРИСТИЧЕСКИХ СНИМКОВ, И ЭТО ЗАДАЕТ ОБЛАСТЬ ДЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



В этом странном снимке — юмор беспристрастно юмора и остроты.

»ФОТОГРАФИЯ И СЮРРЕАЛИЗМ

Возможность фотографии запечатлеть в одном снимке несовместимое оказывала значительное влияние на сюрреалистических художников, таких как Рене Магритт. Французский фотограф Эжен Атже, работавший задолго до зарождения сюрреалистического движения, пробовал снимать курьезы в переулках Парижа. Витрины, отражения и манекены в неожиданных позах наводили на мысль о сумрачном городе, который медленно движется в неопределенность XX века. Художники-сюрреалисты помещали в пределах полотна обычно несочетае-

мые предметы рядом друг с другом, однако фотографии больше интересует то, что оставлено за кадром. В дополнение к очевидным зрительным каламбурам такие фотографы, как Анри Картье-Брессон, выработали свой собственный стиль наблюдения, основанный на возможности увидеть неожиданные формы, предметы и людей на необычном фоне.

»ПРЕДМЕТ НАБЛЮДЕНИЯ

Многие фотографы используют в своих работах некие визуальные мотивы, такие как свет, просвечивание или цвет. Подобно художнику-абстракционисту, изучающему ограниченный ряд форм и фактур, они проявляют интерес только к небольшой области изображения, чтобы поэкспериментировать с различными вариантами.

»СТРАННЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Вещи, которые обычно не связаны друг с другом, могут быть объединены в видеоскателе и запечатлены для последующих поколений. В повседневной жизни можно найти забавные сочетания, которые длятся всего лишь мгновение. Такой вид фотосъемки возможен только в том случае, если у вас есть портативная камера, простые средства управления и многоцелевая пленка. Профессионалы, которые стремятся выставлять свои работы, для таких случаев обычно носят с собой высококачественную компактную камеру. Olympus и Minox производят очень компактные 35-мм камеры, которые помещаются во внутреннем кармане и позволяют без промедления снять мимолетный кадр. Многие такие камеры снабжены объективом с фиксированной фокусировкой и для наведения резкости не требуют дополнительной задержки.



С первого взгляда в этой фотографии нет ничего необычного, но при ближайшем рассмотрении обнаруживается, что это модель, а не реальный многоквартирный дом.



»ЯЗЫК И СИМВОЛЫ

Слова и уличные знаки можно легко вырвать из контекста и использовать с юмористическим смыслом. Уличное граффити, последствия обветшания и действия хулиганов дают внимательному наблюдателю богатейший материал для съемки. Трудно увидеть обычное окружение в ином свете, но в кадре многие ситуации будут смотреться совсем по-другому.

ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА

Учитывая все возможности, предоставляемые цифровой обработкой, существует бесконечное число вариантов создать правдоподобные сюжеты путем комбинирования одного или нескольких оригинальных изображений. Искусный монтаж может скрыть все следы вырезания и склеивания, а в сочетании с грамотной цветокоррекцией – приведет к эффектному зрительному обману. Лучше всего цифровой обработке поддаются оригиналы с высоким разрешением, где множество деталей и тонкие тональные переходы сделают ее незаметной.

Такую жанровую сцену можно снять телеобъективом на любом морском побережье.



Статуи и памятники дают наблюдателю материал для съемки.



→ ИСТОРИЯ

→ ПЕРВЫЕ ОПТИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА

ХУДОЖНИКИ И УЧЕНЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ УСТРОЙСТВА, ПОДОБНЫЕ ФОТОАППАРАТУ, НАЧИНАЯ С X ВЕКА

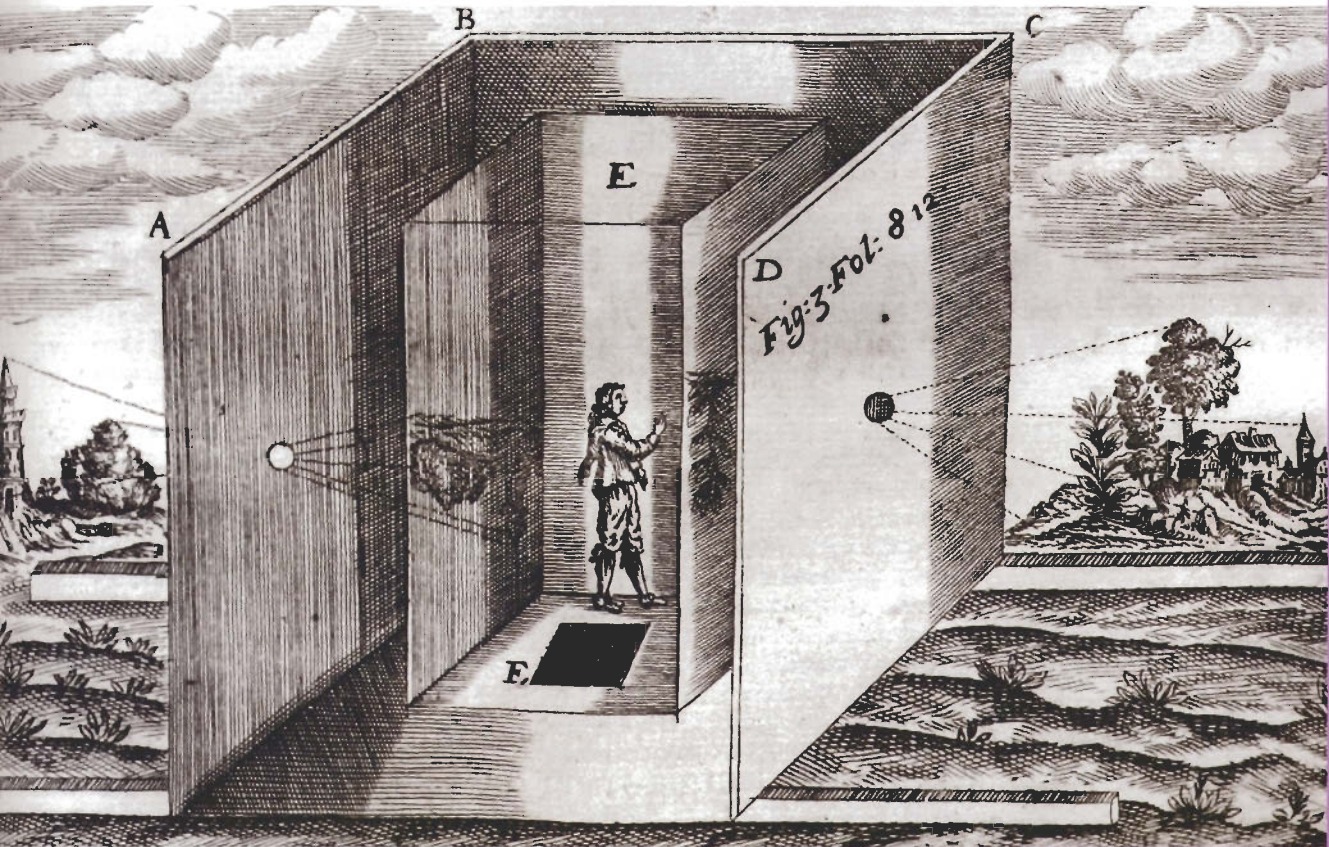


Простое оптическое устройство для рисования, камера-люцида – одно из многих оптических устройств, предшествующих фотографии.

Камера-обскура, которую многие художники применяли как вспомогательное средство для контроля перспективы в рисунке, имела очень простой принцип работы. На одной из стенок затемненной комнаты или коробки прорезалось небольшое отверстие, через которое внешнее изображение проецировалось на противоположную сторону камеры. Так как лучи проникающего в нее света были прямыми, изображение получалось нечетким и перевернутым, однако ведущие художники того времени начали широко использовать камеру-обскуру. На Леонардо да Винчи это устройство произвело сильное впечатление, и он включил его подробные описания в свои труды. Как и появившаяся позднее стеноп-камера, первые оптические устройства давали изображение лучшего качества, если отверстие было небольшим.

Когда для получения более резкого и четкого изображения стали использовать линзу, камера-обскура стала популярным инструментом для рисования. Камеры были совершенно разного размера, начиная с огромных передвижных студий, зачастую на колесах, – помощники художника вывозили камеру из помещения при зарисовке с натуры. Меньшие по размеру переносные устройства с более совершенной оптикой были особо любимы голландским художником Вермером Делфтским. В то время, несмотря на очевидные достоинства камер-обскур, многие художники с неохотой признавались в ее использовании, поскольку считалось, что в этом больше техники, чем искусства.

Когда Фокс Тальбот купил свою первую камеру-обскуру как вспомогательное устройство для набросков с натуры, он был восхищен появлением проецируемого временного изображения. Желая сделать постоянным это мимолетное явление, Фокс Тальбот провел ряд химических экспериментов, чтобы зафиксировать такое



изображение на светочувствительной бумаге. Со времени появления огромных устройств, используемых художниками, ими был пройден долгий путь, прежде чем Фокс Тальбот создал небольшую переносную модель камеры.

Камера-люцида – еще более позднее изобретение, запатентованное Уильямом Волластоном в 1807 г. Люцида состояла из небольшой призмы, присоединенной к стержню, который, в свою очередь, был закреплен на планшете. Когда на планшет прикрепляли лист бумаги и художник смотрел сквозь призму, становилось видимым нечеткое очертание изображения. Художнику оставалось просто обвести изображение на бумаге. Камера-люцида, удобная для оценки перспективы, в XIX в. стала широко использоваться художниками для зарисовок с натуры.

Оба эти устройства вызвали у Фокса Тальбота интерес к технике для получения изображений и, по существу, стали предшественниками всех современных моделей фотоаппаратов.

Гравюра из книги Афанасия Кирхера *Ars Magna Lucis et Umbrae*, опубликованной в 1646 г. Кирхер показал, что если поместить линзу перед экраном для рисования, то на нем появится резкое, но перевернутое изображение.

→ ЛУИ ЖАК МАНДЕ ДАГЕР

(1787–1851)

НАСЛЕДИЕ ДАГЕРА, ИЗОБРЕТАТЕЛЯ ПЕРВОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА, СДЕЛАВШЕГО ФОТОГРАФИЮ ОБЩЕДОСТУПНОЙ, ИСПОЛЬЗОВАЛОСЬ ВПЛОТЬ ДО 1850-х гг.

Качество изображения дагеротипа, хотя и ограниченное в применении и неприемлемого для съемки мимолетных событий, во многом превосходило отпечатки Фокса Тальбота, сделанные с бумажных негативов. Экспонируя изображение прямо на посеребренную медную пластину, получали зеркально перевернутый снимок, который при неосторожном обращении можно было легко повредить. Изобретение Дагера распространилось по всему миру и стало основной техникой ведущих портретных студий в городах – законодателях моды. Портрет, полученный при помощи дагеротипии, – такой же по размеру, как и художественная миниатюра, – помещался на тканевую основу под защитное стекло и зачастую хранился в бархатной шкатулке. Дагеротипы нужно было смотреть на темном фоне, иначе серебряная поверхность казалась негативом. Лучшими дагеротипами были американские – с идеально отполированной поверхностью

и исключительно резким изображением. Более поздние дагеротипы слегка подкрашивались вручную.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Дагеротипия – уникальный процесс в истории фотографии, позволявший сразу получать позитивное изображение. Экспонирование дагеротипа могло продолжаться от 15 до 30 минут, но с развитием технологии это время сократилось почти до 1 минуты. Изображение экспонировалось на светочувствительную гладкую пластинку, которая затем обрабатывалась ртутными парами.

Американский дагеротип 1840-х гг., окрашенный вручную.



→ УИЛЬЯМ ГЕНРИ ФОКС ТАЛЬБОТ

(1800–1877)

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ НЕГАТИВНО-ПОЗИТИВНОГО ПРОЦЕССА –
УИЛЬЯМ ГЕНРИ ФОКС ТАЛЬБОТ – ОБЛАДАЛ МНОЖЕСТВОМ
ТАЛАНТОВ

В равной мере увлеченный наукой и искусством, Фокс Тальбот долгие годы посвятил поиску способа фиксации света. Фотографические процессы, результаты которых с трудом выдерживали испытание временем, тем не менее неплохо себя зарекомендовали, но «долговременная» фотография стала действительно возможной только тогда, когда Тальбот изобрел негативно-позитивный процесс с более стойким результатом, основанный на применении солей серебра. Открытию калотипии предшествовали «фотогеничные рисунки» Тальбота – небольшие детальные контактные фотоотпечатки, полученные с помощью рамки для печати, без использования камеры. Первоначальный термин Тальбота – намек на его сомнения: созданы ли отпечатки механическим способом или нарисованы от руки. К началу 1840-х гг. Тальбот запатентовал свою технологию и начал работать над уникальным издательским проектом *Карандаш природы* (*The*

Pencil of Nature). Выходивший по частям в течение двух лет, *Карандаш природы* – собрание случайных зарисовок Фокса Тальбота, включая сцены на парижских улицах, полки с керамикой, копии работ других художников и несколько видов семейного поместья в аббатстве Лакок в Англии.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Калотипия – недорогой процесс, основанный на использовании бумажных негативов, покрытых светочувствительной эмульсией. Позитивные изображения получались посредством контактного отпечатка негативов на покрытом тем же составом листе бумаги. Технология калотипии была достаточно простой и требовала минимум специального оборудования или техники. В дальнейшем обнаружилось, что калотипы на воощенной бумаге отличаются улучшенной резкостью и четкостью.

Latticed Window
(with the Camera Obscura)
August 1835

*When first made, the squares
of glass about 200 in number
could be counted, with help
of a lens.*



Окно с витражами.
Аббатство Лакок, Англия.
1835

Самый первый из сохранившихся фотонегативов, изображающий окно дома фотографа. На этом небольшом грубоватом образце можно насчитать около 200 оконных стекол.

→ ХИЛЛ И АДАМСОН

(1843–1848)

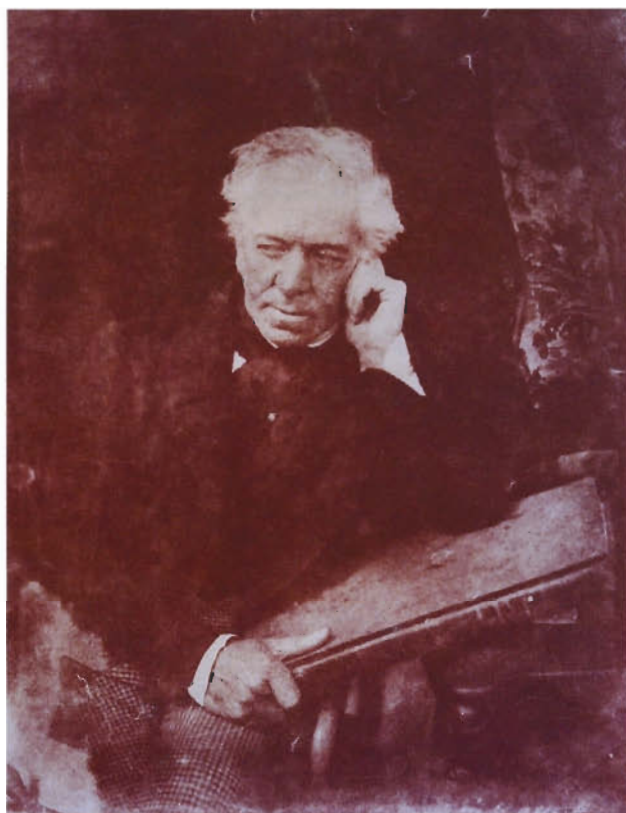
ИДЕАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ХУДОЖНИКА И ТЕХНИКА, НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ КАРЬЕРА ЭДИНБУРГСКИХ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ ХИЛЛА И АДАМСОНА – И НОВАТОРСКИЕ ПОРТРЕТЫ В РЕЗУЛЬТАТЕ

В период начального развития фотографии встретились художник Дэвид Октавиус Хилл и Роберт Адамсон, молодой человек, имевший обширные семейные связи с лучшими умами того времени. Постепенно дружеские отношения переросли в сотрудничество, где за одним были технические вопросы, а за вторым – художественный вклад. Хилл и Адамсон проработали вместе всего лишь 4 года, вплоть до безвременной кончины Адамсона в 1848 г. Тем не менее в течение этого периода они сильно усовершенствовали технологию фото-

графии, что было особенно заметным на фоне ограничений, создаваемых процессом калотипии Фокса Тальбота. Хилл и Адамсон снимали первых лиц шотландского общества, искусно используя светотени и глубокие контрасты, и тем самым наделяя изображаемых персон властным видом. Калотипы Хилла и Адамсона с четким световым рисунком представляют собой уникальное достижение той эпохи.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Из двух первых фотографических процессов калотипия является менее доработанным процессом, приводившим к получению изображений с грубой волокнистой фактурой (по сравнению с тонкой, резкой фактурой в дагеротипии). Но, несмотря на это, отпечатки Хилла и Адамсона были крайне живописны и напоминали произведения Рембрандта. На данном этапе развития фотографии выдержка была крайне длительной, а зернистость калотипов делала детали нерезкими.



Портрет задумчивого пожилого человека
(1843–1848). Калотип.

→ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

(1850-е – 1900)

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА – ПЕРВАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОПУЛЯРНАЯ ФОРМА ФОТОГРАФИИ, ЗАИНТЕРЕСОВАВШАЯ ШИРОКУЮ ПУБЛИКУ

При множестве коммерческих портретных фотостудий в Великобритании, Европе и США визитная карточка была самым доступным по средствам способом иметь свою фотографию. Начиная с 1860-х гг. визитка – портрет размером с кредитную карточку – вызывала большой интерес со стороны буржуазии. В большом количестве визитные карточки, которыми чаще всего обменивались между семьями, изготавливали в коммерческих студиях, где крупные заказы на повторную печать были обычным делом. Лучшие фотографы этого жанра, включая Камилля Сильви, обладали хорошей репутацией и имели равные доходы. У каждого фотографа в запасе было несколько вариантов фона и декораций, чтобы предложить каждой семье сняться в обстановке, соответствующей

ее социальному статусу. Несмотря на массовость этого вида искусства, во многих визитках прослеживается тонкий замысел, тысячи экземпляров сохранились и до наших дней. Собранные в альбомы, тщательно продуманные в оформлении, визитки продолжали существовать до конца века – до революции в фотографии, которую принесли компактные камеры, позволяющие всем желающим делать снимки самостоятельно.

ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Отдельные портреты многократно экспонировались на одну и ту же светочувствительную пластину для того, чтобы увеличить прибыль фотографа до предела и реже менять пластины. В конце 1860-х гг. во многих случаях такие портреты заменялись большей по размеру «кабинетной» фотографией.



Визитная карточка, сделанная Камилем Сильви. 1866. Сильви – ведущий представитель жанра того времени.



Ферротип на олове – другой широко распространенный вид портрета, который помещался на карточку с декоративной рамкой.

→ ДЖОН ТОМПСОН

(1837–1921)

ПОДОБНО МНОГИМ ПЕРВЫМ ПИСАТЕЛЯМ-ПУТЕШЕСТВЕННИКАМ, ТОМПСОН ВЫИСКАИВАЛ ДЛЯ СВОИХ СНИМКОВ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В САМЫХ УДАЛЕННЫХ УГОЛКАХ ЗЕМНОГО ШАРА.

Томпсон, член Королевского Географического Общества, отправился на поиски сокровищ в страны третьего мира. Он путешествовал по Камбодже и Китаю, возвращаясь со стопками фотографий, на которых были запечатлены необычные традиции иной культуры. Как и фотограф-исследователь Карлтон Уоткинс, Томпсон представлял свои работы не для того, чтобы общество лучше понимало другие культуры, а исключительно для налаживания связей с другими странами. Снимки из путешествий Томпсона, сделанные с расчетом на стимулирование людей, вовлеченных во внешнюю торговлю, сопровождались его комментариями о замысловатых хитросплетениях иностранных обычаев. Как и Август Зандер, составивший позднее справочник по общественным слоям Германии,

Томпсон рассматривал фотографию как великолепный инструмент сбора образцов для научных дискуссий. В дальнейшем Томпсон устремил свой взор ближе к дому и снимал лондонские улицы и уличную жизнь обездоленных. Имея большой опыт в обнаружении бродяг и чудачков, Томпсон опубликовал свои изыскания в книге *Уличная жизнь в Лондоне* (*Street Life in London*), возмущившей представителей среднего класса соответствующими надписями и описаниями героев сюжета.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Джон Томпсон воспользовался преимуществом последних достижений развития фототехники, предлагавших меньшие по размеру переносные камеры, идеальные для неугомонного путешественника. Катушечная фото пленка появилась в 1870-х гг., позволила фотографам избавиться от штатива и получить большую свободу передвижения.



Остров Пагода. 1873
Ил. 19 из *Фучжоу и река Мин* – альбома фотографий, опубликованного в 1873 г.

→ ГЕНРИ ПИЧ РОБИНСОН

(1830–1901)

ОПЕРЕЖАЯ ИСКУССТВО ЦИФРОВОГО МОНТАЖА НА 140 ЛЕТ, РАБОТЫ ПИЧА РОБИНСОНА ВЫСТРАИВАЛИСЬ ИЗ ИЗОБРАЖЕНИЙ, ВЗЯТЫХ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Вдохновленный творчеством прерафаэлитов и разделяя их основные идеи, Генри Пич Робинсон нашел себя в том же стиле, что и Джон Эверетт Миллес и Уильям Холмен Хант. Воспринимая фотографию только как средство, подходящее для тренировки воображения, Пич Робинсон обнаружил, что традиционная фотография, как и движение импрессионистов, не отражает мир так, как он хочет. Одержимый той же склонностью к детализации, как и прерафаэлиты, Пич Робинсон отражал в своих ранних работах обычных людей, как, например, на снимке *Леди Шалот*, очень близком одноименной картине Миллеса. Кроме того, Пич Робинсон, наиболее известный сложными композициями, создавал детально проработанные сцены из нескольких разных негативов. Целеустремленность Робинсона, работающего в манере, практически вышедшей из моды после других мастеров композиции, как, например, Оскар Рейджендер, побуждала его создавать произведения все возрастающей сложности. Для своих снимков Робинсон приглашал актеров-моделей, тщательно выбирал костюмы и продумывал фон. В его работах ничего не было случайным, а фотография использовалась из-за ее техничности и убедительности воспроизведения.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Композиционно сложные изображения Пича Робинсона, выполненные на больших негативах на стекле, были шедевром с точки зрения техники. До появления фотоувеличения негативы на стекле печатали путем прямого контакта со светочувствительной бумагой. В отличие от катушечной пленки, которая произведет революцию в фотографии, крупноформатные негативы на стекле можно было доработать вручную так же, как и гравюру художника.



Жизнь угасает.
Альбомный отпечаток.
1858.

Science and Society Picture Library

→ ДЖУЛИЯ МАРГАРЕТ КАМЕРОН (1815–1879)

БУДУЧИ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАМЕТНЫХ ФОТОГРАФОВ РАННЕГО ЭТАПА ИСТОРИИ ФОТОГРАФИИ, ДЖУЛИЯ МАРГАРЕТ КАМЕРОН БЫСТРО РАЗРАБОТАЛА СВОЙ УНИКАЛЬНЫЙ ПОДХОД



Мраморы Элджина (второй вариант), 1867
Портрет Сильвы Уилсон и Мэри Энн Хиллер

Выдающийся фотограф-любитель, начавшая работать с фотоаппаратом в возрасте 48 лет, Джулия Маргарет Камерон создала отдельный независимый подход на родном острове Уайт (Англия). Взяв за основу аллегорические рассказы, Камерон фотографировала свой круг общения – знаменитых друзей, семью и домашних слуг. С простотой, противоположной детализированной обстановке в фотостудиях того времени, Камерон снимала не для того, чтобы уловить сходство или передать характер, она переносила своих моделей в другое измерение. Дарвин, Диккенс и Теннисон были зрителями и участниками ее творений, где использовалась возможность фотографии передавать время, место и атмосферу. Ее портреты людей, заставших в мифическом состоянии, возникающих из темноты таинственного фона, пробуждают литературный мир, далекий от реальности. Вплоть до второй половины XX века критики недооценивали работу Камерон, дискриминируя и дискредитируя женщину-фотографа, работавшую вне основных жанров той эпохи.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

В эгоистическом фотографическом обществе: Камерон часто высмеивали мужчины-оппоненты за недостаточный интерес к технике резкой фокусировки. Помимо мягкой фокусировки, Камерон использовала возможности важного направления в фотографии, названного «выборочный акцент», и вопреки всеобщему мнению повышала свое мастерство в использовании мокрого коллоидного процесса.

→ ЭДВАРД МАЙБРИДЖ

(1830–1904)

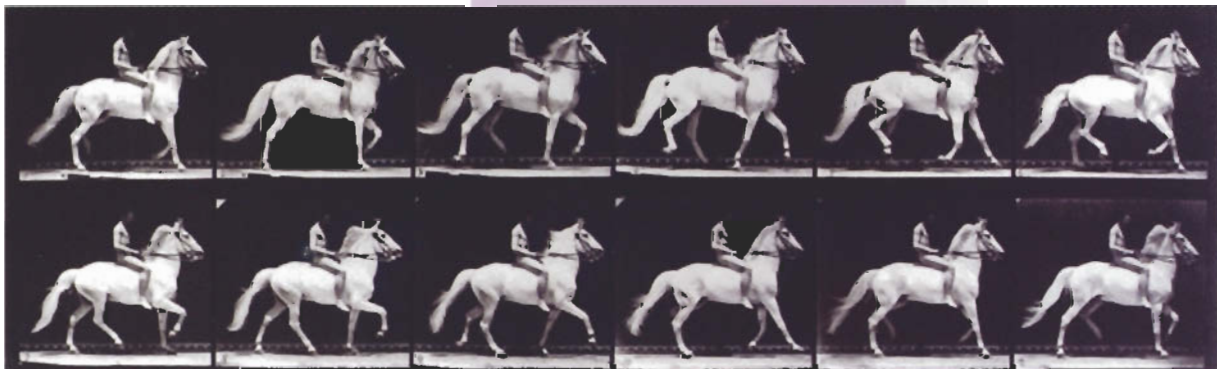
ЭКСПЕРИМЕНТЫ МАЙБРИДЖА, ПЕРВОГО ФОТОГРАФА, ИЗУЧАВШЕГО ДВИЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ВНЕСЛИ СВОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КИНЕМАТОГРАФА

Одержимый желанием зафиксировать с помощью последовательных кадров точный процесс движения, Майбридж более известен своими новаторскими сериями *Передвижение животных* (*Animal Locomotion*, 1887). Работы Майбриджа, принадлежащие эпохе, когда и искусство, и наука тесно переплелись с новой технологией фотографии, были представлены жаждающей публике. Как отпечаток, сделанный с полосы киноплёнки, каждый кадр запечатлел краткий фрагмент движения, отделенный от последующего задержкой во времени. В отличие от других попыток визуальной интерпретации, последовательные изображения Майбриджа – первый технически исполненный оригинал, описывающий течение времени, хотя и в стоп-кадрах. Несмотря на серьезность своих поисков, Майбридж выбирал забавную тематику, как, например, в этом этюде с обнаженным мужчиной верхом на лошади. Первые достижения Майбриджа в фотографии – работа в Калифорнии, съемка пейзажей с Карлтоном Уоткинсом. Часто Майбридж последовательно соединял свои снимки в виде панорамы в 360°, чтобы создать основные виды города до землетрясения.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Майбридж, который снимал в специальной обстановке, где двигающиеся модели приводили в действие затвор камеры с помощью незаметной проволоки, нашел свой собственный необычный способ описания движения через серию последовательных снимков. Его процесс съемки на сетчатых фонах предвосхищает фотометрию.

Инокходь. 1887. Ил. 590 из *Передвижения животных* Майбриджа, представляющая обнаженного всадника на серой лошади



→ КАРЛТОН УОТКИНС

(1829–1916)

СНИМАЯ ВПЕЧАТЛЯЮЩИЕ ПЕЙЗАЖИ КАЛИФОРНИИ ЗАДОЛГО ДО АНСЕЛЯ АДАМСА, УОТКИНС ПРЕДЛОЖИЛ ВНИМАНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИРОДЫ В ПОРАЗИТЕЛЬНЫХ РАКУРСАХ

Всего лишь через двадцать лет после изобретения фотографии калифорнийский пейзаж Сьерра-Невады и, в частности, Йосемитской долины предоставили фотографам возможность исследовать мир, как никому другому. Работая как фотограф-исследователь, финансируемый государством и получивший поручение сделать точные снимки местности, Уоткинс путешествовал по Западу США и собирал сюжеты для своих фотографий. Предшественник Анселя Адамса, с которым его объединяла и тема, и формат работы, Уоткинс в своих лучших снимках показал девственную землю до того, как ее начали осваивать белокожие первопроходцы. На этих огромных пейзажах, спокойных и удивительных, от которых до сих пор перехватывает дыхание, Йосемитская долина пред-

ставляется одним из чудес природы. Работы Уоткинса, где особое внимание уделялось точке съемки, выявили возможность фотографии соединить в одном кадре ограниченность и обширность пейзажа. Лаконичные фотографии, которые должны были использовать будущие проектировщики железных дорог и исследователи, имели скорее функциональное, чем художественное предназначение, и помогали дельцам-спекулянтам составить карту этой дикой местности.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Уоткинс делал множество снимков камерой, в которой использовались огромные фотопластины размером 46 x 53 см, позволявшие печатать очень детализированные изображения.



Река и деревья на фоне гор. Йосемитский национальный парк, Калифорния. 1865

→ ПИТЕР ГЕНРИ ЭМЕРСОН

(1856–1936)

ЛЕТОПИСЕЦ ЖИЗНИ ВОСТОЧНЫХ АНГЛОВ, ЭМЕРСОН СОВЕРШЕНСТВОВАЛ ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ НА СТРАНИЦАХ ЦЕЛОЙ ЧЕРЕДЫ ВАЖНЫХ КНИГ

Интеллектуальный тяжеловес Эмерсон, как и многие его современники, пришел к фотографии через науку. Сосредоточенный на сохранении исчезающей жизни в Норфолк Бродсе на востоке Англии, он, скорее, использовал свою камеру, чтобы подкрепить и проиллюстрировать собственные убеждения, а не запечатлеть объективные факты. Норфолк, который считали последней обширной дикой местностью Британских островов, был символом более простой, а в некоторых отношениях и желанной крестьянской жизни, где все еще остались великодушные крестьяне, которые рубили тростник, охотились и рыбчили. Эмерсон продолжал линию художников, таких как Милле, которые видели в славном крестьянине подходящего персонажа для применения своего таланта. Не удовлетворившись просто фотографиями, Эмерсон оформил свою работу в восьми книгах и добавил к снимкам собственные тексты. *Картины жизни восточных англ* (*Pictures of East Anglian Life*), *Жизнь и пейзаж Норфолк Бродс* (*Life and Landscape of the Norfolk Broads*) – более известные названия, но поздние книги, такие как *Болотные заросли* (*Marsh Leaves*) и *В английских лагунах* (*On English Lagoons*) отражают более лиричный и символический облик этой хрупкой земли.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Прекрасно выполненные снимки Эмерсона были воспроизведены как платинотипы и проданы сериями, но основное собрание его работ вышло в виде книги фотографий. Появившаяся как альтернативный способ представления снимков, книга содержала репродукции высокого качества, сделанные по принципу фотогравюры, что сделало возможным передать тона так же хорошо, как и на отпечатке с серебросодержащей эмульсией.



Рубщики тростника, возвращающиеся домой. 1887

→ ЭДВАРД ВЕСТОН

(1886–1958)

ВДОХНОВЛЕННЫЙ ПРИРОДОЙ, ВЕСТОН ПЫТАЛСЯ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ
САМУ СУЩНОСТЬ ОКРУЖАЮЩЕГО ЕГО МИРА



Из серии *Обнаженная*

Вестон, запомнившийся как ведущий фотограф-модернист своего поколения, ставил себя в стороне от идеализируемых членов общества *Фото Сецессион* и при съемке своих моделей использовал свойства, присущие «чистой» фотографии. Один из основателей объединения фотографов *164* – собрания единомышленников, стремящихся найти собственный язык фотографии, Вестон описал практику своего искусства в ряде книг. Его снимки характеризуются очень резкой фокусировкой; он ничего не упустил из вида, зачастую используя минимальные значения диафрагмы, чтобы отобразить в кадре все детали. Его философская позиция – использовать присущую камере «правдивость», чтобы уловить определенный ракурс и саму сущность моделей, тем самым он отделил себя от фотографов предыдущего поколения с их живописностью и мягкой фокусировкой. Любимые сюжеты для съемки он нашел в Мексике, но при этом испробовал несоизмеримое количество тем – стручковые перцы, скалы и обнаженная натура, – и все это охватывал одним и тем же пытливым взглядом. Пейзажи Вестона оставляют нам образ далекой неиспорченной Америки, не тронутой первопроходцами и двадцатым веком, однако его поиск идеального сюжета длился всю жизнь.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Фотографии Вестона, полученные с использованием пластиночной камеры и лучших эмульсий того времени, – это изящное исследование тона и резкости. Как и у Адамса, отпечатки Вестона отличаются гиперреализмом – в действительности глаз человека может воспринимать гораздо меньше деталей.

→ ЛЬЮИС УИКС ХАЙН

(1874–1940)

ФОТОГРАФИИ ХАЙНА, ОСНОВАТЕЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ СЪЕМКИ, БЫЛИ СРЕДСТВОМ, СПОСОБНЫМ ВЫЗВАТЬ РЕАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ

В начале XX века Америка скрывала от объективов камеры ущемление многих прав человека. Хайн, социолог по образованию, использовал фотографию, чтобы организовать кампанию за соблюдение прав работающих детей. Находясь под покровительством Национального Комитета Детского Труда (НКДТ) в качестве исследователя социальных условий, финансируемого государством, Хайн, несмотря на сильную оппозицию, без устали работал, чтобы запечатлеть правду.

Работы Хайна для НКДТ отражали детский труд в самых различных условиях: на улице, в сельском хозяйстве, на мельницах, фабриках по производству стекла и консервных заводах. На его снимках – вся тяжесть детского труда, без сентиментальности, и подтверждение необходимости изменений. Другая заслуга Хайна –

документальная съемка Эмпайр Стейт Билдинг, когда он бесстрашно работал на большой высоте, чтобы сфотографировать бригады быстророющих рабочих, возводящих один из символов Манхэттена.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Несмотря на то что Хайн не снимал в открытую, его возможности быстро делать снимки были существенно ограничены внестудийной камерой и форматной фотопленкой. Тем не менее ему мастерски удавалось выразить в своих работах чуткость и уважение к героям снимков.



Френсис Ланс, продавец газет. Портрет в полный рост с газетами в руках.
Май, 1910

ВЕБ-САЙТ

Солидная коллекция работ Хайна находится в библиотеке Конгресса США и доступна для просмотра на сайте www.loc.gov

<http://>

→ АВГУСТ ЗАНДЕР

(1876–1964)

КАК И ЭЖЕН АТЖЕ, ЗАНДЕР РАБОТАЛ С ШИРОКИМ ФОРМАТОМ, ОДНАКО СНИМАЛ ПОРТРЕТЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВСЕХ СЛОЕВ ОБЩЕСТВА

Успешно делая портреты на заказ и занимаясь технической фотосъемкой в Кёльне, Зандер начал работать над рядом собственных проектов, противоречивых и спорных по сей день. Обладая острым умом и способностью к систематизации, Зандер приступил к своему про-



екту *Лицо нашего времени* (*Face of our Time*). Снимая Германию в эпоху перемен, между двумя войнами, Зандер старался запечатлеть людей всех классов и профессий. В отличие от снимков Эжена Атже с его нейтральным отношением к своим моделям, во всех работах Зандера неявно отражаются его собственные мысли о нации и развитии общества. Однако, когда мнение Зандера пошло вразрез с идеями о расовой принадлежности национал-социалистического движения, его книги были изъяты и уничтожены. Снимая своих героев в обстановке, которая определяла их общественное положение или профессию, Зандер заявлял, что его подход позволяет лучше раскрывать характеры. Его самая новаторская работа – двойной портрет, где между парой людей, запечатленных на снимке, можно увидеть эмоциональное напряжение.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Сделанные широкоформатной камерой, работы Зандера были тщательно продуманными и не допускали ничего случайного. Фотограф, часто снимавший в условиях с изменяющимся светом, мог получить мастерский снимок в любой обстановке.

→ ЙОЗЕФ СУДЕК

(1896–1976)

СУДЕК, ВОСПРИНИМАВШИЙ ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТЕМЕ КАК МУЗЫКАНТ, ВНОВЬ ПРОСМАТРИВАЮЩИЙ ПАРТИТУРУ, РАБОТАЛ ВНЕ ЖАНРОВ, ПОПУЛЯРНЫХ СРЕДИ ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ

Работы Йозефа Судека, скромного чешского фотографа, потерявшего руку на Первой мировой войне, можно описать как глубоко личные и запоминающиеся. Работая в любимой Праге, очень похожей на Аттета, бродившего по улочкам Парижа, Судек наслаждался съемкой всего хрупкого и преходящего. Любовь к музыке придавала Судеку силы и вдохновила его на создание серии *Лабиринт (Labyrinth)*, где каждый снимок был прямым откликом на музыку или на проникновенный отрывок из книги. Чтобы получить яркое, сильное изображение, Судек снимал простые объекты, такие как цветы, бумага и яичная скорлупа. Поэтический подход Судека, работавшего в призрачной атмосфере своей маленькой фотостудии, сейчас признается многими современными фотографами, желающими уйти от реализма и очевидности. Всегда снимая с небольшого расстояния и низкого ракурса, Судек возвращался к излюбленным мотивам, как, например, стакан воды или уличная сцена, снятая из окна студии, и каждый раз видел их по-новому. Окончательные отпечатки, полученные с использованием пигментного процесса, представляли такую же ценность, как и сами предметы съемки, и способствовали развитию

фотографии в направлении от чисто технического массового искусства к настоящему творчеству.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Находясь под сильным влиянием классических процессов, вышедших из моды, Судек использовал пигментную бумагу, чтобы получить характерные теплые, сделанные вручную отпечатки. Снимки Судека, выполненные на писчей бумаге цвета слоновой кости, изумляют своей живописностью и содержат черты модернизма.

Хлеб и яйцо. 1950



→ АЛЬФРЕД СТИГЛИЦ

(1864–1946)

**ИСПЫТЫВАЮЩИЙ БЛАГОГОВЕНИЕ ПЕРЕД ПРИРОДОЙ,
АЛЬФРЕД СТИГЛИЦ РАЗВИВАЛ ФОТОГРАФИЮ КАК ОТРА-
ЖАЮЩУЮ И СОЗЕРЦАТЕЛЬНУЮ ФОРМУ ИСКУССТВА**

Стиглиц, имевший познания в живописи и являвшийся одним из лидеров в американских фотографических кругах начала XX века, руководил собственной галереей и поддерживал связь с группой фотографов-единомышленников. Продвигая фотографию как форму искусства, имевшую право на существование, Стиглиц и его сторонники, такие как Стейхен и Франк Эджен, мыслили себя признанными истолкователями естественной красоты. На протяжении всей творческой жизни Стиглиц был увлечен наблюдением природы и всего естественного, ставшего доступным широкой общественности благодаря его публикациям в легендарном журнале *Камера Уорк*. Движи-

мый глубоким уважением к основным силам природы, Стиглиц приступил к съемке облаков в серии, которую он назвал *Эквиваленты* (*Equivalents*). Стиглиц считал свою фотографию, отпечатанную как крошечные рукотворные восхваления разнообразия и бескрайних возможностей легко доступного всем предмета, выходящей за пределы просто документальной. Тема полагалась вторичной по отношению к основным созвучиям природы, которые Стиглиц гармонично сочетал в едином целом. В добавление к *Эквивалентам* он создал серию *Песни неба* (*Songs of the Sky*), которая рассматривалась как еще более прямое указание на почти музыкальное течение природных ритмов.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Стиглиц был мастером традиционной ручной печати в темной комнате, где он доводил изображения до совершенства с помощью тонеров, тонкой бумаги и дорогих эмульсий.



Джорджия О'Киф: Портрет, руки с наперстком

→ ЭДВАРД СТЕЙХЕН

(1879–1973)

ЛУЧШИЕ РАБОТЫ СТЕЙХЕНА, ПРИРОЖДЕННОГО ХУДОЖНИКА, СТАВШЕГО ФОТОГРАФОМ, ДЕМОНИСТРИРУЮТ УТОНЧЕННОЕ ПОНИМАНИЕ СВЕТА

Член клуба *Фото Сецессион*, организованного Альфредом Стиглицем, Эдвард Стейхен мастерски фотографировал людей. Тонкие этюды Стейхена, солидарного с основными французскими художниками своего поколения, прославляют изысканность фигуры человека, как двумерные скульптуры Родена. Его работы, в которых он не стремился к точной передаче облика модели с наиболее выгодного ракурса, являются скорее набросками приукрашенной жизни, чем отражением реальности. Со временем Стейхен стал популярным фотографом-портретистом, замысловатые сочетания света и тени в его снимках и чувство стиля пользовались большим интересом. На более поздних портретах Стейхена с мастерским пониманием формы, линии и композиции запечатлен изменяющийся мир 1920-х гг. В своем лучшем портрете Ноэля Коварда Стейхен использует светотень, чтобы создать таинственную пелену вокруг своей модели, и помещает египетскую скульптуру кошки в левый верхний угол для уравновешивания композиции. На других портретах этого периода – изысканные линии модернистской композиции и наиболее влиятельные художники, писатели и дизайнеры того времени.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Стейхен использовал передовые технологии печати, чтобы отделить свою работу от чисто технической массовой фотографии. Применяя процессы с платиной и дихроматом меди, фотограф добился эффекта ручной работы, больше похожей на художественную гравюру, чем на фотографию.



Ноэль Ковард, курящий сигарету. 1932

→ РОБЕРТ КАПА

(1913–1954)

ГОВОРЯТ, ЧТО РОБЕРТ КАПА ВЗЯЛ СВОЮ КАМЕРУ «В ЗОНУ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ДАЛЬШЕ, ЧЕМ КОГДА-ЛИБО РАНЕЕ», ЧТОБЫ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ БЕСПОЩАДНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ СРАЖЕНИЯ, ИЗГНАНИЯ И СМЕРТИ

Любитель риска, лихой водитель Роберт Капа, страстно преданный своему делу, в 1938 г. был приглашен в *Гикчер Пост*, чтобы стать «величайшим военным фотографом в мире». Действительно, жизнь Роберта Капы предопределила война, хоть он ее и презирал. Урожденный Андре Фридман, еврей из Буда-пешта, он изучал политологию в Берлине и в то же время работал на агентство, которому продавал свои первые фотографии. Выдворенный из страны нацистами в 1933 г., он обосновался в Париже, где встретил любовь своей жизни – журналистку

и фотографа Герду Таро. Вместе они придумали для Фридмана новый образ – невероятно богатого американца Роберта Капы – и под этим именем успешно продавали его снимки.

Работы Капы, освещавшие Испанскую гражданскую войну, регулярно появлялись в *Ву*, *Регардз* и *Лайф*. Его снимок падающего в сражении республиканца принес ему мировую славу и стал убедительным символом войны. После того как Герда была убита в Испании, опустошенный Капа отправился в Китай, а затем, в 1939 г., в Нью-Йорк. Он снимал некоторые события Второй мировой войны, из них наиболее известное – высадка войск на побережье Омахи.

В 1947 г. совместно с Анри Картье-Брессоном, Дэвидом Сеймуром, Джорджем Роджером и Уильямом Вендивертом он основал агентство *Магnum*. В последующие несколько лет Капа ездил со своей камерой повсюду, в том числе в Россию с Джоном Стейнбеком и в Израиль с Ирвином Шоу.

Несмотря на решение оставить военную фотографию, Капа принял последний заказ *Лайф* снять репортаж в зоне конфликта в Индокитае. 25 мая 1954 г. он подорвался на противопехотной мине с камерой в руках.

В честь Капы и его вдохновляющего наследия в 1955 г. была учреждена Премия имени Роберта Капы для награждения «за лучший фоторепортаж из-за рубежа, требующий исключительной смелости и инициативы».

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Капа говорил: «Если ваши снимки недостаточно хороши, значит, вы недостаточно приблизились». Его рецепт прост – взять 35-мм камеру в гущу событий и снимать с близкого расстояния.



Барселона. Всеобщая мобилизация мужчин моложе 50 лет во время приближения войск Франко. Январь, 1939

→ ПОЛ СТРЕНД

(1890–1976)

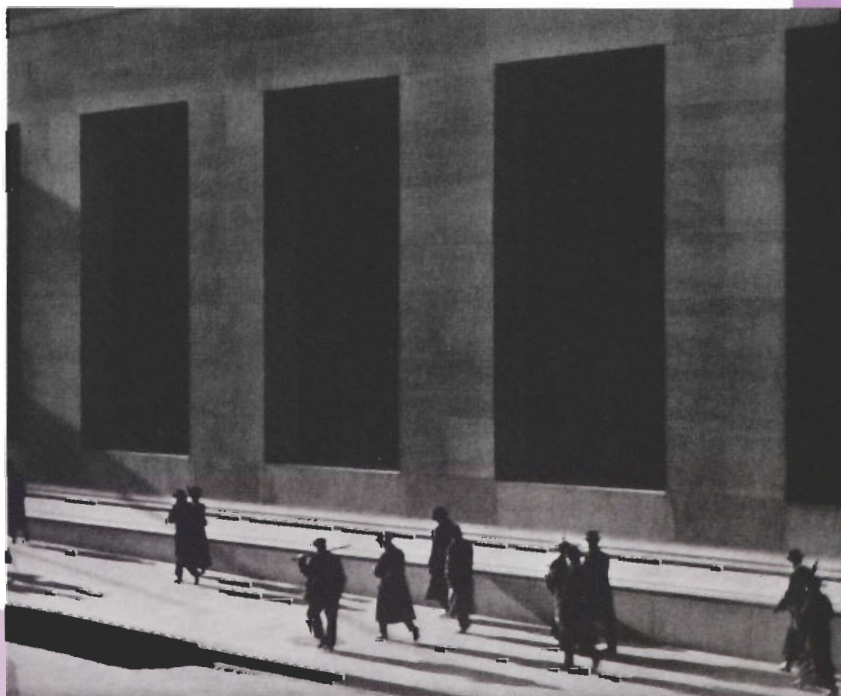
РАБОТАЯ В НЕСКОЛЬКИХ ЖАНРАХ ФОТОГРАФИИ, СТРЕНД СОЗДАЛ СОБСТВЕННЫЙ УНИКАЛЬНЫЙ СПОСОБ КОМПОНОВКИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В КАДРЕ

Работы Пола Стренда, которого с другими фотографами-модернистами связывало благоговение перед природой, отличаются размещением моделей в сложной и виртуозно исполненной композиции. Основная работа Стренда, с его точным пониманием, каким образом разметить прямоугольное пространство кадра, представляет собой архитектурную панораму из серий идеально выверенных снимков. Фотографии Стренда, который менял все способы композиционных решений, основанные на 400-летней традиции западной живописи, были новаторскими и привлекали внимание. За время своей профессиональной деятельности, которая включала и работу кинооператором, Стренд много путешествовал и разработал свой уникальный метод. Как и Стиллиц, Стренд рассматривал возможность фотографии отобразить и концептуальные идеи фотографа, и красоту, присущую человеку или предмету, как способ выражения собственных мыслей о мире. Как и многие художники-абстракционисты того времени, Стренд стремился отказаться от традиционного трехмерного пространства, предпочитая более плоские поверхности предметов и исследуя структуру, фактуру и бесчисленные нюансы природы.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Работы Стренда, разнообразные по формату и технике печати, узнаваемы благодаря искусной компоновке кадра. Его более поздние документальные фотографии, типичными примерами которых служат серии снимков, сделанных в итальянских деревушках, наглядно демонстрируют его способность включать фигуры людей в свои композиционные этюды.

Уолл Стрит. 1915



→ АНДРЕ КЕРТЕШ

(1894–1985)

НАЧАВ СВОЙ ПУТЬ КАК ФОТОРЕПОРТЕР, КЕРТЕШ РАСКРЫЛ В СЕБЕ СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ОЧЕВИДНОГО

Мастер наблюдения, фотограф Андре Кертеш, венгр по происхождению, работал в Париже для передового еженедельного иллюстрированного журнала *Vu*, который проложил ему дорогу в *Пикчер Пост* и *Лайф*. В то время фотожурналистика пребывала в рамках некой устоявшейся традиции «фотоисторий», где важнее был взаимосвязанный сюжет, чем отдельные яркие снимки. Однако Кертеш доба-

вил новое измерение в этот жанр: ценность отдельных **самостоятельных** фотографий. Своим острым **взором** и пристальным вниманием к структуре и композиции Кертеш подтвердил возможность фотографии помещать рядом **странные предметы** и фиксировать самые мимолетные из видимых случайностей. Иными словами, Кертеш разработал способ видения, выходящий за пределы краткого описания ситуации и предполагающий более глубокое **наблюдение**. Используя уличные сцены в качестве сюжетов для своих снимков, Кертеш **видел** и с озорным юмором фиксировал **неожиданные** столкновения, чем демонстрировал юношеское пренебрежение к уходящим в прошлое нормам. Как и Пол Стренд, Кертеш использовал присущие фотографии свойства, чтобы по-новому истолковать сюжет и поместить его в кадр, чего нельзя было добиться ни одним другим способом.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Используя узкоформатную 35-мм камеру, такую как Leica, Кертеш мог быстро снимать и передвигаться налегке. Это было особенно удобно в случаях тех мимолетных моментов, которые позволили Кертешу развить свой собственный метод фотографического наблюдения. Вооруженный новейшим изобретением – портативным 35-мм фотоаппаратом, он реалистически передавал ощущение мгновения.



У Мондриана. 1926

→ МАН РЕЙ

(1890–1976)

**ВЫСТУПАЯ ДВИЖУЩЕЙ СИЛОЙ РАЗВИТИЯ СЮРРЕАЛИЗМА, МАН РЕЙ
РАЗРАБОТАЛ НОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ФОТОГРАФИИ**

Фотография была только одной гранью творческой деятельности Мана Рейя, но его заинтересованность в расширении ее границ была очевидна с самого начала. Среди его работ – изысканные портреты обаятельного фотографа Ли Миллера, ведущих художников и представителей интеллигенции того времени. Если Ман Рей чувствовал, что коллаж или рисунок на отпечатке сделают изображение особенным и неповторимым, он не боялся отдавать фотомастерству второстепенную роль в произведении искусства. Кроме того, Ман Рей экспериментировал с простыми, но загадочными фотограммами – изображениями, которые он делал без помощи камеры, помещая предметы на светочувствительную бумагу, – это и было основной частью его снимков, именуемых рейографами. Ман Рей также находился под влиянием графических работ русских фотографов-конструктивистов, таких как Александр Родченко. Что касается техники фотографии Мана Рейя, то на протяжении всей его профессиональной деятельности этот вопрос оставался сложным: его самый новаторский прием, технику Сабатье, практически невозможно воспроизвести и с современными высокочувствительными материалами.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Техника Мана Рейя, направленная на создание сочетания негатива и позитива на одном отпечатке, стала известной как техника Сабатье. Методы этого автора, скрытного и не желавшего обсуждать свои точные способы получения линий Маки на портретах и натюрмортах, остались покрытыми тайной.



Цыганка. 1935

→ УОЛКЕР ЭВАНС

(1903–1975)

РАБОТЫ УОЛКЕРА ЭВАНСА, ОДНОГО ИЗ НАИБОЛЕЕ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ФОТОГРАФОВ XX ВЕКА, ПРОСЛАВЛЯЮТ ЕГО РОДНУЮ АМЕРИКУ

Эванс, которого многие считают основателем документальной фотографии, широко известен своими снимками, иллюстрирующими американскую Великую депрессию 1930-х годов. Уполномоченный государственным департаментом управления по защите фермерского хозяйства, Эванс фотографировал архитектуру небольших городов и жизнь простых людей. Отказавшись от политического заказа своего поручителя, Эванс сделал множество снимков, на которых запечатлел разрушительные условия жизни, ничего не преуменьшая и не преувеличивая. Его техника была прямой, а цель – показывать все, как оно есть, не приукрашивая стилистическими приемами художника, желающего сделать себе имя. Его лучшие работы, наполненные знаками

и символами повседневной жизни, отражают глубокое уважение к обычному американцу.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Подход Эванса, в основном использовавшего его камеру 8 x 10 дюймов, был основательным и методическим. Его тщательно продуманные композиции не допускают ни малейшей случайности или излишней эмоциональности. Детализация на отпечатке очень четкая, что облагораживает даже самый скромный предмет.

ВЕБ-САЙТ

Многие из снимков Эванса находятся в государственной собственности, они оплачены и защищены государством США. Библиотека Конгресса в Вашингтоне обладает обширной коллекцией его работ, см. сайт www.loc.gov

<http://>

Жестяное здание.
Маундвиль, Алабама. 1935,
серебряно-желатиновый
отпечаток



→ АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОН

(Род. 1908)

ВЕЛИЧАЙШИЙ ФОТОГРАФ XX ВЕКА, КАРТЬЕ-БРЕССОН ОПРЕДЕЛИЛ ГЛАВНЫЙ СПОСОБ РАБОТЫ, КОТОРОМУ ПОСЛЕДОВАЛИ ЦЕЛЫЕ ПОКОЛЕНИЯ

Стиль Картье-Брессона, художника по образованию, развивался из филигранной эстетики современного ему движения сюрреализма. С помощью своих собственных средств Картье-Брессон сумел отыскать уникальный способ работы и видения, который увел фотографию от живописной к графической. Графические формы, линии и символы были его повторяющимися мотивами, вне зависимости от того, что и где он фотографировал. Как художник-абстракционист, он разработал собственный узнаваемый язык, никогда не поступаясь своими художественными принципами.

Основатель фотоагентства *Магnum*, Картье-Брессон продолжал осуществление своих проектов на обширных территориях, таких как Китай, Россия и Индия. Каждый раз он возвращался со стопкой виртуозно исполненных снимков, и его работы публиковались полностью в чистейшей для фотографа форме – монографии. Картье-Брессон наглядно представлял свои отпечатки уже в момент спуска затвора, и он печатал снимки с черной границей, чтобы показать, что это полный кадр, а не вырезанный фрагмент.

»» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

После появления первых миниатюрных дальномерных камер Leica, которые позволяли Картье-Брессону путешествовать налегке и снимать без суеты, стало возможным фиксировать события жизни без промедления. Размышляя над понятием «решающего момента» для описания мастерски выбранного времени для спуска затвора, позволяющего заснять нечто выразительное, Картье-Брессон развивал глубоко философский подход к фотографии.



Римский амфитеатр,
Валенсия. 1933

КНИГА

Китай
(China)

→ ДАЙАНА АРБУС

(1923–1971)

ВНЕ ВСЯКОГО СРАВНЕНИЯ, ДАЙАНА АРБУС БЫЛА САМЫМ НЕОБЫЧНЫМ ФОТОГРАФОМ-ПОРТРЕТИСТОМ, ОДЕРЖИМАЯ СЪЕМКОЙ ИЗГОВЕВ ОБЩЕСТВА

КНИГА

*Дайана Арбус.
Диафрагма
(Diana Arbus,
Apertura)*

В отличие от других фотографов 1960-х гг., у Арбус вошло в привычку разграничивать методику съемки «приятных» и неоднозначных портретов. Разыскивая людей, отвергнутых обществом по причине их физических недостатков, сексуальной ориентации или политической принадлежности, Арбус собирала «типажи», как энтомолог коллекционирует редких насекомых. Ее бескомпромиссный подход позволил получить одни из наиболее запоминающихся снимков эпохи: портреты одиноких людей, чуждых обществу и пребывающих в безысходности и изоляции. Завязывая дружелюбные отношения со своими моделями, чтобы завое-

вать их доверие, Арбус могла снимать с близкого расстояния портреты, на которых отсутствовал испуганный взгляд, характерный для документальных снимков. Дети, карлики, великаны, нудисты и трансвеститы были героями ее снимков, и с ее тревожащим, но неотразимым способом съемки все преображалось. К концу своей непродолжительной карьеры Арбус еще больше раздвинула границы творчества: ее фотографии умственно отсталых людей до сих пор вызывают оживленные обсуждения.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Характерными чертами фотографии Арбус являются квадратный формат и использование прямого света вспышки. Снимая двухобъективной среднеформатной камерой, Арбус экспериментировала с резким светом вспышки, отчего позирующие казались напуганными и беззащитными. Часто используя широкоугольный объектив для усиления ощущения изолированности человека, она могла сделать так, чтобы невинные дети выглядели ужасающе.



Семья на лужайке в одно из воскресений. Вестчестер, Нью-Йорк. 1968–1969

→ УИДЖИ

(1900–1968)

УИДЖИ, ПОЧИТАЕМЫЙ СЕЙЧАС В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРУГАХ, БЫЛ ПЕРВЫМ ФОТОГРАФОМ-ПАПАРАЦЦИ, КОТОРЫЙ ЗАРАБАТЫВАЛ НА ЖИЗНЬ, СНИМАЯ СТРАШНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ ЖЕСТОКОСТИ ГАНГСТЕРОВ

Родившийся в Польше, Артур Фелиг (Уиджи) сделал себе имя благодаря своему «шестому чувству» – невероятной способности прибывать на место преступления раньше полиции. Вооруженный полицейской рацией и переносной фотолабораторией в багажнике машины, Уиджи мог быть на месте преступления и сделать отпечаток для бульварной прессы в течение пары часов. Стремясь делать снимки с как можно большим количеством смертей и сенсаций, он стал основателем агрессивного стиля папарацци в фотографии. Уиджи создавал свои работы в то время, когда в прессе не существовало этических норм, и он не заботился о соответствии снимка с места преступления своим композиционным вкусам или желаниям издателя. Названный самым резким из авторов, что подтверждает его удивительно беспристрастное отношение к насильственной смерти, последние годы он все больше погружался в это сомнительное занятие. Работы Уиджи, не имеющие аналогов, имеют право на существование и нравятся как таковые.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Поскольку Уиджи снимал на громоздкую, не очень быстро работавшую камеру, на которой было трудно навести резкость, неудивительно, что он снимал в основном неподвижно лежащих людей. Уиджи разработал технику использования грубой прямой вспышки, которая гарантировала идеальную экспозицию на определенном расстоянии от человека, так что его отпечатки были очень однотипными.



Место преступления Дэвида Бэдли (Жука). 1939

КНИГА

Обнаженный город
(The Naked City)

→ РОБЕРТ ФРАНК

(Род. 1924)

**ИЗВЕСТНЫЙ СВОИМИ НОВАТОРСКИМИ ПРОЕКТАМИ,
АМЕРИКАНЕЦ РОБЕРТ ФРАНК ПРИВНЕС НОВЫЙ ПОДХОД
В ДОКУМЕНТАЛЬНУЮ ФОТОГРАФИЮ.**

Урожденный швед, Роберт Франк приехал в США и делал исторические документальные снимки Америки конца 1950-х гг. Без определенной цели Франк забирался в свою машину и путешествовал по Америке, фотографируя дорожные сцены с помощью тихой камеры. Погружаясь в жизнь всех слоев общества – белых и чернокожих, богатых и бедных, – Франк наблюдал Америку, сильно отличающуюся от идиллического общества, создаваемого правительственной пропагандой того времени. Франк, снимавший как свободный от всех условий аутсайдер, сорвал чисто внешнюю, видимую, сторону жизни американского общества. Независимые проекты Франка, который не имел заинтересованного заказчика, компрометирующего его художественное и редакционное суждение, отличались от журнальных или спонсируемых государством документальных

снимков. Франк, признанный основателем независимого документального движения, продолжал работать, создавая свои фильмы и книги. На более поздних работах, сделанных в 1990-х гг., запечатлена его жизнь в далекой Новой Шотландии.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Снимая с бедра узкоформатной камерой на черно-белую пленку, Франк использовал новую технику с небольшой глубиной резкости. Его метод съемки, создающий иллюзию действительного присутствия в кадре и вовлеченности во взаимоотношения с его героями, копирует способ, коим человеческий глаз выбирает фокус.

КНИГА

Американцы
(The Americans)

Центральный парк,
Нью-Йорк. Из серии
Без названия



→ ИВ АРНОЛЬД

(Род. 1913)

СНИМКИ ИВ АРНОЛЬД, ЧЛЕНА АГЕНТСТВА МАГNUM, ИНОГДА ИЗЫСКАННЫЕ, ЧАСТО БУДОРАЖАЮЩИЕ И ВСЕГДА КРАСИВЫЕ, СПОСОБСТВОВАЛИ ФОРМИРОВАНИЮ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Первые фотографии Ив Арнольд, родившейся в Филадельфии (Пенсильвания), в семье русских эмигрантов, были сделаны в Нью-Йорке в 1946 г. на Rolleicord стоимостью 40 долларов; в то время она работала в фотолаборатории. Карьера Арнольд, по большей части самоучки, началась с подчинения ее фотографий в репортажном стиле, сделанных на улицах Гарлема, требованиям редактора британского *Пикчер Пост*. В 1951 г. она стала первой женщиной, присоединившейся к *Магnum* и ставшей его полноценным членом в 1955-м.

Герои снимков Арнольд многочисленны и разнообразны, они отражают все сложности и противоречия жизни человека в единственно выразительной форме. Она фотографировала политических диссидентов в российской психиатрической больнице, роды американок, Малькольма Экса и движение «черных мусульман» в 1960-х, Китайскую Народную Республику после того, как американцы возобновили дипломатические отношения в 1979 г. Она была одним из первых фотографов, допущенных в Тибет после ухода далай-ламы.

Но, вероятно, Арнольд будут долго помнить за ее портреты знаменитостей, самая известная из которых – Мэрилин Монро. Ее фотографии Мэрилин Монро обличительны и полны сочувствия, все они блестящи по качеству, которое трудно забыть.

Среди множества призов и наград, полученных Арнольд за свои работы, самые престижные – избрание членом Королевского фотографического общества в 1995 г. и звание «Master Photographer» – самая престижная фотографическая награда в мире, вручаемая Международным Центром Фотографии Нью-Йорка. В 2003 г. она была награждена ОВЕ (Орден Британской Империи).

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Выбор Арнольд сразу пал на камеру Rolleicord, а не имея возможности достать в Америке Leica, она перешла на 35-мм Nikon. Она всегда ездила налегке, чтобы оставаться осторожным и почтительным наблюдателем.



Дамская комната в аэропорту Чикаго. Мэрилин Монро в ожидании самолета на Чампейн, Иллинойс, где она должна была посетить празднования столетия города Бемонт. 1955

КНИГА

В Китае Мэрилин Монро: оценка, взгляд в прошлое
Магна Брава: женщины-фотографы агентства «Магnum»

→ ДОН МАККАЛИН

(Род. 1935)

РАБОТЫ ДОНА МАККАЛИНА, АКТИВНОГО УЧАСТНИКА ВЬЕТНАМСКОЙ ВОЙНЫ – ПЕРВОГО МИРОВОГО КОНФЛИКТА, ОСВЕЩАЕМОГО ПРЕССОЙ, СПОСОБСТВОВАЛИ ИЗМЕНЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Дон МакКалин, имевший свободный доступ к линии фронта, мог разделить реальный ужас американских солдат во Вьетнамской войне. Вьетнам отличался от предыдущих конфликтов, где доступ к боевым действиям был ограничен и газетам запрещалось вести какую бы то ни было антипропаганду. МакКалин с его страстным желанием показать реальность войны и эмоциональное влияние на ее участников, не оставлял простора для воображения. Камера МакКалина, находившаяся в эпицентре боевых действий, а не снимавшая их последствия, отмечала все представления о справедливости войны и усиливала значительное изменение общественного мнения, призывавшего к окончанию конфликта. Работы МакКалина, сделанные в репортажном стиле с большим зерном для максимального графического эффекта при воспроизведении

в прессе, стали отображением эпохи. В конце карьеры военного фотографа нагрузка и однообразие повторяющихся кадров взяли свое, и он отстранился от активных действий на линии фронта.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Фотографии МакКалина, снятые основным набором 35-мм камеры Nikon на высококачественную зернистую по сегодняшним меркам пленку, отражают ужас всего происходящего. Выполненные в преобладающем тогда сверхконтрастном стиле, его снимки стали идеальным дополнением к развивающемуся графическому стилю *Сандей Таймс* и приложениям к журналу *Обсервер* в Великобритании. Оба издания, с их трудно достижимым положением, обращались к властям и ускоряли формирование нового типа журналистики.

КНИГА

*Игра разрушения
(The Destruction
Game)*



Американский солдат морской пехоты, бросающий ручную гранату. Наступление, Хью, Вьетнам. 1968

→ ЙОЗЕФ КУДЕЛКА

(Род. 1938)

РАБОТА ЙОЗЕФА КУДЕЛКИ, ОБЛАДАВШЕГО САМЫМ ТОНКИМ ФОТОГРАФИЧЕСКИМ ЧУВСТВОМ СРЕДИ ВСЕХ ФОТОГРАФОВ СВОЕГО ПОКОЛЕНИЯ, СОВМЕЩАЕТ ДОКУМЕНТАЛЬНУЮ НАБЛЮДАТЕЛЬНУЮ С СИЛЬНЫМ ЧУВСТВОМ КОМПОЗИЦИИ

Одна из наиболее примечательных историй времен «холодной войны» – о том, как чеха Куделку «открыл» фотограф объединения *Магnum*, который наблюдал за ним, карабкающимся на стреляющий русский танк в Праге. В конце концов, Куделку тайно переправили на Запад, где он отснял несколько тысяч роликов пленки, изображающей жизнь Чехословакии, оккупированной СССР. Примкнув к объединению *Магnum*, Куделка начал снимать то, что близко его сердцу, например, европейских цыган и паломников. Лучшие работы Куделки, как и Себастио Сальгадо, демонстрируют присущий ему талант в построении композиции, которая не преобладает над концептуальной стороной его фотографий и не преуменьшает ее. Высококонтрастные работы Куделки, отпечатанные с крупным зерном, выполнены в традициях черно-белой фотографии, однако они словно выходят за рамки ее ограничений. Искусное сочетание света и тени, формы и контура всегда присутствует в его снимках и демонстрирует, как самые лучшие фотографы могут сочетать все это в одном изображении.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Ранние работы Куделки – живое подтверждение тому, что фототехника вторична по отношению к наблюдательности, были сделаны низкокачественной камерой с использованием материалов, обычных для страны за железным занавесом. В последние годы Куделка с большим успехом экспериментировал с панорамным фотоаппаратом, снимая целый ряд различных сюжетов, таких как развал Советского Союза или пейзажи Южного Уэльса.

Ирландия. 1970



КНИГА

Эмигранты
(*Exiles*)

→ ТОНИ РЕЙ-ДЖОНС

(1941–1972)

ТОНИ РЕЙ-ДЖОНС, НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ КАРЬЕРА КОТОРОГО ПРОЛОЖИЛА ПУТЬ ДЛЯ МНОГИХ ФОТОГРАФОВ, БОЛЬШЕ ВСЕГО ИЗВЕСТЕН СВОЕЙ УНИКАЛЬНОЙ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬЮ

Урожденный британец, Тони Рей-Джонс разработал свой собственный метод фотосъемки, комбинируя недавно открытые навыки своих американских современников конца 1960-х гг. Обучаясь у передового дизайнера Алексея Бродовича, Рей-Джонс продолжал снимать некоторые запоминающиеся сцены английской жизни до того, как классовое и общественное разделение стало модной темой. Углубление в сложные церемонии и обычаи обеспечило Рею-Джонсу богатую подборку материала. Монахини, купающиеся в море, лагеря для отдыха, танцоры в костюмах героев легенды о Робин Гуде и мелкие чиновники на вечеринках на открытом воздухе – он фотографировал всех и показывал, кто есть кто. На одной из самых известных фотографий Рея-Джонса, с его острым взглядом, нацеленным на неожиданное, запечатлена пара в шезлонгах, обедающая на

открытом воздухе Глиндебурна. Мастер не сосредоточивает внимание на заднем фоне и фиксирует некий сюрреалистичный момент. Часто говорят, что выбор места для съемки повседневной жизни англичан вдохновлен Мартином Парром (см. с. 173).

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

35-мм камера во многом использовалась в традиции Картье-Брессона. С таким острым взором, улавливающим сюрреалистический момент в кадре, выбор времени спуска затвора определяет все. Зная, что композицию можно испортить задержкой в долю секунды, лучшие фотографы, как Рей-Джонс, выработали инстинктивное понимание того, когда спускать затвор.



На пикнике в Глиндебурне.
Суссекс, Англия. 1967

→ ЛИ ФРИДЛЕНДЕР

(Род. 1934)

НЕЗАУРЯДНЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ УЛИЧНЫЙ ФОТОГРАФ,
ФРИДЛЕНДЕР ОТНОСИТСЯ К ФОТОГРАФИИ КАК ЗОРКИЙ
ИСКАТЕЛЬ ЖЕМЧУГА

Жизнь улицы – тема, вдохновляющая многих фотографов, восхищенных постоянно изменяющимися взаимосвязями между транспортом, знаками и символами. Ли Фридлендер снимал этот формировавшийся культурный слой индустриального города в 1960-х и 1970-х гг., создавая основу работы, которая была попыткой упорядочить видимый хаос. Многие из лучших фотографий Фридлендера, столкнувшегося с обилием информации, которую нужно было поместить в кадр, демонстрируют его искусство в композиции и наблюдательности. Камера Фридлендера, зоркого на детали и быстротечные моменты, всегда была с ним. Многие его снимки отображают уникальную форму визуального юмора, когда в его видоискателе объединены, казалось бы, несвязанные предметы. В более поздней серии, названной *Письма людей* (*Letters from People*), Фридлендер разработал хитрый подход к съемке граффити, бережно собирая и комбинируя слова, числа и буквы в новую замысловатую композицию. Усматривая красоту в привычных местах, Фридлендер твердо следует традиции, установленной Уолкером Эвансом.

» ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Небольшой и полностью переносной комплект 35-мм камеры – основа большинства исторических работ Фридлендера, позволявшая ему устремиться к незамеченным улицам. Быстрая, чтобы начать действие и поймать момент, 35-мм камера обеспечивает четкий кадр, в котором размещается сцена.



Нью-Йорк. 1974 (Публикуется с разрешения *Fraenkel Gallery*, Сан-Франциско).

КНИГА

Письма людей
(*Letters from People*)

→ ДЖОЭЛ МЕЙЕРОВИЦ

(Род. 1938)

ЯРКИЕ, НАСЫЩЕННЫЕ ЦВЕТА – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЭТОГО АМЕРИКАНСКОГО ФОТОГРАФА-ПЕЙЗАЖИСТА

Мейеровица, работающего в традиции американских фотографов-пейзажистов, таких как Ансель Адамс, привлекает съемка поразительной американской земли в цвете. Вместе со своим современником Гарри Каллаханом, Мейеровиц – один из первых фотографов, кому удалось успешно использовать этот метод и запечатлеть впечатляющую глубину естественного цвета. Тщательно продумывая композицию, Мейеровиц использует более громоздкую широкоформатную камеру для того, чтобы иметь возможность делать увеличения, где каждая деталь находится в фокусе и идеально вписана в общую композицию. На его работах, тяготеющих к эффектным погодным явлениям и преходящим световым условиям, запечатлены скрытые силы природы. Поскольку природа и появление города – излюбленные

темы Мейеровица, его услуги сейчас пользуются большим спросом для съемок с коммерческой целью.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Мейеровиц отстаивал использование широкоформатных камер с цветной негативной пленкой в натуральных съемках. Когда нет возможности регулировать контрастность в лаборатории, а доступен только лишь контроль цветового баланса, фотографы, снимающие пейзажи в цвете, часто прибегают к использованию пленки типа Tungsten, в обычных условиях предназначенной для экспонирования при освещении лампами накаливания. Позволяя снимать на длительных выдержках без нарушений закона взаимозаменяемости, пленка типа Tungsten позволяет таким фотографам, как Мейеровиц, добиваться насыщенных цветов.

С выставки
После 11 сентября:
снимки из Траунд Зеро



ВЕБ-САЙТ

Вы можете посмотреть последние работы мастера цветного пейзажа на его сайте www.joelmeyerowitz.com

<http://>

→ ДЖОЭЛ-ПИТЕР УИТКИН

(Род. 1939)

ФОТОГРАФИИ УИТКИНА, СОЕДИНЯЮЩИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ТЩАТЕЛЬНОЙ ПЕЧАТИ И ШОКИРУЮЩУЮ ТЕМАТИКУ, ВЫЗЫВАЮТ САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ ОТКЛИКИ

Для многих любителей фотографии снимки Джоэла-Питера Уиткина стали еще более шокирующими, когда они осознали, что это все реально. Уиткин, терзаемый воспоминаниями о вьетнамской кампании и увлеченный викторианской медицинской фотографией, объединяет уродливые, бесформенные объекты в тщательно продуманные сцены. Снимки Уиткина, работающего с полного согласия желающих принять участие в съемке, кроме случаев использования частей тела из кремационных больничных печей, выглядят ужасающе и кажутся сделанными с применением силы. Привлекая внимание точно так же, как представления уродцев в цирке, они показывают гротеск в эстетически упорядоченном сценарии. Без всякого сочувствия к своим персонажам Уиткин дает полную свободу своим творческим идеям, чтобы создать напряженные, незабываемые, ошеломляющие фотографии.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

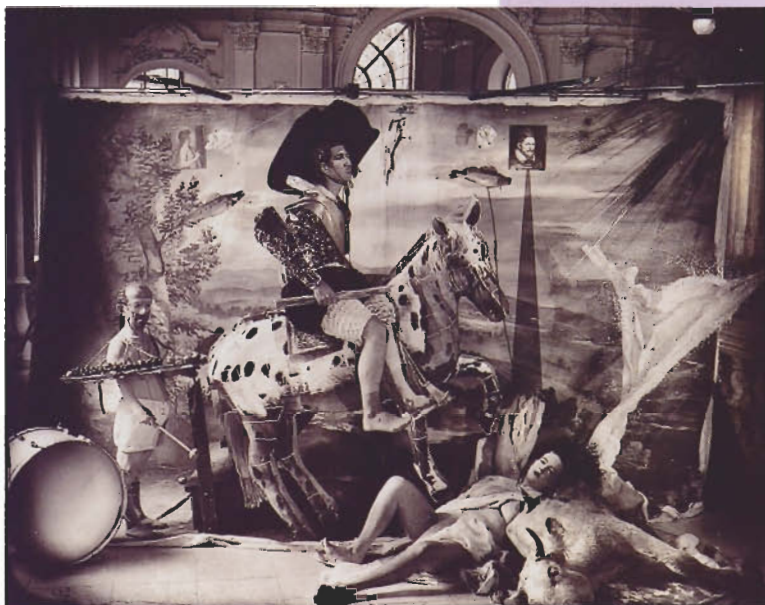
Джоэл-Питер Уиткин снимает в традиционной фотостудии, однако его действительное искусство проявляется только в лаборатории. На оригинал пленки он наносит царапины и штрихи, чтобы придать кадру вид поврежденного, а характерные привлекательные эффекты на отпечатке создаются при помощи влажной салфетки, помещенной между увеличителем и бумагой для печати. Фотография Уиткина – такая же ручная работа, как рисунок или художественная гравюра: на ней представлен широкий спектр изменения тона и эффектов, создаваемых разного рода отметинами.

Паец. (Публикуется с разрешения автора и галереи Ricco / Maresca, Нью-Йорк.)

ВЕБ-САЙТ

Посмотрите, что послужило вдохновением для Уиткина на сайте Архива Бернса по медицинской фотографии – любопытная смесь интермедии и исторических фактов
www.burnsarchive.com

<http://>



→ СТИВ МАККАРРИ

(Род. 1950)

ФОТОГРАФИИ МАККАРРИ, СТРАНСТВУЮЩЕГО ПО МИРУ В ПОИСКАХ «ЧЕГО-ТО НЕОЖИДАННОГО, МОМЕНТА ИНТУИТИВНОЙ ПРОЗОРЛИВОСТИ», – КРАСИВЫЕ МОМЕНТАЛЬНЫЕ СНИМКИ ЛЮДЕЙ

Родившийся в Филадельфии в 1950 г., МакКарри изучал киноискусство в университете и мечтал стать режиссером документального кино. Но после окончания учебы он стал газетным фотографом. В 1978 г. он поехал в Индию, чтобы работать свободным фотожурналистом. Карьера МакКарри началась, когда он, переодетый местным жителем, с зашитыми в одежду катушками пленок, пересек границу Пакистана и направился в контролируемый повстанцами Афганистан как раз перед вторжением русских. Его снимки были одними из первых, отображавших конфликт, и публиковались по всему миру. Они заслужили Золотую медаль Роберта Капы «За лучший фоторепортаж из-за рубежа».

МакКарри освещал в прессе конфликты во многих странах, включая Иран и Ирак, Бейрут, Камбоджу, Филиппины, Персидский залив,

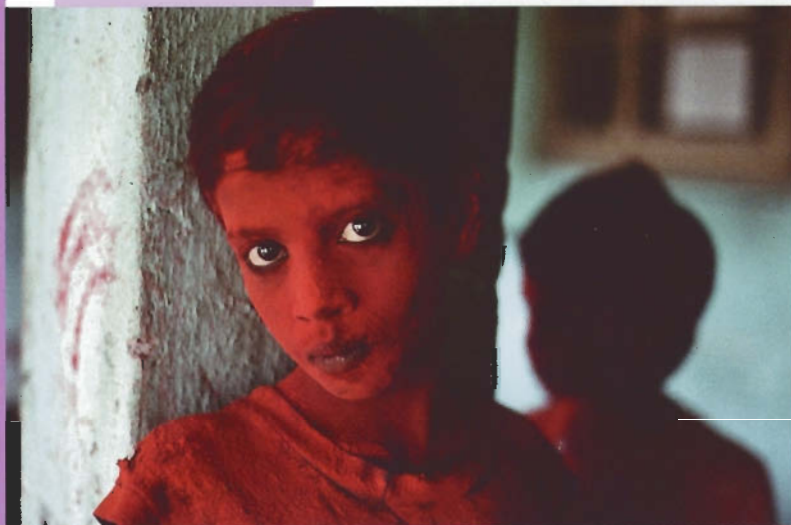
бывшую Югославию и Афганистан. В последнее время он фотографировал события в Ангор-Вате, Йемене, Бирме, Шри-Ланке, Кашмире, пятидесятилетнюю годовщину независимости Индии и, что самое мучительное, – трагедию 11 сентября в Нью-Йорке. Но какой бы ни была тематика, в центре внимания МакКарри всегда находится человек.

«Я пытаюсь показать человека, снятого в окружающей обстановке, которую, как я думаю, вы назовете условиями жизни».

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Для МакКарри риск – важнейшая техника, необходимая для получения документальных снимков. На следующее утро после трагедии 11 сентября в Нью-Йорке МакКарри и его ассистент под покровом темноты смогли прорваться на оцепленную территорию, передвигаясь ползком и прорубая ограждение. Фотографа, затратившего на уход от преследователей столько же времени, сколько и на съемку, упорно возвращали обратно, на мгновение он отступал, а затем немедленно возвращался назад. Благодаря упорству он смог передать на пленке то, что чувствовал он сам и весь Нью-Йорк: ужас и утрату.

**Красный мальчик,
Бомбей. 1996**



КНИГА

Книги с работами
МакКарри: *Муссон,
Портреты и Святая
Святых: храмы
Ангор-Вата*

→ СЕБАСТИО САЛЬГАДО

(Род. 1944)

РАБОТЫ САЛЬГАДО, КОТОРЫЙ СЕЙЧАС СЧИТАЕТСЯ ЛУЧШИМ ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ ФОТОГРАФОМ В МИРЕ, СОЧЕТАЮТ ИЗЯЩЕСТВО КАРТЬЕ-БРЕССОНА И ОСТРОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Себастио Сальгадо, экономист по образованию, поздно стал заниматься фотографией, но с самого начала он является в ней заметной фигурой. Деятельность Сальгадо, обосновавшегося в Европе, но не забывшего своего бразильского культурного наследия, направлена на привлечение внимания к сложным социальным проблемам, таким как права рабочих, бедность и разрушительные последствия экономической политики в развивающихся странах. Самые знаменитые серии фотографий Сальгадо, сделанные на золотом прииске Серра-Палада в Бразилии, отражают ужасное нарушение прав человека в масштабах, не виданных со времен возведения египетских пирамид. Показаны тысячи людей, выбирающихся из огромного карьера с помощью примитивных лестниц; вынужденных нести мешки шлама, в котором может быть золото. В отличие от многих фотографов, которые съемкой зарабатывают себе на жизнь, Сальгадо использует фотографию, чтобы побудить к действию общественные фонды, а также для осведомления благотворительных организаций и притесняемых людей.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Техника Сальгадо, снимающего традиционным способом на стандартную 35-мм камеру и черно-белую пленку, доступна и проста. Снимки Сальгадо, сделанные камерой Leica с ее превосходной оптикой, можно увеличивать без опасения потерять резкость. Обращая особое внимание на гармонию тонов на окончательном отпечатке, он кисточкой наносит отбеливающее вещество, чтобы смягчить резкие тени.



Из серии *Золотой прииск Серра-Палада, Бразилия*

КНИГА

*Рабочие (Workers)
и В наше время
(In our Time)*

→ СИНДИ ШЕРМАН

(Род. 1954)

РАБОТЫ СИНДИ ШЕРМАН, КОТОРАЯ САМА ВЫСТУПАЕТ ГЛАВНЫМ ПЕРСОНАЖЕМ В СЕРИИ ТЩАТЕЛЬНО ПРОДУМАННЫХ АВТОПОРТРЕТОВ, – АБСОЛЮТНЫЙ ВЫМЫСЕЛ, А НЕ РЕЗУЛЬТАТ НАБЛЮДЕНИЯ

Синди Шерман, известная своими сериями *Стоп-кадры без названия* (*Untitled Film Stills*), вошла в мир искусства в начале 1980-х гг. *Стоп-кадры* Шерман, принадлежащей новому поколению художников, которые для выражения своих идей вместо краски и холста используют фотографию, изображают знакомые сцены из кинокартин 1950-х гг. Фотографии Шерман, которая не пыталась поставить все заново или досконально воспроизвести кадры из фильма, практически на уровне подсознания накладывают сцены из безымянных фильмов. Фотографии, где особое внимание уделялось мельчайшим деталям одежды, макияжа и позы, сделаны так, чтобы быть похожими на кинокадр и казаться мимолетными, но фактически они являются

тщательно продуманной постановкой. Последняя работа Шерман включает использование масок и хирургических протезов, что создает любопытную смесь черного юмора и чего-то зловещего. Сюжеты ее фотографий, в отличие от работ традиционных фотографов, – полностью вымышленные, а не подсмотренные на улице. Шерман относится к той группе художников-постмодернистов, для которых ценности в фотографии совершенно другие – для концептуальных фотографов большее значение имеет идея, а не искусство проявления и печати.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Для Шерман, в отличие от многих документальных фотографов, привязанных к собственным методам и способам съемки, оборудование и технология вторичны по отношению к концептуальному развитию изображения. Работы Шерман – студийные постановки – сделаны в большом печатном формате для выставок в государственных и частных галереях США и Европы.



Из серии *Стоп-кадры без названия*

→ МАРТИН ПАРР

(Род. 1952)

МАРТИН ПАРР, КОТОРОГО СЧИТАЮТ ОТЦОМ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ ФОТОГРАФОВ, СНИМАЮЩИХ В ЦВЕТЕ, СОЧЕТАЕТ В СВОИХ РАБОТАХ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ И ЧУВСТВО ЮМОРА

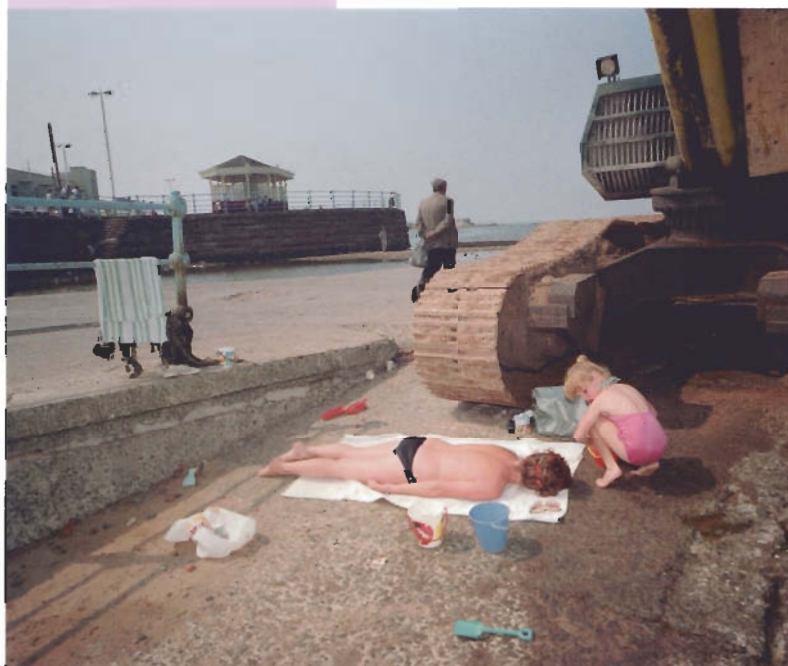
Фотографии Мартина Парра, с середины 1970-х гг. снимающего собственные документальные проекты в Великобритании, стали сейчас пользоваться спросом у журналов и рекламных агентств. Парр, ныне член престижного фотоагентства *Магnum*, продолжает развивать свой собственный стиль документальной фотографии, но теперь – на мировой арене.

Его любимые темы – различные слои общества и мировой туризм. Долгое время цветная фотография считалась уделом любителей, но Парр представил на суд общественности свои кричащие цвета и сузил рамки творчества до торжества китча. Парр самостоятельно опубликовал многие книги со своими работами, включая *Последний курорт* (*Last Resort*). *Знаки времени* (*Signs of Time*) и *Скучающие пары* (*Bored Couples*), где ничего не подозревающие люди показаны «во всей красе». Критика Парра сосредоточена на том, что своими работами он усиливает укоренившиеся стереотипы такие как необразованный рабочий класс и суровая реальность жизни на севере Англии.

»ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ

Парр использует среднеформатную дальномерную камеру, например *Plaubel Makina*, чтобы получить резкие отпечатки с негативов 6 x 7 см. Заполняющая вспышка усиливает цвета на снимке и делает их более живыми.

Нью Брайтон Бич из книги
Последний курорт



ВЕБ-САЙТ

Последние работы Парра можно увидеть на сайте агентства *Магnum* по адресу www.magnumphotos.com

<http://>



→ АННОТАЦИИ



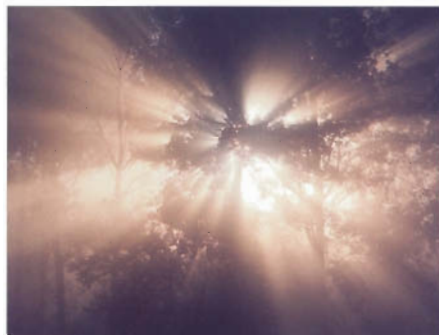
» ПЕРЕМЕШИВАНИЕ

Перемешивание – обязательная процедура при химической обработке пленки и бумаги. Благодаря систематическому перемешиванию происходит обновление отработанного реактива возле эмульсии и его равномерное распределение по поверхности материала. Если этого не делать, проявка и фиксирование будут неполными. При расчете времени проявки обязательно нужно учитывать частоту перемешивания.



» ЗУБЦЕОБРАЗНЫЙ ДЕФЕКТ

В цифровой фотографии датчики на основе ПЗС (прибора с зарядовой связью) создают квадратные пиксели. Квадраты не могут точно описать изогнутые формы, и последние при ближайшем рассмотрении выглядят зубчатыми. Зубцеобразный дефект больше заметен в изображениях с низким разрешением и меньше – в изображениях с высоким. Чтобы уменьшить видимый дефект, производители камер помещают сглаживающий фильтр между объективом и датчиком изображения. Побочный эффект – небольшое уменьшение контрастности.



» ОКРУЖАЮЩИЙ СВЕТ

Окружающий свет, который исходит из постоянного источника и в отличие от вспышки не является временным, измеряется обычным встроенным или ручным экспонометром. От окружающего света зависят параметры экспозиции, и он может иметь разную цветовую температуру.



» ДИАФРАГМА

Диафрагма – это отверстие переменного размера внутри объектива камеры, которое позволяет свету попадать на пленку или датчик ПЗС. Значения диафрагмы располагаются в соответствии с всемирно признанной шкалой и выражаются в числах диафрагмы – f : $f/2.8$; $f/4$; $f/5.6$; $f/8$; $f/11$; $f/16$ и $f/22$. Переменная диафрагма первоначально возникла для управления изменяющейся интенсивностью света. Открытая диафрагма, такая как $f/2.8$, позволяет проникнуть максимальному количеству света

по сравнению с закрытой диафрагмой ($f/22$), которая пропускает наименьшее количество света. Величина диафрагмы также может влиять на глубину резкости.

»РЕЖИМ ПРИОРИТЕТА ДИАФРАГМЫ

Это самый популярный режим автоматической экспозиции, существующий в зеркальных и самых лучших компактных камерах. Когда фотограф определяет величину диафрагмы, камера устанавливает правильную выдержку, чтобы получить верную экспозицию. Приоритет диафрагмы очень полезен, когда вы хотите добиться определенной глубины резкости.

»ФОРМАТ APS

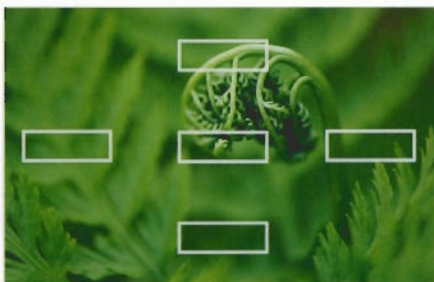
Формат APS («усовершенствованная фотосистема») предоставляет выбор между тремя различными размерами кадра на одном и том же роликке пленки. Пленка APS может быть использована только в компактных камерах APS, которые легко узнаваемы по треугольному логотипу. В отличие от 35-мм пленки она заряжается и перематывается автоматически в специальном отделении и после проявки хранится в кассете. Отпечатки с пленки APS нельзя увеличивать до больших форматов, как отпечатки с 35-мм пленки, без видимой потери качества изображения.

»АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Существующий на большинстве компактных и зеркальных камер режим автоэкспозиции – традиционный инструмент, которым пользуются, если не хотят контролировать экспозицию вручную. В этом режиме камера автоматически устанавливает и выдержку, и диафрагму, поэтому точный контроль за глубиной резкости и движением не может быть гарантирован.

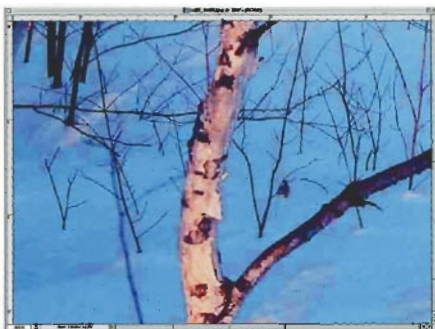
»АВТОМАТИЧЕСКАЯ ВСПЫШКА

Большинство цифровых и пленочных компактных камер снабжено функцией автоматической вспышки, которая срабатывает, когда уровень освещенности слишком низок для нормальной экспозиции. Недостатком автоматической вспышки является отсутствие контроля над ее интенсивностью и направлением. Намного лучшие результаты дает использование внешней вспышки или ручного режима.



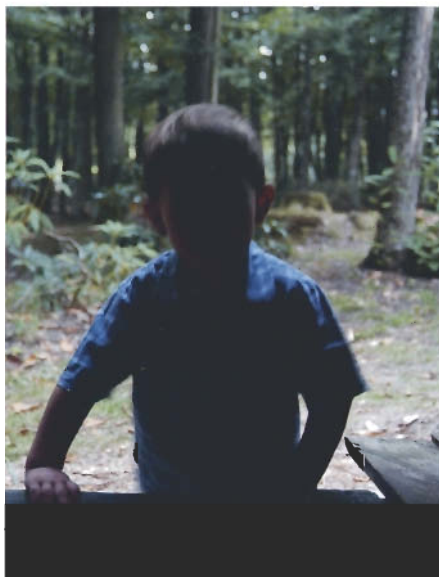
»АВТОФОКУС

Система автофокуса позволяет производить быструю фокусировку на объекте. Большинство компактных камер фокусируется на объекте в центре кадра, что может привести к композиционным проблемам. Лучшие зеркальные камеры обладают многозонной автофокусной системой, которая может справиться с более творческим решением компоновки кадра.



»АРТЕФАКТЫ

Артефакты – побочный эффект, возникающий при создании цифрового изображения. Если артефакты присутствуют в изображении, они становятся еще более заметными при дальнейшей обработке. Существует множество различных типов артефактов, вызванных разными обстоятельствами, такими как сильное сжатие, высокая чувствительность и интенсивная корректировка цвета. На этом примере показан результат чрезмерного сжатия файла JPEG.



»ЗАДНИЙ СВЕТ

Если ваша модель расположена напротив сильно освещенного фона, как, например, в случае портрета перед окном, то автоэкспозиция зафиксирует результат, как приведено на иллюстрации. Используйте заполняющую вспышку, чтобы подсветить модель на переднем плане, или отражатель, чтобы уменьшить контрастность.

»БОЧКООБРАЗНОЕ ИСКАЖЕНИЕ

Бочкообразное искажение, которое чаще всего встречается при использовании широкоугольного объектива, вызывает схождение параллельных линий на краях кадра. Объективы высокого качества меньше подвергаются бочкообразному искажению, хуже дело обстоит с низкокачественными зум-объективами в широкоугольном положении.

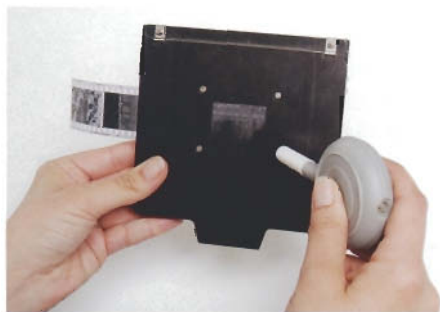


»ГЛУБИНА ЦВЕТА

Глубина цвета описывает размер цветовой палитры, используемой для создания цифрового изображения. Обычные размеры палитры – 8, 16 и 24 бит, создающие 256, несколько тысяч и 16.7 млн цветов соответственно.

»РАСТРОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Растровым называют изображение, состоящее из пикселей. Оно представляет собой сетку пикселей, расположенных в шахматном порядке.



»ОБУДУЮЩАЯ КИСТЬ

Обдувающая кисть – полезный инструмент для удаления пыли и волосков с объектива и негативов, используется вместо физического прикосновения к тонким поверхностям, которые легко можно повредить. Пыль как на увеличителе, так и на объективе камеры снижает качество конечного изображения и должна регулярно удаляться. Объектив ни в коем случае нельзя протирать тряпкой, поскольку можно повредить его покрытие.



»РАЗМЫВАНИЕ

Размывание изображения зачастую происходит из-за сотрясения камеры, вызванного легким движением во время экспозиции. Эта проблема более заметна в условиях низкого освещения, но ее можно решить, используя штатив. При съемке телеобъективом всегда устанавливайте выдержку по меньшей мере $\frac{1}{125}$ или $\frac{1}{250}$ сек.



»ПРОПЕЧАТЫВАНИЕ

Техника, используемая в темной комнате для дополнительного экспонирования участка фотографического отпечатка. Пропечатывание обычно производят через маленькое отверстие, вырезанное в большом листе, чтобы предотвратить потемнение остальной области отпечатка.



»БРЕКЕТИНГ

Используемый профессиональными фотографами брекетинг позволяет застраховаться от неверного определения экспозиции. Вместо того чтобы рисковать, снимая одиночный кадр, делается несколько идентичных версий изображения с разной экспозицией. После проявки можно выбрать наилучший кадр для печати или воспроизведения. Этот пример показывает пять вариантов одного кадра.

»РЕЖИМ В

Режим Bulb («лампочка» – *англ.*) не имеет ничего общего с фотографированием со вспышкой. Обозначенный как «В» на шкале выдержек, он оставляет затвор открытым до тех пор, пока ваш палец держит кнопку спуска затвора нажатой.

»СКОРОСТЬ НЕПРЕРЫВНОЙ СЪЕМКИ

В технологии цифровой фотографии этот термин обозначает скорость, с которой камера может сохранить и запомнить данные об изображении и затем быть готовой к съемке следующего кадра. Лучшие камеры с микросхемой буферной памяти могут делать снимки с большой скоростью.

» С41

Универсальный процесс, используемый для проявки цветной негативной и хромогенной пленок. Процесс С41 предлагает удобство одинакового времени проявки для всех видов пленки независимо от их светочувствительности.



» УСТРОЙСТВО ДЛЯ СЧИТЫВАНИЯ

Устройство для считывания – небольшой прибор для переноса данных с цифровой карты на компьютер. После извлечения карты из камеры ее вставляют в устройство для считывания, которое постоянно подсоединено к компьютеру. Оно необходимо, если программа камеры не совместима с более старой моделью компьютера или когда требуется быстрый перенос данных с камеры, имеющей лишь разъем для подсоединения к последовательному порту. Двухформатное устройство принимает карты Compact Flash и Smart Media. Показанный сверху адаптер Lexar Jumpshot быстро передает данные через USB-кабель.

» ПЗС

ПЗС (прибор с зарядовой связью) – светочувствительный датчик, используемый вместо пленки в цифровой камере. ПЗС похож на медовые соты из крошечных ячеек, каждая из которых создает отдельный пиксель. ПЗС обладают различными возможностями, которые выражаются в мегапикселях или миллионах пикселей – например, характеристике «3.34-М камера».



» CD-R

Записываемый компакт-диск (CD-R) – самый выгодный способ хранения информации в цифровой фотографии. Для записи данных на CD-R вам понадобится специальное устройство, но считать эту информацию можно с помощью стандартного дисководов.

» ХРОМОГЕННАЯ ПЛЕНКА

Специальная монохромная пленка, основой которой является та же эмульсия, которая используется в цветных негативных пленках. Очень мелкое зерно и устойчивость к переэкспонированию делает пленку, такую как Ilford XP2, прекрасным универсальным материалом. Хромогенные пленки проявляются по процессу С41, который применяется во всех мини-лабораториях, и допускают печать с гораздо большим увеличением, чем обычная пленка такой же светочувствительности.

» ПРОЯВОЧНАЯ ПРОБА

Когда нет возможности переснять кадр, многие фотографы проводят проявочный тест. После съемки первые несколько кадров пробной пленки проявляются при нормальных условиях, чтобы проверить правильность экспозиции. Если пробная пленка окажется недодержанной или передержанной, оставшуюся часть пленки проявляют с использованием push- или pull-процесса.

» РЕЖИМ ИЗОБРАЖЕНИЯ СМУК

Голубой (cyan), пурпурный (magenta), желтый (yellow) и черный (black, обозначенный буквой К, чтобы избежать путаницы с blue) – режим изображения, используемый в подготовке

к печати цифровых изображений. Все журналы и книги печатаются с использованием чернил CMYK, которые представляют меньшую цветовую гамму, чем экранный режим RGB.

» ЧЕРНИЛА CMYK

Чернила CMYK используются в струйных принтерах для создания реалистичных фотографических цветов. Лучшие модели принтеров имеют три дополнительных цвета: светло-пурпурный, светло-голубой и серый для лучшего воспроизведения тона кожи.

» ЦВЕТОВОЙ ДИСБАЛАНС

Цветовой дисбаланс – это непредвиденный сдвиг тональности, который появляется на фотографиях при съемке в условиях искусственного освещения (домашними лампами накаливания или флуоресцентными лампами) без применения вспышки. При съемке на пленку, сбалансированную для дневного освещения, это приведет к оранжевому и зеленому оттенкам соответственно, поэтому профессионалы используют специальные цветокорректирующие фильтры, устанавливаемые на объектив. Цифровые камеры снабжены встроенной системой программных фильтров, которая называется функцией баланса белого.

» ЦВЕТНАЯ НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

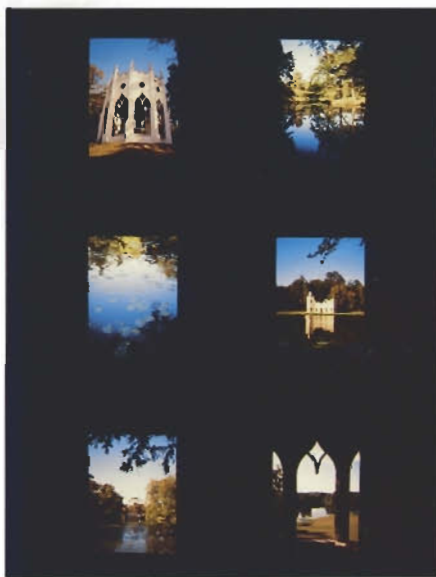
Самая популярная из фотографических пленок, используемая в свадебной, портретной, спортивной фотографии и в съемках для прессы, она дешева при проявке и печати. Цветной негатив, по сравнению со слайдом, имеет большую экспозиционную широту и более терпим к ошибкам. Цветная негативная пленка подразделяется на пленку для дневного света и пленку для ламп накаливания (тип Tungsten).

» ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

В цифровой фотографии различные режимы изображения, такие как RGB, CMYK и LAB, обладают различными цветовыми характеристиками, называемыми цветовым пространством. Как разные палитры, цветовое пространство определяется уникальными характеристиками и ограничениями. LAB является самым большим цветовым пространством, следом идет RGB и намного меньше пространство CMYK. При переводе изображения из большего в меньшее пространство может произойти потеря оригинального цвета.

» ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА

Точная характеристика света, выраженная в единицах шкалы Кельвина. Измерив цветовую температуру ручным измерителем, дневной свет и искусственное освещение можно скорректировать с помощью фильтров.

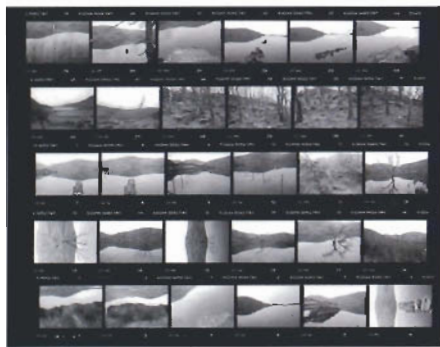


» ЦВЕТНАЯ ДИАПОЗИТИВНАЯ ПЛЕНКА

Некогда любимая пленка профессионалов, сейчас в большой мере замещаемая цветной негативной пленкой или съемкой на цифровую камеру, цветная диапозитивная пленка (слайд) является самым сложным в использовании чувствительным материалом. Он допускает ошибки экспозиции не более чем на полступени и был создан для использования в оперативной полиграфии, где не требуется отпечатков или увеличений. Диапозитив обрабатывается по универсальному процессу E6 в профессиональных лабораториях.

» СЖАТИЕ

Сжатием называется уменьшение размера графических файлов. При этом разрешение изображения и число пикселей остается неизменным, но количество кодирующей цвет информации уменьшается по определенному алгоритму. Обычно используется тип сжатия JPEG.



» КОНТАКТНЫЙ ОТПЕЧАТОК

Иногда называемый контрольным отпечатком, контактный отпечаток является позитивным отпечатком того же размера, что и негатив. По контактному отпечатку легче определить, какой кадр лучше напечатать. Используя цифровую мини-лабораторию, можно получить пробный отпечаток меньшего размера (индекс-принт), служащий для тех же целей.



» КАДРИРОВАНИЕ

Композиция изображения может быть изменена после съемки при помощи процесса, называемого кадрированием. Используемое для создания визуально более сильных изображений, кадрирование производится во время печати или монтажа. В цифровой фотографии можно пользоваться простым инструментом кадрирования, который уберет ненужные пиксели.

» ДЕНСИТОМЕТР

Существуют два вида денситометров, используемых в фотолабораториях: приборы для измерения отраженного и проходящего света. Денситометр проходящего света используется для измерения эффективности стадии проявки в обработке пленки. Денситометр отраженного света контролирует проявление материалов печати. Обе проверки позволяют оценить время обработки, степень обновления обрабатываемого раствора или температуру обработки, чтобы гарантировать получение стойких результатов.



» ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ

Зона резкости между самой ближней и самой дальней частями изображения, находящимися в фокусе. Глубина резкости зависит от вашего положения относительно снимаемого объекта и величины диафрагмы, установленной на объективе. Чем шире открыта диафрагма, тем меньшую глубину резкости она создает.

» ПРОЯВКА

Экспонирование фотографических материалов создает на них скрытое изображение, которое необходимо выявить при помощи процесса проявки. Внутри светочувствительной эмульсии крошечные кристаллы серебра увеличиваются под действием проявителя, пока не становятся видимыми.





»ЦИФРОВОЙ ЗУМ

Цифровой зум, который используется в компактных цифровых камерах, не нужно путать с телеобъективом. Цифровой зум увеличивает небольшую группу пикселей с помощью интерполяции, чтобы деталь выглядела больше, чем она есть в действительности, и приводит к потере резкости.

»НЕДОПЕЧАТКА

Недопечатка – это лабораторный термин, обозначающий ограничение экспозиции на некоторых участках отпечатка. Используется, когда участки оригинального негатива слабые и не содержат достаточно деталей, чтобы сделать прямой отпечаток. Недопечатка часто применяется к лицевой части портретов.

»ДВОЙНАЯ ПЛОСКАЯ КАССЕТА

Используемую для удержания форматной пленки в состоянии готовности к экспонированию, двойную плоскую кассету следует заряжать и разряжать в полной темноте. Стороны кассеты помечены разными цветами – это позволяет запомнить, какая пленка уже была проэкспонирована.

»DX-КОД

Большинство современных зеркальных камер использует функцию автоматического определения светочувствительности пленки – DX-кодирование. Этот процесс осуществляется бла-

годаря встроенным в пленочное отделение камеры электрическим сенсорам, которые считывают показания с шахматного кода, нанесенного на внешнюю поверхность катушки фотопленки. В случае, когда камера не позволяет скорректировать чувствительность пленки вручную, можно приобрести полоски с шахматным кодом и наклеить их на пленочную кассету, чтобы камера могла считать новые показания.

»ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН

Динамический диапазон – это разброс спектра яркостей в фотоматериалах и цифровых матрицах. Чем больше его числовое значение, тем более широкий спектр тонов от белого до черного будет запечатлен.

»Е6

Стандартный процесс обработки цветных диапозитивных пленок. Как и С41, процесс Е6 универсален и может одновременно использоваться для пленок любой чувствительности и формата. Процесс Е6 больше подходит для профессиональной лаборатории, поскольку он неэкономичен и технически сложен.

»ЭМУЛЬСИЯ

Слой фотопленки, который содержит светочувствительные реагенты. Эмульсия состоит из инертного желатина и галоида серебра, смешанных вместе, чтобы создать ровный слой, проникаемый в процессе проявки, однако устойчивый после просушки.



»ЭКСПОЗИЦИЯ

Экспозиция – это количество света, попадающего на цифровую матрицу или светочувствительный материал. И при съемке, и при печати экспозиция контролируется сочетанием параметров выдержки и диафрагмы. Этот термин также обозначает один кадр или сделанный снимок.

»ЭКСПОЗИЦИОННАЯ ПОПРАВКА

Используемая, чтобы устанавливать отклонение в экспозиции как минимум в $\frac{1}{3}$ ступени, функция экспозиционной поправки предоставляет точный способ управления съемкой сложных объектов. Иногда называемая функцией +/- или EV, она предоставляет возможность корректировать автоматически установленные параметры.



»ВЫСОКОЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ ПЛЕНКА

Пленки, такие как 800 ISO, предназначены для съемки в условиях низкой освещенности или для «замораживания» быстро движущихся объектов. Высокочувствительные пленки производят с использованием светочувствительной эмульсии, которой требуется намного меньше света по сравнению со стандартной пленкой 100 ISO.

»СВЕТОСИЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Объективы с более широкими минимальными отверстиями диафрагмы, такими как $f/1.8$ или $f/2.8$, известны как светосильные объективы. По сравнению с мини-зумами, которые обычно имеют минимальное отверстие диафрагмы $f/4$, скоростные объективы позволяют снимать в условиях низкой освещенности, используя более короткую выдержку, и, что самое важное, обеспечивают более яркое изображение в видоискателе, что позволяет точно навести резкость.



»ФИЛЬТРЫ

Стеклянные, пластиковые или желатиновые фильтры можно прикрепить к объективу камеры для добавления в фотографию различных эффектов. Для исправления цветового дисбаланса можно использовать цветные корректирующие фильтры. Они действуют, поглощая или пропуская свет с различной длиной волн, т.е. некоторым цветам позволяют проходить через них на пленку, а другим – препятствуют.

»КРАТНОСТЬ ФИЛЬТРОВ

Все творческие и корректирующие фильтры работают, изменяя структуру искусственного или естественного света. Чтобы компенсировать поглощение света определенных длин волн, необходим дополнительный свет, чтобы добиться правильной экспозиции. Все фильтры снабжены соответствующим значением кратности, который показывает, какая требуется дополнительная экспозиционная поправка. Кратности фильтров, равные 2, 4 или 8, означают, что требуется дополнительное освещение в 1, 2 или 3 ступени.

»УСТРОЙСТВО ДЛЯ ЗАПИСИ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ФОТОПЛЕНКУ

Высококачественное цифровое устройство, позволяющее получить пленку из цифрового файла. При помощи небольшого лазера цифровые данные направляются прямо на пленку, и получается негатив. Цифровые файлы с высоким разрешением могут быть преобразованы этим прибором в крупноформатные диапозитивы.



»УСТРОЙСТВО ДЛЯ ИЗВЛЕЧЕНИЯ КОНЧИКА

Устройство для извлечения кончика 35-мм пленки в любом помещении. После извлечения 10–15 см кончик может быть заряжен в спираль проявочного бачка, что облегчает процесс зарядки.

»ФИКСАЦИЯ

Фиксация – это последняя химическая стадия обработки пленки и бумаги, которая обеспечивает две важные функции: придание материалу устойчивости к свету и удаление всей непроявленной эмульсии. До фиксации неэкспонированная и непроявленная эмульсия все еще присутствует на пленке и придает ей характерный «молочный» вид. После фиксации пленка очищается и приобретает прозрачное состояние. Химический осадок фиксажа следует удалить посредством основательной промывки, иначе пленка приобретет пятнистую окраску.



»ЗАСВЕТКА

Засветка объектива получается в результате съемки при прямых лучах, например солнечных. Засветка выглядит как ряд полупрозрачных дисков, наложенных на изображение или как четкий белый луч света. Ее вызывает чрезмерное количество света, попадающего в объ-

ектив, не защищенный блендой. Удалить засветку невозможно. Кроме того, дешевые резиновые или универсальные бленды никогда не обеспечат надежной защиты от засветки.



»ВСПЫШКА

Электронная вспышка дает свет нейтрального цвета. Вспышка производится, когда электрический ток проходит через небольшую заполненную газом трубку, которая выпускает стремительный импульс света. В отличие от постоянного освещения, качество света от вспышки нельзя увидеть до момента экспонирования.

»ФЛЭШМЕТР

Портативное устройство для измерения интенсивности света вспышки, падающего на объект. Встроенные в камеру экспонометры не предназначены для того, чтобы измерять свет от вспышки. Флэшметр может проводить измерения двумя способами: с синхронизацией и без. В первом случае флэшметр соединяется со вспышкой при помощи синхрокабеля и приводит ее в действие. Во втором случае синхрокабель не требуется, и вспышка приводится в действие ассистентом, в то время как флэшметр находится в поле кадра. Флэшметр отображает параметры диафрагмы, так как продолжительность импульса вспышки крайне мала и экспозиция не зависит от установленной выдержки.



» ЧИСЛО ДИАФРАГМЫ

Размер диафрагмы выражается в числах диафрагмы, таких как, например, $f/2,8$ или $f/16$. Чем меньше число диафрагмы, тем больше света пропускает отверстие диафрагмы.



» ВУАЛИРОВАНИЕ

Вуалирование пленки или фотобумаги происходит, когда они по неосторожности подвергаются воздействию света. Незначительное вуалирование может произойти, если темная комната или бочок для проявки недостаточно изолированы от света, что приводит к появлению темных пятен на пленке и невозможности в дальнейшем правильно её напечатать. Вуалирование так же случается, если вы случайно откроете камеру до перемотки пленки или оставите катушку пленки на подоконнике в солнечный день.

» ШИРОТА ГАММЫ

Протяженность цветовой палитры, используемой при создании, отображении и печати изображений. При переводе изображения из режима с более широкой гаммой (например, RGB) в режим с узкой гаммой (CMYK) возможны непредсказуемые искажения цветов.

» GIF

Универсальный формат обмена графическими изображениями (Graphics Interchange Format), предназначенный только для мониторов и сети. В GIF можно сохранять графические файлы небольшого размера, но не качественные фотографии, для которых 256-цветной палитры недостаточно.



» ЗЕРНО

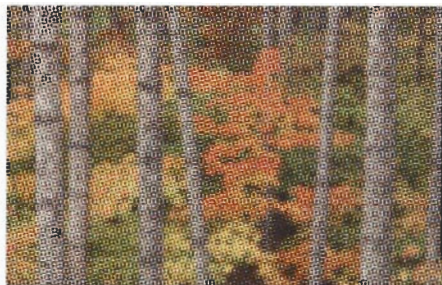
Зерно – это «песчаная» фактура, видимая при печати с высокочувствительных негативов. Зерно может быть побочным эффектом проявки по push-процессу и снижать резкость. Хотя эмульсии современных пленок позволяют достичь максимальной светочувствительности при минимальном зерне, монохромная пленка старого образца все еще пользуется спросом. Эмульсия, используемая в пленке Kodak Tri-X Pan, обладает характерным зерном и популярна благодаря создаваемому ею ретро-стилю.

» GRAYSCALE

В цифровых изображениях режим Grayscale используется для того, чтобы создавать и сохранять черно-белые изображения. В стандартном 8-битном режиме Grayscale содержится 256 ступеней яркости от черного до белого.

»ВЕДУЩЕЕ ЧИСЛО

Мощность вспышки определяется её ведущим числом. Чем больше ведущее число, тем более мощный поток света вспышка способна производить и тем дальше этот поток распространится. Съемка на открытой диафрагме увеличивает дальность действия вспышки.



»ПОЛУТОНОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Полутоновое изображение создается сеткой (растром) из мелких точек, которые моделируют определенный тон и цвет, имеющийся в фотографическом изображении. Полутоновые изображения используются в издательском деле и основываются на четырех цветах – голубом, пурпурном, желтом и черном.

»ВЫСОКИЙ И НИЗКИЙ КЛЮЧ

Два термина, обычно используемые для того, чтобы описать различные виды освещения. Освещение в высоком ключе – яркое, резкое, выявляющее каждую деталь на объекте; оно обычно используется фотографами-портретистами при съемке для обложки. Освещение в низком ключе более слабое, скорее намекающее, чем очерчивающее, и применяется для создания определенной атмосферы на снимке.



»ВЫСОКОЕ РАЗРЕШЕНИЕ

Изображения с высоким разрешением содержат многие миллионы пикселей и используются при высококачественной печати, требующей хорошей проработки мелких деталей. Таким снимкам может потребоваться много места для хранения и компьютер с быстрым процессором.

»«ГОРЯЧИЙ БАШМАК»

Это универсальное гнездо для подсоединения внешней вспышки к лучшим моделям компактных и зеркальных камер. Крошечные электрические контакты обеспечивают обмен данными между вспышкой и камерой для синхронизации во время экспозиции.

»ПЕРЕДЕРЖАННЫЙ УЧАСТОК

Передержанный участок – это незапланированное пятно от света вспышки, которое появляется на фотографии. При съемке напротив блестящей или отражающей свет поверхности, такой как стекло, окно или очки, свет отбрасывается обратно на пленку, и это может быть причиной серьезных проблем. Избегайте этой ошибки, снимая под углом к отражающим поверхностям или направляя вспышку в потолок.



» СТРУЙНЫЙ ПРИНТЕР

Универсальное устройство для печати цифровых фотографий, которое действует путем распыления крошечных капель чернил на носитель. Струйный принтер может печатать на широком спектре носителей – бумаге, текстиле, виниле, пластике, холсте – и используется как для домашних целей, так и для изготовления рекламных плакатов.

» ИНТЕРПОЛЯЦИЯ

Любые цифровые изображения можно увеличивать путем добавления в битовую решетку новых пикселей. У подвергнутых интерполяции изображений никогда не будет той же резкости и точности передачи цвета, как у первоначальных не интерполированных снимков.

» СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

И пленки и матрицы цифровых фотокамер различаются по чувствительности к свету. Значение чувствительности пленки или матрицы означает возможность съемки в условиях высокого или низкого уровня освещения. 50 или 100 ISO означают самую низкую светочувствительность и присущи материалам, которые можно использовать только в условиях самого яркого освещения. 200 и 400 ISO – пленки общего назначения, позволяющие снимать при изменяющихся условиях освещения, а 800, 1600 ISO и выше – для съемки в условиях самого низкого уровня освещения. Так же как и на шкале диафрагм и выдержек, увеличение или уменьшения значения ISO в два раза уменьшает или увеличивает вдвое количество света, необходимое для правильного экспонирования.

» JPEG

JPEG – это сокращение от Joint Photography Experts Group (Объединенная группа экспертов в области фотографии) и универсальный формат файлов сжатых фотографических изображений. Большинство цифровых камер сохраняют снимки в виде JPEG-файлов, чтобы более эффективно использовать ограниченный объем карты памяти. Формат JPEG является методом сжатия с потерей качества изображения.

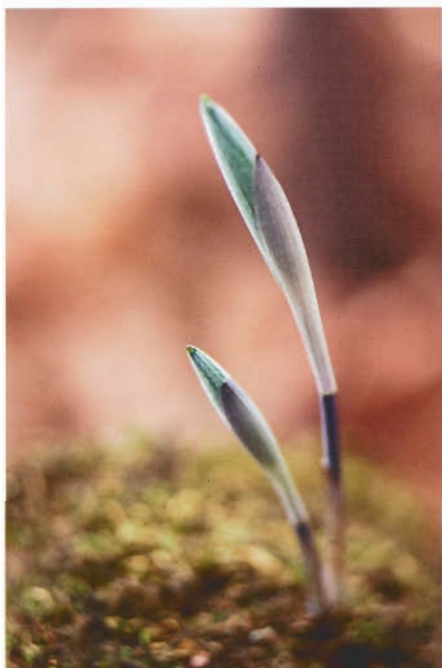


» ПЕЙЗАЖНЫЙ ФОРМАТ

Если съемка производится, когда камера находится в горизонтальном положении, – получается фотография пейзажного формата. Пейзажный формат больше всего подходит для групповой съемки людей. Горизонтальные снимки широко используются в Интернете, поскольку они больше подходят к формату монитора.

» ЭКСПОНОМЕТРЫ

Большинство 35-мм камер снабжены встроенным экспонометром, используемым для измерения яркости объекта, который предстоит сфотографировать. Экспонометр реагирует на уровень освещения и посылает в камеру сигнал об установке определенного сочетания диафрагмы и выдержки в режиме автоматической экспозиции или является ориентиром, на который опирается фотограф при установке параметров экспозиции вручную. Необходимо помнить, что экспонометр не распознает цвета, а только улавливает яркость.



» МАКРО

Макро – это термин, обозначающий съемку крупным планом. Объектив сам определяет, насколько близко вы можете его сфокусировать, и не все камеры снабжены макрообъективом. Большинство средних зум-объективов предлагает дополнительную функцию макросъемки, но лучших результатов можно достичь с помощью специального макрообъектива. При близкой фокусировке эффективная глубина резкости сокращается до нескольких сантиметров даже при использовании закрытой диафрагмы, такой как $f/22$.

» МЕГАПИКСЕЛЬ

Термин «мегапиксель» используется для измерения максимального размера битового массива, который может создать цифровая камера. Битовый массив изображения формата 1800×1200 пикселей составляет 2.1 млн пикселей ($1800 \times 1200 = 2.1$ млн) – максимальный размер снимка 2.1 мегапиксельной камеры. Чем больше число мегапикселей, тем более крупный и качественный отпечаток можно получить.

» БЛОКИРОВКА ЗЕРКАЛА

Полезная функция тяжелых среднеформатных камер, используемая для блокировки зеркала в верхней позиции перед экспонированием кадра. На длительных выдержках подъем тяжелого зеркала может создавать вибрации, что приводит к потере резкости.

» ПИЛОТНЫЙ СВЕТ

Пилотный свет на студийных вспышках – это отдельный источник света, создаваемый лампами накаливания, функция которого – дать представление о качестве освещения, которое обеспечит вспышка. Интенсивность пилотного света не влияет на показания флэшметра.

» АВТОМАТИЧЕСКАЯ ПОДАЧА ПЛЕНКИ

В современных зеркальных камерах функция автоматической подачи пленки перематывает пленку в положение для следующего снимка сразу после экспонирования кадра. Механические 35-мм зеркальные камеры старого образца и большинство механических среднеформатных систем используют для этих же целей рычаг подачи пленки. Автоматическая подача пленки и обратная перемотка потребляют много энергии.

» СЕРИЙНЫЙ РЕЖИМ СЪЕМКИ

Серийный режим съемки, или скоростная подача пленки, позволяет вам быстро снимать последовательность кадров. В профессиональных зеркальных камерах встроенная автоматическая перемотка позволяет снимать со скоростью до 10 кадров в секунду. Это очень полезно в спортивной и документальной фотографии.

» МУЛЬТИКОНТРАСТНЫЕ ФИЛЬТРЫ

Используются в сочетании с фотобумагой переменной контрастности, чтобы определить контрастность снимка при ручной печати. Фильтры помещаются под объективом или между специальными держателями для фильтров внутри увеличителя и имеют значения от 0 до 5. 0 позволяет создать низкоконтрастный эффект при печати, а градация 5 дает высококонтрастный отпечаток. Нормальная контрастность достигается, если использовать градацию 2 или не использовать фильтр вообще.

» НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

Все марки фотографической пленки, которые заканчиваются словом «color», например Agfacolor, Fujicolor и Kodakcolor, являются цветными негативными материалами и проявляются по процессу С41. Они производятся на основе, содержащей оранжевый краситель, который помогает при дальнейшей цветной печати.

» НЬЮТОНОВЫ КОЛЬЦА

Когда пленку зажимают между любыми стеклянными или полиэфирными поверхностями, появляются странные кольцеобразные формы, называемые Ньютоновыми кольцами. Это создает проблемы при печати и сканировании, поскольку эти мистические кольца переходят на отпечаток или на отсканированное изображение. Эффект можно ослабить, если протереть стекло антистатической тканью.



» ШУМ

Как и зерно в фотопленке, цифровой шум получается при съемке в условиях низкого освещения или когда ПЗС-матрица настроена на высокую светочувствительность. Когда слишком мало света попадает на цифровую матрицу, в затененных участках фотографии по ошибке возникают пиксели ярко-красного или зеленого цвета. Шум можно понизить при помощи большинства графических пакетов, используя фильтр, действующий путем их слияния с окружающими пикселями и делающий их менее заметными.

» ОТКРЫТИЕ ДИАФРАГМЫ

Открытие диафрагмы – это установка более широкой диафрагмы, т.е. открытие объектива для того, чтобы большее количество света попало на пленку. С помощью этого приема можно получить мягкое светоносное изображение.



» ПЕРЕЭКСПОНИРОВАНИЕ

Происходит, когда слишком много света попадает на светочувствительный материал или цифровую матрицу в результате неправильно рассчитанной экспозиции. При использовании негативной пленки переэкспонирование делает негатив темным и плотным, но в случае с диапозитивом и цифровым изображением снимок получается блеклым, а цвета – тусклыми.

»PANTONE

Библиотека цветов Pantone – международная система описания цветов цифровым кодом. В издательском деле печать по цветам Pantone, используемая для смешивания цветов по количеству различных чернил, применяется для имитации эффектов химического тонирования.

»ПАРАЛЛАКС

Ошибка параллакса происходит в камерах с оптическим видоискателем, расположенным близко к одной стороне или над объективом. При близкой фокусировке то, что вы видите в видоискатель, будет отличаться от изображения, запечатленного через объектив. Двухобъективные камеры обычно не дают ошибку параллакса.



»ПИКТРОГРАФИЧЕСКИЙ ПРИНТЕР

Современная система цветной печати, созданная Fuji, предлагает фотографическое качество печати цифровых изображений. Таким принтерам требуется лишь вода для пропитывания бумаги. По сравнению с традиционными мини-лабораториями, использующими реактивы RA-4, такие принтеры безвредны для окружающей среды.

»ПИКСЕЛЬ

Производный от словосочетания PICture ELeмент («элемент изображения»), пиксель является строительным блоком цифрового изображения. Квадратные по форме пиксели образуют похожую на сетку матрицу, называемую битовым массивом.



»ЗАДНИК POLAROID

К большинству хороших среднеформатных камер и ко всем крупноформатным системам камер можно присоединить пленочный задник для использования пробной пленки Polaroid. Для среднеформатных камер эта пленка поставляется в упаковках, а для крупноформатных – в отдельных листах. Все задники для пленки Polaroid требуют периодической чистки валиков во избежание нарушений в подаче пленки.



»ПРОБНАЯ ПЛЕНКА POLAROID

Мгновенные снимки на пленке Polaroid используются фотографами, чтобы протестировать освещение перед съемкой на пленку. Polaroid – это мгновенный способ проверки правильности работы всей системы. Polaroid производит отличное от диапозитивов качество изображения, поэтому она не позволяет в полной мере оценить правильность экспозиции или цветовой баланс.



»ПОРТРЕТНЫЙ ФОРМАТ

Если держать 35-мм камеру вертикально, получается портретный формат. Чтобы добиться привлекающей внимания компоновки, верстка многих журнальных страниц напрямую зависит от изображений портретного формата.

»КОНТРОЛЬНАЯ ПОЛОСКА

Для проверки эффективности проявочного процесса используют предварительно проэкспонированные полоски пленки или фотобумаги. При тщательно управляемой проявке в лаборатории контрольные полоски проявляются с регулярным интервалом, чтобы можно было сделать вывод об эффективности процесса.

»PUSH-ПРОЦЕСС

Большинство среднечувствительных и все высокочувствительные пленки могут использоваться с повышением номинальной светочувствительности для съемки в условиях низкой освещенности. Явное уменьшение времени экспозиции компенсируется увеличением времени проявки – это называется push-процессом. Слегка недоэкспонированную пленку можно также подвергнуть push-процессу для усиления яркости диапозитивных или плотности негативных материалов.



»PULL-ПРОЦЕСС

Нормальное время проявки пленки можно уменьшить для того, чтобы исправить переэкспонированную пленку. Многие фотографы сознательно переэкспонируют, а затем недопроявляют пленку, чтобы понизить резкую контрастность объекта съемки или минимизировать увеличение контраста, делая репродукцию картины.

»RA-4

Современный стандартный цикл обработки цветных отпечатков, RA-4 позволяет сочетать быстрый процесс проявки с быстрой промывочной стадией. Большинство мини-лабораторий используют реактивы RA-4, чтобы быстро проявить цветные отпечатки. В этом процессе может применяться только совместимая бумага.

»БЕЗОПАСНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

В лабораториях для обработки черно-белых материалов, при печати можно использовать только красный или оранжевый свет. Современная монохромная фотобумага для печати нечувствительна к этому краю спектра, но только в течение короткого промежутка времени. Неэкспонированная фотобумага, оставленная при постоянном красном безопасном освещении, будет со временем вуалироваться.



»ОЗУ

ОЗУ – оперативная память, отвечающая за сохранение данных во время работы компьютера. Компьютер с небольшой оперативной памятью будет работать с изображениями медленнее, поскольку временные данные будут периодически сохраняться на жестком диске.



»ЭФФЕКТ КРАСНЫХ ГЛАЗ

Красные глаза – обычная ошибка, причиной которой является съемка людей с близкого расстояния при использовании вспышки на камере. Красные глаза появляются, когда вспышка отражается от сетчатки и попадает на пленку, что особенно заметно в сочетании с низким уровнем освещения. Большинство камер оснащено режимом уменьшения эффекта красных глаз, работающим как небольшая предварительная вспышка, в результате которой зрачки модели сужаются накануне съемки. Когда вспышка отражается от потолка или используется отдельно от камеры, эффект красных глаз никогда не появляется.

»РАЗРЕШЕНИЕ

Изображения с высоким разрешением предназначены для печати и состоят из миллионов пикселей, представляющих палитру из миллионов цветов. Изображения с меньшим разрешением состоят из меньшего числа пикселей и пригодны только для отображения на экране компьютера. Печать изображений с небольшим разрешением характеризуется низким качеством.

»СКАНЕР

Сканер – это устройство для преобразования изображения в цифровой файл, который затем можно использовать на компьютере. Планшетные сканеры по форме напоминают небольшие фотокопировальные устройства и используются для фиксации плоских изображений при помощи отраженного света. Слайд-



сканеры для пленки гораздо меньше по размеру и созданы для фиксации информации путем передачи света через негативную или диапозитивную пленку на принимающий датчик.



»ЗАТВОР

Все фотоаппараты снабжены затвором – тонкой шторкой либо лепестками, которые открываются и закрываются, пропуская свет на пленку или цифровую матрицу. Высокая скорость срабатывания затвора и короткая выдержка используются при съемке быстро движущихся объектов в спортивной и документальной фотографии, длительную же выдержку применяют, чтобы намеренно создать размытие или при съемке со штатива в условиях низкой освещенности.

»СПУСК ЗАТВОРА

Кнопка спуска затвора – та кнопка, на которую вы нажимаете, чтобы сделать снимок. На узко- и среднеформатных камерах спуск затвора расположен на корпусе камеры, на крупноформатных камерах он встроен в объектив. Большинство хороших автофокусных камер позволяет производить предварительную фокусировку на объекте, находящемся вне центра кадра, держа кнопку спуска затвора в полунажатом положении.



»ЛОВУШКА

Присоединенный или встроенный в студийную вспышку светочувствительный элемент – «ловушка» – приводит в действие вторую вспышку после срабатывания первой. Ловушку можно использовать вместо синхронизирующего кабеля, соединяющего различные вспышки вместе, особенно она полезна при съемке со вспышками, расположенными на значительном расстоянии друг от друга.



»ЗЕРКАЛЬНАЯ КАМЕРА

Однообъективная зеркальная камера спроектирована так, чтобы позволить фотографу компоновать кадр непосредственно через объектив. Это получается благодаря группе зеркал (пентапризме), которая позволяет видеть откорректированное изображение в видоискателе. Пентапризма представляет собой более точный инструмент для компоновки по сравнению с видоискателем дальномерной камеры.

»СТУПЕНЬ

Распространенный термин, используемый для обозначения одного шага на шкале диафрагмы или выдержки. Когда экспозиция $f/8$ при $1/60$ сек. меняется на $f/5.6$ при $1/60$ сек., результатом является увеличение экспозиции на одну ступень. Меньшие единицы экспозиции, такие как $1/2$ или $1/3$ ступени, можно применять при помощи функции экспозиционной поправки.

»СТОП-ВАННА

Используемая при обработке пленки и фотобумаги, стоп-ванна является второй стадией проявки и предназначена для нейтрализации проявителя. Хотя проточная вода довольно быстро смывает проявитель, подходящая кислотная стоп-ванна остановит вредное воздействие реагента в течение нескольких секунд – и это лучший вариант. Большинство растворов являются реагентами многократного использования и содержат красящие индикаторы, поэтому вы всегда можете определить, когда реагент перестанет быть эффективным.

»СИНХРОНИЗИРУЮЩИЙ КАБЕЛЬ

Электрический кабель, используемый для подключения электронной вспышки к разъему камеры. Синхронизирующий кабель очень легко повредить, и поэтому при съемках на пленке полезно всегда иметь при себе запасной. Синхронизирующий кабель также необходим при измерении света ручным флэшметром.

»TIFF

Сохраняющий качество формат файлов изображений TIFF – самый распространенный среди межплатформенных форматов изображений. Гораздо менее совместимую сжатую модификацию TIFF можно использовать для уменьшения размера файла без ущерба для качества изображения. В отличие от JPEG сжатые модификации TIFF используют алгоритм без потерь.

»ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА TTL

Простейшие камеры снабжены простейшим экспонометром, установленным снаружи корпуса камеры. Современные камеры используют более сложный TTL-замер или замер через объектив для более точных результатов. Заменяя реальный свет, проходящий через объектив, можно получить более точные результаты.

»НЕДОЭКСПОНИРОВАНИЕ

Когда на пленку или цифровую матрицу попадает недостаточное количество света, это приводит к недоэкспонированию. В условиях крайне низкого освещения или из-за ошибки недоэкспонирование делает негативы неплотными и лишенными деталей, а диапозитивы и цифровые изображения – темными, с тусклыми цветами.

»USB

Универсальная последовательная шина (Universal Serial Bus, USB) является современным типом соединения периферийных устройств с компьютером. USB совместима со всеми операционными системами и дает возможность присоединять устройства к включенному компьютеру. Число портов USB можно увеличить вплоть до 128, используя специальные разветвители.



» UNSHARP MASK (USM)

Фильтр USM – это программный инструмент для добавления резкости слегка размытому цифровому изображению. Имеющийся в большинстве графических редакторов, фильтр USM действует путем повышения контрастности пикселей, расположенных по краям четких форм в изображении.

» ЭКСПОНИРОВАНИЕ ПЛЕНКИ ПО ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ВЫШЕ НОМИНАЛЬНОЙ

Фотографическая пленка предназначена для использования при фиксированной светочувствительности, однако пленку высокой чувствительности можно экспонировать при более высоких значениях ISO, чтобы компенсировать плохую освещенность. Затем пленка должна быть проявлена по push-процессу.

» УФ-ФИЛЬТРЫ

Естественный свет – это совокупность видимых и невидимых длин волн, таких как ультрафиолетовые и инфракрасные. Избыток ультрафиолетового света может привести к мутным отпечаткам с потерей цветовой насыщенности. Во избежание этого на объектив следует поместить УФ-фильтр.

» БУМАГА ПЕРЕМЕННОЙ КОНТРАСТНОСТИ

При печати черно-белых снимков может использоваться бумага пяти градаций, чтобы изменять контрастность, существующую на негативе. Фотобумага переменной контрастности предназначена для того, чтобы достичь всего спектра от низкой до высокой контрастности, используя одну и ту же бумагу. Такая бумага чувствительна к желтому и пурпурному свету, и изменение контраста достигается различными фильтрами, устанавливаемыми в увеличителе.



» ВИНЬЕТИРОВАНИЕ

Затемнение изображения по углам происходит из-за виньетирования в результате использования неправильно подобранной бленды или слишком большого количества фильтров сразу. Виньетирование можно исправить только с помощью кадрирования. Широкоугольные объективы чаще всего бывают причиной виньетирования, поскольку самый широкий угол обзора может иногда включать края фильтра или бленды в изображение.

»ШАХТНЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ

Используемый с системами среднеформатных камер, шахтный видоискатель – это простое устройство для предварительного просмотра объекта съемки через объектив. В отличие от пентапризмы, применяемой в зеркальных камерах, этот видоискатель представляет зеркально перевернутое изображение на экране из матового стекла. Шахтный видоискатель также вызывает трудности из-за того, что его невозможно использовать при съемке в вертикальном формате.

»БАЛАНС БЕЛОГО

Цифровые камеры оснащены устройством для измерения цветовой температуры. Функция настройки баланса белого помогает предотвратить цветовой дисбаланс, который является побочным эффектом съемки при искусственном освещении или в пасмурную погоду. В отличие от цветной негативной пленки, требующей применения светофильтров во время экспонирования при люминесцентном освещении и лампах накаливания, цифровая камера может сама скорректировать цвета.

»ВЫБЕЛИВАНИЕ

В цифровой фотографии переэкспонирование может привести к полной потере деталей изображения, или выбеливанию. В отличие от традиционной негативной пленки, на которой передержанные детали можно «вытянуть» при печати, чисто-белые пиксели невозможно исправить.



→ ПРИЛОЖЕНИЯ

→ АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

A–W

Adobe Photoshop	34, 41, 61, 75, 110, 115, 119		
Agfapan	25, 45		
Apple Macintosh	32–33		
Apple QuickTime Virtual Reality	25		
APS, формат	40, 177		
Bembo, штативы	130		
C41, процесс	180		
CD-R диски	125, 180		
Chanel Mixer	87, 99		
СМΥК, цветовой режим	180		
СМΥК, чернила	90, 181		
DX-код	183		
E6, процесс	183		
Epson Photo Spin	25		
Fuji 6 x 9 см, камера	21		
GIF, формат обмена графическими изображениями	186		
Grayscale, цветовой режим	186		
Hasselblad Xpan	24		
Hasselblad, среднеформатная система	19		
IBM PC	32		
Ilford Multigrade	74		
Ilford XP2	75		
JPEG	30, 181, 188		
Kodak HIE	42		
Kodak DCS Pro Back	17		
Leica M6	14		
Leica M7	14		
Mamiya 645 ADF	16, 17		
Mamiya	7, 20		
Mamiya RB67	18		
Microtek	35		
Minox	132		
Motion Blur, фильтр	110		
Nikon F3	11		
Nikon F5	10		
Olympus	133		
Paintshop Pro	75		
Pantone	191		
Pentax	67, 128		
Plaubel Makina	20, 173		
Polaroid	129		
Polaroid, задник	191		
Polaroid, пробная пленка	16, 191		
pull-процесс	45, 192		
push-процесс	45, 192		
RA-4, процесс	192		
Silverfast	34		
Speed Graphic, камера	161		
TIFF	30, 195		
TTL, тип замера	17, 195		
Tungsten, тип пленки	168		
Umax	35		
Unsharp Mask, фильтр	196		
USB	195		
Widelux, камера	24		
35-мм камеры	156, 162, 164, 166, 167, 171		
вспышка	63		
35-мм пленка	10		
35-мм формат	40		
6 x 4.5 см (645) формат	16–17		
6 x 6 см формат	18		
6 x 7 см формат	18		

A

Аббот, Бернис	148
Аведон, Ричард	23
автоматическая вспышка	177
автоматическая перемотка	189
автоматическая подача пленки	189
автоматическая экспозиция	20, 48, 177
автоматические камеры	12
автосалон	113
автофокус	10, 12, 16, 56–57, 108, 110, 177
проблемы	95
цифровых камер	28, 30
автофокуса блокировка	95
автохромного процесса эффект	71
Адамс, Ансель	61, 146, 154, 168
Адамсон, Роберт	140
аксессуары	10, 13, 20

Арбус, Дайана	160	вспышка при дневном свете – см.	
Арнольд, Ив	163	заполняющая вспышка	
артефакты	177	вуалирование	186
архивное качество	76, 88	выбеливание	197
цифровой печати	90	выделение главного	144
архитектуры съемка	22, 41, 67, 98–99, 103	выдержка	30, 48, 50, 54–55
асимметрия	67	и вспышка	63
Атже, Эжен	132	мотоспорт	110
		выдержка синхронизации	119
		высокий и низкий ключ	187
		высокое разрешение	187
		высококочувствительная пленка	184

Б

баланс белого	60, 197
безопасное освещение	193
безопасность	
в лаборатории	89
при работе со вспышками	79
белые объекты	114
библиотеки и музеи	96–97
блик	126
блокировка зеркала	18, 54, 189
блокировка экспозиции	103
бочкообразное искажение	38, 178
Бродович, Алексей	166
бумага переменной контрастности.	196
ведущее число	187

В

Вермер Делфтский	136
Вестон, Эдвард	116, 154
видеоискатель	10–11, 13, 25, 80–81
визитная карточка	141
Винчи, Леонардо да	136
виньетирование	37, 196
военная фотография	164
Волластон, Уильям	137
вспышка	10, 20, 62–63, 78–79, 113, 185
безопасность	79
в архитектурной съемке	98
в зеркальных камерах	10–11
в компактных камерах	12
в макросъемке	106
в натюрморте	116–117, 119
в портрете	128–129
в съемке мотоспорта	110
и домашние животные	123
и проблемы с экспозицией	58–59
студийная вспышка	78–79
вспышка на полной мощности	63

Г

гаммы широта	186
глубина резкости	50–51, 56–57, 182
в макросъемке	106
в портрете	127
глубина цвета	178
Гобо, фильтры	119
городские пейзажи	96–97, 103
«горячий башмак»	78, 106, 187
групповое фото	64, 154

Д

Дагер, Луи Жак Манде	138
дагеротип	138, 140, 170
дальномерная камера	14–15
движение	145
двойная плоская кассета	183
денситометр	182
детали	95, 105
дети	120–121
диафрагма	130, 176
и глубина резкости	50
и детали	95
и экспозиция	48
диафрагмы значения	186
динамический диапазон	183
документальная съемка	149, 171
документальная фотография	14, 96–97,
	100–101, 158, 162
домашние любимцы	122–123
Донован, Теренс	18

Е

естественное освещение 60–61, 98, 102
в портрете 126

Ж

желатиновые фильтры 84
живая природа 124–125
ЖК-экран 29, 31, 80, 125

З

задержка цифрового спуска 55
задний свет 123, 178
задник пленочный съемный 16–17, 18
Зандер, Август 142, 150
заполняющая вспышка 11, 62, 102, 106
в портретной съемке 126
и цвет 70
засветка 11, 185
затвор 194
затвора функции 54
зеркальные камеры 10–11, 194
экспонометры 48
видеоискатели 10, 80–81
зернистый эффект 71
зерно 45, 97, 186
зонт 128
зубцеобразный дефект 177
зум-объектив 11, 12–13, 36–37, 120
в макросъемке 104, 106
в спортивной съемке 108
и глубина резкости 51
цифровой 29

И

импрессионизм 70
индекс-принт 13
интерполяция 188
интерьеров съемка 79
инфракрасное пусковое устройство 124
искажения перспективные 22, 25, 38, 99
исследование объекта 100

К

кадрирование 61, 66, 81, 182
Каллахан, Гарри 168
калотипы 139, 140
камера-люцида 136–137
камера-обскура 136–7
Камерон, Джулия Маргарет 144, 170
Капа, Роберт 154
карданная камера 4 x 5 дюймов 22–23
карданная камера Sinar F1 22
карданные камеры 22–23, 41
карта памяти 28, 30
Картье-Брессон, Анри 14, 100, 132, 159, 166
катушечная пленка 142, 143
качество изображения 10
цифровых камер 28, 30
Кертеш, Андре 156
Кирлиан, эффект 118
Кирхер, Афанасий 137
книга фотографий 147
коллаж цифровой 86
комбинированные сканеры 34–35
комбинированный экспонометр 82–83
компактные камеры 11, 12–13, 132
видеоискатели 81
композитный материал 143
композиция 66–67, 94
компьютеры 32–33
Констебл, Джон 68
конструктивисты 157
контактный отпечаток 182
контрастность 102, 115
в черно-белой фотографии 74–75
в портрете 129
контрольная полоска 192
короткая выдержка 108, 127
коррекция в лаборатории 115
коррекция мощности вспышки 106
кофр 116
красных глаз эффект 63, 123, 193
кратность фильтра 184
крупноформатная камера 98, 168
Куделка, Йозеф 25, 165

Л

лаборатория	88
лабораторная обработка	117
лабораторные методы	74–75, 88–89, 117, 169
лепестковый затвор	20
ловушка	194

М

Магnum, фотоагентство	100, 109, 159, 165, 173
Магритт, Рене	132
Майбридж, Эдвард	145
МакКалин, Дон	164
МакКарри, Стив	170
макро	189
макрообъектив	130
макросъемка	104, 106–7, 112, 130
Марлоу, Питер	109
маскировка	124
матричный замер	30, 49
мегапиксель	189
Мейеровиц, Джоэль	168
Милле, Жан Франсуа	147
Миллес, Джон Эверетт	143
модернизм	153, 155
мокрый коллоидный процесс	144
мониторы	33
монопод	11
монохромный – см. черно-белый	
монтаж	86
мотоспорт	110–111
мультиконтрастные фильтры	189
мультиэкспозиция	105
мягкая фокусировка	144

Н

направление взгляда	68–69
направленный свет	102
натюрморты	
внестудийные	116–117
стол для натюрмортов	118
студийные	118–119
негативная пленка	190
негативы на стекле	143

недопечатка	183
недоэкспонирование	58–59, 195
нейтральные фильтры	85
Ньютоновы кольца	190

О

обдувающая кисть	178
обстановка в студии	129
объектив с контролем перспективы	99
объективы	36–39
выбор	66–67
дальномерных камер	15
для съемки живой природы	125
зеркальных камер	11, 106
камер	6, 45, 17
карданных камер	23
компактных камер	13
макро	106
панорамных камер	25
среднеформатных дальномерных камер	21
среднеформатных камер	19
уход за	39
цифровых зеркальных камер	31
цифровых компактных камер	29
объективы с фиксированным фокусным расстоянием	11, 36, 106
ОЗУ (оперативная память)	32–33, 193
окружающий свет	176
оптические устройства	136–137
освещение	123
в помещении	117
студийное	118
флуоресцентное	113
освещения качество	128–129
освещенности замер	14
освещенности низкий уровень	97
отражатели	117, 126, 129
отраженного света замер	82–83
ошибка параллакса	14, 21, 81, 191

П

падающего света замер	82–83
память	32
панорамный формат	24–25, 97, 145, 165
папарацци	161
Парр, Мартин	21, 166, 173

пейзажная съемка 24, 61, 67, 68–69,
94–95, 102–103, 146, 154, 168

пейзажный формат 188

пентапризма 10, 181

передержанный участок 113, 123, 187

перемешивание 176

переэкспонирование 59, 190

перспектива 94

печать 88–89, 117

цифровая 87, 90–91

черно-белая 74

ПЗС (прибор с зарядовой связью) 180

пигментный процесс 1

пиксели 28, 30, 35, 86–87, 191

пиктрографический принтер 191

пилотный свет 189

Пич Робинсон, Генри 143

планирование съемки 113

планшетные сканеры 34

платиновый процесс 153

платинотип 147

пленка типа 120 18, 41

плоский свет 61

погодные условия 104–105

поезда 113

полутонное изображение 1

87

портрет 127

портретный формат 192

портреты 138, 140, 141, 163

внестудийные 126–127

студийные 128–129

последовательные изображения 121, 145

постмодернизм 172

правило третей 94

прерафаэлиты 143

приоритета диафрагмы режим 20, 50, 176

природа 104–105, 106–107

пробный отпечаток 129

проводка 110

программы 25, 30, 33, 34–35, 71, 91

прокат оборудования 111

промывка и сушка 88

пропечатывание 179

противоположности 69

проявка 182

проявочная проба 180

пуантилизм 71

публикация в журнале 81

Р

размывание 110–111, 130–131, 179

разрешение 193

ракурс 39

растровое изображение 178

реверсивные кольца 19, 130

режим В 179

Рей, Ман 157

Рейджлендер, Оскар 143

Рей-Джонс, Тони 166

репортаж 164

решающий момент 100, 108–109, 159

Родченко, Александр 157

ручное управление 11, 20

цифровых камер 29, 30

С

садовый альбом 131

сады 130–131

Сальгадо, Себастио 165, 171

свет и тень 114–115

свет от неба – см. УФ-фильтр

светозащитная бленда на объектив 11,
23, 25, 37

светосильный объектив 184

светочувствительность ISO 44, 48, 97, 108,
188

сдвоенный дальномер 14–15

сезонные изменения 102–103

семейные снимки 12, 80

сепия 76

Сёра, Жорж 71

серая карта Kodak 103

сжатие данных 31, 181

силуэты 68–69

Сильви, Камиль 141

симметрия 67

синхронизирующий кабель 79, 83, 195

сканеры 34–35, 115, 193

сканеры для пленки 34

сканирование 40, 41

скорость непрерывной съемки 179

снег 114

сотрясение камеры 11, 39, 54, 108, 127

софтбокс 128

спорт 108–109

спуск затвора 54, 194

в цифровых камерах	30	Уиджи	161
спусковой тросик	128	Уиткин, Джоэл-Питер	169
среднеформатная фотография	115, 160, 197	уменьшение и увеличение в 2 раза	49
видеокассеты	80–81	Уоткинс, Карлтон	23, 142, 145, 146
камеры	16–17, 18–19	устройство для записи изображения	
портреты	128	на фотопленку	184
экспонометры	82–83	устройство для извлечения кончика	
среднеформатные дальномерные		пленки	185
камеры	20–21, 173	устройство для чтения карт	180
старинные автомобили	113	УФ-фильтры	11, 102, 196
Стейхен, Эдвард	152, 153		
Стиглиц, Альфред	152, 153, 155		
стоп-ванна	195		
Стренд, Пол	155, 156		
струйные принтеры	87, 90, 188		
студийная вспышка	78–79		
студийные камеры	18–19		
ступень	195		
Судек, Йозеф	151		
съёмка против солнца	68–69		
съёмка событий, документальная			
съёмка	39, 108–109		
съёмочное положение – см. точка съёмки			
сюрреализм	132, 148, 157, 159		

Т

телеобъективы	39, 99, 125
в портретной съёмке	127
тени	69
тестовая полоска	91
техника Сабатье	157
типы пленки	42–43
Томпсон, Джон	142
тонирование	112, 117
черно-белых отпечатков	74–75, 76–77
точечный замер	49
точка съёмки	66, 68
в архитектурной фотографии	99
в пейзаже	94
и домашние любимцы	122
и спорт	108
транспорт	112–113

У

Уайт, Майнер	116
увеличитель	88–89
угол зрения	36

Ф

Фелиг, Артур – см. Уиджи	
ферротип	141
фиксация	185
фильтры	37, 84–85, 102, 130, 184
в черно-белой фотографии	99
цветокорректирующие	60
цифровые	87
фильтры Sokin	84
фильтры Ноуа	85
флуоресцентное освещение	113
флэшметр	82–83, 185
Фокс Тальбот, Уильям Генри	136–137, 138, 139, 140
фокусировка	15, 56–57
в пейзаже	95
карданной камеры	23
среднеформатной камеры	18
фокусировка предварительная	110
фокусировки точка	56, 108
фокусное расстояние	36
форма	68–69
форматная пленка	23, 41, 168
форматы пленки	40–41
Фото Сецессион	148, 153
фотогравюры	147
фотограмма	157
фотожурналистика	156
фотоистория	100–101, 105, 121
фотометрия	145
фотомонтаж	86
фотосъёмка в путешествии	16, 98, 100, 142
фотосъёмка моды	39, 60, 163, 170
Франк, Роберт	11, 162
Фридлендер, Ли	167
функция макро	104, 106
цифровых камер	29

X

Хайн, Льюис Уикс	149
Хант, Уильям Холмен	143
Хилл, Дэвид Октавиус	140
хромогенная пленка	42, 75, 180

Ц

цвет	70–71
в цифровой фотографии	86–87
точная передача цвета	90
цветная диапозитивная пленка	40, 43, 181
цветная негативная пленка	40, 43, 181
цветная печать	88
цветная фотография	168, 173
цветовая насыщенность	70–71, 106
цветовая температура	43, 181
цветовое пространство	181
цветокорректирующие фильтры	85
цветы	130–131
центровзвешенный замер	30, 49
цифровая обработка изображения	86–87, 102, 112, 117, 132
контрастность	75
монтаж	105
цвет	70–71
цифровая рабочая станция	32–35
цифровая съемка	43
цифровая фотография	25
архитектура	99
зеркальные камеры	30–31
карты памяти	28, 125
качество изображения	28, 30
компактные камеры	28–29
контрастность	115
объективы	29, 36
печать	87, 90–91
цвет	70–71
шум	44–45, 97, 190
цифровой зум	183

Ч

черно-белая инфракрасная пленка	42
черно-белая фотография	74–75, 76–77, 99, 115, 117, 171
фильтры	84
проявка	88–89

черно-белые негативы	42
черные объекты	114
чувствительность выше номинальной	196

Ш

шахтный видеоискатель	80, 197
Шерман, Синди	172
широкоугольные объективы	38, 99, 112
штатив	11, 18, 39, 116, 125, 128, 130
шум	44–45, 97, 190

Э

Эванс, Уолкер	158
Эджен, Франк	152
экран для предварительного просмотра	67
экспозиционная вилка	59, 61, 127, 179
экспозиционная поправка	20, 127, 184
белые объекты	114
в макросъемке	119
в студийном портрете	128
в съемке живой природы	125
в съемке против солнца	68–69
в цифровых камерах	30
ошибки	58–59
проблемы	102–103
со вспышкой	62–63
черные объекты	114
экспозиция	48–49, 127, 183
эксплометр,	82–83
эксплометры	20, 48, 102–103, 188
портативные	82–83
Эмерсон, Питер Генри	147
эмульсия	183
эфемерное освещение	61

Ю

юмор	132–133
------	---------

→ АВТОРЫ СНИМКОВ И ВЕБ-САЙТЫ

Снимки предоставили

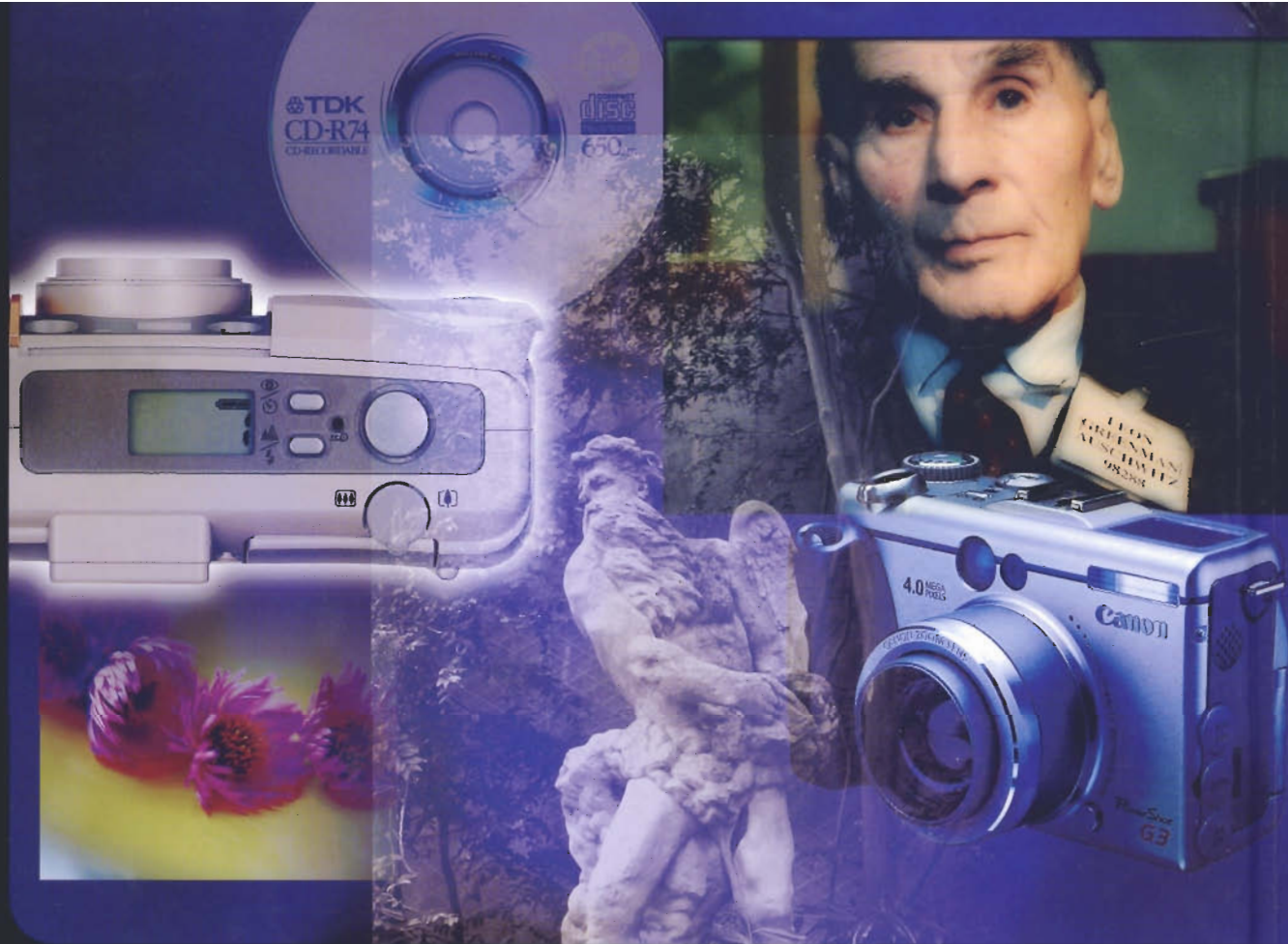
Apple Computers	27
Canon	10, 13, 26, 31
Corbis	98, 99, 100, 101, 112, 140, 141, 142, 143, 144, 148, 149, 150, 155
Epson	78, 79
Fuji	20, 21
Hasselblad	18, 24
Kodak	17, 34, 35
Leica	15
Mamiya	16, 17, 20, 30
Magnum Photos	56, 89, 115, 120, 147, 153, 161, 162–173
Metro Pictures	160
Nikon	10, 11, 12, 27, 28, 29, 31, 32, 42, 56
NB Pictures	152, 159
Sekonic	70, 71
Science and Society Picture Library	124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 135, 154
Sinar	22, 23
US Library of Congress	134, 137, 146
Моника Каванаг	162–173
Нейл Мак-Элерон	162–173
Нина Эсмунд	36, 38, 39, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 97, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 115, 117, 118, 119, 120, 121
Пол Тукер	45, 47, 57, 58, 60, 61, 66, 67, 80, 84, 91, 95, 102, 107, 113
Том Нид	40, 48, 49, 53, 66, 107, 116
Филипп Эндрюс	109
Эндрю Соул	97
Энтони Кройдон	162–173

Адреса в Интернете

Более подробную информацию о товарах и оборудовании, упомянутых в этой книге, можно найти на следующих веб-сайтах:

Apple: www.apple.com
Canon: www.canon.com
Epson: www.epson.com
Fuji: www.fujifilm.com
Leica: www.leica.de
Hasselblad: www.hasselblad.com
Ilford: www.ilford.com
Kodak: www.kodak.com
Mamiya: www.mamiya.com
Nikon: www.nikon.com
Sekonic: www.sekonic.com
Sinar: www.sinar.com

Дополнительную информацию и советы можно найти на сайте автора:
www.photocollege.co.uk



- Описание разнообразных видов камер, объективов, аксессуаров и способов обработки полученных снимков.
- Доступные разъяснения основных методов съемки аналоговой и цифровой техникой – от традиционной черно-белой фотографии до струйной печати.
- Подробный обзор всех фотографических жанров, включая пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж и съемку дикой природы.
- Ознакомительный экскурс в историю фотографии и рассказ о величайших фотографах мира.
- Иллюстрированный справочник по терминологии.

ISBN 5-9561-0052-4

АРТ-РОДНИК Дэвид Оствелл
фотографии

Просвет1

КОД 158584

ЕД. шт. 9 785956 100523

ЦЕНА
476.00



3