

Игорь Скрынников

5 советов по съемке портретов



Тема фотосъемки портрета практически бесконечна. Существуют сотни книг и пособий по портретной фотографии.

Но есть базовые правила, зная которые, можно делать красивые и качественные фотографии.

Сегодня мы дадим вам пять простых советов, которые помогут сделать ваши портретные кадры заметно интереснее.

Планирование и подготовка



К любой съемке нужно готовиться. Даже к простой прогулке по парку с фотоаппаратом. Заранее поищите интересные места для съемки (а в идеале пройтись по ним). Посмотрите подобные кадры других фотографов, вдохновитесь их идеями и возьмите на заметку какие-то образы и позы из их работ. Если ваша модель не очень опытная, расскажите ей [как подготовиться к фотосессии](#). И пусть обязательно возьмет с собой пудру!

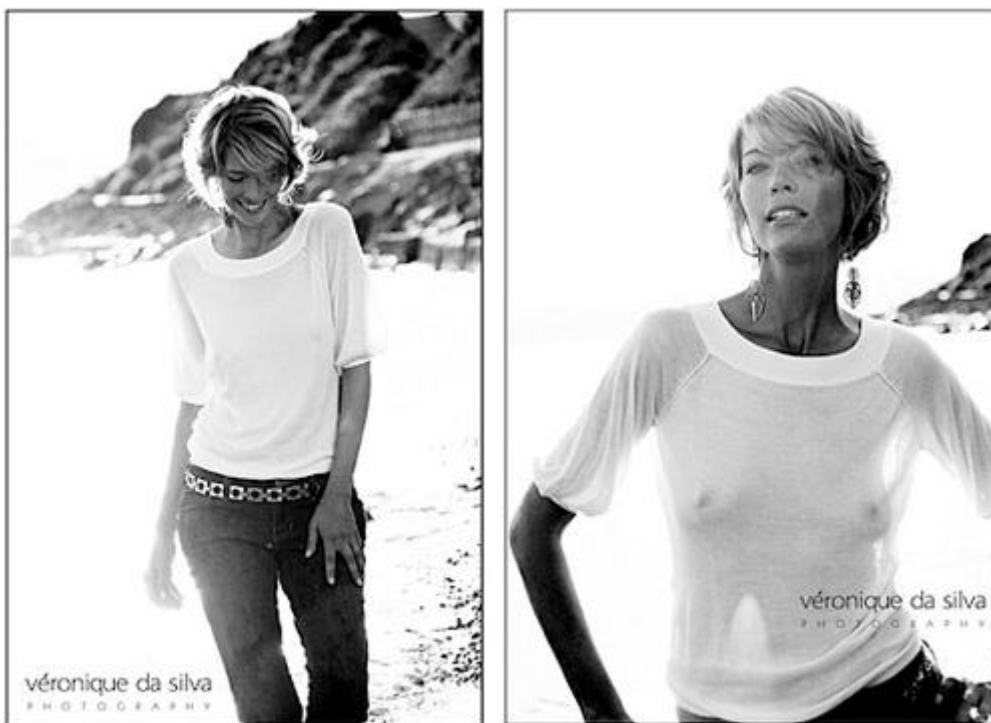
Общайтесь с моделью



Каждому человеку нужна похвала. Даже если модель с большим опытом и умеет работать в кадре, после пары одобрительных фраз съемка пойдет только лучше.

Еще совет из серии общения с людьми. Увидев грустный взгляд фотографа на его камеру, модель может подумать, что она делает что-то не так. Если у вас возникли технические проблемы — не хмурьтесь, объясните модели, что вам нужно несколько минут для настройки оборудования.

Используйте естественный свет



Естественный свет — очень классная штука. Чтобы им пользоваться максимально широко, нужно иметь отражатель, а лучше несколько разного размера и с различными отражающими поверхностями.

Если день солнечный, поставьте модель в тень, чтобы она не щурилась и не было жестких теней на лице.

В пасмурную погоду освещение ровное и проблем никаких не будет. А чтобы добавить световых акцентов, можно также использовать отражатель.

Отделяйте модель от фона



Визуально отделить модель от фона можно несколькими способами:

Светом (модель в тени, фон освещен и наоборот) и контровым светом.

Глубиной резкости, тогда модель будет на мягко размытом фоне.

Цветом — девушка в сочно-желтом платье на фоне зеленой листвы и голубого неба никогда не затеряется.

Эти способы можно и нужно комбинировать.

Правильно выбирайте точку съемки



Если снимаете портрет по плечи, камера должна находиться на уровне головы. А при съемке в полный рост — на уровне пояса.

Если снимать модель снизу, это визуально удлинит ноги (осторожно с длинноногими моделями). Снимая сверху — вы укорачиваете рост модели, это можно использовать, но очень аккуратно, чтобы не превратить модель в коротышку.

Экспериментируйте



Выбирайте новые ракурсы, не бойтесь экспериментировать.

Все, что есть в этой статье это некий набор классических правил. Если вы их хорошо знаете, значит, вам пора искать способы нарушить их, но сделать это так, чтобы это выглядело красиво.

Портретная фотография. 8 советов как получить красивый фон



Важной составляющей портретной фотографии является фон. И по моим наблюдениям, этой составляющей многие не умеют пользоваться. Хотя фон, как ни странно, может полностью изменить впечатление от фотографии.

В этой статье мы дадим вам восемь советов, которые помогут вам получить красивый фон в портретной фотографии. Каждый из этих приемов работает и сам по себе, но я бы советовал вам их комбинировать и экспериментировать с кадром.

1. Кадрируйте все лишнее

Наверняка у вас были ситуации, когда вы оставляли на фотографии лишнее место и оно отвлекало вас от объекта съемки. Как правило, это какой-то элемент интерьера, попавший в кадр.

Зачастую само место съемки бывает скучным и неинтересным. Проанализируйте кадр через видоискатель, если вы не совсем довольны тем, что видите – попробуйте изменить ракурс. Если все же фон вас не устраивает, подойдите ближе к объекту съемки.

Посмотрите, как на нашем примере фотография меняется за счет более удачного кадрирования. В кадре нет отвлекающих глаз деталей, и зритель фокусирует все свое внимание именно на малыше. Вторая маленькая, но важная деталь этого примера – свитер родителя выглядит почти как студийный тканевый фон.



Освещение: естественный свет из окна

Объектив: 85 мм фикс, диафрагма 1.8

2. Посмотрите вверх/вниз

В большинстве ситуаций, чтобы избежать неинтересного фона, достаточно просто посмотреть вверх и увидеть небо (чисто голубое или жанровое с тучами), а посмотрев вниз вы увидите, например газон или опавшую осеннюю листву.

Посадите модель на землю или сами заберитесь наверх, например на скамейку или что будет рядом с вами. Кстати, в качестве фона

МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ И ЛИСТВУ ДЕРЕВЬЕВ.



3. Используйте боке

Боке не только украшает фото для зрителя. Оно выполняет еще одну важную функцию – акцентирует внимание на модели и отделяет её от фона. Даже если вы не можете размыть фон сильно, сделайте это насколько позволяет оптика и условия съемки.

Тут нужно понимать, что боке – это рисунок размытия, а степень, то есть сила размытия зависит от используемого объектива, а точнее от его фокусного расстояния и диафрагмы. Чем больше открыта диафрагма (чем меньше число f), тем сильнее будет боке. И чем больше фокусное расстояние объектива, тем сильнее боке.

Так же боке зависит от расстояния до объекта съемки, чем оно ближе, тем меньше глубина резкости и соответственно сильнее боке.



4. Работайте с экспозицией

Если человек стоит в тени, а позади светит яркое солнце, вы получите правильную экспозицию на модели и пересвеченный фон, а если на фоне будут некоторые детали и сильное боке, можно получить очень интересную картинку. Как сделать черный фон, я думаю, вы догадаетесь.

Обращайте внимание на разницу в освещении объекта съемки и фона. И помните, что диапазон охватываемых цветов у глаза намного больше, чем у камеры. И замеряйте экспозицию по модели, а не по общей картине.



5. Используйте доступный задник

Зачастую фотограф оказывается в условиях, когда разница в освещенности между объектом фотографии и фоном совсем небольшая.

В этой ситуации вам достаточно найти подходящий по размеру и цвету кусок материи. Мы уже видели результат в первом совете с малышом, снятым на фоне маминого платья.



6. Расстояние от фона до модели

Изменить расстояние между моделью и фоном – хороший прием, который помогает во многих ситуациях. Увеличив расстояние между моделью и фоном, мы получим большее боке и разницу в освещении, если модель попадет в тень. Плюс вы добавите глубины вашему кадру.

Иногда фон может быть достаточно интересным и дополнять портрет, в таком случае можно и даже нужно поставить модель ближе к фону. Но при этом желательно уменьшить ГРИП, чтобы получить легкое размытие фона.



7. Солнечные блики

Раньше блики в кадре считались ошибкой фотографа. Но это не значит, что в фотографии нельзя использовать солнечные блики. Просто это нужно делать грамотно. И тогда солнечный блик идеально дополнит фотографию.

Чаще всего такой метод применяется свадебными фотографами и в съемке лав стори.

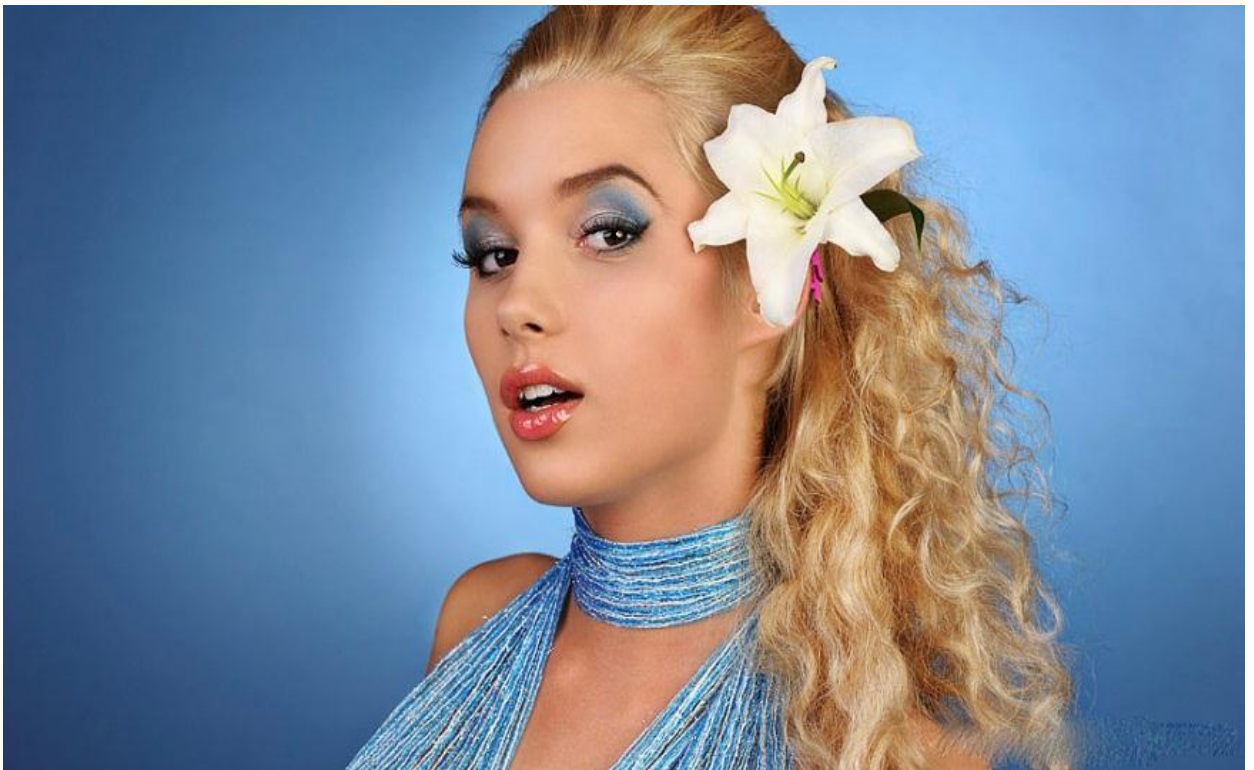


8. Подчеркните цвет глаз с помощью фона

И наш последний совет. Подберите такой цвет фона, который будет эффектно сочетаться с цветом глаз. Дерево или песок подчеркнут коричневые глаза, и они будут выглядеть сочными. А для голубых и зеленых глаз можно использовать соответственно голубое небо и зелень природы.



Как подготовиться к фотосессии



Многие считают, что фотосъемка это просто “прийти и отсняться”. Причем так думают даже девушки, которые не раз работали с фотографами.

Я решил написать небольшую статью, чтобы помочь моделям в подготовке к фотосессии.

Основные советы

Первое, что необходимо отметить, каждый человек всегда лучше других знает свои слабые и сильные стороны. Так что постарайтесь скрыть свои слабые стороны и подчеркнуть сильные. Результат подобной подготовки вы увидите на фотографиях.

Накануне хорошо отдохните – физически и эмоционально. Очень важно выспаться, чтобы отлично выглядеть и быть в хорошем настроении. Красные глаза и мешки под ними же – самое ужасное, что вы можете принести на съемку!

Не пейте накануне много воды, особенно, если вы склонны к отечности.

Не планируйте съемку на критические дни. Это не относится к тем, для кого эти дни проходят легко и без боли. В противном случае, лучше перестраховаться, чем получить фото с кислой миной.

Если съемка назначена во второй половине дня, постарайтесь разгрузить первую часть дня от сложных и утомляющих дел. Во-первых, вы будете выглядеть уставшей и пропадет желание фотографироваться. Во-вторых, после пары часов съемки вы настолько устанете, что это будет уже не работа, а мучение.

Фотосъемка – творческий процесс и достаточно долгий. Если вы не опытная модель, то лучше отвести под съемку дополнительное время.

Если вы ходите в солярий, сделайте паузу после последнего посещения. Фотограф при обработке сможет сделать кожу более смуглой. А вот возиться с “пережаренной” кожей очень муторно.

Если вы хотите сниматься в белье, купальнике или обнаженной, помните, что нижнее белье оставляет полосы и вмятины на коже. Эти полосы отходят примерно час и больше. Вам нужно выбрать свободное или бесшовное белье для поездки в студию или же учитывать подобное потерянное время.

Продумайте образ целиком, вы должны продумать все детали, начиная с нижнего белья и до цвета лака на руках и ногах.

Возьмите предметы из вашей жизни, которые отражают вашу личность и ваши интересы. Игрушка, скрипка, гитара, всё подойдет. Возьмите с собой ipod с любимой музыкой.

Подбор одежды и аксессуаров.

Здесь выбор зависит от идеи и образа. Конечно, чем больше вы привезете одежды, тем лучше. Но ни одна женщина не сможет привезти свой гардероб.

Вот несколько полезных советов:

Одежду лучше выбирать из летнего гардероба.

Не берите одежду с рисунком в мелкую клетку или полоску, на фото будут разводы.

Узкая в груди одежда визуально уменьшает грудь.

Любые узкие вещи сильно сковывают движения, особенно юбки.

Пояс стильно подчеркивает талию.

Не берите сильно утягивающие трусики, они нарушают плавность линии бедра.

Цвет одежды должен быть однотонным и ярким. Подходит и одежда с размытым рисунком.

Исключите пеструю одежду, она сильно отвлекает внимание от модели.

Берите туфли на самом высоком и тонком каблук.

Чулки и колготки берите самые тонкие, три основных цвета – бежевые, черные и белые. И лучше возьмите по несколько одинаковых пар, чтобы их можно было заменить. Самые неубиваемые продаются в магазинах calzедonia.

Да, берите не только колготки, но и чулки.

Перчатки, платки, зонтики, головные уборы и т.п. – все это может очень пригодиться.

Немного про мейкап

Часто задают вопрос: “Нужен ли профессиональный визажист?”.

Если у вас идеальная кожа и в замысле нет сложного мейка – визажист не нужен. В остальном – лучше пригласить визажиста. Визажист может внести свою нотку в образ модели. И если это fashion-съемка, никогда не экономьте на визажисте.

Удачной съемки!